

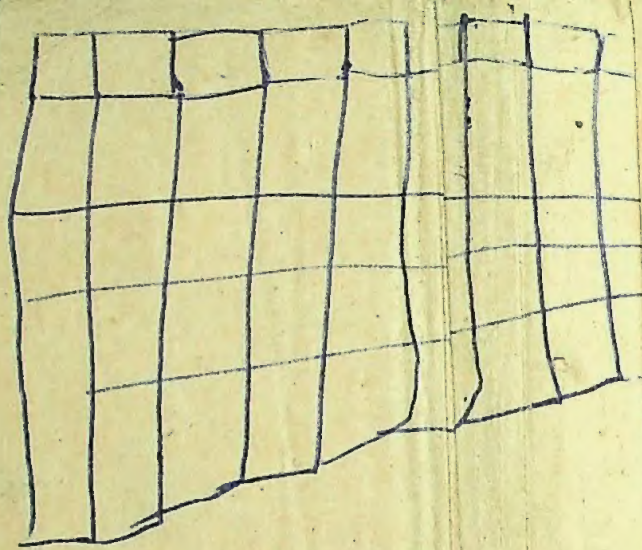
विशेष

करने जा रहा

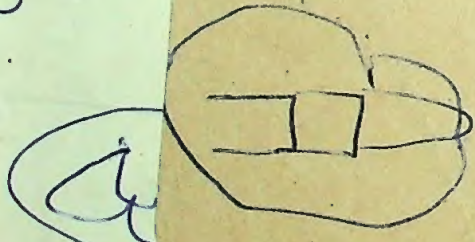
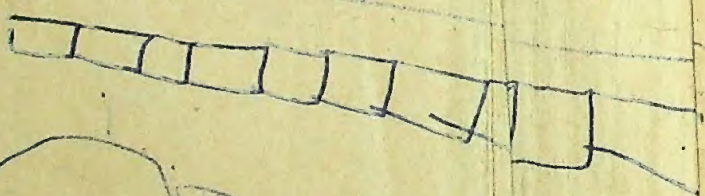
यह कर रहा है

शान्त गे कर

शान्त बड़ाजा



5





یوگ سہادی اور ساکشا تکار

آتم سمرین یا آپا سنا یوگ

حصہ اول

از مہرشی آر بندو گھوش - برہم لین

ہم نے اپنی مانوی پرکرتی (انسانی خصلت) کو ترقی دے کر دیوی پرکرتی (ایشوری خصلت) میں تبدیل کرنا ہے۔ یہ تبدیلی باہر سے سیاسی یا سماجی اضمحلوں و سدھانتوں کے ذریعہ ممکن نہیں اس کا ایک ماتر سادھن اندر سے اپنے آپ میں اور جگت میں بھوکوان کو انوکھو کرنا اور اس انوکھو کے مطابق زندگی کو نئے ڈھانچے میں ڈھال دینا ہے۔

گیان ورشٹی سے اس کا ساریہ ہے کہ سب نظر آنے والی اشیا میں جن کا ہم کو گیان ہے یعنی منشوں، دیووں، لاکشوں، شیو، پچھندیوں اور دنیا کے اور روزمرہ کے واقعات میں ایک ہی برہم کو انوکھو کیا جائے۔

ودھارک اور کریم ورشٹی سے اس کا مطلب ہے "آتم سمرین" یعنی اپنے آپ کو اپنا تن من، دھن اور سب کچھ جس کو ہم اپنا سمجھتے ہیں اس سروسکیمان، سروگیہ، سروایتیت، اننت ویشو ویانی، پریم پرش پرمانا کے مکمل طور پر سارا کا سارا ارپن یا جو کر دیا جائے جو دیکھت بھی ہے اور اوکیت بھی، نزدیک بھی ہے اور دور بھی۔ ایک ہے اور انیک بھی اور جو اپنی طاقت سے دیووں اور منشوں سے لے کر کیڑے مکوڑوں تک سب جیوؤں اور جڑھ پدارتھوں میں بھی دیا پاک ہے،

چونکہ آتم سمرین ہمارے یوگ کا پہلا انگ ہے، پہلے اس کی وضاحت کی جاتی ہے۔ ضروری ہے کہ یہ "آتم سمرن" پورن ہو کچھ بھی بجا کرنے رکھا جائے۔ کوئی اچھیا، کوئی داستا کوئی اچھلا سنا۔ کوئی رے۔ کوئی دھار کہ ایسا ضروری ہونا چاہیے کہ ایسا ہونا نہیں سکتا یہ سوادوہ نہ ہو۔ نہ رہنے پائے سب کچھ ارپن کر دیا جائے۔ من میں کوئی بھی اچھیا اور دھن میں کوئی دیتی گت SELF WILL سڈکپ نہ رہے سب دونوں کا تیاگ کر دیا جاوے۔ اور سارے نظر آنے والے اور نہ نظر آئینا لے جگت کو گیان ہستی اور آنند کے گیت بھٹار، پریشور کا وراٹ روپ اور پریم پرکاش دیکھا جاوے۔ اور اپنے شریر اور انتہہ کرن کو بھوکوان کے ارپن اس طرح کر دیا جائے۔ جیسے ایک ڈرائیور کے ہاتھوں میں آئین اپنے آپ کو ڈھیلا اور آدھین کر دیتا ہے تاکہ بھوکوان اپنے اننت پریم اور طاقت سے اور اپنے پورے گیان کے ساتھ ہمارے اندر اپنا کام کر سکیں اور اپنی ایشوری لیل او پورن کریں۔ اہدکار کا سروسناش کرنا ہوگا تاکہ بھوکوان کی اچھیا کے مطابق ہی ہم پورن آنند، پورن شانتی اور پورن گیان حاصل کر سکیں۔ اور ساتھ ہی چمن چمن میں یہ انوکھو کریں کہ ایشور کی شکتی ہی میں یہ سب

(ادم)

سندھ اور کریا اوت پروت ہے۔

اگر آتم سمرن کا یہ بھاونامکھل طور سے بھی سمجھا جائے تو پھر یقیناً ہی کسی اور یوگک کر یا کی ضرورت نہیں رہے گی کیوں کہ پھر بھگوان خود ہی ہمارے اندر سادھک اور سندھ ہو جاتے ہیں۔ ہمارے سادھن تو بناوٹی ہیں مگر بھگوت شکتی ہمارے اندر پھرا رہی کرتی ہے۔ ذریعے کام کرتی ہے جو سب کچھ دیکھتی سب کچھ جانتی اور سب کچھ کرنے کی طاقت رکھتی ہے۔ یہ سادھن سب سے زیادہ افضل ہے۔ راج یوگ کا بہت زیادہ جہان، سنیم، بہت زیادہ ترقی یافتہ ہرانا نام اور انتھاک دھیان اور آئندہ پھر بھگوتی وغیرہ بھی بہت اونچے سادھن ہیں۔ مگر مذکورہ بالا آتم سمرن کے آگے وہ سب ہیچ ہیں۔ کیوں کہ ان میں ہماری اپنی شکتی کام کرتی ہے جو محدود ہے۔

آتم سمرن ان سے کہیں زیادہ اثر ڈالنے والا اور پھل دینے والا ہے۔ اس کی طاقت کی حد نہیں کیوں کہ اس میں بھگوت شکتی کام کرتی ہے۔ اور اگر کسی سادھک کو اس میں کوئی حد معلوم ہو تو وہ اس بھگوت اچھیا کی اپنی لگائی گئی ہوئی ہے جو جانتی ہے کہ جگت کا اور (جگت میں یا اس سے الگ) ہمارا سہو آتم کلید ان میں بات میں ہے۔ اب یہ بتاتے ہیں کہ اس سادھن کا ابھیا اس آپ نے کس طرح کرنا ہے اور رکاوٹوں کو کیسے عبور کرنا ہے۔

سنگ

پہلے پوری ورڈھتا کے ساتھ آتم سمرن کا سنگ پ کرو، پورچے من اور پوری شکتی سے اپنے آپ کو بھگوان کے حوالے کر دو، کوئی شہادہ لکھو کچھ نہ مانگو یہاں تک کہ اس یوگ میں سہجی کی خواہش بھی چھوڑ دو۔ صرف یہی چاہو کہ تمہارے اندر اور تمہارے ذریعہ بھگوت اچھیا بارہ راست (DIRECTLY) اپنا کام کر سکے۔ جو شخص پرانا کام سے کچھ مانگتے ہیں... ان کو بھی چیز دان کرتے ہیں مگر جو اپنا آپ اس کے سپرد کر کے کچھ بھی نہیں مانگتے ان کو بھگوان بغیر مانگے ہی ایسے سب بدارتھ دیتے ہیں۔ جن کی ان کو ضرورت ہے اور اس کے علاوہ ان کو وہ اپنا آپ اور اپنے پریم کے ساتھ سبھ پرشاد بھی دان کرتے ہیں۔

اب بھگوان تمہارا چارج لے چکے ہیں۔ تم بے خوف اور بے ہمت ہو گئے ہو۔ اب تم اسنگ ہو کر اپنے اندر دیوی شکتی کی کربا کو دیکھا کرو۔ اسنگ اور ساکشی رہنے کے لئے ضروری ہے۔ کہ تم اپنے آپ کو شری سے الگ سمجھو اور میرش جالو۔ اس سادھن میں سارا کاریہ بھگوان خود ہی "شکتی" کے روپ میں کرتے ہیں۔ یہ شکتی اپنے کاریہ کو بھگوان کے آگے بیگم روپ میں ارپن کرتی ہے اور تم تو صرف یحمان ہو، جس کی حاضری بیگمہ کی ہر ایک کربا کے لئے ضروری ہے، اور بیگمہ روپ کے پھل کو بھو گئے والا ہے۔

جب وہ جہان البشوری طاقت ہمارے اندر کام کرنے لگتی ہے تو ہمارے شری اور انتہا کرن میں کسی قسم کے دوش اور کشٹ ظاہر ہوتے ہیں۔ اس لئے پوری شہادہ کی ضرورت ہے۔ اگرچہ پوری شہادہ اچانک ہی حاصل نہیں ہو سکتی کیونکہ جو آئندہ ہی تمہارے اندر ظاہر ہو گپت روپ میں چھپی ہوئی ہے، وہ جاگرت ہو جائیگی۔ اور اس وقت تک بار بار سامنے آتی رہے گی جب تک وہ یورن روپ سے دور نہ ہو جائے۔ سادھن اس تھا میں شک کا پیدا ہونا تو ایک معمولی بات ہے۔ اگر شک کا حملہ بھی ہو تو بھگوت مست بلکہ اس کے نزدیک کھڑے ہو کر یا ساکشی ہو کر اس کے دور ہونے کی انتظار کرو۔ اگر ممکن ہو تو ان جہاں پریشوں کی سنگت سے فائدہ اٹھاؤ۔ جو اس راستہ پر آگے جا چکے ہیں۔ اگر ایسا مست سنگ حاصل نہ ہو تو آتم سمرن کے اصول پر مضبوطی سے ڈٹے رہو جب اندر سے کوئی دکھ کلیش یا باہر سے کوئی کشٹ ہو تو گیتا کے ان بچپن کو یاد کرو۔

(ادام)

सच्चिदः सर्वं दुर्गाणि यत्प्रसादान् तरिष्यसि ॥१८॥५८॥

یعنی تجھے میں من اور چرت لگا سے ہوئے میری کرپا سے تو سب مشکلوں اور کشٹوں کو پار کر جائے گا۔

सर्वं धर्मान् परित्यज्य माझेकं शरणं व्रज् ।

अहं त्वां सर्वं पापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥१८-६६॥

یعنی سب دوسروں (سب اُصولوں، بدھیوں، سادھنوں اور دوستھاؤں کو جو چاہے تمہارے اپنے پہلے جنم کے سبھاویا و شواہد اس کا پھیل ہوں) یا باہر سے تمہارے اوپر لگائے گئے ہوں) کو تیاگ کر صرف میری شران کو پراپت ہو میں تمہیں ہر پاپ اور دوش سے چھڑاؤں گا فکرمیت کرو، دھنی من ہو کر اور دیا کل ہو کر اس طرح ہاتھ پاؤں نہ مارو گویا کام کے پھل کے اتار داتا (ذمہ دار) تم ہی ہو۔ یا اس کا نتیجہ تمہاری کوشش پر ہی منحصر ہے۔ کیوں کہ تم سے کہیں زیادہ شکتی شانی طاقت کام کر رہی ہے اور غماری تمہیں روک مہیبت پاپ اور ناپاکی کے ظاہر ہونے پر کوئی ڈر ہونا چاہیے۔ صرف جھگوان کی شران میں اہل بھاد سے بچے رہو۔

اُن کی پرتکریا ہے۔ کہ میں تمہیں سب پاپوں اور دوشوں سے چھڑاؤں گا۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ شرناگت ہوتے ہی جھگوان کسی چپکے کے ذریعے ایک چھین میں تمہارے سب پاپوں اور دوشوں کو بھسم کر دینگے۔ یہ تو من کی شہی کی کرپا سے ہوگا جس کو وقت ملے گا۔ اور روک مہیبت، پاپ آدمی کا ظاہر ہونا اس شہی کی کرپا کا ایک انگ ہے۔ یہ سارے دوش اور کشٹ اس وصول کی طرح ہیں جو بہت دیر سے بند کر کے کو صاف کرتے وقت بادل بن کر اُڑتی ہے۔ یہ دھول اگرچہ تمہارا گلا روکتی ہوئی دکھائی دے تو بھی اہل رہو۔ بیکرمت کرو۔

الومتی اور سمرتی

جب ایک بار آتم سمرن کا سڈکپ کر لیا۔ تو پھر اس سارے سادھن کو جھگوان کی شکتی خود ہی پر کرتی کی ایک زبردست کرپا کے ذریعہ پورا کر دیتی ہے۔ بہت باری طرف سے تو صرف دو باتوں کی ضرورت ہے۔ (۱) الومتی اور (۲) سمرتی۔

الومتی کا ارتھ ہے۔ "منظوری" ہر ایک سادھک کے لئے شروع میں ہی پورن آتم سمرن اور اس کیلئے استھانی الومتی (پچی منظوری) دینا آسان نہیں۔ کیونکہ انتہ کران کی شہی جلدی نہیں ہوتی۔ اس لئے ضروری ہے کہ پہلے تم استھانی الومتی۔ (پچی منظوری) دو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ سڈکپ کرنے کے بعد تمہیں جو دھانی اور چھمانی احساس ہو۔ وہ چاہے تمہارے مطابق ہو یا مخالف ہو۔ اس میں ایک ہی حالت میں رہنے کی مشق کرو۔ شہی کی پراپتی میں خوشی اور شہی کی پراپتی میں رنج نہ کرو۔ انکو اپنی سادھن استھان کا انگ جانو۔ من میں اس بات کی دیا کلنا چھوڑ دو۔ کہ دکھ اگر پراپت ہوا ہے تو جلدی اس سے چھٹکارا لے لیا کرتے ہوئے اپنے کشش کی پراپتی اور سادھن کو من میں سدا ہی یاد رکھو اور پھر اسے اپنی "استھانی الومتی" دیدو۔ تاکہ تمہارے سڈکپ کی مضبوطی میں کوئی شک باقی نہ رہ جائے۔

استھانی الومتی میں تم کسی پریرنا سے سادھن اور سڈھی کو سولیکار تو کر لیتے ہو مگر اُن کے پھل اور نتیجہ کے لئے اگر وہ اچھے اور دکھ دینے والا ہو تو یہ نہیں ہوتے۔ لیکن استھانی الومتی تو ہر قسم کے پھل اور نتیجہ کو سادھن کے شروع میں ہی پورے طور پر سولیکار کر لیتی ہے۔ اور سادھن بنا کسی خاص کوشش کے خود ہی دوسرا بہت اچھا شکتی کا ذریعہ بن جاتا ہے۔ جو سادھک (ماگیا سٹو) شروع سے ہی پورن آتم سمرن اور استھانی الومتی کر سکتے ہیں۔ اُن کا راستہ بہت تیز اور آسان ہے۔ اُن کے لئے کوئی شرط نہیں ہو سکتی۔

اس واسنارہت اچھا شکتی کا لگاتار استعمال خواہش، مقصد اور مارگ کی یادداشت ہی سادھک کا دھرم اور حوصلہ ہے۔ جو اس راستہ میں ضروری ہیں۔ جلدی سبھی حاصل کرنے کے لئے دیا کلتا، گھبراہٹ اور جوش نیز تو ہوتی ہیں۔ مگر ان کا بلی کم ہوتا ہے۔ میں میں دکھ اور تھکاوٹ پیدا کرتی ہیں۔ اور سادھک میں ہرش اور دکھ کی حالت پیدا کرتی ہیں۔ مگر نکش کی پراتی میں کوئی خاص فائدہ نہیں کرتی۔ اس لئے اس راستہ کے سادھکوں کو پہلے زمانے کے رشیوں کی طرح دھیر بگھیر ہونا چاہئے۔

سمرتی میں بہتیں ہوشیار رہ کر براد اور آلہ سے بچنا چاہئے۔ تین گنوں (سنت، راج، تلم) کے چلنے کے سبب سمرتی نشٹ ہو جاتی ہے۔ مگر جب براد چھایاے یا گراوٹ اندھکار کی حالت و رشی گوچر ہو تو ہمیں ذرا بھر بھی دھکی نہیں ہونا چاہئے کیونکہ بھگوان ہمیں پورے طور پر اپنا بنا چکے ہیں۔ اور ہمیں کبھی بھی پانی پیتے نہیں دینگے۔ اب اگر تم ٹھوکر کھاتے ہو۔ تو ٹھوکر ہی تمہارے لئے سب سے اچھی سبھی ہوگی۔ کچھ بار بار کرنے سے ہی چلنا پھرنا سیکھتا ہے جب تمہارے اندر سمرتی اتنی پختہ اور مضبوط ہو جائے کہ اپنے نکش اور سادھن کی نسبت بھگوان کا ہی سب چیزوں اور کھٹنوں میں ہر وقت درشن اور احساس کرو پھر چشتن کی بھی ضرورت نہیں رہتی۔ اس حالت کو ہی گیتا میں بتمہ انو سمرن ॥ नित्यनु स्मरण ॥ کہا گیا ہے۔

اتم سمرن کے دشمن

واسنا۔ دوند، اہنکار، تینوں اتم سمرن کے دشمن ہیں۔ ہمت اور سادھ حاصل کرنے کیلئے ضروری ہے۔ کہ واسنارہت نہ ہوندا اور نہ اسکا سہ جاور۔ اگر تم نہ ہوندا ہو تو تم واسنارہت ہو سکتے ہو۔ اس کے بغیر مشکل ہے کیونکہ ہر ایک دونوں میں اس کے اپنے بھاؤ سے کسی نہ کسی شکل میں رغبت اور نفرت پیدا کرتا ہے، چاہے یہ دونوں نے درجہ کے ہوں جو ہم کے ذریعے میں پراثر ڈالتے ہو۔ جیسے بھوک، پیاس، گرمی، ہیزی اور جسمانی شکھ دکھ چاہے درمیان درجہ کے۔ جھباؤ اور اچھیا کے ذریعے میں کو موثر کرتے ہوں، جیسے کامیابی، مادہ جیت، خوش قسمتی، بد قسمتی، غمی، امید، نا امیدی، عزت، بے عزتی وغیرہ چاہے اعلیٰ درجہ کے ہوں جو بڑا ایک بدھی کے ذریعے اتہ کرن پر اپنا اثر رکھتے ہیں، جیسے بتمہ۔ پاپ بھگے اچھے۔ سچ و جھوٹ وغیرہ۔

دونوں کو ختم کرنے کے تین طریقے ہیں۔

- (۱) پورن گیان جو سب میں بھگوان کا درشن کراتا ہوا اس کے جہان اور مشو ویاپی کرم میں پلا بھوں کے اس لیے ہمیں تعلقات کو سمجھ سکے۔ کہ ایک پرانی کا دوسرے پرانی کے ساتھ اور ایک واقعہ کا دوسرے واقعہ کے ساتھ کیا سمبندھ ہے۔
 - (۲) پورن بھگتی جو تمام پلا بھوں اور حالات کو اس لئے خوشی کے ساتھ قبول کرتے ہیں کیونکہ سب کچھ پریم کی طرف سے ہے۔
 - (۳) پورن کرم جس میں بے پرواہ ہو کر اپنے سادے کرموں کو بیکہ روپ سے بھگوان کے ارین کر دیتا ہے اور نفع نقصان، عزت، بے عزتی وغیرہ۔ دونوں کی طرف سے جو معمولی طور پر ایک کرم کے پیچھے لگے رہتے ہیں بالکل بے فکر رہتا ہے۔
- اتم سمرن کے منکھپ اور اکھیاں سے آخر میں لختی طور پر ایسے گیان ایسی بھگتی اور ایسے کرم کے پھل ظاہر ہوتے ہیں۔

اہنکار

سب دونوں کی جڑ اہنکار ہے۔ جو چیزوں کے تعلق اور ان کے اثر کو جو ہم یا ہماری چیزوں پر ہوتا ہے۔ زندگی کا معیار بنا کر دونوں کو ہمارے بندھن کی زنجیریں جوڑ دیتا ہے۔ ہماری زندگی اور سادھن پر اہنکار کا اثر اس طرح ہوتا ہے۔

اوم

راجسک، تامسک، ساتوک،

۱۔ راجسک اہنکار۔ یہ ہیں کاموں کی طرف رجوع کر کے واسنہ سے باندھ کر ہمیشہ کام اور اس کے پھل کے لئے بھٹکار رہتا ہے۔ اس راجسک اہنکار سے چھٹکارہ حاصل کرنے کے لئے گیتاجی کا اُپدیش ہے کہ

॥ १२-४७ ॥ मा कर्मफल हेतु मः

یعنی پھل کی واسنہ سے کام مت کرو اور اپنے کرموں کو بھگوان کے ارپن کر دو۔

۲۔ تامسک اہنکار۔ یہ کمزوری سستی اور بے کاری کے سلسلے میں باندھتا ہے۔ اس اہنکار کے قابو میں آ کر سہم سدا سستی گھبراہٹ، اُدھی، ڈر، نا اُمیدی اور کمزوری میں گمن رہتے ہیں۔ اس سے بچنے کے لئے گیتاجی کی آگیا ہے کہ

॥ मातेसंगे सत्त्व कर्मणि ॥

یعنی اکرم کے ساتھ موہ نہ کرو اور اسی لئے شانت شدھا اور دھیر رہو۔ خوشی و غم چیشٹا کے ساتھ ہمیشہ ہی لوگ محبت رہنے کا اُپدیش کیا گیا ہے۔ چاہے تم آگے بڑھتے ہوئے معلوم ہو چاہے اپنے سٹھان پر کھڑے ہوئے یا پیچھے ہٹتے ہوئے دکھائی دو۔

۳۔ ساتوک اہنکار۔ یہ ہیں گیان اور سکھ کے ذریعے باندھتا ہے۔ یہ تیرہ اپنے نامکمل انوہو و شیمہ اچھا اپنی سمتی اور سدھانتوں کی شدھی کے سوچ و چار میں پھنسانا رہتا ہے۔ اور اپنی ترقی کی حالت میں بھی بھگوان کی اچھیا کے مطابق آتم سمیرن کرنے کے اکت ارجن کی طرح نیکی بدی، نیا سے، اوسو کے اپنے ذاتی و چاروں کو کھڑا کرتا ہے۔ اسی ساتوک اہنکار سے محنت ہونے کے لئے گیتا میں پاپا و ترنیہ کے دو بندوں کے موہ سے آگے جانے کی شکبہ شادی گئی ہے

॥ १२-५० ॥ उमे सुकृते दुःकृते

تینوں اہنکاروں کا اثر

اُس جگیا سو کے لئے جو آتم سمیرن کا سنگھاپ تو کر چکا ہے، مگر اس سنگھاپ کی پورتی کو ابھی نہیں پہنچا۔ اہنکار کے بھروسہ پر ہر کام کرنے والا ہر ایک گن ایک خاص بچہ رکھتا ہے۔

۱۔ رجو گن۔ اس وقت خوفناک ہو جاتا ہے جب جگیا سو کہ یہ اہیمان ہوتا ہے کہ میں بڑا سادھاک ہوں۔ میں اتنی ترقی کر چکا ہوں۔ میں ایشور کے ہاتھوں میں ایک بڑا اکہ ہوں وغیرہ اور جب وہ اپنے کام کو بھگوان کا ایسا کام جاننے لگ جاتا ہے۔ ضروری پورا کرتا ہے۔ اور پھر اس میں تنگیں ہو کر اس کے بارے میں دیا کل اور دکھی ہوتا ہے۔ مانو یہ بھگوان کے کام میں بھگوان کی نسبت زیادہ رنجی رکھتا ہے۔ اور اُن سے زیادہ خوبصورتی سے کرسکتا ہے۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جو راجسک بھاؤ سے کام کرتے ہوئے بھی اپنے آپ کو اس خیال سے سنشٹ کیا کرتے ہیں کہ وہ خود تو کچھ نہیں کر رہے صرف بھگوان ہی اُن کے ذریعے کام کر رہے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ لوگ آتم سمیرن کے اصول پر صرف دھمی کے ذریعے دی گئی انوہستی کو ہی کافی جان لیتے ہیں۔ اور اپنے سارے انتہا کرن اور زندگی کو اس اصول یا سدھانت سے ننگے جانے کی انتظار نہیں کرتے، اس ڈر سے بچنے کے لئے واسنہ کا تیاگ اور سب میں بھگوان کی ستا کی لگاتار سمیرتی ضروری ہے۔ اس کے علاوہ ہمیں اپنے اندرونی خیالات، بھاؤں اور کریا کا پوری کوشش کے ساتھ اُس وقت تک ہوشیاری سے مشاہدہ کرتے رہنا چاہئے جب تک بھگوان

॥ ११-१० ॥ ज्ञान दीपेन भास्वता

یعنی آتم گیان کے پورن پر کاش کے ذریعے ہمارے سارے موہ اندھکار کو ناش نہ کر دیں۔

۲۔ "متو گن" کا ڈر دو طرح کا ہوتا ہے۔ پہلے یہ کہ پریش اپنے اصلی روپ کو بھول کر تو گن سے موثر ہو کر یہ

کہنے لگتا ہے کہ میں کمزور پانی، دین، زمین، گیانی، نکتہ دوسرے آدمیوں سے زیادہ اوم اور نیچ ہو کر میرے ذریعے بھگوان کیا کام کر سکتے ہیں۔ اس کا مطلب تو یہ ہو گا کہ بھگوان کے کام کی کامیابی اُن کے نیچتروں کے بل اور اشکتی پر منحصر ہے بھگوان کی شکتی محدود نہیں اننت ہے۔ یہ سچ ہے کہ بھگوان کو نکلے کو لے کر شکتی اور لکھنے کو پیا کر چٹھرتے کی طاقت دے سکتے ہیں۔

॥ भूकं करोति वाचालं पंगुं लंघयते गिरिम् ॥

تم لوگ کا دوسرا ڈراما وقت ہوتا ہے جب سادھک آتم سر میں کا ایسا کرتا ہوا فکر اور سوچ کے بوجھ سے ہلکا ہو کر ایک پرچہ کا انوکھو کر لے لگتا ہے۔ اس کو شوک سے چھوکارا ہل جاتا ہے۔ اور ایک قسم کی شانتی حاصل کر کے زندگی کے سنگرام اور کرم سے نہ منہ موڑ کر لیے گاوی اور آرام کی زندگی کو اچھا سمجھنے لگتا ہے۔ اس شانتی میں آند نہیں ہوتا۔ فکر کے چھوڑنے پر جو کچھ حاصل ہوتا ہے وہ منفی NEGATIVE شانتی کا ہے، یہ موم ہے اور تپا مسک ہے۔

اس بات کو ہمیشہ یاد رکھو کہ تم بھی برہم ہو۔ اور بھگوان کی دیوی شکتی تمہارے اندر کام کر رہی ہے۔ سدا یہ احساس کرو۔ کہ بھگوان سے شکتی تیمان ہیں..... اور یہ دانسنے کی کوشش کرو کہ اس لیے سلا میں اُن کی خوشی کس بات میں ہے۔ انہوں نے ارجن کو بھی ॥ लोक संग्रहार्थाया ॥ یعنی سندسار کی لیلیا کو ماری رکھنے کے لئے کرم کرنے کی آگیا دی ہے۔ کیوں کہ وہ یہ نہیں چاہتے۔ کہ یہ جگت پھر پر کرتی میں لے ہو جائے۔ اس لئے انہوں نے کہا ہے۔ کہ جیسے میں کرم کرتا ہوں اس طرح تم بھی کرو۔

॥ उत्सीदेयुरिमेलोका न कुर्या कर्म चेदहम् ॥ ۲-۲۸ ॥

یعنی اگر میں کرم نہ کروں۔ تو یہ نوک، تم لوگ کے دش ہو کر پر کرتی میں لے ہو جائیں گے۔ بے کاری میں آسکت ہوئے کا یہ مطلب ہے کہ ہم اپنے کرموں کو بھگوان کے اپن کرنے کی بجائے انہیں تپا مسک اپنکار کے آگے بھینک دیتے ہیں۔ ۳۔ "سا نوک اپنکار" ستوگن کا خوف اسوقت ہوتا ہے جب سادھک مندرجہ ذیل باتوں میں آسکت ہو کر ان کی واسنا کرنے لگتا ہے۔

- ۱۔ اپنی بڑھاپا ایک طرف سے ملے یا بڑھی یا وچار کے ذریعہ گرسن کیا ہوا ایسا سدھانت یا نتیجہ جو تعصب سے خالی نہ ہو۔
- ۲۔ سادھن کی کوئی ایسی کریا جس میں اُسے خاص آند آتا ہو۔
- ۳۔ لوگ کی کسی سیدھی کا ہرشل۔
- ۴۔ یہ بھاؤ کہ میرا انتہ کرنا بہت شدہ ہو گیا ہے۔ میں ستوگن کی پترتا میں نکلن رہتا ہوں۔
- ۵۔ کسی آتش شکتی کا ظاہر ہونا۔ جیسے دوسرے کے من کے وچاروں کو جان لینا یا دور کے شیدوں کو سن لینا وغیرہ۔
- ۶۔ بھگوان کا سہیاں یعنی بھگوان کے ساتھ ملے رہنے کا آند جو بھگوان کی سنجیونی ہوئی ہے۔
- ۷۔ آزادی کا احساس یعنی جیون مکتی کا انوکھو۔

سادھک اوپر کی باتوں میں یا اُن میں سے کسی ایک میں ایسا لیا تمان ہوتا ہے۔ کہ اس سے زیادہ اور کچھ چاہتا ہی نہیں وہ سمجھتا ہے۔ کہ اُسے سب کچھ مل گیا ہے۔ یا صرف انہیں کی واسنا کرتا ہے۔ یاد رکھو کہ لوگ صرف بتاری آتم ترقی کے لئے نہیں ہے۔ تم نے ادھیا تم انوکھو اور برہم کے سا کھشا تکار کے ذریعہ دیوی جیون حاصل کر کے بھگوان اچھا کا شاہ آکر بن کر بھگوان کی خوشی کے مطابق کرم کرنا ہے۔ اور یہ باتیں اگرچہ لوگ کی سیدھی کا انکس اور ضرر حاصل ہوتی ہیں۔ لیکن اس کا مقصد نہیں ہیں۔ اور تم سادھن کے شروع میں ہی یہ سنگاپ کر چکے ہو۔ کہ

(۱۰م)

بھگوان سے کچھ نہیں مانگیں گے۔ وہی پس گے۔ جو خود بھگوان پر دان کر رہے گے۔

بھگوان کے ملاپ کے آئندہ کا تیاگ کرنا ایک بھگت کے لئے بہت مشکل بات ہے۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ یہ بھی ایک سوارتھ ہے۔ جس آدمی نے اپنے پر بھگوان کے چرنوں میں پورن آتم سمرن کیا ہوا ہے جس نے ذرا بھر بھی سوارتھ نہیں رکھا۔ وہ بھگوان کی آگیا ہوئے ہی اُن کے مکمل درشن اور ملاپ کے آئندہ کا تیاگ کرنے کیلئے بھی تیار رہے گا۔ اس لئے تمہیں بہت اونچے ساتوںک اہنکار سے مُکت ہو کر مُکتی کی اچھیا کے سونکشم اگیان سے بھی بچ کر رہنا چاہئے اور ہر قسم کے پرش اور آئندہ حاصل کر کے بھی اُس کے موہ میں نہیں بھٹکنا چاہئے۔ تبھی تم بھگوت گیتا میں کہے ہوئے سبندھ یا پورن پرش کے بد پر اپیت ہو گے۔ اور تمہاری مانوی برکرتی (انسانی خصلت) دیوی برکرتی (ایشوری خصلت) میں تبدیل ہوگی۔ جو کام کئی سو برسوں میں ہونا تھا۔ وہ تھوڑے برسوں میں ہی پورا ہو جائے گا۔

کرم سمرن اور ساکشا تکار

یہ اوپر اچھی طرح واضح کیا جا چکا ہے کہ بھگوان کے چرنوں میں پورن آتم سمرن کا اچھیا ہی ایک ایسا سادھن ہے، جو منش کی آہنگت کا ناس کر کے سچے آتم گیان کی برپتی کر کے جیو ستا کو تحقیقی معنوں میں آتم سناک ساکشی اور پرشتا (دیکھنے والا) بنا دیتا ہے۔ اس اونیجھو کے بعد ہی منش سب چیزوں اور پرائیوٹ کو پر ماتما کا روپ دیکھنے لگتا ہے۔ لیکن بھگوان کو سب پڑتھوں اور عاجزادوں میں دیکھنا ہی کافی نہیں۔ اُن کو سب واقعات میں، کاموں، دھاروں اور جذبات میں اپنے آپ میں دوسروں میں اور سب سندسار میں دیکھنا ضروری ہے۔ اس اونیجھو کے لئے دو باتیں بہت ضروری ہیں۔ کیونکہ ان کا تعلق ہماری روزمرہ کی زندگی کے ساتھ ہے۔

۱۔ پہلے یہ کہ تم اپنے کرموں کے پھیل کو بھگوان کے ارپ کر دو۔

۲۔ دوسرے یہ کہ کرموں کو بھی بھگوان کے ارپ کر دو۔

کرم پھیل کے تیاگ کا یہ مطلب نہیں۔ کہ تم پھیل کے بارے میں ویراگ دھارن کر لو یا کرم میں اور اس کے پھیل میں غفلت پیدا کر کے اُسے چھوڑ دیتھو یا کسی مقصد کو سامنے رکھے بنا ہی کام کرنے لگ جاؤ۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تم نے کرم ضرور کرنا ہے۔ اس لئے نہیں کہ تمہاری یہ اچھیا ہے کہ فلاں نتیجہ کے لئے یہ کرنا ہے۔ یا تم یہ جانتے ہو کہ فلاں بات ضرور ہونی چاہئے۔ اور اس کی پورشتا کے لئے تمہارا کرم اور کوشش ضروری ہے۔ بلکہ اس لئے کہ یہ تمہارا فرض ہے۔ تمہارے جیون کے پر بھگوان سے چلتے ہیں۔ اور اس کا پھیل بھگوان چاہے کچھ ہی کیوں نہ دیں۔ یہ تو ضرور کرنا ہی ہو گا اپنی اچھیا کو ایک طرف الگ رکھ دو۔ اور یہ جاننے کی خواہش کرو کہ بھگوان آتم سے کیا چاہتے ہیں۔ جس بات کو تمہارا من تمہارے بھاؤ یا تمہاری سبھاوک رائے ٹھیک اور ضروری بتلائے اس پر وشواس نہ کرو۔ اُن کو چھوڑ کر آگے نکل جاؤ اور بھگوت گیتا میں ارجن کی طرح اُس بات کو جاننے کی جگیا سا کرو۔ جسے بھگوان نے ٹھیک اور ضروری سمجھا ہے یہ درڑھ وشواس رکھو کہ اگر تم اپنا فرض، کرم پوری طرح سے ٹھیک کرو گے تو اس کا پھیل نشی ہی دہی ہو گا۔ جو ٹھیک اور ضروری ہے۔ چاہے وہ پھیل تمہاری اچھیا اور آشا کے خلاف ہی کیوں نہ ہو جو شکتی اس سندسار پر حاو مت کرتی ہے۔ وہ اتنی بدھیمان تو ہے ہی جتنے تم ہو اور کوئی ضروری نہیں۔ کہ سرشٹی کا پر بندھ تمہاری رائے کے کر یا تم سے پوچھ کر کیا جائے۔ بھگوان خود اپنی سرشٹی کی خبر لے رہے ہیں۔

کرم سمرن کی سیڑھی

کرم سمرن کرنے کی سب سے اتم مدھی اس بات کا احساس کرنا ہے کہ یہ کرتی ہی ہمارے سب کرموں کو بھگوان کے مطالبہ کر رہی ہے اور بھگوان ہمارے بھلاؤں کے ذریعے ہمارے ہر ایک کام کا فیصلہ کرتے ہیں۔ ایسا چتہ نشیمہ اور الو بھو تہی ہی ہر ایک کام بھگوان کا ہوتا ہے۔ پھر نہ تھا کوئی کرم ہے اور نہ کوئی بوجھ یا ذمہ داری ہے، نشیمہ ہی پھر تھا لے لئے کرم کا کوئی بندھن نہیں رہتا۔ کوئی ذمہ داری نہیں رہتی کیونکہ بھگوان کسی کرم کا کوئی بندھن نہیں رکھتے۔ وہ ہر قسم سے آزاد اور مالک ہیں۔ اس حالت میں ہمارے کرم کسی شامنے کے مطالبہ چلنے والے آدمی کی طرح بھلاؤ کے ذریعے مقرر کئے ہوئے نہیں ہوتے۔ بلکہ ہمارے بھلاؤ کو بھی خود بھگوان ایک مکشیں کی طرح اپنے ہاتھ اور اپنے اوجھ کا رہتے ہیں۔ ہمارے لئے جو گلیان کے سندس کاروں سے بھرے ہوئے ہیں۔ گلیان اور الو بھو کی اس اوجھ کی حالت یہ نہ چننا آسان نہیں۔ بلکہ تین درجے ہیں جن پر عمل پذیر ہو کر کرم جلدی سے اپنے اوجھ کی بلندی تک جاسکتے ہیں۔

(۱) پہلا درجہ یہ ہے کہ اس شلوک کی بھلاؤ نامیں زندگی بسر کی جائے۔

तथा हर्षादिषु हृदिस्थितेन यथा नियुक्ते ऽस्मि तथा करोमि ॥

یعنی اے دیکھی کیش! آپ میرے ہر دین میں نوں کرتے ہوئے ہیں کام میں مجھے جس طرح لگاتے ہیں اُس کام کو میں اُسی طرح کرتا ہوں۔

(۲) جب یہ کیا تو ہمارے روزمرہ کی زندگی میں داخل ہو جائیں گے تو دوسرے درجے پر چڑھنا آسان ہو جائے گا۔ دوسرے درجے میں دھوکوت گیت کے نیچے لکھے گلیان کے مطابق زندگی بنانا ہے۔

ईश्वरः सर्वे भूतानां हृदये ऽर्जुन तिष्ठति ।

भ्रामयन् सर्वं भूतानि यन्नाह्वानि मायया ॥ १८ ॥ ६९ ॥ ॥

یعنی بھگوان سب بھوتوں کے ہر دین میں بیٹھ کر اپنی ترگئی مایا سے سب کو بھلا رہے ہیں۔

سنت، رتج، تم

اب تم اپنے اندر تینوں گتوں (سنت، رتج، تم) کے کارہ کو اور اپنے شریر روپی آلہ کو کرم کرتے دیکھتے ہوئے یہ نہیں کہو گے کہ

یعنی میں کرتا ہوں (اسی کام کو جس میں بھگوان لگاتے ہیں) بلکہ یہ کہو گے کہ

لایا کے گن ہی کام کر رہے ہیں۔ میں تو صرف ساکشی ہوں،

تथा करोमि ॥

गुणा वर्तन्ते एव ॥

مگر ان سادھنوں میں گنوں کے کام کا گلیان حاصل کرنے سے پہلے ایک بڑی مشکل یہ ہوتی ہے کہ ہمیں اپنے بھلاؤ کی اشدھی دکھانی دینے لگتی ہے۔ اور باپ پٹنہ کے وبار بار بار ظاہر ہوتے ہیں۔ اس مشکل سے بچنے کا ریا لانے کے لئے ہمیشہ یاد رکھو کہ جب تم نے اپنے آپ کو پورے طور پر بھگوان کے حوالے کر دیا ہے۔ وہ خود ہی تمہاری سب اشدھیوں کو دور کر دینگے۔ تمہارا فرض تو ہوشیار ہو کر ان کی شرمن میں پڑے رہنا ان کو اور اپنے سندکلب کو یاد رکھنا ہے۔ تم باپ اور پٹنہ میں آسکتے نہیں ہو سکتے کیوں کہ بھگوان نے گیتا میں بار بار یہ بے خوف کچن دیا ہے۔

प्रति जाते न मे भक्ता प्रखरयति

یعنی میں ہرگز گتیا کرتا ہوں۔ کہ میرے بھگت کا ناش نہیں ہو سکتا۔

۳۔ دوسرے درجے کے لگانا ابھی اس کے ذریعے ہی پرانا تاکا پورن ساکھنتا کا دہر کر ہم تمسیرے درجے میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اگر یہ ساکھنتا نکار نہ بھی ہو تو بھی لھجوان ہمارے چوکال تک گئے گئے اس اوچے سے اوچے ابھی اس کی کامیابی سے خوش ہو کر اپنی خاص کر پائے کے ذریعے خود ہی ہمیں تمسیرے درجے پر لپکا کر دیتے ہیں۔ اس حالت میں پُرش ٹینوں گنوں سے الگ اور پرے ہو کر تہر گن ابنت ہو جائے گا۔ اور دیوی پر کرتی کی طرح نینوں گنوں کا استعمال کرتا ہو بھی اُن کے بندھن سے مُکھت رہے گا۔ اب تینوں گنوں کا روپ بدل جائے گا ستو کا روپ انتر ہو کر ایک شدھ پرکاش اور حیوتی پرکٹ ہوگی۔ اور ہماری پر کرتی ایک شدھ مُکھت اور اننت سوکھ پرکاش میں لو اس کر لگی۔

مُتس بھی اپنی موجودہ شکل کو کھو کر شدھ ششم اور شانتی میں بدل جائے گا۔

راجس۔ تبدیل ہو کر شدھ تیس بن جائے گا۔ اور ہماری پر کرتی ایک شانت اور سوگند پرکاش کا سہارا لے کر دیوی شکتی کے مُکھت اور اننت ساگر کی ہی ایک تہر گن بن جائیگی۔ اس اوتھائیں جو کرم تم کرو گے وہ پورے طور پر چھوٹ اچھا کے مطابق ہونگے اور اُنکے ذرے ذرے میں پرانا تھا کے پرے گیان کا پرکاش ہو گا یہی وہ اننت دھام او کھو ما پد ہے جہاں تینوں بندھ او سپیمت گنوں سینو، راجس، اور مُتس کی ٹھوکر سماییت ہو کر مُکھت پرکاش تیس اور شانتی کا جہان ملاپ ظاہر ہوتا ہے۔ یہ مکمل مُکھتی کی حالت ہے۔

اس حالت پر پہنچنے سے بہت پہلے ہی تم دیکھو گے کہ کوئی جہان فکنتی جو تمہارے جسم سے باہر رہتی ہے۔ اس میں داخل ہو کر تمہارے لئے دُچار۔ سدر دی۔ اور کام کرتے میں لگی ہوئی ہے۔ اور تمہارا جسم من اور برہم تمہارے دل سے نہیں۔ بلکہ اُس شکتی کے ذریعے چلتے ہیں تم اس شکتی کے دُچار بھاؤ اور کام کس کھشی روپ ہو کر دیکھتے ہو سے بہت خوش ہو گے لیکن اس میں بھی اُسکت نہیں ہو سکو گے۔ اور نہ ہی وہ شکتی تمہیں بدھ کر لگی۔ تمہارے کرم معمولی طور پر ہی ہوا کر گئے۔ اور تمہارے انتہ کر ن پراں کا کوئی سندسکا یا نشان نہیں رہے گا جس طرح سمندر میں لہریں اٹھتی اور ناش ہوتی رہتی ہیں۔ اور مکمل کے پتے سے پانی بھر جاتا ہے، اُسی طرح تمہارے کرم بھی لے ہوئے نہیں گئے۔ ॥ کرم اِیگا پبیلوایاتے ॥

تمہارا من ہر دیہ اور جسم تمہارے رہے گی ہی نہیں بلکہ سچ سچ لھجوان کے ہو جائیں گے اور تم خود صرف ست چت آنت کا ایک مرکز بن کر لھجوان کے ہاتھ میں ایک شدھ پوتر آلہ بن جاؤ گے۔ اسی حالت میں ہی انسان پورے طور پر ست چت ہو کر لھجوان کا روپ ہو جاتا ہے۔ ایسے پُرشوں کے بارے میں ہی گیتا میں کہا گیا ہے۔

यस्य नाहंकृतो मावो बुद्धिर्यस्य न लिप्यते: ॥

یعنی جس میں اہنکارا ناش ہو گیا ہو۔ اور جس کی بڈھی چنستی نہیں۔ یعنی کرم سیرن ہے جس کو لھجوان نے گیتا میں بہت ضروری بتایا ہے

मयी सर्वाणि कर्माणि सन्यस्याद्यात्म चेतसा ।

निराशी निर्ममो भूत्वा युध्यस्व विगत ज्वरः ॥ ३-३० ॥

یعنی سب کرموں کو میرے اپن کر کے ادھیا تم لوگ میں پورا چت لگا کر داسنا اور مٹا سے مُکھت ہو کر اتم تاپ سے رہت ہو کر (سندسار روپی رن کھشیت میں) بُدھ کرو یعنی کرو یہ کرم کرو۔

یہ اتم سیرن اور کرم سیرن برہم کو حاصل کرنے کا بہترین مارگ ہے اس کے علاوہ اور بھی راستے ہیں مگر اس مارگ میں یہ خاصیت ہے کہ اس کا باندھن تم خود نہیں کرتے بلکہ لھجوان کی اننت شکتی تمہارے لئے کرتی ہے۔ جو چپ چاپ اپنا کام کرتی ہے کبھی ٹھہرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ کبھی بہت زور سے اپنا بل ظاہر کرتی ہے۔ دوسرے راستے انسان کی بھی سے

اوم

بنائی ہوئی جلتے ہوئے پانی کی نہر میں ہیں۔ جن میں ایک چھوٹی سی کشتی میں بیٹھ کر بنا کسی خاص ڈر کے ایک جگہ سے دوسرے جگہ تک جاسکتے ہیں، مگر چھوٹی مد کے اندر ہی۔ لیکن یہ راستہ ایک لمبا چڑا سمت در بے جس میں ختم آزادی سے سارے سفر میں جوڑتے ہوئے امنت برہم کے مکوش پر میں داخل ہوتے ہو۔

اُپ سنگھار

جگت کی سب چیزیں اور پاداک (جانداز اور لے جان) ایک اکھنڈ، انبناشی، شکرہ، سر و ویاک برہم ہی ہے۔ جو جدا جدا پاداکوں اور جیوؤں کے روپ میں پکھرا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ حقیقت میں وہ برہم سب چیزوں اور پاداکوں میں سم بھرا ہے اور علیحدگی اور کی سطح میں ہی دکھائی دیتی ہے جب تک ہم اکیان اور دیا کے پس ہو کر اور پر کی سطح میں لو اس کرتے ہیں۔ ہم اہنگار کے زیر اثر پر کرتی کے گنوں کے ذریعے سکھ، دکھ، نیکی، بدی، شادی، غمی، غم، دوندوں کے بیچ میں ٹھوکر کھاتے ہیں۔ اور بے پس ہو کر دیا کے خولادی پتے میں پھنسے ہوئے اس کے آہنی چکر پر پھوستے ہیں۔ کرم کرنے میں ہماری سوتنترتا بہت کھوڑی۔ بالکل معمولی اور براے نام ہی ہے۔ کیونکہ پر کرتی کے گن ہی ہماری اچھا کو بنا کر ہم سے کام کراتے ہیں۔ پر کرتی نے ہم کو پکڑا ہوا ہے۔ ہم اس کو نہیں بڑھکتے۔ وہ جس پر کار چاہتی ہے۔ ہم اسی طرح سمجھتے اور کام کرتے ہیں۔ آزادی کے ایک ایک لمحہ میں ہم اس کے اذیت ہیں۔ ہمارا من یہ سمجھتا ہے کہ میں پوری آزادی سے اپنی مرضی کے مطابق کام کرنا ہوں۔ لیکن اس بجائے کہ یہ پتہ نہیں کہ اس کی تکمیل ایک گہمت نکستی یعنی قدرت یا پر کرتی کے ہاتھ میں ہے جس کا اس کو علم نہیں۔ صرف بھگوان کی اچھا ہی سنسار میں سوتنتر ہے اور ہم اپنے دنیاوی اور دیوہارک جیوؤں میں بھگوت اچھا DIVINE WILL کے آگے ہون آتم سمرپ کر کے ہی اہنگار اور وسنا کے تیاگ سے راضی ہر صارہ کر سکتا اور ایکتا برابیت کر سکتے ہیں۔

اور بیان کی ہوئی اوستھا ہمارے اس جیون کی ہے۔ جو اکیان دوارہ پر کرتی کے گنوں میں جکڑا ہوا ہے۔ البتہ اگر اس جیون کے برعکس ہم برہم کی اودیت ستا میں لو اس کرتے ہیں تو ہم اہنگار کو پیچھے چھوڑ کر پر کرتی سے آگے نکلتے ہیں۔ کیونکہ پھر اپنے اصلی سروپ "آتما" کو برابیت ہوتے ہیں۔ اور اس غنڈھ سروپ میں پر کرتی کے گنوں اور اہنگار کا دخل نہیں۔ آتما من اور چیت میں پورن سمتا برابیت کر کے ہم اپنے آپ میں اور تمام جگت میں اس بھگوان کی ایکٹ الونجھو کرتے ہیں۔ جو ہم میں اس آتم درشتی اور نکستی کے لئے آتم سمرپ اور کرم سمرپ ہی بہترین سادھن ہیں۔ یعنی سچی اُپاسنا یا پراکھنکتی ہے۔ جو ہمیں ایشور کا روپ بنا کر برہم اند کی پراپتی کراتی ہے۔

لیکن ہمارا نکش (مقصد) صرف پڑھنا پڑھانا۔ باتیں بنانا اور سدھانتوں پر دھا کرنا ہی نہیں۔ بلکہ ان کو الونجھو کرنا ہے ہمارے لئے حکم یہ ہے کہ "آتم انٹی یعنی انتہائی روحانی ترقی حاصل کر کے بھگوان کا روپ ہو جاؤ بھگوان میں لو اس کرو۔ بھگوان کے ساتھ سبہ و اس کرو۔ بھگوان کے آند اور نکستی کی دھارا میں کر ان کے کار یہ کاہنتر (آلم) بن جاؤ۔ ہم نے کاپورن تیاگ کر کے ہم شدھ اور پورن ہو کر بھگوان سے ابھیننا پراپت کر کے ایشور نکستی روپی ملی کے ڈائیمو سنسار میں کام کرنا ہے اور اس ملی کے پرکاش کو تھوڑا ہی ہونی زبردست لہروں میں تمام حاشی میں چیلانا ہے۔ جہاں ہم سے ایک ہی ٹھوکر ہو گا اسکے چاروں طرف پھرنے والے سینکڑوں شخص پر پاتا کی جیتی اور نکستی سے بھر جائیں گے۔ اور ہم آند روپی امرت کا پان کریں گے۔ (اوم تترت ست)



ہمارا "پورن یوگ" Integral Yoga. ویڈیوں کے سناتن اور ابناشی گیان کا سارا رسیہ ہے۔ یہ یوگ جھگڑتی اور پورن گیان اور پورن کرم کا باہمی ملاپ یا Synthesis ہے۔ اس کے تین انگ ہیں۔

(۱) پیراتما کے چیلوں میں آتم سمہن کا سنگلی اور ابھاس

(۲) آتم گیان دورا اپنے آپ کو شریہ سے علیحدہ نہتا الونچو کرتے ہوئے اسنگ اور ساکشی رہنا۔

(۳) پیراتما کا پورن ساکشا تاکار یعنی سب چیزوں کو پیراتما کا دیکھنا، پہچاننا، ہر چیز اور ہر پادھ میں بہرہ حق میں لگانا کو ہی دیکھنا کرم بھیس اور کرم کو بھی دیکھنا کہ ان کے اپن کر کے الیان۔ انکار، دھند اور دھند سے شکت ہو کر اپنے آپ میں اور ماریے برہما دھ میں پیراتما کو الونچو کر کے شذہ شکت برہم ہو کر آتم سے بھر پور رہنا۔

پہلے انگ "آتم سمہن" کی وضاحت اس مضمون کے پہلے حصہ میں کی جا چکی ہے۔ کیونکہ آتم سمہن ہی ہمارے یوگ کی ضروری

وزیر بہت بنیاد ہے، جو شخص اس کا سنگلی اور ابھاس کرنے کے لئے تیار نہیں وہ ہمارے یوگ کا خیال چھوڑے۔ ہمارے یوگ کے

مادیوں اور سینگلوں جنہوں میں محل ہونے والے کام کو چند سال میں پورا کرنا ہے۔ سلسلے ہمارے سادھن بھی اتنے ہی آدھے ہیں۔

پہلے حصہ میں بتایا گیا تھا کہ اگر آتم سمہن کا لگاتار ابھاس ہمارے جیوں میں بھاپ ہو جاوے۔ تو پھر کسی اور یوگ کو کیا یعنی یوگ کے

وسے اور سادھن کی ضرورت برہم کے ساکشا تاکار کے لئے نہیں رہتی۔ یہ بالکل صحیح ہے۔ کرم سمہن ہی ساکشا تاکار کا سہج مارگ ہے لیکن تجربہ

ناتا ہے کہ سادھک عام طور پر اس ابھاس میں پورے کا بیابا نہیں ہوتے کیونکہ وہ صرف من اور مہی کو ہی کام میں لاتے ہیں جو سادھنوں

سے بھر پور ہیں۔ اور تاک شکتی کو بیدار کئے بغیر اہنتا کا ناش نہیں ہوتا۔ اور یہی پورن سمہن ہو سکتا ہے اس لئے ہیو اتما کی پوری شکتی کو

رکٹ کرنے کے لئے سہانگ سادھنوں کی ضرورت پڑتی ہے۔

ہمارے پیش میں پیراچین کمال سے حیو اتما کو پیراتما سے شکت کرنے کے لئے کمی یوگ پر مہلت میں۔ ان سب میں پیراچین کو روکنا۔

اور مستک یا سر کے کسی حصہ میں برسوں تک دھیان جمائے اور منتروں کے جاپ وغیرہ کا ابھاس کرنا پڑتا ہے۔ اور یہ مارگ ہمارے

یوگیا سواؤں کی توجہ اپنی طرف بہت جلد اور زیادہ کھینچتے ہیں۔ ان کے سادھک کندھنی شکتی کے ٹھکنے کی انتظار میں ہوتوں تک پیراچین

شکت ابھاس کرتے رہتے ہیں۔ ان کا اپنا ذاتی پیراچین ہی ان کا سادھن ہوتا ہے۔ اور جہاں تک ساکشا تاکار کا تعلق ہے، یہ پیراچین یوگ

اوم

سادھی اوستھائیں آتما کے الونجھو کو سادھن کی آخری منزل بنا کر ساکشا تکار کے نام سے ختم کر دیتے ہیں۔

لیکن ہمارے یوگ میں ایسی کوئی سخت اور لازمی ودھی نہیں۔ نہ ہی دھیان کا کوئی خاص روپ یا منتر وغیرہ ہمارے سادھن کا حصہ ہیں کسی آسن، پرانا یا م، کنبھاک یا چیت شدھی کی ابتدائی تیاری کی ضرورت بھی نہیں۔ ہمارا یوگ ایک عملی جہیون ہے اور یوگ سادھن کے طور پر ہم صرف ہر دے جیکر پر جہاں جیو آتما کی شکتی مرکوز ہے۔ اپنی توجہ کو یکسو کر کے گہرے دھیان کے ابھیاس کی سفارش کرتے ہیں تاکہ اور ہمیں دھیان کی مخالفت نہیں لیکن ہر دے کے دھیان میں کامیابی جلدی ہوتی ہے اور ساتھ ہی جھکوت شکتی۔

Divine Force. کو سر کے راستہ اپنے اندر پرورش کرنے کا ابھیاس ہمارے یوگ کی شرط ہے۔ اور جہاں تک ساکشا تکار کا تعلق ہے۔ جس منزل یعنی سادھی اوستھائیں آتما کے الونجھو پر دوسرے یوگ ختم ہو جاتے ہیں۔ وہ ہمارے یوگ کا صرف ابتدائی درجہ ہے ہم نے اس کے بعد کسی درجہ اور عبور کر کے پورن ساکشا تکار پر اپت کرنا ہوتا ہے۔ جیسا آگے بتایا جائے گا۔ ان سہا یوگ سادھنوں کی وضاحت جن کے ابھیاس سے ہم یوگ میں سبھی پر اپت کر کے برہم کا پورن ساکشا تکار کرتے ہیں اور کن منزلوں میں سے کس طرح ہم کو گذرنا پڑتا ہے۔ یہ مختصر روپ میں آگے بیان کیا جاتا ہے۔

ہماری ضرورت

سمندر کا سفر کرنے کے لئے ہمیں پانچ چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

۱۔ جہاز (۲) رفتار کو کنٹرول کرنے والا پہرہ Steering wheel. (۳) قطب نما Compass.

(۴) جہاز کو چلانے والی طاقت Motive Power. اور (۵) ایک ماہر کپتان

پورن یوگ روپی جہاز کی یا تار کے لئے بھی ہمیں یہی پانچ چیزیں درکار ہیں۔ اور وہ یہ ہیں۔

(۱) مہتما جہاز "برہم ودیا" اور آتم گیان ہے۔

(۲) شروہا Steering wheel. یا پہرہ ہے۔

(۳) "آتم سمبرن" قطب نما۔

(۴) موٹو پاور یا چلانے والی طاقت "وہ جہان شکتی ہے" جو جھگون کی آگیا سے سب لوگوں کو حتیٰ اعلیٰ اور ناش کوئی

سے اور۔ (۵) جھگون خود اس جہاز کے کپتان ہیں۔ ہر کام میں وہ اپنا خاص طریقہ اور وقت

رکھتے ہیں ہم صرف ان کے طریقہ کو دیکھا کرو اور اُسکے وقت کی انتظار کرو۔

لیکن یاد رکھو انسان کے لئے یہ سفر آسان نہیں جھکوت اچھا کے آگے پورن آتم سمبرن کرنے والے سادھک کیلئے ابتدائی اوستھا سے لے کر پورن اوستھا کی پر اپتی تک کا وقت موت کی گھنٹی میں سے گذرنا ہوتا ہے۔ یہ ایک بھیا ناک مارگ ہے جو آزمائشیوں، دکھ، کشٹ، آج

مصیبت اندھکار، جھکروں غلطیوں، گروٹوں اور گڑبھوں سے بھرپور ہے اس کھن، او بھیا ناک راستے کو پار کرنے کے لئے اور اس میں

ایشوری آئند کو پرورش کرنے کے لئے پوری شروہا کی ضرورت ہے۔ زیادہ سے زیادہ سمبرن، سچی لگن، اور تڑپ، جھگیا سا پورن آتساہ

و صبر اور درپردہ ابھیاس سے ہی یہ مارگ پورا ہوتا ہے۔ شروع میں اس راستے پر چلتے ہوئے ہم کو اندر کے کشٹ، تکلیف اور سنگرام

کے روپ میں بہت کڑی زہر کو بٹری مقدار میں پینا ہو گا۔ لیکن اس پیالہ کے آخری گھونٹ امرت سے بھرے ہوئے اور شہد

سے بھی زیادہ میٹھے۔ پر م نیتہ آئند سے بھرے ہوئے ہوتے ہیں۔

ضروری بات۔ البتہ اگر شروع میں ہی آتما شکتی جاگرت ہو کر "چتہ پریش" (جو جیو آتما کا ہی پھوٹا روپ اور نمائندہ ہے) فرٹ میں

اوم

یعنی آگے آکر اپنے پوری شکستی اور جاہ و جلال سے سادھن کا لیڈ بن جائے۔ تو سادھن میں زیادہ کشت نہیں ہوتا۔ اور مخالف طاقتوں کو پھیلنا اور پراست کرنا بہت آسان ہو جاتا ہے۔ "چندہ پیش کی تشریح آگے کی گئی ہے۔

ایک سادھارن انسان میں اتنا کی شکستی کا تقریباً ۱/۴ حصہ بیکار اور گہمت ہی بٹھاتا ہے۔ اور صرف ۱/۴ حصہ من اور بدھی کے ساتھ مل کر ایک ہنسناجیت جیو کے روپ میں کام کرتا ہے۔ اسی شکستی کو پرکٹ کرنے کے لئے جو ہر مکمل میں گہمت پڑی ہوئی ہے۔ اندر سے ہر وہ میں گہرے دھیان اور باہر سے جھگوت شکستی Divine Force کے پردیش کے احمیاس کی ضرورت ہوتی ہے۔

اور یہی ہمارے یوگ میں طریقت ہے جن سے بہت جلد سچلنا برابرت ہوتی ہے۔ جب تک یہ شکستی پرکٹ نہ ہو۔ کامیابی نہیں ہوگی۔ اور سادھن خیل ہو جائے گا۔ کیونکہ اس کے پناہ تو سچا آتم سہن ہو سکتا ہے اور نہ آہنٹا اور واسنا کا ناش۔ اس لئے یوگ کے ان طریقوں پر اب روشنی ڈالی جاتی ہے۔

یوگ شکستی

Divine Force.

یوگ سے مراد ہے۔ الیشور کے ساتھ ملاپ۔ ارکھات جیو آتما کا پرما تہما سے محبت ہونا۔ یہ ملاپ تین پرکار سے ہو سکتا ہے۔

(۱) اس نظر آنے والے جگت سے پرے پر برہم کے ساتھ۔

(۲) اس جگت میں دیا پاک برہم کے ساتھ۔

(۳) ہمارے شریر کے اندر ہی انتریامی پرما تہما یا برہم کے ساتھ۔

لیکن ہمارے یوگ میں یہ تینوں ہی اکٹھے کئے جاتے ہیں۔

یوگ سے مطلب چیتنا کی ایسی اوتھا کی پرائی ہے جس میں ہم اپنی جھوٹی اہنٹا EGO ذاتی من، ذاتی پران، اور شریر کی حد سے پرے نکل کر ہم آتما کے ساتھ پورے طور سے مل کر تمام دشتو کے ساتھ ایکتا الونجھو کرتے ہیں۔ یا اپنے اندر غوطہ زن ہو کر اپنے آتم سروپ اپنے آتما اور اجاشی ستا کو الونجھو کرتے ہیں۔ یوگ کی اوتھا میں ہماری چیتنا یا گیان اتنے اونچے ہو جاتے ہیں کہ ہمیں نہ صرف پیرا تھوں کا ہی گیان ہوتا ہے بلکہ پرکرتی کی شکستوں اور طاقتوں اور ان شکستوں کے پیچھے چھپے ہوئے چیتن یا برہم کو بھی پر تیکش الونجھو کرتے ہیں۔

جب یہ چیتنا یا نیا گیان ہمارے اندر پیدا ہوتا ہے اور ٹھٹھا ہے تو اس کے ساتھ ساتھ ایک شکستی Force بھی ہمارے اندر کام کرنے لگتی ہے جو اس گیان کے بڑھنے اور اُتانت ہونے میں اُسکی مدد کرتی ہوئی اُسے پورن الونجھو اور سبھی کی طرف لیجاتی ہے۔ اس شکستی کو یوگ شکستی کہتے ہیں۔ یہ شکستی ہمارے سوسٹم شریر کے اندر ورنی جیکروں اور کیندروں میں گہمت یا سوئی ہوئی پڑی رہتی ہے۔ اور سب سے نیچے کے جیکر میں یہ سانپ کی طرح بل لکھائے ہوئے ایک کنڈل یا دائرہ کی شکل میں بند ہے اور اس مقام پر اسکو "کنڈلنی شکستی" کہتے ہیں۔ جو یوگیوں میں پر سبھ ہے، ان جیکروں کی تفصیل آگے دی جا سکیگی۔

لیکن یہ یوگ شکستی ہمارے شریر کے باہر ہمارے سر کے اوپر ہی موجود ہے اور وہاں یہ بل لکھائے ہوئے بند اور سوئی ہوئی نہیں ہے، بلکہ جاگتی ہوئی گیان سے بھر پور طاقتور و شال اور دروازہ تک پھیلی ہوئی ہے اور وہاں اس کا نام دیوی شکستی یا الیشوری شکستی Divine Force ہے۔ یہ وہاں پرکٹ یا ظاہر ہونے کے لئے انتظار کر رہی ہے کہ ہم تیار ہوں اور وہ ہمارے اندر پردیش کرے۔ اس

دھیان شکستی یا جھگوان کی شکستی کے لئے ہم نے اپنے آپ کو کھولنا ہے،

جب یہ شکستی ہمارے من میں داخل ہو کر کام کرتی ہے تو ہمارے من کی طاقت اتنی زیادہ بڑھ جاتی ہے کہ ہم اس کے ذریعہ وہ سب کام کر سکتے ہیں جو

ہمارا سادہ دارن بن نہیں کر سکتا۔ اسی کو سہہ دیاں اور لوگی کی مانسک سہکتی کہتے ہیں۔ اسے طرح جب یہ پران اور شری میں پرورش کر کے اپنی طاقت کا اظہار کرتی ہے۔ تو ہمارے شری کو مرکز بنا کر اندر۔ باہر اور چاروں طرف کام کرتی ہے۔

اننت اور ایشی برہم کی یہ شکتی جب ہمارے وجود میں اُترتی ہے۔ تو ہمارے موجودہ خیالات اور سنسکاروں کو توڑ دیتی ہے۔ سب دواروں کو چٹن چکر کر دیتی ہے۔ ہمارے دھاروں کو بہت وسیع اور اونچے بنا کر نئے شری، پوتر۔ اور ستوگی خیالات سے ہمارے اننت کرن کو بھر دیتی ہے۔ ہماری دھار شکتی کو بہت بڑھا کر نئے روحانی جیون کی (امنگیں پیدا کر کے بہت تیزی سے ہماری روح اور اس کے نیتروں میں انتہائی تند ملی پیدا کرتی ہے اور برہم براتی کی اونچی منزلوں کی طرف لے جاتی ہے۔ اننت کرن کی تمام خامیوں کمزوریوں، دوشوں کو باہر نکال کر ان کا ناس کرتی ہے۔ اور ہمارے جیون کو دیوی یا ایشوری بنا دیتی ہے۔ اس طرح جو کام بہت سے جہنموں میں ہوتا تھا۔ اُس کو یہ حضور سے وقت میں ہی پورا کر دیتی ہے اسی شری میں ہمارے نئے جنم ہوتے رہتے ہیں۔ جوئی جوں درجہ بدرجہ روحانی ترقی ہوتی رہتی ہے۔

چونکہ اس کا کاریہ بہت وسال اور وسیع ہے۔ اس لئے یہ ہماری چیتنا اور گیان کو شری کی حار و قید سے آزاد کر کے باہر برہانڈ میں لے جاتی ہے۔ یہی ہمیں سماجی کا آئندہ دلاتی ہے۔ اور سماجی کی حالت میں یا خواب کی حالت میں اور بعض دفعہ جاگرت استھان میں بھی نہیں دوسرے لوگوں (مثلاً برہم لوک۔ دیو لوک وغیرہ) کی سیر کراتی ہے۔ اور پھر وہاں جھل کئے گئے تجربات کو دل میں ہمارے شری میں لے آتی ہے پھر میں اپنا شری ایک بہت چھوٹی سی چیز محسوس ہونے لگتا ہے، کیونکہ تمام برہانڈ ہی ہمارا شری بن جاتا ہے۔ جوں جوں ہر شکتی کا کاریہ ہمارے اندر بڑھتا جاتا ہے۔ یہ ہمیں اونچے سے اونچے الونچو اور برہم کے ساکشاںکار کی انتہائی منزلوں تک پہنچا دیتی ہے۔ اس شکتی کا ہم نے آؤہن کرنا ہے یہی ہماری بگ شکتی ہے۔

لیکن اس شکتی کا پرورش ہمارے شری کے اندر سہ کشم شری کے گپت چیکروں کے راستہ ہوتا ہے۔ اُن چیکروں کی انتہائی وقعت سادہ اک کے لئے لازمی ہے۔ ہمارے لوگ میں یہ بچر یا شری خاص مانسک اور ہمتاک کاریہ کے لئے مخصوص ہیں جن کے اوپر لوگ کی ترقی کا دار و مدار ہے۔

وہ یہ چکر ہیں۔

۱۔ مہول و ہار چکر۔ یہ بیٹ کے نیچے ریشہ کی ہڈی کے نیچے سر کے ساتھ واقع ہے۔ اس میں کند لنی شکتی بند ہے۔ چکر ہمارے شری اور چرت پر اثر کرتا ہے۔

۲۔ سوا و شٹھان چکر۔ یہ بیٹ کے نیچے جھ میں ہے۔ اور سہ کشم پران کے ساتھ اس کا سمبندھ ہے۔

۳۔ ناگی پدم یا مہنی پورہ۔ یہ ستھول پران کو کنٹرول کرتا ہے۔ اور ناگی یا ناف اس کا ستھان ہے۔

۴۔ ہرودہ پدم یا اناہنت چکر۔ اس کا مقام ہرودہ یا دل ہے۔ یہ بکھاؤ پریم اور جذبات کا مرکز ہے اس میں ہی اننت گیان اور جیوتنا کی شکتی انادی کال سے بند ہے۔ یہ بھول کی بندگی کی مانند ہے۔ اس کی پنکھریاں بچے بعد دیگرے لگتی ہیں جب ہمارا من سنسار کے جھوٹے پریم کو چھوڑ کر پیرا تا کے ساتھ سچا پریم شروع کرتا ہے اور ایشور براتی کے لئے تڑپتا ہے۔ تو اس ہرودہ کمل میں حرکت شروع ہوتی ہے۔ اور یہ لکھنے لگتا ہے۔ یہ میکر ہمارے لوگ میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔

۵۔ وشدھ چکر۔ یہ کنٹھ یا گلے میں واقع ہے۔ اور بیرونی من پر اثر رکھتا ہے۔

۶۔ آگیسا چکر۔ یہ بھر کوئی یا دونوں آنکھوں کی بھجوں کے بیچ میں مناک کے نیچے جھ میں ہے۔ ہمارے من اور بدھی کی شکتی۔ قوت ارادی۔ زاویہ نگاہ اور مانسک سنسکاروں کے ساتھ اس کا سمبندھ ہے۔

اوم

۱۔ یہ سسرؤل حکمران یا ہزارہنچکھریوں والا مکمل یا نیم سب سے اوپر سر کے اندر اس کا سٹھان ہے۔ اس میں اوجھ بڑھی۔ پیرا بڑھی یا وگیان لائوس کرتے ہیں۔ اس میں ہی وگیان کے کھلنے پر آتما کا انوچھو اور برہم سا کشتا نکا رہتا ہے۔ اسی کے کھلنے پر دوسرے لوگوں کے ساتھ براہ راست سمبند ہو سکتا ہے۔

ابن چکروں کے راستہ بھگوت شکتی یا Divine Force. اوپر سے ہمارے اندر اُترتی اور کام کرتی ہے۔ لیکن یہ اُترتی اس وقت ہے، جب آتم سمرن کے ابھیا س سے من کافی شانت اور ستھ ہو جاتا ہے۔ عام طور پر یہ پہلے سر میں داخل ہو کر من کے چکروں کو کھولتی ہے۔ اور پھر ہر چکر میں پرورش کر کے بنو آتما کی بند شکتی کو کھولتی اور پریم اور بھوا کے گیت نواز کو اُچھالتی ہے۔ اُس کے بعد یہ ابھی اور پران کے چکر میں داخل ہو کر سوکشم پران کو حرکت میں لاتی ہے۔ اور پھر آخری یا مول دھار چکر میں پرورش کر کے کنڈلینی کو کھول دیتی ہے جس سے شریرا و سارے وجود میں نئی زبردست طاقت پیدا ہوتی ہے۔ اس پر کار سے دیوی شکتی پاک ہی وقت میں ہمارے اندر کرن، پران اور شریر کی شدھی کیلئے اور ہماری پورنتا اور موش کے لئے کام کرتی ہے۔ اور ہماری ساری پرکرتی یا فصلت کو بالکل ہی چاروں طرف سے تبدیل کر کے ایک نیا رُوپ یا نئی شکل دے کر دیوی یا ایشوری بنا دیتی ہے۔

لیکن شکتی کے آواہن، اور آگن یعنی پکارا اور پرورش کے لئے ابتدائی تیاری ہم نے اپنے پرشارتھ سے کرنی ہے۔ اُس کے لئے انتہائی ایشور پریم بھگتی اور سمرن کی ضرورت ہے۔ اور ساتھ ہی ہر وہ مکمل میں سے آتما شکتی کو نکالنے کا تین کرنا اُس کا مددگار ہو کر شکتی کے اُترنے کے لئے انتہ کرنا کو جلدی تیار کرنا ہے جس رفتار سے جس مقدار سے ہمارے ہر وہ میں پہنچو بھگتی۔ ایشور کے ملاپ کی لکن اوڈرپ اور آتم سمرن کا ابھیا س بڑھیں گے۔ اُسی رفتار سے اور اُسی مقدار میں بھگوان کی شکتی ہمارے اندر کام کرے گی۔ یہ ہمارے سادھن کی بنیادی دلائل ہیں۔

یہ آتم سمرن یا آتم نویدن کوئی نئی چیز نہیں۔ یہ گیتا میں بھگوان کرشن جی کے اُپدیش کا مہیندو یا مرکزی پیغام ہے۔ پرستارہ "نودھا بھگتی" یا نوپرکار کی بھگتی کی یہ نویں یا آخری سیٹھری ہے۔ جہاں عام طور پر اُپاسکول کا بھگتی مارگ ختم ہوتا ہے۔ وہاں سے ہماری بھگتی مارگ شروع ہوتا ہے دوسری خصوصیت یہ ہے کہ دوسرے لوگوں کا سادھک ایک بندوی کے بچہ کی مانند ہے۔ جو خود اُچھل کود کر اپنی ماں کی چھاتی سے لپٹتا ہے لیکن اُسے ڈر رہتا ہے۔ کہ کہیں بچے ڈر کر بڑے ہمارا سادھک ایک بلی کے بچے کی مانند ہے۔ جو صرف ایک جگہ پر کھڑا ہوا "ماں۔ ماں" پکارے جاتا ہے۔ اپنی جگہ سے نہیں ہلتا۔ بلی اس کی پکار کو سن کر بھاگی آتی ہے۔ اور اس کو اپنے منہ میں اُٹھا کر جہاں چاہے با حفاظت لے جاتی ہے۔ بچے کو کچھ کوئی ڈر یا فکر نہیں۔ وہ اپنی ماما کے مکھ میں محفوظ ہے۔ اُسی طرح ہمارا سادھک بھگوان کی جھاتی میں ٹرپتا ہے۔ اپنے آپ کو پورے طو سے اُن کے حوالے کر کے بالکل اُن کی شدن میں ڈال دیتا ہے متواتر دھیان اور سمرن دو ادا ان کو پکارتا ہے۔ اُس کی پکار سن کر جگہ مبانانا کا دل پسیمیتا ہے۔ اور بھگوان کی شکتی دھڑکی ہوئی آکر اُسے اپنی گود میں لے لیتی ہے۔ اور اس کے سادھن کو خود چیلانی ہے۔ یہ بھگوان کی پرستگیا گیتا میں ہے۔

अनन्याश्रित यन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगचेसं ब्रह्ममहम् ॥ गीता (६-२२)

بھگوان گیتا میں فرماتے ہیں کہ جو لوگ کسی اور طرف چیت نہ دے کر پورے من سے میرا چنن کرتے ہوئے میری اُپاسنا کرتے ہیں۔ اُن نیتہ میگت ارتھات اکھنڈ ہرتی سے میرے ساتھ چیت لگانے والے پرشوں کا لوگ کشیمیش خود اُٹھاتا اور پورا کرتا ہوں۔ ارتھات ایسے سادھکوں کے ہر کاربہ اور لوگ سادھن کو پورا کرنے کی ذمہ داری بھگوان کی شکتی خود اپنے اوپر لیتی ہے۔

(نوٹ: بھگوان کے سروپ کی پراپتی کا نام یوگ ہے۔ اور بھگوت پراپتی کیلئے کئے ہوئے سادھن کی کھشنا کا نام کشیم ہے۔ مترجم۔)

ہرزہ مکمل اور حیوا آتما

دیروں کا انباشی اور سناتن گیان جو ہمارے یوگ کا مہان شاستر ہے۔ ہر ایک منشیہ کے ہرزے میں گپٹ پڑا ہوا ہے۔ انند گیان اور انباشی پورنا ایک مکمل بھول کی شکل میں ہرزے میں براجمان ہے۔ یہ مکمل LOTUS ایک بند کلی کی حالت میں ہے جسکو جلد از جلد کھولنا ہمارا مقصد ہے۔ کیونکہ اس کے کھلنے پر ہی ہمارا حقیقی اپنا آپ Our Real Self آتم دیو اپنی شگتی پر گرد کر سکتا ہے۔ اس کے بنا ہم پر کرتی یا بابا کے بندھنوں کو نہیں ٹوڑ سکتے۔ اس کے کھلنے پر ہی ہم کو اپنے اندر نواہس کرنے والے پرانا پتہ چلتا ہے۔ اور باہر سرو یا پاک برہم کا انوکھو ہو سکتا ہے۔ یوگ کا سب سے اونچا چکر سر میں ہے جس کو سہسروٹل پدم کہتے ہیں۔ لیکن سب سے گہرا چکر ہرزے میں ہے۔ اننت سرو یا پاک برہم کا پورن ساکشاں سہسروٹل کے کھلنے سے ہی ہوتا ہے۔ مگر اس جہاں اوچیہ آتھالی پراپتی کی ابتدا ہرزہ مکمل سے ہوتی ہے۔ کیونکہ جب تک حیوا آتما اورے طور سے ہماری چیتنا میں پرکٹ نہ ہو۔ برہم کے پورن ساکشاں گار کے لئے سادھن کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اسی لئے ہم ہرزہ مکمل کے کھلنے پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ ہماری بڑھی پر کرتی کا گیان پورن کر کے نام روپ میں وچار دوارا برہم کو دیکھنے کا ستین (کوشش) کرتی ہے۔ لیکن پران بھی یاو گیان کا طبقہ جو بند پڑا ہوا ہے۔ سیدھا بارہ راستہ کو انوکھو کرتا ہے۔ اور یہ طبقہ آتماک شگتی کے پنا نہیں کھلتا۔ جو ہرزے میں مگوز ہے۔

حیوا آتما، شریر، پیران، من اور بھی سے پرے ہے۔ یوگ کے ابھياس سے من اور بھی میں پرکاش ہو سکتا ہے اور پیران کو لیس میں کرنے سے کئی قسم کی سیدھیاں حاصل ہو جاتی ہیں۔ لیکن یمن اور پیران کی سیدھیاں بالکل بے معنی ہیں۔ اگر حیوا آتما گپٹ ہی پڑا ہے۔ بہت کم لوگوں کو اس کا علم ہے۔ کہ ان کی چیتنا کئی مختلف سہسروٹلوں کے روپ میں شریر میں کام کرتی ہے۔ اور اپنی اصلی انباشی رشتہ ستا یعنی حیوا آتما تک پہنچنے سے پہلے انہیں وہ روپ یکے بعد دیگرے چھوڑنے پڑتے ہیں۔ ان کی واقفیت کے لئے مختصر طور پر وہ روپ ذیل میں دیئے جاتے ہیں۔

(۱) جسمانی پریش Physical Being. جب ہماری چیتنا سہسروٹل دیہ یا شریر میں اپنی اہنگنا رکھتی ہوئی کام کرتی ہے۔

(۲) پیران سے پریش Vital Being. جب ہماری چیتنا پیران شگتی دوارا کام کرتی ہے۔ یہ پیران سے پریش اس وقت ظہور میں آتا ہے۔ جب ہم بھاء اور جذبات کے زیر اثر پڑے بڑے کام کرنے کو تیار ہونے ہیں۔ ہم جوش طاقت اور حوصلہ محسوس کرتے ہیں۔ اوپر کی سطح میں اس پریش میں اگیان، تنگی، لی، جبری و سنا میں سے کچھ دکھ وغیرہ ہوتے ہیں۔ لیکن اسکی اندرونی نہ میں ادا رنا۔ شاعنی، شگتی، مضبوط، قوت ارادی اور شجھ و سنا میں ہوتی ہیں۔ اس لئے یہ پیران سے پریش جہاں ایک طرف نشوراکھ اور بُری خواہشات کے آدھین ہو کر گراوٹ کی طرف اپنی طاقت کو استعمال کرتا ہے۔ دوسری طرف سیدھے راستہ پر لگ کر ایشور پراپتی کا مضبوط شتر بھی بن جاتا ہے۔ اس حالت میں یہ ایک دیوی سپاہی رشتہ اور پوتر ہوتا ہے۔

(۳) منو سے پریش Mental being. اس میں من اور بھی کام کرتے ہیں۔ اس پریش پر ہماری چیتنا ہمارے اندر وقوش میں آتی ہوئی ہر بات کو دیکھتی، غور کرتی و چار کرتی اور رائے زنی کرتی ہے، عموماً ہماری چیتنا کی اوپر کی

(اوم)

ساحل پر منوئے پریش اور پران مئے پریش ایک دوسرے کے ساتھ ملے ہوئے ہوتے ہیں لیکن حقیقت میں یہ جدا ہیں۔ یہ سادھن کے اچھیاں سے پتہ چلتا ہے بعض اوقات ہمارا من اور بدھی تو جھگوان کے آگے آتم سمرن کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں لیکن سکھ پران میں چھپی ہوئی درسائیں سمجھ اور ضد کرتی ہیں۔ وہ ویشول کے جھوک اور دنیاوی لکھوں کی کشش کو چھوڑنے کے لئے تیار نہیں ہوتیں۔ ایسی حالت میں بدھی اور پران کی باہمی جدوجہد سادھن میں بہت مشکلیں پیدا کیا کرتی ہے۔

۴۔ چیتنیہ चैत्य पुरुष پریش یا اروہانی پریش PSYCHIC Being or Soul۔ یہ جیو اتما کے نزدیک سے نزدیک ہے اور جیو اتما کا مایندہ بن کر اندرونی مانسک، پران مئے اور جسمانی پریشوں کو سہارا دیتا ہوا ان کے بیرونی کاموں کا آدھار Support۔ ہوتا ہے۔ یہ اُس وقت پرگٹ ہوتا ہے جب ہماری چیتنیہ آتم گیان حاصل کر کے دیہہ ادھیاں کو چھوڑ کر آتما کے ساتھ سینے کا اچھیاں کرتی ہے۔ اُس کے پرگٹے ہوئے پریشی اہنتا اور واسنا کا ناس ہو کر سچی آتم سمرن ہو سکتا ہے، یہ ہماری بدھی کے دھار اور رائے زنی کو خاموش رہ کر نہیں دیکھتا۔ بلکہ اس کو کنٹرول کر کے ستونگی و چاروں اور کاموں کی طرف لگاتا ہے۔ اسیں رومانی عنصر اور ستونگی ہے۔ لیکن پرگٹتی کے رجگوں اور نمگوں کے ساتھ اس کو ہمیشہ جنگ کرنی پڑتی ہے۔ اور عموماً کامیاب رہتا ہے۔ اس میں ستونگی اہنتا ॥ सात्विक अहंता ॥ سکھ پریش سے رہتی ہے۔ اور کبھی کبھی مایا کے رجگوں کا زبردست حملہ ایک ہی دھنگ سے اُسے نیچے دبا کر پھر سے منوئے پریش یا Mental Being کے ہاتھ میں ہمارے جیوں کی بال ڈور دے دیتا ہے اس وقت یہ چیتنیہ پریش Psychic Being جھگوت شکتی کی سہاستا سے اپنے منج جیو اتما سے نئی شکتی حاصل کر کے ہمارا چیتنیہ پر پھر قرضہ کرتا ہے۔ جب تک یہ رومانی پریش ہمارے لوگ سادھن کو براہ راست اپنے ہاتھ میں نہیں لیتا۔ کامیابی ممکن نہیں۔ آتم گیان اور دھار کے علاوہ ہر دھرم میں دھیان اُس کے پرگٹے ہوئے کا سادھن ہے۔ یہ چیتنیہ پریش ہی ترقی کر کے ایشور کا روپ بنتا ہے۔

۵۔ جیو اتما Central Being or Spirit۔ یہ برہم یا پیرماٹا کا انش ॥ अमिन्नांश ॥ جو انت ستر دیا ایک برہم ایک ہوتا ہوا بھی انیک روپوں میں سنسار میں پھیلا ہوا ہے۔ وہی ہمارے ستر میں جیو اتما کے روپ میں برا حمان ہے۔ یہ ہمارا اصلی اپنا آپ ہمارا حقیقی سرگوب ہے۔ شدھ۔ پوتر اور پورن ہے۔ یہ بطور ایک صدر، میزبیس یا پرنسپل کے متذکرہ بالا چاروں پریشوں کے کام کی نگرانی کرتا ہے۔ ہر وہ اس کا صدر مقام ہے۔ لیکن یہ گپت ہے اور پہلے بینوں کو اس کا گیان نہیں۔ چیتنیہ پریش کا نکاس اسی سے ہوتا ہے۔ اسلئے اس کا ہی جیو اتما سے براہ راست سمجھ ہے۔ کچھ لوگ چیتنیہ پریش اور جیو اتما کو ایک ہی چیز سمجھتے ہیں کیوں کہ دونو رومانی ہیں۔ دونو کا نواس ہر وہ میں ہے۔ اور دونو ہی جھگوان کا انش ہیں۔ ہماری مرکزی رومانی ہستی کے یہ دو روپ ہیں۔ نیچے کا روپ چیتنیہ پریش بدھی پران اور ستر پر کو سہارا دیتا ہوا ان کے ذریعہ کام کرتا ہے اس کا پارٹ سرگرم کار ہے۔ اور پر کا حصہ اسنگ اور کشی ہو کر صدارت کرتا ہے۔

The Psychic Being supports the manifestation in life and leads it, the jivatman is above the manifestation in life and presides over it.

ان دونوں کا فرق سمجھ لینا ضروری ہے۔ اور وہ یہ ہے۔ (۱) چیتنیہ پریش: جھگوان کا انش ہوتا ہوا بھی اپنے اس جھگوان سے علیحدہ سمجھتا ہے اور ایشور کا پیرماٹا بن کر ایشور کی جھگوتی کرتا ہے جھگوان سے لبتہ کام برہم کرتا ہے۔ اس کے برعکس جیو اتما ایشور کی ستائیں ہی نواس کرتا ہے۔ اور ایشور کے ساتھ اچھید ہو سکتا ہے جیو اتما ہی جھگوان پر ماتن دیو کے ساتھ اپنی اچھید ایکتا کو جھو کرتا ہے۔

اوم

۲۔ چیتھ پرش ترقی کرتا ہوا BYEVOLUTION ایشور کا روپ بنتا ہے اور دیگان کی چورن اوجھی اوستھا پراپت کر کے جو آتما کے ساتھ ہی مل جاتا ہے لیکن جو آتما نے کوئی ترقی نہیں کرنی۔ وہ شروع سے ہی چورن ہے۔

۳ چیتھ پرش ستوگن کے بندھن میں ہے۔ اور موکش کی زبردست اچھا رکھتا ہے۔ جو آتما تہ گنا تیت ہے۔ اور سوتہ مکت ۱۱۔ مکت: سوا ہے۔ بندھن کا کھیل کھیلتا ہے۔

جو آتما کے متعلق بھی ایک بات یاد رکھنی بہت ضروری ہے۔ اور وہ یہ کہ اپنی تہا اور ذات میں وحدت پیدا ہو یا یہ برہم کے ساتھ الھیزنا اور الھیتا کا آئندہ لیتا ہے۔ لیکن جس لمحہ یہ ہماری زندگی کی مصروفیات اور کاموں کی نگرانی اور صدارت کرتا ہے۔ Presides اسی وقت اپنے آپکو اننت برہم کا صرف ایک سنٹر یا کینٹر As one centre ہی جانتے لکھتا ہے۔ اپنے آپکو پرستہ و پریش نہیں سمجھتا۔ اس بھید کو یاد رکھنا لازمی ہے۔ ورنہ خیف سے خیف سوکشم اننتا کے بس ہو کر بھی کوئی ہمارے پرش اپنے آپ کو اوتار خیال کرنا شروع کر سکتا ہے۔ یا اپنی بدمی کا توازن کھو سکتا ہے۔

(نوٹ:- دویت داد، ایشور۔ جو آتما اور پرکرتی کو شروع سے آخر تک ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ کرتا ہے۔ اس مت کے اوسار جو آتما برہم سے الھید نہیں ہو سکتا۔ یہ ہمارا سدھانت نہیں بلکہ جو آتما ہی آتما یا برہم ہے یہ ہمارا سدھانت ہے۔
دھرم کی سب سے بڑی مصیبت تو یہی ہے کہ انسان کو اپنے آپ کا تعین جو آتما کا پتہ ہی نہیں۔ وہ صرف اپنی اہنتا Ego کو ہی جانتا ہے۔ یا زیادہ سے زیادہ منوے پرش یعنی من، اور بھمی کو ہی اپنا آپ سمجھتا ہے جو زندگی اور شری کو کنٹرول کرتے ہیں جب وہ آتما دیگان کی گہرائیوں میں اترتا ہے۔ تو اسے اپنے اسی سنٹر یا کینٹر ہر دے میں تو اس کے لئے پرش یا آتما کا پتہ چلتا ہے۔ جو چیتھ پرش کے روپ میں کام کرتا ہے۔ اس چیتھ پرش کو بیدار کر کے اپنی پیتھ میں پورے طور سے پرکٹ کرنا (جو اس وقت ہر دے میں تقریباً سو یا پڑا ہے۔ اور جس کا بہت تھوڑا سا انش تقریباً ۱۰ فی ہر دے چیتھ کے چھوٹے سے سوراخوں سے باہر نکل کر دھرم کے ساتھ مل کر کام کرتا ہے)۔ ہمارا فوری مقصد ہے۔ اور اس کے لئے ہر دے میں کھولنا ضروری ہے۔

سادھن کا پھوٹ

جو کچھ اتنا لکھا جا چکا ہے۔ اس سے بھی طرح طرح سے ہر گیس ہے کہ ہمارے سادھن میں صرف دو چیزیں بہت ضروری ہیں:-
اندر سے کھولنا۔ اور اوپر سے کھولنا۔ اندر سے ہر دے میں کھول کر چیتھ پرش کو پرکٹ کرنا جس کا ذریعہ دھیان ہے۔ اور اوپر سے بدمی کو کٹا دھ کر کے بھگوت شکتی کو پرکٹ کرنا جس کا طریقہ چورن آتما سہرن۔ ایشور کا اظہار سہرن، سچی جگیا سا، لیکن، نرپ اور شکتی کے لئے زبردست میکار ہے۔ یہ دونوں سادھن ساتھ ساتھ ہی کیے جاتے ہیں کسی سادھک میں شکتی پہلے پرکٹ کر کے ہر دے میں اور دوسرے چکر کو کھول دیتی ہے۔ کسی میں ہر دے میں دھیان اور دھار دوارہ پہلے کھل جاتا اور پھر شکتی کو جلدی ہی پرکٹ کر لیتا ہے کسی میں پہلے من میں مشانتی، گیان، پرکاش۔ اور آئندہ محسوس ہوتے ہیں۔ اور شکتی کا بعد میں اوجھو ہوتا ہے کسی کو پہلے شکتی کا احساس ہوتا ہے۔ اور شانتی، پرکاش اور آئندہ بعد میں اوجھو ہوتے ہیں کوئی خاص نیم یا قاعدہ مقرر نہیں جس میں سادھک کو جو کچھ چاہی پراپت ہونے لگے۔ اسی کو خوش آمدید کہنا چاہیے لیکن سادھن کی بہت بڑی منزل اسوقت طے ہوتی ہے جب بھگوت شکتی DIVINE FORCE اتر کر سب چکروں کو کھولتی ہے (نوٹ: شکتی کا مفصل ذکر "لوگ شکتی" کے بیان میں کیا جا چکا ہے۔ اب دھیان کے طریقے کے متعلق لکھتے ہیں۔

جو دوسرے یوگیوں کے
دھیان جانے کا طریقہ ہے۔

Concentration.

دھیان کا طریقہ یا ودھی

اوم

تقریباً وہی ہمارا ہے۔ اپنی بکھری ہوئی اور چاروں طرف ابھرا دھڑوٹی ہوئی چیتنا۔ توجہ یا سن کو ایک نقطہ Point. مقام یا خیال پر ایسا کرنا یا یکسو کرنا دھیان کہلاتا ہے۔ اور اس دھیان کو بہت گہرا لہبا اور تیز کرنا یوگیوں کا دھیان مارگ ہے۔ عام طور پر یوگی لوگ اسے اس پر کا شروع کرتے ہیں۔

(۱) کسی ایک چمکدار نقطہ (Point.) پر تیرا یک کرنا تاکہ سوا سے اس نقطہ کے اور کوئی چیز نظر نہ آوے اور نہ ہی کوئی اور خیال اس میں اٹھے۔

(۲) کسی شبد یا ایشور کے نام کا دھیان کرنا مثلاً شبد "اوم" یا "سختی" اور نام "کرشن" یا شبد اور نام دونوں کو ملا کر انکا دھیان کرنا۔

(۳) اس کے بعد شری کے کسی مقام مثلاً ترقی، مستک یا سر وغیرہ میں دھیان جمایا جاتا ہے۔ اس مقام پر اپنے دھیان کے مرکز یا کسی روپ کو دیکھنے کا اہمیاں کیا جاتا ہے۔ اور اس مقام سے دھیان کی جانے والی دستوں کے سمبندھ میں وچار اٹھانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

اگر سادھاک کو اس دھیان میں کامیابی ہو جائے تو کچھ عرصہ بعد تمام چیتنا یعنی Consciousness. اسی ایک مقام پر کچھ وقت کے لئے ایسا کر موندے لگتی ہے۔ اور کچھ کچھ اہمیاں کے بعد یہ غل بہت آسانی سے اور باقاعدہ ہونے لگ جاتا ہے۔

ہمارے لوگ میں بھی یہی کام کرنا ہوتا ہے۔ لیکن ترقی پر دھیان جتنا ضروری نہیں۔ چھاتی کے اندرونی سنٹر سر دھم یا چکر پر دھیان جتنا زیادہ آسان۔ زیادہ لا بھدا سیک اور جلدی پھل دینے والا ہوتا ہے۔ البتہ جو سادھاک چاہیں وہ سر میں یعنی سہمہ سر دل پدم چکر پر بھی دھیان جمائے گا اہمیاں کر سکتے ہیں۔ جو زیادہ مشکل ہے۔

لیکن دھیان کرتے وقت صرف اس سٹھان پر توجہ کو یکسو کرنا ہی کافی نہیں۔ دھوا پیدا کرنا لازمی ہے مثلاً سر میں دھیان کرتے وقت اپنے وچار کو اس قوت اولی میں ایسا کر کرنا ہے کہ میرے اندر اوپر سے شانتی، پرکاش اور شکتی اتر کر پرورش کر رہے ہیں۔ یا بعض لوگ ایسا خیال کرتے ہیں کہ میری چیتنا اوپر کو چڑھتی ہوئی سہر کی جڑ میں برہم رسیدھ کو بھگادڑی ہوئی پر ماتا میں لیں ہو رہی ہے۔

ہر دھم میں دھیان کرتے ہوئے سادھاک نے یہ محسوس کرنا ہے کہ اس سٹھان میں پر ماتا کا پرکاش گیت پڑا ہے جس کیلئے اہستہ اہستہ کھل رہا ہے۔ یا اس مقام سے جو پاک شکتی کو لکھتی ہوئی اور اس کی چیتنا میں پھیلتی ہوئی محسوس کرتا ہے۔ اور اگر ایشور کی کسی صورتی کے بغیر دھیان نہیں کر سکتا تو ایشور کی اس صورتی کے روپ میں ہر دھم میں نواں کر کے والا جاتا ہوا اس صورتی کا ہر دھم میں دھیان کرنا ہے۔ ہر دھم میں دھیان کرتے وقت ایشور کے کسی نام اور کسی شبد کا (اپنی شردھا اور عقیدہ کے مطابق) جاب بھی کیا جاسکتا ہے لیکن ضروری ہے کہ من اور اس شبد یا نام پر پوری طرح سے ایسا کر جو۔ اور نام کا جاب بھی ہر دھم چکر میں ہی ہو یعنی چھاتی سے اوپر نہ ہو لیکن اس اہمیاں سے شری میں تھکا وٹ نہ چو جاوے۔ اس لئے شروع میں اتنا ہی کرنا چاہئے۔

جس سے من بران اور شری سب ہی سیک محسوس کریں۔

ہر دھم چکر چھاتی کے اندر اس سنٹر کے قریب واقع ہے جس کو "فریا لوجی" (شری کی ساخت کا علم) کے ماہر کارڈیاک سنٹر Cardiac Centre. کہتے ہیں (کارڈیاک سنٹر ریڑھ

کی ہڈی کے تقریباً درمیان میں اعصاب کے اندر ہوتا ہے جس کا تعلق دل اور چھاتی کی طرف جانو کی Nerves. یا اعصاب کے ساتھ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر لوگ اس کا مقام بتا سکتے ہیں (مترجم) ہم سادھکوں کو ہر دھم میں ہی دھیان کرنے کا مشورہ دیا کرتے ہیں جس کی وجوہات پیچھے دیا چکی ہیں۔

کتنے یعنی گلے کے نیچے دونو پستان کے بیچ میں اور پیٹ کے اوپر جو ہر دھم دیش ہے جس کو برہم پور ارتھات پریشور کانگر کہتے ہیں۔ اس کے نیچے میں جو فلا ہے۔ اس میں گل کے اکار یعنی شکل والا اوکاش روپ (غالی) ایک سٹھان ہے (ناپھی نانی سے جودہ انگل اوپر اور گلے سے دس انگلی نیچے) اور جو سٹھان پیمان پر ماتا پھیر ایک رس ہو کر کھڑا ہے۔ وہ آئندہ روپ پر ماتا

اُسی پر کاشتِ ستھان کے بیج میں کھوج کرنے سے مل جاتا ہے۔ دوسرا مسکے ملنے کا کوئی اُتم ستھان اور مارگ نہیں ہے اور اگر کوئی پوچھے کہ اس ہر وہ اکاش میں کیا رکھا ہے جسکی کھوج کی جائے تو اس کا اُتر یہ ہے کہ سنو بھائی اس ہر وہ دیش میں جتنا اکاش ہے وہ سب انتر بانی پریشوری سے بھر رہا ہے۔ اور اُسی ہر وہ اکاش کے بیج میں سورج آدی کا پرکاش اور پٹھوی لوگ، اگنی، دوا، پو، سوچ، چاند، بجلی اور سب نکشتر لوگ (ستارے) بھی بھیر رہے ہیں اور چنے نظر آنے والے اور نظر نہ آنے والے دیکھ رہے ہیں۔ وہ سب اُسی کی ستھان کے بیج میں بھیر رہے ہیں۔
(لعینہ :- یہی وہ ستھان ہے جس کا ذکر تری آرزدہ گھوش کر رہے ہیں۔ مترجم)

دھیان کا نتیجہ یا کھیل عموماً فوری نہیں ہوا کرتا۔ اگرچہ بعض لوگوں کا ہر وہ کمال بہت جلدی اور چاناک ہی کھل کر شکستہ ہوتا ہے۔ لیکن زیادہ مقدار سادھکوں کی ایسی ہے جن کو اس کی تیاری میں اور اس کے ابھیا س کو معمول کا حصہ بنانے میں کم و بیش وقت لگتا ہے۔ خصوصاً اگر جگیا سادھن تپتیا سے سوکھا یا خصلت میں پہلے ہی تبدیلی نہ کی گئی ہو۔ اس لئے دھیان کا کھیل جلد پر اپت کرنے کے لئے اور اُسے زیادہ موثر بنانے کے لئے پرانے لوگ کا کوئی عمل بھی سادھ کرنا فائدہ مند ہوتا ہے۔ ایسے دو طریقے ہیں جو ذیل میں دیئے جاتے ہیں۔ سادھک ان میں سے کسی کو دھیان کے سادھ بلا سکتا ہے۔ (۱) ادویت دیدانت یا گیان مارگ کا اُتم چنن۔ اس میں سادھک اپنے آپ کو من، پران اور شریر کے ادھیاس سے پرے رکھنے کا ابھیاس کرتا ہے۔ اور بار بار لگاتار یہی کہتا رہتا ہے کہ "میں من نہیں ہوں، میں پران نہیں ہوں، میں شریر نہیں ہوں" اور ان تینوں کو اپنے اصلی آتما سے علیحدہ دیکھتا ہے۔ ایسا ابھیاس کرتا ہوا کچھ عرصہ کے بعد وہ یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ اس کے پران، من اور شریر کے کام اُس کے وجود کے بیرونی حصہ میں ہی پورے ہیں۔ اور اندر سے وہ اُن سے جدا اور اسنگ ہے۔ پھر اس کی چیتنا میں یہ خیال اور اُنو بھو یک جاتا ہے کہ وہ ایک علیحدہ روحانی ہستی ہے۔ یہ خبیہ یقین اور اُنو بھو و شتو دیا پاک پر ماتما کے ساکشاکار کے لئے اس کی گہنت شکنتی کو کھول دیتا ہے۔

۲۔ دوسرا طریقہ دھسا نکھہ مت کا ہے۔ اور یہ بہت بلوان سادھن ہے، اس میں "پرش" اور "پرکرتی" کو علیحدہ کرنا ہے۔ سادھک اپنے من کو اس وجہ سے بچتہ کرتا ہے کہ میں صرف ساکشی (دیکھنے والا) یا Witness ہوں، پران اور شریر کے کام ایک بیرونی کھیل ہیں۔ جو میرے نہیں۔ اور نہ ہی ان میں میرا ہاتھ ہے۔ صرف پرکرتی ہی یہ سب کام کر رہی ہے۔ اُس نے ان کو میرے بیرونی وجود پر کھٹوس دیا ہے۔ میں ساکشی "پرش" ہوں۔ خاموش اور اسنگ ہوں۔ یہ کام مجھے بندھن میں نہیں ڈال سکتے۔ ایسا ابھیاس کرتے ہوئے سادھک کے وجود کے دُور حصے ہو جاتے ہیں۔ اُس کے اندر ایک شانت اور خاموش چیتنا برہمتی جاتی ہے جو اپنے آپ کو من، پران اور شریر یعنی اوپر کی سطح میں ہونے والے پرکرتی کے کھیل سے بالکل علیحدہ اُنو بھو کرتی ہے۔ عموماً جب یہ وقوع میں آتا ہے تو بہت جلدی و گیان کی شانتی نمودار ہوتی ہے، اور بھگوت شکنتی کا کام بہت زور سے شروع ہوتا ہے۔ اور لوگ کا سفر بہت تیزی سے طے ہونے لگتا ہے۔ لیکن اکثر سچتی پکار اور دھیان کے جواب میں شکنتی Force پہلے ہی اُتر آتی ہے۔ اور پھر اگر اوپر بتا سے ہوئے وجہ کے سادھن ضروری ہوں تو شکنتی خود ہی اُن کا ابھیاس کر دیتی ہے۔ یا کسی اور مناسب اور ضروری عمل کا ابھیاس کراتی ہے۔

ایک بات اور :- اور وہ یہ ہے کہ ہر وہ کمال کو کھولنے کیلئے دھیان جانا ہر ایک سادھک کے لئے لازمی نہیں۔ جو لوگ شروع سے ہی پورن آتم سمیرن، کرم سمیرن، آتم چنن، بھووان کا نشکام پریم، تینت جگتی اور شکنتی کے لئے زبردست جگیا سا اور پکار کرتے ہیں۔ اُن کے اندر بھگوت شکنتی بہت جلدی بیکسی دھیان وغیرہ کے ابھیاس کے خود ہی پرورش کر کے اُن کے تمام چکروں کو کھول کر انھیں سادھی اور ساکشاکار کے لئے تیار کر دیتی ہے، لیکن ایسے لوگ بہت کھوڑے ہوتے ہیں۔

خطرہ :- اکثر دھیان اور آتم دھار کا ابھياس کرتے ہوئے سادھاک کے راستہ میں بہت دھن ٹپتے ہیں مایا کا جال ٹوڑ کر دست ہے۔ اس سے باہر نکلنا آسان نہیں۔ اور باہر نکلتے ہوئے منشیہ کو مایا برہمن طریقہ سے گھیر کر پھرانے جال میں پھنسانی ہے ہماری اہنگنا ہے شمار بھیس بدل کر چھپ جاتی ہے! اور موقع پا کر پھر پرگٹ ہوتی ہے۔ راکشی مایا جس کو بھگوان نے گیتا میں "راکشسی، اُسرہ" اور "موہنی" بتایا ہے۔ بہت ہی پوشیا اور دھالاک ہے۔ ہماری بڑھی رہنمائی کرنے کیلئے ناقابلِ تابت ہوتی ہے، اور اکثر غدار کی کر کے دھوکا دیتی ہے۔ اُسکے علاوہ اندرونی گپنت و سناس کی برائیوں کی دوشش میں ہم پھنسانے کے لئے ہر وقت موجود اور تیار ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس یوگ میں ہم اپنی رہنمائی کے لئے آتم سمین پر یعنی اپنے آپ کو بھگوان کے حوالے کرنے اور پوری طرح اُن کی شرن لینے پر اتنا زیادہ زور دیتے ہیں بھگوان نے خود گیتا میں کہل ہے۔

दैवी ह्येषा गुणमयी मम माया दुरत्यया ।

मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेतां तरन्ति ते ॥ गीता ۷-۱۴

ارتھات :- جو میری ہی شرن لینے ہیں۔ وہ ہی اس مایا کو پار کر سکتے ہیں۔ اس شید سمین **समर्पण** کے پورے بھاو اور گہرائی کو اچھی طرح ذہن نشین کرنا اور اس پر در پڑھنا سے عمل کرنا ہی خطروں تکلیفوں اور مشکلوں سے بچانا ہے۔ انگریزی میں اس کیلئے لفظ **Surrender** استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن وہ اس کے پورے بھاو کی ادراکی کے لئے ناکافی ہے۔ یہ دھن اور رکاوٹیں اس وقت تک تنگ کیا کرتی ہیں جب تک ہر وہ کس پوری طرح کھل کر چھتیا پُرش، ہن، بڑھی اور شہر کو کنٹرول نہیں کرتا۔ اس کے پرگٹ ہونے پر تمہارا سفر محفوظ ہو جاتا ہے۔ اور دھن بڑی آسانی سے دور ہو جاتے ہیں۔ لیکن مایائی ایک زبردست لہر کسی لمحہ چھتیا پُرش کو بھی دبا سکتی ہے۔ بہت تھوڑے لوگ ان خطروں سے بچتا ہوتے ہیں۔ اور یقیناً یہ وہی لوگ ہوتے ہیں جو بہت آسانی سے سمین کر سکتے ہیں۔ اور جن کے لئے یہ ابھياس ایک سہول ہو جاتا ہے ان بھنوں اور مشکلوں میں پھنسے ہوئے سادھاک کے لئے ایک ایسی کامل ہستی کی رہنمائی بھی جو خود اُن منزلوں کو طے کر کے اشیور کا روپ بن گیا ہو۔ ضروری اور لازمی ہو جایا کرتی ہے خصوصاً بھگوت شکتی کے پرورش اور دریاہ کے عمل اور ابھياس میں اپنی مایا اور پرشار رکھنے پر ہی بھروسہ رکھنا ٹھیک نہیں ہوتا۔ کسی الو بھوی رہبر سے ہدایات حاصل کرنا۔ اپنے تجربات سے اُس کو آگاہ کرنا۔ اور اس کے فیصلہ اور رہنمائی پر عمل کرنا ضروری ہے۔

Super-Consciousness and Realisation.

سما دھی اور سادھیا کشا تکار

ہمارا آدیش اور مقصد تو یہی ہے کہ دنیا میں رہتے ہوئے ہر وقت سندسار اور گرہستھ کا کام کرتے ہوئے، چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے چھن چھن ہیں۔ ہر شے میں۔ ہر رنگ میں۔ ہر وقت میں اپنے اندر اور باہر ہر جاندار اور بے جان میں کھلی آنکھوں بھگوان نارائن شیو منگل روپ۔ پریشور پریم پُرش پر ماتا کا درشن کرتے ہوئے دیوی جیون **Divine Life** کا انوکھو کریں۔ لیکن اس پریم اوجیہ جیون شکت اوستھائی پر اپنی کے نام روپ سے پرے نہر کن بدست چیت، آند پریم کا سما دھی میں انوکھو کرنا ضروری ہی ہوتا ہے۔ اس بنیادی انوکھو یا کشا تکار کے بعد ہی سکُن اشیور کے روپ میں اس پر برہم کو ہر اوستھیا میں کام کرتے ہوئے بھی سندسار میں دیا یک انوکھو کر سکتے ہیں، کیوں کہ وہ اجتماع پر ماتا ہی تمام برائیوں کے جیون یا جیون ستائیں ظاہر ہو رہا ہے۔ اُس پر ماتا اور اس کی پیدا کی ہوئی شمشٹی کے ۹ علی باہمی سمبندھ کو ہائیا ہی زندگی کے گپنت رہسید یا خفیہ راز کی

اوم

گنتی ہے۔ لیکن یہ گیان اگر صرف دماغی ہی ہے یعنی صرف بڑھی کا ہی پروگ ہے تو یوگ کے لئے اسکی کوئی قیمت نہیں۔ اگر یہ گیان پھیکا اور تجربے اور دماغی خیالات تک ہی محدود ہے۔ تو جنگی اسو کے لئے کافی نہیں ہو سکتا۔ اُسے تو زندہ جاوید روحانی تجربات کی ضرورت ہے۔ اُس نے صرف یہ خیال ہی نہیں کرنا کہ ایشور اُس کے اندر باہر چاروں طرف انگ، رنگ ہے۔ بلکہ ایشور کو سچ سچ اپنے اندر باہر انگ، رنگ ہر وقت موجود اس طرح دیکھنا ہے۔ جس طرح اور چیزوں کو دیکھتا یا محسوس کرتا ہے۔ تب ہی وہ ہر وقت ایشور میں اُو اس کر سکتا ہے۔ اور اس کی تیاری کے لئے سہا جی میں اُس کو اُو بھوکنا ضروری ہے۔

نوٹ :- از مترجم :- ایک جنگی اسو نے اسی سمجھدھ میں کسی ہمارا سے سوال کیا کہ ہمارا ج۔ ایشور کو سہا جی میں اُو بھوکنا کرنا تو کھلا ممکن ہو گا لیکن کھلی آنکھوں سے کام کرتے ہوئے اسے کیسے دیکھ سکتے ہیں کیوں کہ ایشور آنکھوں سے نظر نیوالی یا اندر پوں دوارہ محسوس ہونے والی چیز تو ہے نہیں، وہ تو سکشم سے بھی سکشم ہے۔ ہمارا جی نے جواب دیا۔ جب تمہارے اندر پریم کرو دھ، ڈر، شرم، حیا، وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔ تو تم اُن کو دیکھ نہیں سکتے۔ اور نہ ہی اندر پوں دوارا ان کو محسوس کرتے ہو۔ لیکن تمہیں یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تمہارے اندر پریم ہے یا غصہ ہے۔ کچھ ہے یا لجاجت ہے۔ ان برائیوں کا علیحدہ علیحدہ گیان تمہیں ہوتا ہے۔ اسی طرح ہی و گیان کے اندر ایک خاص ادنیٰ برقی اُٹھا کرتی ہے جس کے ذریعہ تم جاگرت اوستھائیں ایشور کو اپنے اندر باہر اسی طرح محسوس کرتے ہو جس طرح پریم یا کرو دھ وغیرہ کو، جب تم اُس منزل پر پہنچو گے۔ تو تمہیں خود ہی معلوم ہو جائیگا کہ یہ برقی کیسی ہوتی ہے۔ وہ بیان نہیں کیا سکتی (مترجم)

اِس سہا جی اوستھا کی برائی جس میں سادھک برہم کا سا کشا نکار کرتا ہے۔ آسان نہیں کسی بہت ہی خوش نصیب سادھک کو پکڑ جو ان کی خاص کربا سے اچانک ہی ہو جایا کرتی ہے۔ اور یہی کھلو ان کے برہم کا سوتہ سببہ پر شاد ہے۔ جو کھلو ان اس جنگی اسو کو دیتے ہیں۔ جو صرف اپنے آپ کو پورے طور پر اُن کے حوالہ کر دیتا ہے۔ اہنگتا اور دسنا کا ناش کر دیتا ہے۔ اور اُن سے کچھ بھی نہیں مانگتا۔ وہ اپنا سا کشا نکار خود ہی کراتے ہیں۔ یہ ان کا چھٹکارا ہی ہوتا ہے۔

لیکن عام طور پر سادھک بہت محنت اور اُجھاس (یعنی اتم سمرن۔ دھیان کا اُجھاس۔ اتم چنتن و چار وغیرہ) کے بعد جھگڑت شکتی کے پورے پردیش سے سہا جی کا اُو بھوکنے کے قابل ہوتا ہے۔ اس وقت گہرے دھیان کی اوستھائیں اُس کی چیتنا Consciousness۔ یکدم غائب ہو جاتی ہے۔ اُسے اپنے شریر وغیرہ کا گیان بالکل نہیں رہتا اور ایک خاص ہما چیتنا "Super Consciousness۔ پرکٹ ہوتی ہے جس میں وہ اننت جیوتی نے برہم کے اننت ہما پرکاش کے ساگر میں اپنے آپ کو ڈوبا ہوا اُو بھوک کر تا ہے۔ اس تجربہ کی یاد اُسے جاگرت اوستھائیں بھی رہتی ہے۔ اور اس کے جیوں کو بدل دیتی ہے۔

گھر میں رہتے ہوئے یہ اُو جیہ سادھن مشکل ہے، کیوں کہ اس کے لئے ایکانت اور ویریا اُجھاس کی ضرورت ہے۔ اس لئے جنگی اسو کے لئے عارضی طور پر کچھ عرصہ کے لئے (ہمیشہ کے لئے نہیں) دُنیا کے شور و غل سے دور۔ گیان اور اودیا کی زندگی سے پرے۔ ایکانت سستھان میں رہ کر اپنے انتر آستیاں غلط زن رہنا ضروری ہو جاتا ہے۔ اس وقت تک جبکہ کوئی خاص اندرونی تبدیلی وقوع میں نہیں آتی۔ یا یوگ کی کوئی ایسی منزل طے نہیں ہوتی، جس کے بغیر زندگی پر کسی موثر عمل کی آئندہ ترقی مشکل یا ناممکن ہو گئی ہو لیکن یہ ایکانت باس صرف ایک عارضی ضرورت ادنیٰ روحانی بلندوں پر پہنچنے کی تیاری کے لئے ہے۔ یہ ہمارے سادھک کے یوگ کا نیم یا اصول نہیں ہو سکتا۔

ساکشاںکار کے درجے

ساکشاںکار کا کوئی خاص نیم نہیں کسی سادھک کو پہلے اپنے اندر یا اپنے آپ میں برہم کا الونجو پہلے ہوتا ہے اور بعد ازاں دوسرے پرائیوں میں برہم دیکھتا ہے، اس کے برعکس بعض سادھک (اور وہ اسے زیادہ آسان سمجھتے ہیں) پہلے اپنے باہر مسند میں پر ماتما کو سہو دیا یک الونجو کرتے ہیں اور اپنے اندر یا اپنے آپ کو بعد میں کوئی سادھک شریع میں ہی اپنے سے باہر اور مسند سے بھی اوپر پر برہم کا الونجو کر لیتا ہے۔ اور اس نظر آنے والے حکمت کو خواب کی مانند یا سینما کی تصویروں کی طرح سمجھتا ہے۔ گیان مارگ کا یوگی اس بنیادی الونجو کو اونچے سے اونچا مان کر پس منتم کر دیتا ہے۔

پورن یوگ کا اچھا یا س کر نولے سادھک کو گیان کے جاگرت (طلوع) ہونے پر پر ماتما کا ساکشاںکار بطور درجہ بدرجہ ہونے لگتا ہے۔ (۱) پہلے سادھک ایک نورانی ادبیت ہستی سد آتما (چیتن) کو ہر وقت میں اور ہر جگہ میں الونجو کرنے لگتا ہے جو نرا کار ہے، اچل ہے۔ اور نظروں سے غائب ہے، شنانت اور ناقابل بیان ہے۔ اور اس میں یہ نام روپ والا نظر آنے والا حکمت (ویکت) است سائیت ہونے لگتا ہے۔ آتم اور آتما چیتن اور جڑھ، ویکت، سنت اور سنت، جڈا الونجو ہوتے ہیں ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ سادھک صرف ایک چیتن سد آتما کو ہی الونجو کرتا ہے۔ اور باقی سارے حکمت کو مایا بے معنی اور ناقابل بیان دھوکا دیکھتا ہے۔

۲۔ لیکن یہ تو ابتداء ہی ہے۔ اور ویکت سد آتما کا الونجو محدود ہے۔ اس کے بعد تم الونجو کرنے لگو گے کہ سرشتی کے سب پارکھ اسی آتما کے اندر اور اسی کے سہارے میں یہی نہیں بلکہ یہ بھی اُن سب کے اندر دیا یک اور پورن ہے۔ اور آخر میں تم یہ الونجو کرو گے کہ یہ سب نام اور روپ بھی برہم ہی ہے۔

۳۔ اس کے بعد تمہارا جیون بدل جائے گا۔ اب تمہارا جیون اس نئے الونجو کے رنگ میں زیادہ سے زیادہ رنگا جائے گا۔ اسے ہی آئینشدوں اور جھکوت گیتا میں حقیقی زندگی کا نیم بتلایا ہے، یعنی تم اپنے آپ کو تمام جانداروں اور چیزوں میں اور سب جانداروں کو اپنے آپ میں دیکھو گے۔

आत्मान सर्व भूतेषु सर्व भूतानि च आत्मनो ॥

اور نہیں سب کچھ برہم ہی پر تبت ہوگا ॥ सर्व खल्विदं ब्रह्म ॥ پر تو بھی تم نے اس سے بھی اُگے جانا ہے۔

۴۔ پورن ساکشاںکار۔ اس یوگ کا اونچے سے اونچا اور آخری الونجو اس وقت ہوگا جب تم تمام برہماںد کو ایک اننت دیوی ویکتی (نورانی ہستی) کا سورہ پھیل اور لیلہ دیکھو گے۔ جب تم پہلے پراپت یعنی حاصل کئے ہوئے الونجو کے ذریعے سب میں صرف ادبیت سد آتما یعنی نظر آنے والے چیتن آتما کو جو اس دکھائی دینے والے حکمت کا آدھار یا سہارا ہے، ہی نہیں دیکھو گے بلکہ اس الونجو کے رہتے ہوئے بھی جو تم پہلے پراپت کر چکے ہو، تم سب میں جھگو ان پر برہم کا درشن کرو گے جو ایک ہی وقت میں خود ہی یہ سب ویکت اور ادبیت، آتم اور آتما ہے، اس سے علیحدہ ہو کر خود ہی اس کا سہارا ہے۔ اور پھر اس سب سے

پرے ہے۔ ॥ अव्यक्तो व्यक्तात्परः ॥

سد آتما کے الونجو کے بعد اس سد آتما سے پرے سادھک ایک پرکار کاموں یا خاموشی الونجو کرتا ہے۔ اور وہ "است" ہے۔ بڈھ مت والے لوگوں نے اس مون یا خاموشی کو شوئیہ کے روپ میں الونجو کیا ہے، اور اس سے آگے نہیں گئے۔ لیکن اس مون (است) سے بھی پرے "پرات پریش" ॥ परात्पर पुरुष ॥ یعنی وہ پریش ہے جو

اوم

پرے سے بھی پرے ہے۔ اس پیش کو شرتی نے اس طرح ورنہ کیا ہے۔

पुरुषो वरेण्य आदित्य वरुण स्तमसः परस्तात् ॥

ارتھتات۔ اندھ کار سے پرے سورج کے سمان پرکاش والا وہ پیش ہے جس نے اپنے اندر سے ہی اس ستار کو پیدا کیا ہے۔ اور جو انتہ اور شانیت بیشور کے روپ میں سرب و یکا ہوتا ہوا۔ اس کا سہارا ہے جو شونا راس اور لیلان سے جھگوان ہیں جو ہم سب کو اپنے پریم سے اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ اپنی اپا شکتی کے ذریعہ ہم سے اس نایک میں پارٹ کراتے ہیں اور اس رنگازنگ والے عجیب و غریب جگت میں اپنے آئندہ شکتی اور خوبصورتی کی ہمیشہ انتہ لیلان کر رہے ہیں۔ یہ ستار جھگوان کے سنت۔ چیت۔ آئندہ روپ کی ہی لیلان ہے۔

تم ایک دن یہ بھی اٹھو کرو گے کہ پرکرتی جڑ نہیں ہے، یہ کوئی پدارتھ نہیں بلکہ چیتنا کا ہی ایک روپ ہے، اس کا گہنی ہی ہے کہ اس کا لیلان اندریوں و دارہ پر اپیت ہو جاتا ہے۔ یارخصوں کا ٹھوس پن بھی جو پیمانوں کے معنی چھوٹے سے چھوٹے ذروں کے لابلاب کا نتیجہ ہے۔ چیتن کی ہی ایک حالت ہے۔ اور کچھ نہیں، پرکرتی، بڑھ چیتن، پران سن، اور جو سن سے پرے ہے۔ یہ سب کچھ انتہ گہن برہم ہی ہے۔ جو اپنے سحراندر روپ میں اس جگت میں لیلان کر رہا ہے۔

اس لئے صرف جانداروں میں ہی نہیں بلکہ بے جان چیزوں میں بھی تم نے نارائن کا درشن کرنا ہے بشو کو اٹھو کرنا ہے۔ رانا پرکرتی (جھگوت شکتی) سے بیکار ہونا ہے جو ہماری آنکھیں جواب جڑھٹا کے وچار سے اندھی ہوئی ہیں۔ پریم جیوتی کی طرف کھینکی۔ تو ہمیں یہ گیان ہوگا کہ ستار میں کوئی چیز بھی بے جان یا جڑھ نہیں ہے۔ بلکہ ہر چیز کے اندر اس چھٹی ہوئی چیتنا کے علاوہ پران سن، بڑھ، چیت، سنت جی موجود ہیں۔ خواہ وہ گہت ہوں۔ یا ظاہر سب چیزوں کے اندر خود ہی گیان سربو پرمان سن دیو و یک ہو کر اپنے گہوں کا آئندہ لے رہے ہیں پھول پھل۔ پرکھوی، درخت اور معدنیات سب ایک آئندہ سے پھر لوہے کی جھگوان پرولیش کر کے اڑاس کر رہے ہیں جھگوان ان سب چیزوں میں مانی روپ سے نہیں بلکہ صرف اس چیت کے روپ میں پرولیش کرتے ہیں جو ان کی اوچی سے اوچی پریم کو ترستا میں ان کے ایشوری گیان کا روپ ہے۔

ईशा वासुभिदं सर्वं यत् किञ्च जगत्यां जगत् ॥

ارتھتات۔ یہ ستار اور اس جگت کی ہر ایک چیز بیشور کا اڑاس ستھان بنائی گئی ہے۔

ساکشا شکار کا پھل

جب ہم اس اٹھو کو پر اپیت کر لیتے ہیں۔ اور اس میں پوری طرح سے پختگی کے ساتھ قائم ہو کر اس میں اڑاس کرنے لگتے ہیں تو شوک، باپ، کچے بھرم، دھوکا، الفسک کلیش اور ڈکھ کا امکان بہت زور کے ساتھ ہمارے سن اور شکر سے باہر نکال دیا جاتا ہے تب ہم اپنے جیون میں اپنشدوں کے اس قول کو سچ محسوس کرتے ہیں۔

आनन्द ब्रह्मणो विद्वान् न विभेति कुतचन ॥

ارتھتات جس کو برہم کا آئندہ پر اپیت ہے۔ اسے ستار میں کسی چیز سے بھی کوئی ڈر نہیں ہوتا پھر الیش اپنشد میں بیان کی ہوئی اس دستھا یا حالت کو بھی پریشکیش یا بالکل صاف اور ظاہر اٹھو کرتے ہیں۔

यस्मिन् सर्वाणि भूतानि आत्मैवाभूद् विजानतः ।

तत्र को मोहः कः शोकः एकत्वमनुपश्यतः ।

اوم

ارتھتات :- جب وگیان کی پراپتی پر سب جاندار پرانی اور بے جان پلا رکھتے اپنے آتما کے ساتھ ایک ہو جاتے ہیں تو اس گیانی کو کیا مودہ، کیا شوک ہو سکتا ہے۔ جو سب چیزوں میں اُن کی اندرونی ایکتا دیکھتا ہے۔

اس وقت ساری سرشتی ہمارے سامنے ایک نیا روپ دھار کر لیتی ہے تمام سنسار ایک نہایت خوبصورت سا گریہ مند و نظر آنے لگتا ہے جس میں گیان، نیکی پرکاش، آسند، خوبصورتی، انتہائی شگفتگی اور بھی نہ ختم ہونے والی شگفتگی کی نہریں کھیل کر رہی ہیں ہم سب چیزوں کو شہہ، شو، منگی اور آسند سے بھر پور دیکھتے ہیں اور اپنے روپ میں سب چیزوں کے ساتھ ایک ہو جاتے ہیں۔

॥ भूतारमा — सर्व भूतारमा ॥

اور اس انوکھ کے مطابق نیا جیون دھار کر لیتے ہوئے ہمیشہ اسی حالت میں رہنے ہوئے اپنی منگت، اکتا اور پریم کے بل اور اثر سے یہی انوکھ اور لوگوں کو بھی بردار کر سکتے ہیں۔ اس طرح ہم اس براہی سچھتی ॥ स्थिति — मही ॥ کے پرکاش کو تمام سنسار میں پھیلانے کا ایک سنڈھیا مرکز بن جاتے ہیں۔

سنسار اور پریم کے ساتھ اپنی ایکتا اور ابھیتا انوکھ کرنے کے بعد ہماری اوستھائیں وہ مہان اور ناقابل بیان تہذیبی ظہور پذیر ہوتی ہے۔ جس میں ہماری انسانی جیتنا اور بدھی بالکل غائب ہو کر ایشوری جیتنا میں بدل جاتی ہے۔ اپنے پریش کھڑا کوئی عیوہ محدود اوستھا کی بجائے ہم وشو آتما کے آسند کی انتہائی مسستی محسوس کرتے ہوئے پریم شگفتگی روپی امرت کا پان کرتے ہیں۔

ہمارے جیون کا ایک ایک لمحہ پرانا آتما کے پرکاش میں نو اس کرتے ہوئے گزرتا ہے اور پھر انسانی جیتنا میں واپس گرنے یا اگیان اور اوڈیا کے حملہ کا کوئی خوف نہیں رہتا۔ یہ پورن سا کشما تکار کا پھل ہے۔

God is your Guru.

بھگوان ہی تمہارے گورو ہیں

جس طرح ہمارا مہان شاستر یعنی ویدوں کا اپناشی گیان ہر ایک مُندھیہ کے ہر ذہن میں گپت پڑا ہے۔ اسی طرح ہمارا گورو بھی ہمارے ہر ذہن میں چھپا ہوا ہے۔ اور وہ حکمت گورو انتر یانی پرانا تھا ہی ہیں۔ وہ خود ہی ہمارے اندر اپنے گیان کا پرکاش کرتے ہیں۔ اگیان کے اندھیرے کو دور کرتے ہیں۔ اور ہمیں موش۔ آسند۔ پریم شگفتگی اور اقربا پروان کرتے ہیں۔ اس لوگ کا ابھیا س کرتے ہوئے تم محسوس کرو گے کہ بھگوان ہی تمہارے گورو ہیں۔ وہ کتنی خوبصورتی، لطافت اور انتہائی بدھی یا گیان کے ذریعہ تمہاری زندگی کے ہر اندرونی اور بیرونی واقعات اور کاریہ کو لوگ کی سبھی کے لئے ظاہر کرتے ہیں۔ اور ہر ایک کاریہ کے طریقے اور اثر کا اس طرح سمبندھ رکھتے ہیں۔ کہ تمہاری تمام خامیوں اور کمزوریوں کو باہر نکال کر پورنسا اور پورنسا کو اندر لایا جائے۔ ایک سرخوش کیتان پریم اور گیان تمہاری اُنتی اور ترقی میں لگا ہوا ہے۔ اُس کا کام کرنے کا ڈھنگ لڑا ہے۔ وہ ہماری پرکرتی اور سوکھا کے مطابق ہی ہمیں چلاتا ہے۔ اُس انتہائی ست گورو پرانا تھا پر وشو اس رکھو۔ اُسے پہچانو۔ اور اگر پرانا تھا اس کا کشما تکار کرنے میں ہمیں زیادہ وقت لگتا ہے تو دیا کی نہ ہو کیوں کہ بھگوان نے ہمیں اس کے لئے تیار کر کے خود ہی کھٹیک وقت پر اپنا سا کشما تکار کرانا ہے۔

لیکن ہر ایک انسان اپنے اندر لو اس کرنے والے پرانا تھا پر وشو اس کرنے کے لئے جس کو وہ نہ اندر دیکھ سکتا اور نہ باہر۔ تیار نہیں ہوتا۔ ایسے لوگ اپنے سے باہر کسی ایسی سہتی پر نشہ دھا دکھ سکتے ہیں جس کا تصور وہ کسی شکل میں کر سکیں اس لئے وہ ایشوری کوئی مورتی چاہتے ہیں یا اگر اُن کا اعتقاد ہو تو کسی اوتار یا پیغمبر مثلاً بھگوان کرشن حضرت عیسیٰ یا

یا ہر باتا بڑھیں ایشور کی بھاونار کھتے ہیں۔ اور بعض یہ بھی نہیں کر سکتے۔ انہیں تو جیتا جاگتا پیرا تھا انسان کے روپ میں چاہئے ان بھوٹے درجہ کے سادھکوں کی مشکل کا حل ہندو دھرم نے آسانی سے کر دیا ہے۔ اور ابتدا میں انکو اشٹ دیو۔ اوتارا اور گوروں میں ایشور کی بھاونار کھنے کی اجازت دیدی ہے۔ گویا کہ جس پر کار بھی کوئی سادھک ایشور پر اپنی کے لئے چل سکتا ہو چلے۔ پورن یوگ کے سادھک کو بھی (اگر وہ نرکار، انتر یانی، بستگور پر یا تاکا دھیان اور سمرن کرنے کے بالکل ناقابل ہے) اپنی شردھا، اعتقاد اور سو بھاؤ کے مطابق اوپر دی ہوئی تینوں چیزوں میں سے کسی کو اپنا سہارا بنانے کی شرمج میں اجازت ہے، لیکن یہ بہت ضروری ہے کہ اشٹ دیو ہو یا اوتار۔ ان میں ایشور کی بھاونار کھنی ہے۔ اس سے کم کسی طاقت یا ہستی کی نہیں۔ اور ان کے آگے پورن آتم سمرن کا ابھیا س کرنا ہے۔ اگر وہ گورو پر ہی شردھا رکھ سکتا ہے اس سے اوپر نہیں اٹھ سکتا تو گورو کو بھی ایشور کا پر تپتی ندھی یا نہایت سچہ کر ابھیا س کرنا ہے۔ ورنہ یوگ میں کامیابی نہیں ہوگی۔

The Guru may sometimes be the Incarnation or World

Teacher ; but he should represent to the disciple the Divine

wisdom. Convey to him something of the Divine ideal.

لیکن ایسے سادھکوں کو ہم یہ چیتا دینی دیتے ہیں کہ اگر ان کے دلی میں یہ تصدیق نہ اور شیش بات والا خیال پیدا ہو گیا۔ کہ "میرا ایشور، میرا اوتار، میرا پیغمبر، میرا گورو" اور دوسرے فرقوں یا دھرموں یا مذہبوں میں کتنی یا دوشیں کا بھاونار تو از حد نقصان دہ ہوگا۔ اور ایشور پر اپنی نہیں ہوگی۔ ہمارے یوگ کے سادھک نے تمام دنیا کے اشٹ دیووں یا اوتاروں یا پیروں میں اپنے ہی اشٹ دیو یا اوتار یا گورو کا درجن کرنا ہے۔

خیال رہے کہ ہمارے یوگ کا نام "پورن یوگ" ہے۔ اس میں تین یوگ، گیان یوگ، کرم یوگ اور دھیان یوگ سب ملے ہوئے ہیں اس لئے اس کا نام انگریزی میں Synthetic Yoga یا Integral Yoga ہے۔ یہی بھگوت گیتا کا یوگ ہے۔ ہم نے اس میں بھگوت شکتی کو اپنے اندر اوتار بنے اور اس کو سارے وجود میں تبدیل کرنے کا کام سونپنے کا اضافہ کیا ہے۔ جو شخص اس یوگ کے سادھک کی رہنمائی کرنے کی ذمہ داری اپنے اوپر لے ضروری ہے کہ وہ اس کے نشیب و فراز سے بخوبی واقف ہو۔ اور اس کی سب مشنریں ملے کر چکا ہو۔ اپنی مثال اور پیر بھاونار سے اس نے اپنے شیش (چیلے) کو اونچا اٹھانا ہے۔ اور اس کے اندر بھگوت شکتی کو پیدائش کرنا ہے۔ ایسے پرش کی ایک نشانی یہ ہوتی ہے۔ کہ اس کے اندر گورو پن کا ابھیا س بھی نہیں ہوتا۔ اور نہ وہ اپنے آپ کو گورو اور سادھک کو اپنا چیلہ سمجھتا ہے۔ وہ بھی سمجھتا ہے کہ یہ کام ایشور کی طرف سے اس کے سپرد ہوا ہے۔ وہ صرف منت یا ذریعہ ہے۔ وہ ایک انسان ہی ہے۔ اور اپنے بھائیوں کی مدد کر رہا ہے۔ ایک بچہ ہے جو دوسرے بچہ کو اٹھی پیر کر چلا رہا ہے۔ یا ایک چراغ ہے۔ جو دوسرے چراغ کو روشن کر رہے جس سادھک کو ایسے رہبر کا ست سنگ پر اپنا نہ ہو سکے۔ وہ بغیر کسی پس و پیش کے اپنے آپ کو بھگوت گورو انتر یامی بھگوان کے حوالے کر کے ان پر پورا و شواہس رکھتا ہوا سادھن میں لگا رہے بھگوان خود ہی اس کا یوگ کشیم اٹھائیں گے ان کی پرنسپل جھوٹی نہیں ہوا کرتی۔

اس یوگ کا سب سے بڑا ادھار اس بات کو ہمیشہ یاد رکھنا ہے کہ بھگوان خود ہی ہمارا پر م انتر آتما بھی ہیں۔ اور بھید روپ سے ہمارے پیر بھو، سوامی، متر، پری، پرتیم، گورو، پتلا، ماتا اور سنسار روپی لیا لھڑ میں ہمارے ساتھ کھیلنے والے کھلاڑی بھی ہیں ساتھ ہی چھپ کر بھی ہمارے دوست کبھی دشمن کبھی مددگار کبھی مخالف کے روپ میں آخر تک

اوم

ہمارے اندر اور ہمارے ساتھ کام کرتے ہوئے ہیں پورنتا اور مکش کی طرف لے جا رہے ہیں۔

چند ضروری ہدایات

(۱) چنتا اور بھگت کبھی نہ کرو۔ اگر تم سمرن کا سہکلپ کرنے کے بعد بھی تم بے فکر اور نہ بھگت نہیں ہوئے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم نے آتم سمرن کیا ہی نہیں۔

(۲) اپنے من کو ہمیشہ خاموش، تسخیل، ستھرا، ہلکا اور خوش رکھو۔ خاموشی من سے مُراد خالی من یا Vacant Mind نہیں کیوں کہ خالی تو یہ سوائے گہری نیند اور سہادی کے کبھی ہوا ہی نہیں کرتا۔ خاموشی سے یہ مطلب ہے کہ اندر سے خیالات نہ اٹھیں اور جو خیالات باہر سے آئیں۔ وہ اس میں بغیر کسی قسم کی ہل چل پیدا کئے آتے اور جاتے رہیں۔ جس طرح پرندوں کی قطاریں آسمان میں گزرتی رہتی ہیں لیکن اپنا اثر پیچھے نہیں چھوڑتیں۔

(۳) اگر تمہارے بہت پریشاں رکھنے پر بھی تمہارا من بس میں نہیں رہتا اور خیالات قابو سے باہر ہو جاتے ہیں۔ تو اس کی وجہ عام طور پر یہ ہوتی ہے کہ راکششی مایا کی شکستیاں Hostile External Forces جو ہمارے شریک سے باہر دلوں میں پھرتی رہتی ہیں اور جن کا کام ہی انسان کی روحانی ترقی کو روکنا ہے۔ تمہارے من اور شریک پر حملہ کرتی ہیں۔ وہ تمہیں نظر نہیں آتیں۔ اسی حالت میں بھگوان سے بار بار پُر زور پرارتھنا کرو کہ وہ تمہارے من کو شدھ ستھرا اور شانت بنا دیں۔ تمہاری مدھی کو روشن کریں۔ بھگت بھگت کو تیز کریں۔ اور تمام اندرونی اور بیرونی مشکلات کا مقابلہ کرتے اور یوگ کی آخری منزل تک پہنچنے کے لئے شکتی اور تھک بل دیں۔ یہ آرائش کا وقت ہوتا ہے۔ اور بھگوان کی طرف سے تمہاری جنگبسا اور لگن کی پرکشا ہوتی ہے۔ لیکن اپنی کمزوریوں اور دوشوں کو زیادہ سوچنے رہنا بھی ٹھیک نہیں۔ زیادہ توجہ اپنی ترقی اور شجھ گتوں کی طرف دو بھگوان کی کریا سے یہ دوش اپنی موت آپ ہی مر لے جائیں گے۔

(۴) شریک کی بیماری کو بھگوان کی اچھیا سمجھ کر اسے قبول کر لینا غلطی ہے۔ یوگ سادھن کے لئے تین چیزیں بہت ضروری ہیں۔ شدھ اور بلوان من، تندرست اور طاقت ور شریک اور زبردست جیون شکتی جس طرح من یا اندہ کرن کے دوشوں کو دور کرنا ضروری ہے، اسی طرح شریک کے دوش یعنی بیماری کو دور کرنے کی پوری کوشش کرنا بھی بہت ضروری ہے۔ لیکن بیماری سے تمہارے اندر گھبراہٹ، ڈر یا بے چینی نہیں پیدا ہونی چاہئے۔

یوگ کا طریقہ اس کے متعلق یہ ہے کہ اپنی قوت ارادی کو بہت مضبوط بناتے ہوئے شریک کو برکرتی کے حوالے کر کے سادھن میں لگ جاؤ۔ روگ کا بھگت نہ کرو۔ پوری شردھا اور یوگ شکتی کے کاربہ سے بغیر کسی اوشدھی کے بیماریوں کا جڑ سے ناش ہو جانا ہے۔ ہلکی اور بے ضرر اوشدھیوں سے مدد لی جاسکتی ہے۔ لیکن نیز دوا کا استعمال نہ کرو۔ پرکرتی پر بھروسہ رکھو اور اہل بھگوان کی شرن کو۔ شریک سے سنگ ہو کر آتم چنتن کرتے رہو موت کا کبھی ڈر نہ کرو۔

(۵) بعض سادھاک ایک بڑی غلطی کیا کرتے ہیں کہ بھگوت اچھیا کے ادھین ہونے کے بہانہ اپنے آپ کو سست، نلکا، کمزور اور بیکار بنا لیتے ہیں جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ انہوں نے بھگوان کے آگے آتم سمرن نہیں کیا بلکہ مایا کے تمکون کے آگے کیا ہے، اپنے کر تو یہ کرم کو پوری تندی بلکہ پیسے سے زیادہ سرگرمی مگر نشکام بھگوان سے کرنا اور خالی وقت کو بھگوان کی سرشتی کی نشکام سیوا میں اسے ایشور کا کام یعنی Divine Work سمجھتے ہوئے صرف کرنا سادھن کا انکس ہے۔

(۶) جو شخص اس یوگ پر چنے کے لئے قدم اٹھائے اس کیلئے پہلے یہ مصمم ارادہ کرنا لازمی ہے کہ وہ اس کے

اوم

رستہ میں آنے والی ہر مشکل تکلیف، دکھ، مصیبت، غریب، بیماری، بے عزتی وغیرہ سے بالکل نہیں گھبراتے گا۔ اور ہر تکلیف کا مددگار و مددگار مقابلہ کرتا ہوا بھی نہیں پیچھے نہیں ہٹے گا۔ اس نے ضروری چیزیں اور دھوڑے عرصہ میں ایشور کا روپ بن کر یوگ کی پورن سیدھی کو برائیت کرنا اور اس کیلئے ہر دنیاوی قربانی کرنے کو ہر وقت تیار ہے اس نے سادھن شروع کرتے ہی اپنی انٹری بچوں، نونہ داروں، دوستوں، جاتی اور دیگر میں سے اپنی اہنٹا اور میراں کو بالکل کمال کران کو ایشور کی ملکیت سمجھنا ہے۔ اور سدا اور پریوار سے بالکل انساک ہو کر اپنے دھرم کا پالن کرنا ہے۔ اس نے سفیاس یا تپسوی نہیں بننا اور نہ ہی سیدھیوں والا یوگی یا ہر وقت سادھی میں رہنے والا یوگی بننا ہے بلکہ سدا اور اگر سہست میں سچے دھرم پر چلتے ہوئے پورن یوگ کے سادھنوں کے زبردھ اکھیاں سے اپنی مالومی پرکرتی یا انسانی خصلت کو ایشوری خصلت میں تبدیل کرنا ہے۔

(۷) من، بچن اور کرم میں سچائی اور ایکتا کی طرف پورا دھیان رکھنا بھی از حد لازمی ہے۔ اس کے بنا سادھن صرف پاگھنڈ اور اپنے آپکو دھوکا دینا ہوگا۔ پورن یوگ سچا عملی جیون ہے۔ (اوم ت ست)

جان محفل

از عالم خلیق صاحب پڑھاوتی
غلغل اپنا انک کے لئے

کون کہتا ہے کہ وہ محفل میں ہے
جان محفل تو یہیں محفل میں ہے
جلوہ اس کا پھیلا آب و گل میں ہے
چشم میں ہے دلیں ہے کارگل میں ہے
وہ ہیں آوازہ ساحل میں ہے
کب ہے حاصل میں وہ لامحل میں ہے
جہ میں گل میں مہ کا بل میں ہے
چھپ کے بیٹھا خنجر قاتل میں ہے

دل ربا میرا حرم دل میں ہے
کس لئے تنہائی میں ڈھونڈ دل اسے
قید ہے وہ مسجد و مندر میں کب
کیوں میں چوموں دیر کی چوٹ کہ وہ
جستجو میں ہے تو جس کی ناخدا
ہے شعور خام کی غلطی کہ وہ
وہ چھپا ہے رنگ و بو بن کر یہاں
یاں مجسم رحم ہے وہ تو وہاں

آیتاؤں کس جگہ ہے وہ خلیق
درد کی صورت دل سہل میں ہے

اوم
خاص آپاسنا انک

سکیلے

آپاسنا کے سادھن

از مہاتما دولت رام جی

آپاسنا شبر سندس کرت بھاشا کے آس प्रास دھاتو کے ساتھ उप (آپ) پیرگ لگانے سے بنا ہے۔ آس प्रास کا ارتھ آسختی یا بیٹھنا ہے۔ اور آپ کا ارتھ بالکل سمیپ + ارتھات آپاسنا شبر کا ارتھ ہوا اپنے اثرت دیو کے اتینت سمیپ ہو کر بیٹھنا یا قائم ہونا۔ خوب غور سے سوچا جائے کہ ہم کو اپنے پرکھو سے کس نے در کر دیا ہے تو معلوم ہوگا کہ جب ہمارا پرکھو گھٹ گھٹ وہی اور سب دیا یک ہے سب جگہ ہر وقت، ہر شے میں موجود ہے تو لازمی طور پر ہم میں، ہمارے دیہہ کی ایک ایک شے اور مادی مادی میں ہمارے روم روم میں، رکت کی ہر بندویں وہ موجود ہے اور ہر وقت اور ہر جگہ موجود ہے۔ ہر طرح باہر کے اس جگت کے ہر ذرہ ذرہ میں اور دھونی جیل، اگنی، وایو اور آکاش کے اس سارے استھول سوشم سندساریں لوک اور ہر لوک میں وہ سدا سے ہر جگہ ہر چیز میں موجود ہے بلکہ ویا تو کہتا ہے کہ سب جگہ وہی ہے۔ نہیں نہیں سب کچھ وہی ہے $\text{सर्वं खल्विदं ब्रह्म}$ اور قرآن میں بھی یہی سدھانت ہر جگہ ہے کہ $\text{الله لا اله الا الله}$ کہ سوا سے پر اتما کے اور کچھ بھی ہے نہیں۔ انجیل کہتی ہے $\text{God is every where}$ یعنی پر اتما ہر جگہ ہے اور اس کو Omni present اور Omni Potent کہہ کر ستر دیا یک اور ستر شکیتماں کہتی ہے۔ تو یہ کتنا اچھا ہے کہ اس کے سمیپ جاننے کے لئے ہم متین کریں۔ اس کی پینتا یا رپت کریں اور اس کے جاننے کے لئے دن رات خون پسینہ ایک کر کے کھٹن یگیہ یا گنیرتھ برت دان لوگ دھیان بھجن اور آپاسنا کریں اور پھر بھی انیک جنموں میں جا کر کہیں کوئی دہلا ہی اُس کو پاسکے۔

ہمیں اپنے مہا پریشوں کے جیوں کے انہاس سے یہ پتہ لگتا ہے۔ تجربہ بھی بتاتا ہے! اور شاستر بھی اس کا صاف اشارہ دیتا ہے۔ کہ کرنے والے کو ہی بل سکتا ہے، چلنے والے کا ہی سفر ختم ہو سکتا ہے۔ کھوجنے والا ہی پاتا ہے مگر عمروں تک اتنا سادھن کرنے پر بھی یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ انیک سادھاک منزل مقصود پر پہنچنے کی بجائے اس سے زیادہ دور نکل جاتے ہیں۔ آخر اس کا کارن کیا ہے!

غور کرنے پر معلوم ہوگا کہ کسی بھی سادھن کو شروع کرنے سے پہلے اس کا کسی عالم باعلیٰ سے یعنی ستر وتری برہم نیشی ست گورو سے اُس نگش کا اور اس کے راستہ اور زاو راہ اور ضروری باتوں کا جان لینا ضروری ہوتا ہے۔ گو شاستر بھی ہم کو ایسی ہدایت دے سکتا ہے۔ مگر اپنے آپ شاستر پڑھنے سے یہ کسہر یا کمی رہ جاتی ہے کہ جو مضمون وہاں چل رہا ہے اس کے متعلقہ کسی ضروری شک کو نت کال شاستر دور نہیں کر دیتا۔ بلکہ جس ادھکاری کو نہت کر کے وہ گرنٹھ لکھا گیا ہوتا ہے۔ اُسکے کے گئے کسی پرشن کا اتر یا جواب موقوف مناسب پر ملتا ہے مگر اس پڑھنے والے کے موجودہ اُلٹے ہوئے شکوک کو وہ

۱۰

گرتے تھے کمالِ دفع نہیں کرتا۔ اور اس طرح پڑھنے والا بجائے قسطنیٰ کو مل کے بہت شکوک میں پڑ جاتا ہے، جب تک وہ گرتے کسی خاص یوگیہ المونجی ہوتا ہے سمجھ کر نہ پڑھا جائے۔ وہ زیادہ سے زیادہ شکوک ہی پیدا کرتا جاتا ہے اور اس طرح بڑھی بھرم جال میں اور زیادہ جکڑتی جاتی ہے ایسے ہی اس کی اصطلاحات بھی کسی گورو سے سمجھے بغیر مطلب حل نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح انیک گرتھوں کے پڑھنے سننے سے شکوک بڑھتے ہی جاتے ہیں اور منزل دور ہوتی جاتی ہے۔

اب ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ اپنے اسٹڈ دیو کے ہر وقت اپنے انک سنگ پاس ہوتے بھی اس کے پالنے میں دیر کیوں؟ اور اس کے سمیپ جالے میں ہمیں کون سا آپا ہے یا سا دھن کرنا چاہیے۔

یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ جب تک ہمارے اندر کسی کے دیوگ یا سبجی تڑپ پیدا نہیں ہوتی۔ اتنی دیر وہ پاس ہوتا ہوا بھی نہیں نہیں بل پاتا۔ اور بلا ہوا بھی جب تک ہم کو اس کی ٹھیک ٹھیک پہچان نہیں ہو جاتی۔ وہ تلاش سے پہلے بلا ہوا بھی نہ بلا ہوا ہی رہتا ہے۔

یہی حال یہاں اس پر ماتم تنو کے سمندر میں ہے وہ ہر وقت ہمارے انک سنگ اندر باہر موجود بھی ہے مگر ہماری درڑھ جگہ سا یا تڑپ کے نہ ہونے کے سبب ہم کو نہیں مل رہا۔ اور وہ کیسا ہے اس کے لکشن کیا ہیں اور ہمارے لکشنوں سے اس کے لکشن میں کیا فرق یا مطابقت ہے ایسا جاننے اور پہچاننے بنا بھی وہ ہم سے جدا اور دور ہی ہے۔ اس کے سامانیہ لکشنوں کو بروکش روپ سے جان کر اور اس کے بروکش سا کنش نکاد نہ ہونے کے درمیان ہی یہ اس کو ملنے کی تڑپ، خواہش پیدا ہوتی ہے۔ اور اسی میں مستلشی حق مانی نیم جان کی طرح جدائی کے زخموں سے گھائل ہونے سے تڑپت اور بلبلاتا ہے، کبھی اس کے دیا کو ہونے سے پُر امید ہوتا ہے، کبھی اس کے نیلے کاری ہونے اور اپنے گھور پاؤں کو کر کے وہ گھبراتا ہے۔ اور کبھی مسلسل سا دھن کرنے اور اس کے درشن نہ کر سکنے پر اس کو کھٹور اور بے پرواہ جان کر مایوس اور ناامید ہو جاتا ہے اور نراش ہو کر مختلف آزمائشوں سے گھبرا کر سا دھن چھوڑنا چاہتا ہے۔ کبھی اُسے مناتا ہے کبھی اُس سے لڑتا جھگڑتا ہے اور کبھی خود اُس سے دُکھتا ہے اور سببِ مذہب کے تلاطم میں غوطے کھاتا مانی بے آب کی طرح اُس کے ہجر میں قہر ہے اور کبھی کبھی تو گہرے کھنوس میں پڑ کر ناسنکتا میں ڈوبنے لگتا ہے۔ اور کبھی لوگ اس کا مذاق اڑاتے ہیں کبھی اُسے باگل سمجھتے ہیں کوئی اُسے مست جان کر سدھ کہتے ہیں اور کوئی اُس کی سیوا کرتے ہیں۔ اور کئی اس کے ساتھ کسی طرح کی سختی اور تکالیف روا رکھتے ہیں اپنے بیگانے اور بیگانے اپنے ہو جاتے ہیں۔ نہ وہ خود کو جانتا ہے کہ میں کیا ہوں اور نہ ہی دوسرے اُسے جانتے ہیں۔ کہ یہ کیا اور کس شخصیت میں ہے۔ ہاں اس کا معبود اُس کا اسٹڈ دیو اس کا آپا ہے اُسے خوب رولانا خوب ہنسنا ہے اور خوب کھلی اڑاتا ہے۔ وہ اسی تاک و دو میں اپنے جیون کو گزارتا چلا جاتا ہے اور اپنی سیلی کی تلاش میں مجنوں بن کر جنگل اور صحرا۔ شہر اور رستی میں پاگل ہوا ڈھونڈھتا ہے۔ وہ رام نہر کھ بن کر جنگل کے ہر پودے۔ راوی کی ہر لہر، بادل کی ہر کھٹا، کوئل کی ہر صدا اور ہوا کے ہر جھونکے سے بھاری بھر پور ہو جاتا ہے کہ میرا من ہو میں بدن مراری کہاں ہے؟ رام کرشن پر جنس بن کر کالی میا کے آگے آکھنول کی مالابیش کرتا اور اپنے کو بلیدان کرنے کے لئے تیار ہوتا ہے میرا بن کر کیرتن اور نرتیہ سے ہرکشن اس کو رکھانے کے لئے محو رہتا ہے۔ اور نہر کا پیالہ پیتا اُسے امت کر دیتا ہے سناپ کو گر دھر کی مورتی کی شکل میں بدل دیتا ہے۔ تلوار کو بے کار اور توپ کو ٹھنڈا کر دیتا ہے۔ جہاں کھو جینن بن کر دن رات اُس کے دیوگ کے دکھ میں اس کی تڑپ میں جیون اربن کر دیتا ہے۔ اور ایسے ہی کھگت پر بلا اور دھوکے طرح جیون کی بازی لگانا ہے اور آفریں اسے ہرزہ دہہ میں ہر جڑ چیتن میں اس کو بسا ہوا اور اس میں ہر ایک کو بسایا ہوا پا کر محو ہو جاتا ہے۔ اب اس کی مستی اور محویت

بل جاتی ہے۔ اس آئندگی بھومکا میں اسے اپنے آپ ہی ایشوری سرور کے ساکشاںکار کی یوگیتا پر اپت ہو جاتی ہے۔ اس اوستھا تاک پہنچنے کے لئے ہر کس مجاز نہیں بلکہ بعض کی حالت تو ایسی ہوتی ہے کہ اس اُپاسید دیو پر ماتم دیو کے سمیپ جانے کا خیال تک ہی پیدا نہیں ہوتا بعض صرف کسی جہاتما کے پاس رہ کر کچھ پر بھو سمبندھی کیرتن آدی کر کے ہی اپنے کو دھنی سمجھتے ہیں۔ اور کسی کو ہی اس پر ماتم تنو کے پھاراکہ سرور جاننے کی سچٹی اچھا یا لکھن پیدا ہوتی اور اس کے متعلقہ شروں کر کے منن کرنے کی خواہش سے آگے قدم بڑھاتے ہیں۔ اور اندھیان کے درجے سے گذر کر آتم ساکشاںکار کر لیتے ہیں۔

اُپاسنا میں سب سے ادنیٰ درجہ تو یہ ہے کہ جب کبھی مست سنگ آدی میں پر بھو سمبندھی کوئی بات سنی من پگی گیا اور دل میں ولولے اُٹھنے لگے مگر باہر اگر سنسار کی ہوائ لگتے ہی پھر سوکھے کے سوکھے۔ اس کی مثال تھیر ہے جیسے کہ وہ پانی میں رہ کر بھیگا رہتا ہے مگر باہر نکل کر پھر خشک ہو جاتا ہے۔

متوسط درجہ کی مثال پانی میں رکھا ہوا کپڑا ہے جو پر ماتم چنتن کے لئے کچھ عرصے کے لئے میلان طبع قائم کر دیتا ہے مگر جیسے جل سے نکل کر تھوڑے کال میں ہی وہ بھی سوکھ جاتا ہے۔ اسی طرح یہ ادھیکاری بھی سنسار کے کسی زبردست بھونکے فوکو غم، فوکھ سکھ سے اصلیت سے بھٹک جاتا ہے اور اتنے کال کے لئے اس کا شروں بے کا دنا بت ہوتا ہے۔

مگر جس طرح مصری پانی میں بل کر باہر پھر جدا صورت میں نہیں آسکتی اسی اعلیٰ درجہ کا پاسبک ایسے رنگ میں رنگا جاتا ہے کہ اس کا اثر ہمشکل ہو جاتا ہے۔

درجہ اچھیاں اگر برتیک اُپاسنا **प्रतीक उपासना** میں کیا جائے تو اپنے اشٹ دیو کو ہر جگہ اپنی بھاونہ کے بل سے پرکٹ کر کے انہیں ساکشاںکار کر سکتا ہے یعنی کسی بھی پر ماتم کے رام، کرشن، اودک او مار، سرور پکا یا داراٹ ہر نہیہ گر بھ آدی سگن برہم کا اپنے ادھیکار انوسار اور گورو کے ایلش کے مطابق اچھیاں کرنے سے جہاں لوگ اور پر بارہ پھل کی پیرانی ہوتی ہے اور اگر گورو دارا اس کو اوم یا سو مرتک یا اہم برہم آسمی کے دھیان چنتن کی یوگیتا ملی ہے تو وہ کرشن انہنگہ اُپاسنا کر کے پر ماتم گیان کو یعنی اس کے بل سے اپرکش ساکشاںکار کر بھی پاسکتا ہے اور اگر ایسا سادھن کرتے ہوئے بھی کسی کی کے سبب شرن پشٹ ہو جاتا ہے تو اگلے جنم میں پھر اسے مکمل کرنے کے لئے اچھے اور یوگیہ گھر میں جنم لے کر ہیج جاتا ہے۔ اور اگر کوئی کامنا اس کے من میں موجود ہو تو اس کو پورا کرنے کے لئے برہم لوک میں یا کسی شرمیان یا سادھن ساگر کی واپس گھر میں جنم لیتا ہے اور پھر اُسے بھوک کر لگا راستہ اُختیار کر لیتا ہے۔ اب اسکا انحصار اُس کے ادھیکار اور اس کے سادھن پر ہے کہ وہ کس قسم کی اُپاسنا کر کے کہاں پہنچے مگر ن کام اُپاسنا کرنے کے لئے اگر اس کو مست سنگ میں برکٹ سرور اور اپنے برہم بھوا کا کسی شاستر اور جہا برش سے علم ہو جائے تو وہ بمقابلہ سکلام یوگن اُپاسنا کے جلدی سے اس اوستھا کو پہنچتا ہے اور آخر کار دونوں گیان کو پاکر موش پر کو پر اپت کر لیتے ہیں جہاں سے پھر اس کو جنم لے کر سنسار میں نہیں آنا پڑتا بلکہ پورن ہو کر سب میں سب کچھ ہوا ہو بھی سب سے ائیت ہو جاتا ہے۔

چونکہ آج کل ویک اُپاسنا کا پرچار کم ہے۔ اسلئے ایسی چنت شدھی غننی کہ ضرورت ہے نہیں ہوتی بلکہ پوراناں اور سگن برہم کی کھیک طریقہ سے اُپاسنا بھی بہت کم ہوتی ہے اور کئی لوگ سیدھے ہی درشن شاستر اور جہاں کر لوگ ویرانت آدی کو پڑھنے سننے لگ جاتے ہیں جسکی یوگیتا نہیں ہوتی اس لئے براہین کال کی طرح اعلیٰ پھیل بھی نہیں پاسکتے اور موش کا پانا اور گنارکوش کی اچھا بھی ان میں نہیں پیدا ہوتی صرف سنسار کیلئے ہی بھٹکتے رہ جاتے ہیں۔ اس لئے منشیہ کو چاہئے کہ اپنے ادھیکار کے انوسار کسی جہا برش کے زوارہ اپنے سادھن کا شپ کر کے عمل کرے ورنہ سب محنت برباد ہو جائیگی اس میں نہ تو شاستروں کا دوش ہے نہ جہا برشوں کا اور نہ ہی کسی یکس کے پر بھوا کا۔ بلکہ محض کرنے کے طریقہ میں فرق ہے۔

از کوئی لوگ ناکہ جی دل،

ایک لہرو

جور رخ پا چکا ہوں وہ رخ سب کھلا دیں
منظر حسین سرمہ ہر زختم پر لگا دیں
قدرت کے ساز و سامان المست سا بنا دیں
سرمہ سبز ہو چھوٹا جھونکے خشک ہوا دیں
افسردہ دل کو آکر پیغام دل ربا دیں
ہر نون کے چھنڈ آکر آنکھوں سے پلا دیں
شبنم کے موتی، انجم افلاک سے گرا دیں
دامان گل پہ اختر محفل نہی جتا دیں
کھل کھل کے تازہ کلیاں دلی کلی کھلا دیں
ہنس ہنس کے پھول اس دم پرمردہ دل ہنسا دیں
ہول مست فاختائیں اور مست کن صدا دیں
دریا سے معرفت میں دل کو میرے ڈبا دیں
چول چوں کریں جوڑیاں تب مستیاں لٹا دیں
وہ میرے پاس آکر تجھ کو میرا پتا دیں
بہر بہر کے آبشاریں موسیقیاں بہا دیں
کر کے کھول سارے منظر عجب دکھائیں
ذریں قبا میں پھولوں کو رنگت جتا دیں
آنکھوں میں عینہ کھر دیں آکر مجھے سلا دیں
تب کھولے کھالے پیچھے آکر مجھے جگا دیں
قدرت کے یہ نظارے افسردگی مٹا دیں

جو داغ کھا چکا ہوں وہ داغ سب مٹا دیں
شوکرانے سے شک اگر طالب سکوت کا ہوں
خلوت وہ چاہتا ہوں جاوت فیرا ہو جس پہ
دامان کوہ میں ہوا اک پُرس کون مسکن
قوس قزح کے جلوے، ابر رواں کے منظر
کالی گھٹائیں آئیں، جنگل کے مور ناچیں
جب ہو سحر تو آئے دیرا رگن کو ملبس
ہو کہکشاں چمکتی شبنم کی آر سی میں
گیندا گلاب کھولے، چمپا چمپلی ہلے
بھنورے بھی تہلیاں بھی پھولوں چرب فیرا ہوں
بیٹھی سرسوں میں آکر پی پی کریں پیہمے،
کوئیں ہزار گائے گا گائے دل بھگائیں
تیتھر چکورین کے آزاد اڑ رہے ہوں
ماتوس اس قدر ہوں صورت سے میری طاقت
کو ہزار سے آتر کر ٹکرائیں جھاڑیوں سے
ہنسوں کے غول آئیں ٹہلیں مشک مشک کر
پیغام دے شفق جب آکر عروس شرب کا
چھنڈی ہوا کے جھونکے دیدے کے لوریاں سی
رخصت ہوں جب ستارے اور آملہ سحر ہو
لغے سنا سنا کر بے خود مجھے بسا دیں

اس طرح جاگ کر میں سجدوں میں سر جھکاؤں
اور کاش! آتشہ روح کی میں تشنگی بھجاؤں

رام اپاستنا

شری سوامی رام تیرتھ جی مہاراج اکیم اے

युयो ध्यस्मज्जहू राणमेनो भूयिष्ठान्ते नम उक्तिं विधेम ॥ शु. यजु. सं. ६. ३६

(ہے دیو! آپ ہم لوگوں کے پاپ کو ہم سے علیحدہ کریں۔ ہم آپ کی بار بار استغنی کرتے ہوئے منڈوت پر نام کرتے ہیں)
اڑیں ٹیڑھی بانگی یہ چالاکیاں سب رہیں ڈھال تلوار اک آپ ہی آپ
من کو دیو (الیشور) کے پاس بٹھانا آپا سنا ہے یا اپاستنا اس حالت کا نام ہے جہاں روم روم میں رام راج جاسے میں امرت میں بھیگ جاسے۔ دل آند میں ڈوب جاسے۔ اس کے تین درجے ہیں۔

(۱) پتھر کی سٹلا (سٹل) کا گنگا میں شقیں (سرد) ہو جانا۔
(۲) کپڑے کی گڑیا کا اندر اور باہر پانی میں پھرنے لگ جانا۔ (۳) مصری کی ڈلی کا گنگا روپ ہو جانا۔
کبھی کبھی سمجھن (مناجات) دھیان (مراقبہ) آزادھنا (حمد) اور انوسندھان (غور و غوض) وغیرہ بھی اسی کو کہتے ہیں
بہت سی سادی بول چال میں ایشور کو یاد (سمرن) کرنا آپا سنا ہے۔ خبردار بھولنے نہ پائے۔

पश्यन्नाणव-स्पृशन्जगत्त्रशनन् गच्छन्स्वप्नन्शबसन् ।

प्रलपन्विस्मजन्-ग्रहणन्मिषन्निमषन्नपि ॥ गीता ५, ८, ९

دیکھتے، سنتے، چھوتے، سونگھتے، کھاتے، پیتے، چلتے، پھرتے، سوتے، جاگتے، سانس لیتے، بولتے، بھڑکتے، پکڑتے،
اُنکھ کھولتے اور میچتے ہوئے بھی)

اٹل نیم (قانون بے بدل)

ناظرین! بہت باتوں سے کیا فائدہ؟ ایک ہی کھتے ہیں عمل میں لا کر آزمالو، ٹھیک نہ ہو تو راقم کے ہاتھ نیکم کر دینا اور زبان نکال دینا۔
ذرا کان کھول کر سن لو۔ اور ذہن کی آنکھ کھول کر دیکھ لو۔
پیارے! چاہ (اکنوتیں) میں کو دکر نیچے نہ گرتا تو شاید کبھی بڑھی سکے مگر دنیا کی کسی شے کی چاہ (خواہش) میں پڑ کر دکھ درد سے بچ جانا کبھی نہیں ہو سکتا۔ آفتاب طلوع ہوا اور روشنی نہ پھیلے، یہ نوٹس نہ کبھی بڑھی جاسے مگر چیت میں پو تر بھاوا (نیک خیالات و جذبات) اور برہم آئند (سرور ذات) ہونے پر بھی طاقت دولت وغیرہ گویا ہماری پانی بھرے والی ٹوٹتی نہ ہو جاویں کبھی

اوم

نہیں ہو سکتا، کبھی نہیں۔ مینار پر چڑھ کر نقارہ کی چوٹ سے پکار دو۔

सत्यमेव जयते नानृतम् ॥ मु० ड० ३, १६

ستیتہ (حق) ہی جیتتا ہے، جھوٹ (غیر حق) نہیں۔

सत्यां ज्ञानमनन्तं ब्रह्म ॥ तैत्ति० ३, १, २

ستپدانند (ہستی و علم و سرور) برہم (حق) ہے۔ وہ ستیتہ (حق) کیا ہے۔

तमेवैकं ज्ञानं प्रात्मानमन्या वाचो विमुञ्चय ॥ मु० २, २, १

اُسی ایک آتما کو جانو۔ اور باقی کُل باتیں چھوڑ دو۔

امرت رس کی کھان
بھک بھک مرنا جان
بس ایک آتما گمان ہے
اور بات یک یک بچن

नान्यः पन्था विद्यते ऽयनाय ॥ श्वेत० ३, ८

اس کے سوا راہ نجات۔ اور کوئی نہیں ہے۔

ज्ञात्वा तं मृत्युमत्येति नान्यः पन्था विमुक्तये ॥

(کائنات ۶)

(اُس حق یا ذات کو جان کر موت کو تر جاتا ہے، سوا اسے اس کے نجات کا کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے)

मृत्योः स मृत्युमाप्नोति य इह नानेव पश्यति ॥

کھد ۰ ۶/۱۱

جو یہاں غیر تیت دیکھتا ہے۔ وہ موت کو جاتا یعنی بار بار جہنم مارتا ہے۔

प्रसन्नेव स भवति । प्रसद ब्रह्मेति वेद चेत् ।

प्रसि ब्रह्मेति चेद्धेद । सन्त मेनं ततो विदीति ॥

تتلی ۰ ۲, ۶, ۱

است کو جو برہم مانتا ہے۔ وہ خود است ہو جاتا ہے، اور است (حق) کو جو حق یا بہت مطلق جانتا ہے، اس کو لوگ سنت کہتے ہیں۔ کبھی نہ چھوٹے پیٹر دکھ سے جسے برہم کا گمان نہیں

جے تر رام نام پونا ہیں۔ سونر کھر کو کر شوکر
پر کھتا جے جاگ ماہیں

(تلسی دس)

سور سجان سپوت سوشن گنیں گن گروانی

مین ہری بھجن اندرائن کے کھل تجت نہیں گروانی

سونگت مل جائے کھتا نہیں رام کی پرکھیتی کے بار بھلا کس کام کی جو نین کہ بے نیریں، بے نور بھلے ہیں۔

لکشیہ (نُدا یا منزل مقصود)

प्रात्मानं रघिनं विद्धि शरीरं रथमेव तु ।

बुद्धिं तू सारयिं विद्धि मनः प्रग्रहमेव च ॥ कठ उप० १-३-३

آتما یعنی ذات کو رکھ کا مالک جان۔ اور شریر یعنی جسم کو رکھ لیکن بڑی یعنی عقل کو رکھوان اور اس کو لگام سمجھ، جسم کی کبھی میں جیو آتما نے بیٹھ کر کوچوان عقل کے ذریعہ عنانِ دل سے جو اس کے گھوڑوں کو ہانکتے آتما جانا کہاں ہے۔
— وشنو پر منگ پدم "विष्णो परमं पदम्" (درگاہ باری تعالیٰ کو)

لکشیہ (نُدا یا منزل مقصود تو برہم تہو (حق تعالیٰ) ہے۔ برہم ساکشاکار (انکشاف ذات) کہتے بغیر سمجھ کی نہیں۔ انا تم ورتشی دکھ روپ ہے یعنی نگاہ ماسوائے حق رنج و الم ہے خوشی خوشی شوق کے ساتھ چت میں سنبھلا (سودہ) یعنی دنیاوی الفتن و محبت وغیرہ رکھتے ہو، کھائی جان! کالے ناگ کو گود میں (مارا سنین کو) دور دریا پلا کر مت پالو۔

سنت روپ ایک پر اتما (واحد لاشریک) کے سوا ایسے کوئی اور خیال دل میں رکھتے ہو؟ بندوں کی گولی پلچے میں کیوں نہیں مار لیتے؟ مارگ (راہ) میں کہاں تک ڈیرے ڈالو گے؟ راستہ میں کہاں تک جہانیاں کھاؤ گے؟ یہاں اس سہرائے دنیا میں باں تو نہیں چلی ہوئی! آرام اگر چاہتے ہو تو چلو رام کے دہام میں۔

آپاسنا کی ضرورت

यस्तु विज्ञानवान भवत्युक्तेन मनसा सदा ।

तस्येन्द्रियाण्यवश्यानि दुष्टाश्वा इव सारथेः ॥

جو دگیان دان یعنی عالم باطل نہیں ہوتا اور جس کا من ہمیشہ ایکٹ یعنی مضطرب رہتا ہے۔ اسکی اندریاں نالائق کوچوان کے بے قابو گھوڑوں کے مانند ہوتی ہیں۔ عالم بے عمل و مضطرب دل والے کے عاں بے قابو بگڑے گھوڑوں کی طرح منزل تک پہنچانا تو درکنار رکھ کو اور رکھ کے سوار کو کنوؤں اور گڈھوں میں جاگراتے ہیں۔ جہاں روزانہ دانت پسینا ہوتا ہے۔ اگر اسی زندگی کے سخت جہنم (نرگ) سے بچنا مطلوب ہو، تو گھوڑوں کو سدھانے اور سیدھی راہ پر چلانے کے یتم اور نیم (روک تھام) کی ضرورت ہے مگر لاکھ تدبیریں کر دیکھو جب تک تمہارا کوچوان (رکھوان) دھندلی آنکھوں والا کانا سا ہے تب تک کچھ میں ڈبو گے۔ ریت میں دھسو گے، گڈھوں میں گر و گے۔ چیلے کھاؤ گے، چلاؤ گے۔ بابا! دنیاوی عقل کو کوچوان بنانا، دکھ ہی دکھ پانا ہے۔ اب بات شنو۔ فتح اسی میں ہے کہ اپنے دل کی باگ ڈوری دے۔ دے۔ دے۔ اس کرشن کے ہاتھ بس کوئی خطرہ نہیں۔ وہ اس سنسار روپی کو روکھشستر۔ میدان جنگ دنیا سے فتح کے ساتھ لے ہی نکلے گا، رکھ ہانکتے میں تو وہ مشہور استاد ہے۔ ضرورت بت ہری (دھجوان) کو رکھ گھوڑے اور لگام

सर्व धर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज ।

अहं त्वा सर्व पापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥

سپر دکر کے پاس بٹھانے کی یعنی آپاسنا کی

سب دھرموں یعنی تمام فریض چھوڑ کر مجھ ایک ہی کی پناہ لے میں تجھے سب پاپوں سے چھڑا لوں گا۔ لہذا فکرت کر۔

संगात्संजायते कामः कामात्क्रोधोऽभिजायते ॥ गीता २, ६२.

لذات دنیا سے خواہش نفسانی پیدا ہوتی ہے، خواہش جسے کرودھ پیدا ہو جاتا ہے۔

مطلب۔ خواہشات جسمانی اور لذات نفسانی سے عوام الناس کی وہ حالت ہوتی ہے، جیسے پانی میں پٹری تو مٹی کی آندھی اور طوفان سے۔ اگر ایسی حرکت بہیودہ کا باعث صحبت بد تو ہر وقت بنی رہے اور اس مرض کے دور کرنے کی دوا (آپاسنا) آتم انوسندھان (یعنی غور و خوض ذات) کبھی نہ کچائے تو ایسی آتم ہتیا (خودکشی) کے عوض ضرور بھاری دوزخ (نرک) میں سخت تکلیفیں سہنا پڑیں گی۔

प्रसूयानाम ते लोका अन्धेन तमसा वृताः ॥ ३५. ३४. ३

گھور اندھکار سے ڈھکے ہوئے عالم تاریکی (نرک) میں جانا پڑیگا۔

اگر کانٹوں پر چڑھانے سے پریشور یاد آتا ہو تو کیا ہے جب دیکھو کہ سنسار کے کام دھندوں میں الجھ کر ارام بھونے لگا ہے جھٹ پٹ اپنے تئیں نیلے کانٹوں پر گرنا دے۔ اور کچھ نہیں تو درد کے بہانے یاد آ ہی جائیگا پھر یہ میں نا دل کو پٹیا چھپ کر بھار جس مانا کی ضرور فائدہ کرے گا۔

آپاسنا کی دو قسمیں

آپاسنا دو قسم کی مشہور ہے۔ پرنیک اور اہنگرہ۔ پرنیک آپاسنا میں باہر کے پراگھتوں میں پدارتھ درشتی اٹھا کر برہم کو دیکھنا ہوتا ہے۔ اہنگرہ آپاسنا میں اپنے اندر جو مادی نفس کرکھی ہے۔ اس سے تپ چھڑا کر (قطع تعلقی ہو کر) برہم ہی برہم دیکھنا ہوتا ہے۔ اگر باہر کی پرنیک (شے بیرونی) کو بیچ جان کر اس میں بیشور فرض کیا جاوے تو وہ بیشور آپاسنا یعنی حق پرستی نہیں۔ بلکہ تپ پوجا یعنی بت پرستی ہے اس پر دیاس جی کے برہم میمانسا درشن کے ادھیائے ہم۔ پاو۔ ا۔ سوترہ میں یوں حکم ہے۔

ब्रह्म दृष्टि रूत कर्षात् ॥ ब्रह्म सूत्र

یعنی باہری چیزوں (پرنیک) میں برہم درشتی (نظر حقانی) ہو برہم میں پرنیک بھادنا (خیال ماسوائے حق) مت کرو، اور اہنگرہ آپاسنا کے بارے میں یوں لکھا ہے۔

प्राप्नोति तूपाच्छन्ति ग्राहयन्ति च ॥ ब्रह्म सीमांसा ४, १, ३

یعنی برہم کو اپنا آتما (اپنا آپ) بار میا خیال کرو۔ وہ کایہی مت (عقیدہ) ہے اور یہی آپائش (حکم) ہے۔ ان دونوں قسم کی آپاسناؤں میں مقصد اور مدعا ایک ہی ہے۔ وہ کیا۔؟

सर्वं खल्विदं ब्रह्म तज्जलनिति शान्त उपासीत ॥ बान्द. ३, १६, १

یعنی شانت ہو کر اس ظاہری دنیا پر یہ خیال جمانا چاہئے کہ یہ سب برہم ہے۔ کیوں کہ یہ دنیا اُسی برہم سے پیدا ہو کر اُسی سے نشوونما پاتی ہوئی اُسی میں جذب ہو جاتی ہے۔

प्रथम खलु क्रतुमयः पुरुषः ॥ छान्दोग्य ३. १४. १

یعنی یہ پُریش (انسان) اپنی خواہشوں و عقیدوں کا پیلا ہے۔

جیسا بھی انسان کا خیال و فکر رہتا ہے، ویسا ہی وہ ہو جاتا ہے، جب ایسا حال ہے تو برہم چتن (فکر حق) ہی کیوں نہ مضبوط کیا جاوے یعنی اپنے آپ کو برہم روپ ہی کیوں نہ دیکھتے رہیں۔ اسی پرشتری کا قول ہے۔

स यो ह वै तत परमं ब्रह्म वेद ब्रह्मैव भवति ॥ मु. ३. २

جو اس پرکار برہم کو جانتا ہے۔ وہ برہم ہی ہو جاتا ہے۔

ابنکڑ اور پرنیک دونوں ایسا میں نام روپ سنسار کو ڈھانالا زنی ہوتا ہے بنانا نہیں، جل برہم ہے، سٹھل (زمین) برہم ہے، یوں برہم ہے، آکاش برہم ہے، گنگا برہم ہے، وغیرہ وغیرہ پرنیک ایسا کے روپ و رشک و اکیوں (صورت نما الفاظ) پانی زمین و آغیرہ کے ساتھ برہم کو کہیں جوڑنا نہیں ہے، جیسے یہ سانپ کالا ہے، اس میں سانپ بھی ہے اور کالا بھی، بلکہ یہاں تو بادھ سمان ادھیکرن (مسئلہ نفسی اثبات) ہے، جیسے کسی مخالف کھائے ہوئے کو کہیں۔ یہ سانپ کستی ہے، سانپ ہے نہیں اسی طرح چچی ایسا ناک ہے کہ۔ دھارا روپ جل نظر نہ رہے، برہم (ذات مطلق) دل میں سما جاوے، اور چلتی ہوا نگاہ سے اٹھاوے، برہم ستا، تری جہان ہو، یعنی ذات مطلق حقیقت محض محسوس ہو، پرتما سے پرتما یعنی بت سے خیال بت اڑائے، چتن ہو، روپ بھگو ان کی جھانگی ہو (حق یقین) کا مشاہدہ ہو، جیسے کسی برہم کے منوالے کھائے، پیارے کا برہم پتر (محببت نامہ) پڑھا، اس کی نگاہ تو پیارے کے سروپ (اصل صورت) سے بھری۔ اب پتر کس کو دیکھ پڑے، گویاں اودھو سے کہتی ہیں۔ یہ پاتی (خط) اب کہاں رکھیں بھاتی سے لگاتی ہیں۔ تو جل جائیگی۔ آنکھوں پہ دھرتی ہیں، تو گل جائیگی۔

ایسا میں چتن (مستغرق) کیلئے ازار ریگیان (علم حوس) تو ایک چھتر جیسی رہ جائیگی، پیارے نے چکی بھری چکی بذات خود کوئی چیز نہیں ہے، پیارا ہی دراصل شے ہے، اسی طرح اندریوں کا گیان ایک ہی ایک پیارے کی چھتر چھاڑ روپ معلوم دے گی۔

آئی یوں جب ٹھٹھک ٹھٹھک لائی ٹھٹھک ٹھٹھک

بھاتی! ایسا تو اسی کا نام ہے جس میں زبان کو تو کیوں ہلنا ہے، جسم کی استخوان و رگ تنک کے ذرہ ذرہ ہل جائیں یہ نہیں تو آٹھ ٹوندو، کان ٹوندو، منہ ٹوندو، گلو چاہے چلاؤ، تہناری ایسا سناس ایک تصویر محض ہے جس میں جان نہیں۔ نہایت خوبصورت تصویر سہی روی و رمائی مان لو، پرفانی تصویر سے کیا ہے؟

اشیاء میں اسی برہم درشتی (حق بینی) کو مضبوط کرنا اور خیال محسوسات کا مٹانا جو ایسا ناک ہے، وہ کچھ تصور کی قوت بڑھانا اور بڑھانا نہ جان لینا۔ جیسے شطرنج میں کاٹھ کے مہرے کو بادشا، وزیر، فیل، اسب، پیادہ مان لینا ہوتا ہے۔ پانی برہم ہے، آکاش برہم ہے، پیران برہم ہے، اتنی برہم ہے، من برہم ہے، وغیرہ وغیرہ ایسا ناک کے روپ تو اوستو (غیر حق) کو مٹا کر وستو (حق) کا خیال جمانا ہے۔ اگر یہ خالی مان لینا اور تصور محض ہی ہو تو یہ ایسا تصور ہے۔ جیسا کچھ استاد کے کہنے سے ضرب دینے اور تقسیم کرنے کے قاعدوں کو مان لیتا ہے، ضرب دینے اور تقسیم کرنے کا یہ قاعدہ کیوں ایسا ہے اور کیوں ویسا نہیں؟ اس طریقہ سے جواب ٹھٹھک آئے گا سبب کیا ہے، یہ باتیں تو بعد میں سمجھ میں آئیں گی جب جبر مقابلہ (الجبرا) وہ پڑھے گا مگر استاد کے بتائے ہوئے طریقہ کو ہی

اور کا اور سمجھ کر مت یاد کرو۔

پرتما (بنت پرستی) کیا ہے؟ جس سے مان (پیمانہ) نکالا جائے، ناپا جائے، وزن کیا جائے۔ تو لا جائے
 mind of measurement جب تو نے کا بڑھ چھوٹا ہو تو تول کا مان بڑا ہوتا ہے، تو لے کا بڑھ ایک پاؤ ہوتا
 پر اگر کسی چیز کا مان چار ہو تو بڑھ ایک چھٹا نک ہوئے پر مان سولہ ہوگا۔ اب ہندو دھرم کے یہاں پرتیک
 प्रतिमा اور پرتما کیا تھے۔ ایشور کو تو لے کا بڑھ ہندو دھرم میں نہایت اعلیٰ سورج، چاند
 رُوپی پرتیک (مورتیاں) بھی ہیں۔ ان سے اتر کر پرتیک گورو اور براہمن (مشر اور عالم) ہیں۔ گورو گورو
 بھی۔ پیل اور تلسی رُوپ بھی، کیلاش اور گنگا رُوپ بھی۔ اور ٹھکنے سے گول مول کالے پتھر کو بھی پرتما (مورتی)
 رُوپ استقامت (قائم) کر دیا ہے۔ یہ چھوٹے سے چھوٹا پرتیک کیا پریشور کو حقیر بنانے کے لئے رکھا۔؟ انہیں جی۔
 پرتیک کا چھوٹا کرنا اس لئے رکھا کہ ایشور بھاؤ اور برہم درشتی کا سمندر (بحر عشق ربانی اور نگاہ حقانی) بہہ نکلے جب
 اس ننھے پتھر کو بھی برہم دیکھا۔ تو باقی سب چیزیں۔ اور سارا جگت ضرور برہم رُوپ معلوم ہونے چاہئیں۔ مگر جس نے مورتی
 پوجا کرتا ہے اس سے کہ یہ بڑا سا پتھر ہی برہم ہے، وہ ہو گیا پتھر کا کپڑا۔

پراپوجا (پرستش اولے)

شے کی شکل و صورت و نام وغیرہ سے اُٹھ کر اُس کے آئندہ اور ستا (سور و حقیقت) کے رُخ میں خیال جمانا
 پریاشد (لفظ) سے اُٹھ کر اُس کے ارتھ (معنی) میں لکھنے کی طرح جسمانی آنکھ سے دیکھی جانے والی صورت کو چھوٹ
 برہم (ذات مطلق) میں مستغرق ہو جانا رُوپی جو پانسان ہے کیا یہ کسی نہ کسی مقررہ پرتیک کے ذریعہ ہی کرنا چاہئے۔
 پرتیک تو بچہ کی تختی کی طرح ہے۔ اس پر جب لکھنے کا ہاتھ پختہ ہو گیا۔ تو چاہے جہاں لکھ سکے۔ برہم درشن
 (دیدار حق) کا طریقہ جب آ گیا۔ تو جہاں نظر پڑی۔ برہم ہند (سورج حق) کو ٹھٹھنے لگے۔ پرتیک پانسان پھیلا
 ہوتی ہے۔ جب وہ ہمیں سب جگہ برہم دیکھنے کے قابل بنادے۔ سارا سندھار مند رہن جائے۔ ہر شے رام کی جھانگی
 کرے۔ اور ہر فعل پرستش ہو جائے۔

جیتا چلوں تیری پردکشا۔ جو کچھ کروں سو پوجا

گرہ اُدیان ایک سہ جانیو۔ بھاو مٹائیو دوجا

سچی اور جیتی پانسان (پوجا جن کے اندر عالم شباب کو پہنچتی ہے۔ انکی حالت شرقی (تیزی) دکھا) یوں بیان کرتی ہے۔

यावद् भ्रियते स दीक्षा यद्वनाति तद्वति :

यत्प्रियति तदस्य सोमपानं यद्रमते तदुपसदो,

यत्संचरत्युप विशत्युत्तिष्ठत च प्रवर्षो,

यन्मुखं तदाहवनीयो, याव्याहति राहुविषं तस्य विज्ञानं तद्विद्वतीति ॥

(महانारायण پوجیوہد خند ۲۶)

(اوم)

جو اس طرح وھیرج یعنی تحمل و استقلال اختیار کرتا ہے، وہی دیکھتا ہے۔ جو وہ بھون کرتا ہے وہی اس کی ہوتی قربانی ہے۔ جو وہ پتیل ہے۔ وہی اس کا سوم پاں ہے۔ رن کرنا۔ اس کا اُلسد ہے۔ جو اس کا پلندا بیٹھنا اور کھڑا ہونا ہے۔ وہی اس کا پروردگار ہے۔ جو اس کا منہ ہے۔ وہ ہون کے قابل اگنی گند ہے۔ جو وہ پرتی ہے وہی اس کی آہوتی ہے جو اس کا یہ گیان (عملی علم) ہے وہی اس کا ہون کرنا ہے۔

شکتی، شانتی، اور سکھ چاہو تو بھید بھاو یعنی دومی کا ستانا اور برہم درشٹی یعنی حق بین کا جھانا ہی ایک ماتر سادھن ہے۔ یہ نظر کیوں ضروری ہے؟ کیوں کہ دراصل یہی بات ہے، ॥ सत्यं जगन्मिथ्या ॥ برہم ہی سنیہ ہے یہ سب سنسار مٹتا ہے۔ اگر گرمی، بھاپ، بجلی وغیرہ کے قانون کے مطابق ریل، تار، سیلون وغیرہ کلیں بناؤ گے تو چیل نکلیں گی۔ اور قانون کو کھلا کر لاکھ کوشش کرو۔ اندھیری کو کھڑی سے کہاں نکل سکتے ہو؟ اب دیکھو یہ رُوحانی قانون اچھید بھاو نامی خیال یگانگت تو سائنس کے سارے اصولوں کا اصول ہے جو وید میں دیا ہے۔ اسکو عمل میں لائے بغیر کیسے کامیابی ہو سکتی ہے۔

امریکہ کے ہاتما ایمرسن Emerson نے اپنے بچ کے روزانہ روحانی تجربوں کو پنا نصیب دیکھ کر کیا سچ کہا ہے۔ "کسی شے کو دل سے چاہتے رہنا اور دانت نکال کر عاجز گداگر کی طرح دوسرے کی محبت کا بھوکے رہنا یہ پاک محبت نہیں ہے۔ یہ تو نہایت نیچ سوہ (ناپاک، مٹی) الفتن ہے۔" صرف جب تم مجھے چھوڑ دو اور کھو دو اور اس اعلیٰ حالت میں اڑ جاؤ۔ جہاں نہ میں رہوں نہ تم۔ تب تو مجھے کھینچ کر مہربانے پاس آنا پڑتا ہے۔ اور تم مجھ کو اپنے قدموں میں پاؤ گے۔ جب تم اپنی آنکھیں کسی پر لگا دو اور محبت کی خواہش کرو۔ تو اس کا جواب سوائے حقارت اور بے عزتی کے کبھی اور کچھ نہیں ملا اور نہ بلیگا۔ یاد رکھو۔

بھائی! اس میں پنتھانی (فرد بندگی) کے جھگڑوں کی کیا ضرورت ہے، ہاتھ لگن کو آرسی کیا ہے۔ دکھ رُوحی موت اگر منظور نہیں تو شانتی کے ساتھ اپنے دل کی حالت اور اس کے شمر رنج و راحت پر تنہائی میں غور کرنا شروع کر دو۔ سچ جھوٹ آپ ہی آپ نکل آئیگا۔ اگر تم میں وچا شکتی درست ہے۔ تو خود بخود یہ فیصلہ کرو گے کہ دل میں ترک اور سرور حقانی ہونے ہی اقبال عروج اس طرح ہمارے پاس دوڑتے آتے ہیں جیسے بھوکے بچے ماں کے پاس سے

(ساموئیل) ॥ यथेह क्षुधिता बाला मातारं पयुपासते ॥

جب ہمارے اندر سچے گن (وصف) اور شانتی کاوشن ہوگا۔ تو کشمبھی اپنے خاوند کی خدمت کو ہزاروں میں ہمارے دروازہ پر اپنے آپ کھڑی رہے گی۔ اکثر لوگ شکایت کرتے ہیں کہ بھگتی اور دھرم کرنے کرتے بھی دیکھ اور افلاس نہیں سناتے ہیں۔ اور ادھر می لوگ ترقی کرتے جاتے ہیں۔ یہ بیچارے بھولے بھالے کارج و کارن (علت معلول) کی تحقیقات کرنے میں طریقہ نفی و اثبات عمل میں نہیں لاتے۔ ان کو یہ معلوم ہی نہیں کہ دھرم کیا ہے اور بھگتی کیا؟ خود غرضی اور حسد، دیر، اہیمان یعنی انایت کو تو انہوں نے چھوڑا ہی نہیں جس کا چھوڑنا ہی دھرم کو عمل میں لانا تھا۔ اب ان کا یہ جگہ کہ دھرم کو برتے برتے دکھ میں ڈوبے گیوں کر ٹھیک اور سچ ہو سکتا ہے؟ اگر دھرم کو برتنا ہوتا تو یہ شکایت جس میں خود غرضی اور حسد دونوں موجود ہیں کبھی نہ کرتے۔ وہ دان بھی بھی دھرم میں شامل نہیں ہو سکتے جن سے ابھکار اور بھیمان (خودی اور نیکر) جڑے جائیں۔

جہاں باپ بھلا بھولت پاتے ہو۔ وہاں سکھ بھوک (غوشیالی) کا باعث ڈھونڈو۔ تو اس شخص کا چیت تہا کار (مخدرات)

اوم

اور جیسو رہا تھا جس کو تم نے دیکھا نہیں۔ اُس کے پاپ کرم کا نتیجہ ڈھونڈو تو سخت تکلیف نکلی گی۔ جو ابھی تم نے بھی نہیں اگر تم پر کسی نے بلا وجہ ظلم کیا ہے۔ تو خودی سے درگزر اور تعصب کو چھوڑ کر اپنے اگلے پھلے حساب پر غور کرو۔ تم کو کیا پاک اس لئے دگا ہے کہ تم نے کہیں نامناسب رجحان (لذات دنیاوی) میں دل دیدیا تھا۔ خود بجا نب بھی نہیں رہتے تھے۔ قانون الہی تو بڑھ بیٹھے تھے۔ من کے برہم آکار (مخوذات) میں نہ رہنے سے یہ سنراہی۔ اب اُس ظالم دشمن جو بدلہ لینے اور لڑنے لگے ہو۔ ذرا ہوش میں آؤ۔ کہ اپنی پہلی جھول کو اور بھی چوگنا پانچ گنا کر کے بڑھا رہے ہو۔ اور ہم سے اس مجرم دنیا کی اشیا کو سچا بنا رہے ہو۔ اور حق کو جھوٹا۔

بچہ! یاد رکھو۔ اینٹھو تو سنہی۔ اُرد کے آٹے کی طرح مٹکے نہ کھاؤ۔ اور بار بار ٹپکے نہ جاؤ۔ تو کہنا۔ اکثر لوگ اور لوگ کے قصور پر زور دیتے ہیں۔ اور اپنے تئیں بے قصور ٹھہراتے ہیں، ہاں ذات مطلق جو تم ہو، بالکل ہی بے غیب ہو۔ اپنے تئیں ذات پاک دکھانے بھی تو رہو، چٹیری اور دو کیونکر بنیں۔؟ آپ کو جسم۔ دل و عقل سے بچتا ہی کرنی اور بن کر دکھانا بے گناہ، یہی گناہ عظیم ہے، باقی سب گناہوں کی جڑ۔

اب دیکھو جو رور یعنی رڑا لے والا قانون تم کو ذات مطلق سے بے رُخ ہونے پر رڑا لے کر بھی نہیں چھوڑنا۔ وہ اینٹھو اس اتیا جاری تمہارے دشمن کی باری کیا مر گیا ہے۔ کوئی اس ترمیک ॥ व्यक्ती کی آنکھوں میں نوٹ نہیں ڈال سکتا یعنی کوئی باری تعالیٰ کی آنکھوں میں خاک نہیں جھونک سکتا بس تم کون ہو۔ اینٹھو کے قانون کو اپنے ہاتھ میں لینے والے؟ تم کو پرانی کیا پڑی اپنی بیڑ تو "بدلہ لینے کا خیال و شواہش بنو نہ ناستک میں ہے یعنی کفر بے اعتقادی ہے۔

اے پیارے میرے اپنا آپ کنبہ پرور نادان! تو اوروں کو جتنا چنے چبانا چاہتا ہے۔ اتنا اپنے تئیں برہم دھیا (مخوذات) مراقبہ الہی کی کھانڈ کھیر کھلا۔ دشمن کی دشمنی ایک دم اُڑنے جا سے تو سنہی، برہم ہے اور برہم کو جھول جانا ہی دکھ روپ جھیلنا ہے۔ جو تمہارے اندر ہے، یہی سب کے اندر ہے۔

यदेवेह तदमुत्र यदनुत्र तदन्विह ॥ (उ० १, ४, १०)

(جو یہاں ہے وہی وہاں ہے۔ اور جہاں ہے۔ وہی پھر یہاں ہے)

جب تم اندر والے سے بگڑتے ہو۔ تو جگت تم سے بگڑتا ہے۔ جب تم اندر کے انتر بانی بن بیٹھے۔ تو جگت کے سُلی گھر میں فساد کیسا، کسی کا کٹھ کے ٹوٹے سے چوں بھی ہو سکتی ہے۔؟

यो मनसि तिष्ठन्मन्सोऽन्तरो यं मनो न वेद,

यस्य भक्तः शरीरं यो मनोऽऽन्तरो यम यति राय त आत्मा-

ऽन्तर्याम्य मृतः ॥ (बृ० ३, ७, २०)

(جو من میں بیٹھا من سے الگ ہے جس کو من جانتا نہیں۔ بلکہ من جس کا سفر نہیں ہے۔ وہ جو من کے اندر رہ کر من کو باقاعدہ کا میں لگاتا ہے۔ یہ تیرا اتنا انتر بانی امرت ہے) جب تم دل کے مکر جھوڑ کر سیدھے ہو جاؤ تو تمہارے ماضی مستقبل اور حال تمام زمانہ اُسی دم سیدھے ہو جائیں گے۔ پیارے! جیسے کوئی موٹا تازہ انسان گھٹی میں جا رہا ہو، تو تم جانتے کہ اُسکی موٹائی آنکھوں میں گدے کیجیوں سے نہیں آتی۔ اُس کے موٹا تازہ ہونے کا باعث ہنہناتی ہوئی خچر نہیں ہیں بلکہ غنا کو ہضم کرنے سے جسم بڑھا پھیلنا ہے، اُسی طرح جہاں کہیں اقبال و عروج دیکھتے ہو، اُس سبب کسی کی چالاکی کچھ نہ فرب کبھی نہیں ہو سکتے۔ فتنہ میں دلا کر پوچھو جس حد تک چالاکی کچھ نہ فرب برتتے گئے۔ اُس حد تک

(اوم)

ہوا اٹھیلیاں کرتی ہے میرے اک اشک سے ہے کوڑا موت پر میرا ابا ابا ابا ابا

اے پیارے و شیوں کے دش (قابو) میں اپنا یعنی قید محسوسات میں پڑنا تو پڑا دھینٹا (حالت مجبور) میں مرنا ہے۔ اسلئے بے بسی کا جینا تو جسم کو قبر بنا کر مردے کی طرح سڑنا ہے۔ ॥ निर्ममो निर्हकारः ॥ (ماؤنی و خودی سے الگ) ہوتے ہی اتم جیوتی اس طرح پھیلتی ہے جس طرح فانوس میں سے روشنی۔

جب بیرونی اسباب کو دل میں نہ جا کر خود غرضی انکے حصہ کو چھوڑ کر کوئی بھی کام اس خیال سے کیا جائے کہ ہے رام، یہ تمہارا ہی کام ہے۔ اس لئے میں اپنا ہی جھٹتا ہوں۔ جو تمہاری مرضی ہو میری مرضی، کام کے نہ ہونے میں مجھے نقصان نہیں۔ فائدہ نہیں میرا اند تو محض تمہارے ساتھ ابھیدہ ہے میں ہے۔ کام کو اگر سنوار دو تو واہ واہ، بگاڑ دو تو واہ واہ جب سچے دل سے یقین اور یہ نظر ہو تو کیا دنیا اور دنیا کے قانونوں کی شامت آئی ہے کہ خادموں کی طرح فوراً سب کام نہ کرتے جائیں؛ بھلا رام کے کام میں بھی رکاوٹ ہو سکتی ہے۔

अनन्यादिचिन्तयन्तोमां या जना पयुपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षमे ब्रह्महम् ॥ (गीता ۹، ۲۲)

جو اپنے دل کو کسی اور کی نذر نہ کر کے بلکہ محض میرے میں لگا ہے ہوئے میرا دھیان کرتے ہیں انکی کل ضروریات حفاظت کا ذمہ اپنے اوپر لیتا ہوں۔ (گیتا) بھگوان کا یہ تسک (افراز نامہ) تب بھی جھوٹ نہیں ہوگا جب الگ کا شعلہ نیچے کو بہنے لگے اور آفتاب مغرب سے نکلنا شروع کر دے اور شرق میں غروب ہو۔

یاد منش جنم پاک بھی چیراں و مغموم رہنا بڑے شرم کی بات ہے۔ بچ و بچریں وہ ڈوبیں جن کے ماں باپ مچلتے ہیں تمہارا اتم تو سدا جیتا ہے۔ کم غم؛ ذرا تماشہ تو دیکھو جھوڑو جسم کی فکر کو امت رکھو کسی کی امید پر پھینکو خواہشات نفسانی۔ ایک اتم درشتی کو منتقل رکھو۔ تمہاری خاطر سب کے سب دیوتا۔ (روحانی طاقتیں) لوہے کے چبھے بھی چاب لیں گے۔

स च ब्राह्म जनयन्त्यो देवा अग्रे तदब्रुवन् ।

यस्वैत्त्वं ब्रह्मणो विद्यात्तस्य देवो असन्वशे ॥ (शु. यज्ञ. ۰ अ. ۳۱ مं ۲۱)

دیوتا لوگ پرکاش سروسر برہم کو اپنے میں پرگٹ کر لئے ہوئے ہوئے کہ جو برہم کو اس طرح اپنے باطن میں الٹو بھج کرے گا اس کے تابع میں سب دیوتا ہوں گے۔

न पश्योमुत्सु पश्यति, न रोगं मोत दुःखतां ।

सर्वं शः ह पश्यः पश्यति, सर्वमानो त सर्वशः इतिः ॥ (ब्रा. ۰ ۳۹۰۷, ۲۶, ۲)

جس کی نظر ایسی ہے کہ سب کچھ اہم ہی ہے، اسکی نگاہ میں نہ موت روگ یعنی مرض اور نہ دکھ ہی کہیں دکھائی دیتا ہے۔ ایسا بھگنے والا سب کو دیکھتا ہے اور سب طرف سے سب اشیاء اسے آلتی ہیں کوئی مشکوک الفاظ میں تو دیدئے کہا ہی نہیں جب سروسر اتم درشتی ہوئی۔ تب بیماری، دکھ اور موت پاس نہیں پھر سکتے، ہمتا کو جانے کیا نہیں جانا جاتا۔ اور ہر طرح سے ہر چیز بل جاتی ہے۔

دوسری روکاوت دوش درشی

آئندہ عام (منزل راحت) کی طرف دل چلا۔ تو دشمن اور مخالف کا خیال تو کو میں کر دیل کو لے اڑا۔ یورپ میں ایک نیا فلسفہ کا ایک لائق حکم اپنے پاس آنے والوں کی کچھ سمجھ سی کرنے لگا۔ اس نے پوچھا کہ آپ شکایت کرتے ہو تو بولا انہیں میں اُنکے دلوں کی اندرونی حالت پر غور کرتا ہوں۔

دنیا میں ہم لوگ برابر ہی تو کرتے ہیں غریبی اور خیال بد کو کوئی اچھا سا نام دیکر آنکھوں پر پردہ ڈال لیا۔ اور اس ناگن کو برابر سینہ سے لگائے پھیرے، پھر جب کہا گیا "سیاکے ڈاکٹر بتاتے ہیں کہ اندرونی حالت کیلئے قابلِ غور نہیں ہوتی۔ اپنی اندرونی حالت بھی اُسکے ساتھ ساتھ قابلِ غور ہے۔" یہ سنی ہو کر دل والے نے ہنسنا شروع کیا۔ ایک ایسی اندرونی حالت بالکل بے عیب تھی، ڈاکٹر کوئی پتا تھا کچھ دیر خاموش رہ کر بعد غور بولا۔ "سوائی جی! کہتے تو بالکل سچ ہو حقیقت میں جیسا میرا دل ہوتا ہے، ویسے ہی دل اور خیالات میرے پاس کچھ چلے سکتے ہیں۔ اور بالکل حالت پر برابرا خیال کرتے رہنے سے کبھی جھگڑا پڑتا بھی نہیں۔ ان لوگوں کو کیا پکڑوں سب منوں کا میں ہیں۔ اندر سے ایسی اچھائی ہے کہ اپنے تئیں شدد کرتے ہی سب شدد ہی شدد ہوتا ہوں، نزدیک کا علاج (اپنے تئیں بہم سے یعنی مجوزات کو دنیا) تو ہم کرتے نہیں۔ دوسرے بندہ بےست (اوروں کے ساتھ رہا رہا رہا) کو دوڑتے ہیں۔ نہ یہ ہوتا ہے نہ وہ۔ ہیشیور دشمن تو تپ ملے گا جب دینوی نقطہ نگاہ سے نظر آئے والے دشمن مخالف اور لوگوں کو صاف کرنے میں تم اپنی دیکھی زندگی میں جتنی بھی گڑبگڑ کی منکوں کو بہا لے جا لے میں لگاتی ہیں۔ یا جتنی روشن کر میں تاریکی کو اڑانے میں لگاتی ہیں جب تک سب چیزیں بہم (برابر) رہی (اگر بھی) نہیں ہوتی۔ تب تک سماج ہی کیسی؟ (تم + جی + سماج) کچھ درشی رستے لوگ کی سماجی اور دھیان تو کہاں۔ دھانڈا بھی ہونا غیر ممکن ہے، ہم درشی یعنی نظر بگاڑتے تو تپ ہوگی جب لوگوں میں بھلائی بُرائی کا خیال اٹھ جائے۔ اور یہ کیوں کر اٹھے؟ جب لوگوں میں خیال غیرت کا نہ رہے۔ اور لوگوں کو بہم سے علیحدہ مان کر جو اچھا یا بُرا فرس کر رکھا ہے۔ نہ کرے۔

تیسری روکاوت، سوار تھ، کیٹ، خود دعویٰ فرس

آپاستانی جان اتم سہرن اور اتم زمان (ایشا انہسی اور قربانی) ہے۔ اگر یہ نہیں تو آپاستانی شروے جان ہے بھی تب سے پوچھ تو سہر کو لینے کا یا رہے جب تک تم اپنی خودی اور ہنکار کو پیشور کے والے نہ کرو گے تب تک تمہارے پاس بٹھیا تو کیسا۔ کو سوں بھاگتا پھر گیا۔ جیسے کرشن سھجو ان، کال مین سے۔

سور داس نے بلبلا تے پیچھے کی طرح کیا اور سے سچ کہا ہے۔

لین دین کے تم ہتکاری مو سے کچھ نہ سدیو
دیر پستکی تم پت راھی امیر دان کر یو
سور کی بریاں بٹھ ہو سے پیچھے۔ کان موند دھریو

اگر عامو، امتحان تو لین کہ بھین آپاستا سے پھل ملتا ہے یا نہیں، تو پیالے یا در ہے کہ امتحان کا بھین ناو جب ہے اور نامک
کیونکہ لیشکیت بھین تو ہو گا وہ جس میں پھل کے پائے والے اپنے آپ کو اس طرح پریشور کے نذر کر دیں، جیسے آئی میں آہوتی۔

(اوم)

یہ سنیتی لگھو بیر گوسائیں
اور اس بشواس بھر و سو، ہر جو جوڑ تائی
جاہوں نہ شگنی ستمی سمیت کچھ رزہ سدھ سب لڑائی
ہتیو رہت اوراگ لام بد بڑے اودن ادھکائی
یہ سنیتی لگھو بیر گوسائیں

اگر کوئی کہے اہوتی (قربان) ہو جانے میں نکلیا رہا؟ تو ایسے سائیں کو مزے (آنند یا مسرور) کی اہلیت کا علم ہی نہیں۔
خود (انانیت) کے جو ہو جانے کا نام ہے مزا (آنند) بچے نے جب اپنا ننھا ساتن اور بھولا بھالاسن اس کی گواہیں ڈال دیا۔
تو سارے جہان میں اس کے لئے کون سا آرام باقی رہا۔ اور کون سی فکر باقی رہی۔ آندھی ہو، بارش ہو، زلزلہ ہو، کچھ ہو۔ اس کا بال بڑیکا
نہ ہو گا۔ کیسا بے خوف ہے۔ کیا سٹھی نیند سوتا ہے۔ اور بیداری میں اٹھتا ہے۔

چوتھی روکا وٹ، پر کرتی تم بھنگ (خلاف ورزی قانون قدرت)

جب تک تمہارے افعال جسمانی آپاسنا روپ نہ ہوں، تمہارا اوپر سے آپاسنا کرنا فضول دیکھلا دیا ہے۔ نیشنل من پرچاوا ہے
افعال کی صورت میں آپاسنا سے مراد ہے کہ کھائے پیئے سوتے درزش وغیرہ میں جو قوانین قدرت ہیں وہ ایک تہہ بھی نہ توڑے جاویں لہذا یہ
محسوسات میں پڑنا حکم الہی کے عملاً خلاف چلنا ہے جس کی سزا بیماری مصیبت وغیرہ ضرور ملتی ہے، اور جب مصیبت کے قید خانے میں
بیت پڑ رہے ہوں، تب آپاسنا کہاں ہو سکتی ہے۔ جو شخص قدرت کے عین مطابق چلتا ہے اسے دکہ کہاں سے لگ سکتا ہے۔

نیت کیوں ضروری ہے
روزمرہ کام کا چکر لے انسان اکثر دنیا اور جسم وغیرہ کو ستھانے لگا
پڑتے ہیں بسکر کار و بار کے لئے طاقت تو آندروپ آتم دیو سے ہی
آتی ہے جس کی ستاکے سامنے دنیا کے نام اور روپ یعنی سما، اور اشکال کی حقیقت یا غیریت رہ نہیں سکتی دنیا کے دھندوں
میں پھنسے ہوئے کو روزمرہ نیند گھر کر زمین پر پھینک کر یہ سبق پڑھاتی ہے کہ یہ جگت ہے ہی نہیں، آتما ہی آتما ہے کیوں کہ نیند
میں دنیا بھٹیا ہو جاتی ہے۔ اور نادانستہ ایک آتما ہی آتما باقی رہ جاتا ہے۔

پول نکالیو جگت کا ششپشتی اوستھا میں سہ نام روپ سہ سار کی جہاں گندھ بھی ناہیں

स यथा शकुनिः सूत्रेण प्रबद्धो दिशं दिशं पातत्वा

ऽन्याया तनम लब्ध्वा बन्धनमेवोपश्रयतु, रावमेव

खलु रोम्य तन्मनो दिशं दिशं पतित्वाऽन्यत्राय तनम लब्ध्वा प्राणामेवोपश्रयते ॥

(باندو ۵ ۳۶۰ ۶، ۷، ۸)

جیسے تانگے سے بندھا ہوا پرند ادھر ادھر کرے اور کہیں پناہ یا مہاراڈ پاکر بھرے تانگے والی کھوٹی پر اٹھتا ہے بعد میں اے پیالے!
میں ادھر ادھر بھٹک کر اور کہیں پناہ یا آنرہ نہ پاکر بھڑوں کی ہی پناہ لیتا ہے کیونکہ میں۔ میرا روپی تار سے بندھا ہوا ہے۔
ششپشتی (غواب گراں) میں نادانستہ پر تم تو میں لین (جو) ہو جانے سے اس قدر شگنی آجاتی ہے تو آپاسنا کے ذریعہ دانستہ پر تم تو
(وقت مطلق) میں لین ہونے سے شگنی مل۔ آندھ کیوں نہ ٹرھیں گے؟

(ادم)

جب دیکھو کہ چیتنا، کرودہ، کام، گھیرنے لگے ہیں۔ تو چُپکے اٹھ کر پانی کے پاس چلے جاؤ۔ آجین کرو۔ ہاتھ منہ دھو یا نہالو۔ ضرور آجائیں گی۔ اور ہری دھیان روپی کھشیر ساگر میں غوطہ لگاؤ۔ غصہ کے دھوئیں کو گیان گنی میں بدل دو۔

اپاسنا میں ادا رتا (فیاضی) کی ضرورت

اپاسنا کی لگن بیکر، گرم، اور دان سے نکلنی شروع ہوتی ہے جب کچھ چیز بیکر میں یا اور موقع پر دیکھی تو دل میں کھٹک اور شنائی آتی۔ یہ ذرا دل کو بدل چاہئے لگا۔ بیرونی ہشیا، کثیف کچھ کبھی دیتے دلاتے نہایت اہم اور لطیف عطیات یعنی چیت پرانی کا ہر چیزوں میں کھویا جانا بھی اہم ہے۔ ہاتھ تپتا ہے۔ ہاتھ دھیان کا رنگ جسے لگتا ہے۔ اپاسنا دلی اُس درجہ کی فیاضی کا نام ہے جس میں اپنا آپ ناک اُچھال کر بھگان کے نام پر نشان کر دیا جاوے۔ اپاسنا کے آئندہ کو تنگ دل والا بھی نہیں پاسکنا جس کا دل بادشاہ نہیں۔ وہ کیا جائے بھگنی رس کو۔ اور بادشاہ وہ ہے جس کا اپنے دل کے ایک لشکر کوئی کے ساتھ بھی دعویٰ نہ ہو۔ رگ وید اور یجر وید کے پیش سوکت میں دکھایا ہے کہ جب نشی و پونا لوگوں نے وارث پرش کی دیدی۔ تو اُنکے سب کام آپ ہی سہہ ہونے لگ پڑے یعنی جب عالم باعمل لوگوں نے عالم کیر کی قربانی دیدی تو اُنکے سب کاموں میں قربانی کا مہیا بی ہونے لگی بیکر (قربانی) سے دنیا کی پیدائش ہوئی۔ برہدارنیک اُپنشد کے شروع میں تمام عالم کو گھوڑا مان کر اس کی قربانی خوبصورتی سے بیان کی ہے۔ واہ واہ! جب تاک نام روپ تمام سنسار (وارث روپی سارا جگت) پوری طرح سے دان نہ کر دیا جائے بیکر ملی میں آہوتی (بھینٹ) نہ کرایا جائے تب تک امرت یعنی آب حیات چھنے کا مہ نہ کہاں؟ ॥ सर्वं खल्विदं ब्रह्म ॥ یعنی ہر چیز کی اُنکے معرفت میں دنیا کی چیزیں اور اس کی خواہش میں جہن جلائیں تو سامراجیہ (سوراجیہ) کے ٹھوس میں دیر ہی کیا ہے۔ راجہ ملی نے جل کا کروا ہاتھ میں لے کر تینوں لوگ بھگان کو دان کر دیئے۔ تم سے ایک اُس کے برابر بھی نہیں بنتا۔ اپنے کا سہہ کم کر لے کر سارے عالم کو سچا دیکھنے کی نگاہ برہم (حق) کے حوالے کر دو، بلاٹلی، بوجھ ہٹا پھر خدا کی خدائی دینے والے تم ہو سورج اور چاند تھانے لوگ کہتے ہیں۔ اچی! بھگن میں من نہیں ٹھہرتا۔ یاد الہی میں دل نہیں لگتا بھیسوئی نہیں ہوتی بھیسوئی کھلا کیسے ہو؟ بھیسوئی باعث بندر کی طرح سٹھی سے چیزوں کو تو چھوڑتے نہیں۔ اور مٹھی میں لیا چاہتے ہو۔ رام کو۔ آخر ایسا انجان کھولا تو وہ بھی کہ اپنے آپ ہی ہتھے چڑھ جائے۔

جہاں کام نہاں رام نا نہ
رام تو اس کو ہلتا ہے، جو ہنومان کی طرح ہیروں، جواہروں کو چھوڑ کر پھینک دے۔ اگر ان ہیروں میں رام نہیں ہے۔
الغام کو کہاں، دھروں کیا کروں؟
بھگن کرتے وقت بے شرم دل میں مکان کے، کھان پان کے اپنے مان کے۔ اپنی جان کے دھیان، آجاتے ہیں۔ جابل کو اتنی نہیں کہ یہ چیزیں دھیان کے قابل نہیں۔ دھیان میں لانے کے قابل تو ایک رام ہے۔

(گیتا ۶-۲۶) ॥ आत्मसंस्थं मनः कृत्वा न किञ्चिदपि चिन्तयेत् ॥

(من کو ذات میں مقیم کر کے دیگر کچھ بھی خیال نہ کرے۔)
یہ بھوکا ڈیرہ ہمارے چیت میں لگے تو پھر کون سی امید ہے جو خود بخود پوری نہ ہو۔ جب تک شے میں سچائی دکھائی پڑتی یا اس میں دل لگائے ہوئے ہو، سرشک رو۔ شے کبھی نہیں ملے گی۔ اور نہ باعث مسرت ہوگی جب کوشش سے یا فطرتاً اس شے سے اٹھتا ہے یعنی اتنا روپی لگنی لگتی ہے شے پڑتی ہے من میں بیگہ ہو جاتا ہے تو خود بخود شے مطلوبہ حاضر ہو جاتی ہے

اوم

عالیہ ہوا کی ٹھوکر سے گیند کی طرح شاید کبھی اُچھلنے بھی لگ پڑے مگر اس قانون میں بال کے برابر بھی فرق نہیں آسکتا۔
بات بات میں رام دکھانا ہے کہ میں ہی ہوں جگت ہے ہی نہیں، اگر جگت یعنی دنیا کی چیز میں تو صرف میری آنکھ کا
نقص اشارہ ہے کبھی! سماجی اور دل کی تکیوٹی تو تب ہوگی جب تمہاری طرف سے مال دین، نیچلے، مکان پر گویا بل پھر جائے
ہوئے بچے، دشمن، دوست پر سہاگا چل جائے سب صاف ہو جائے۔ رام ہی رام کا طوفان آجائے۔
جائے کو کوئی جگہ نہیں رہی تو پھر کھڑوے من کو کہاں جانا ہے۔ سچ سماجی ہے۔
جیسے کاک جہاز کو سوجھت اور نہ کھڑوے

کیا مانگنا بھی ایسا کا جڑو ہے

مانگنا دو قسم کا ہے۔ ایک تو حقیر میں (ماؤمنی) کو مقدم رکھ کر اپنی دنیاوی ترقی اور خواہشوں کی سیری کے لئے مانگنا
اور دوسرا گیان پرستی یا بتو درش اور ہری سیوا (خدمتِ خلق) کو ہم پر یوچن ٹھکان کر رہ جانی ترقی مانگنا۔ پہلی قسم کی پرارٹھنا تو گویا
ایشور کو حقیر اسما رو اشکال کا خدمت گار بنانا ہے۔ اپنی خدمت کے لئے ایشور کو بلانا ہے۔ الٹی گڑگا بہنا ہے۔ دوسری قسم
پرارٹھنا راہ راست پر جانا ہے۔

اس نما میں چیت لین ہونے پر جو بھی منکھلی ہوگا سیدہ (پورا) تو ضرور ہی ہو جائے گا۔ لیکن اگر وہ منکھلی (ارادہ) جہالت اور ہم
اور خود غرضی سے بھرا ہوا ہے۔ تو کٹیلے رہے۔ ان کی طرح اُگ کر نینبہ قبیح کا باعث ہوگا۔ ماؤمنی اور خواہشوں کی سیری کے لئے ایشور سے
ارٹھنا کرنا، میلے تانبے کے برتن میں دودھ کو بھنا ہے۔ دکھ یا کر جو سیکھو گئے۔ تو پہلے ہی ناپاک خواہشوں کو کیوں نہیں دور کر دیتے خیالات
سے اور دل کا بھی بڑا ہوتا ہے۔ اور اپنی بھی قربانی، نیک ارادہ اور گیان و گیان کے حاصل کرنے میں نہ صرف اپنا ہی بھلا ہوتا ہے، بلکہ اور دل کا
ی من میں شوگر، شانتی، آسند اور زندگی ہونے والے کام خود خدا کے کام ہوتے ہیں اور ان کے پورے ہونے پر ناک ہی نہیں سکتی۔ بھاگوت پڑان
س ایک جگہ یہ شلوک دیا ہے۔

देवासुर मनुष्येषु येमजन्त्य शिवं शिवं ।

प्राय स्तेष्वनिनो भोजानं तु लग्न्याः प्रति हरिम् ॥

دیو، اسرا و منشیوں میں جو بد قسمت بھی بنو کی پوجا کرتے ہیں۔ وہ مالدار ہو جاتے ہیں۔ نہ کہ کشمی تپیشو کی پوجا کرنے والے،
یعنی جو بھی دنیا کی بنو کی پوجا کرتے ہیں وہ اکثر صاحب دولت ہو جاتے ہیں۔ اور جو کشمی تپیشو (ویشنو) کے آبا سگ ہیں وہ اکثر غریب
ہوتے ہیں۔ اس شلوک میں ویشنو اور وشنو کی جھوٹائی بڑائی دکھانے کا مطلب نہیں ہے۔ ویشنو اور وشنو تو اصل میں ایک ہی چیز
ویشنو یا یہ کہ جن لوگوں کے دل میں بنو روپ نیاگ اور ویراگ (بے تعلقی) لیا ہے، نعمت دولت اور خوش قسمتی ان کے
خود آتی ہیں۔ اور جن لوگوں کے دل وشن دولت کی لاگ میں پھنسے ہیں۔ وہ مفلس ہی رہتے ہیں۔ جیسے سورج کی قطر
سے رخ پھر کر چا اپنے سایہ کو پڑنے دوڑتا ہے۔ سایہ اُس سے آگے بڑھتا جاتا ہے، کبھی قابو میں نہیں آتا۔ اور جو کوئی سایہ سے منہ
کر کر سورج کی طرف دوڑے تو سایہ اپنے آپ ہی پیچھے بھاگتا آتا ہے۔ ساتھ چھوڑنا ہی نہیں۔

بھاگتی پھرتی تھی دنیا جب طلب کرتے تھے ہم
اب جو نفرت ہم نے کی وہ بے اختیار آئے کو ہے

(اوم)

کون پرارتھنا ضروری مسمی جاتی ہے

وہ پرارتھنا ضروری مسمی جاتی ہے جس میں ہماری خود غرضی کا حصہ اتنا کم ہو کہ گویا وہ ستیہ سوکھا اور شیشور کا اپنا ہی کام ہے۔ یہ تو رہی نہایت اعلیٰ درجہ کی پرارتھنا۔ آپاسنا کی ذرا ادنیٰ سی حالت بچے کا سلیقین اور عقائد ہے اور پشٹھا بھی کیا پیاری پیاری اور زبردست ہے۔ بچہ اپنی ماں کے لانا تھا طاقت والا مانتا ہے۔ اور اس کی طاقت کو اپنی طاقت سمجھ کر ماں کی گود میں بیٹھا ہوا شہنشاہی کرتا ہے۔ دلی کو بھی دھمکاتا ہے، ہوا اور پندوں پر بھی حکم چلاتا ہے۔ دریا کو بھی کو سنے لگتا ہے۔ اور کوئی چیز ناممکن جانتا ہی نہیں۔ ماہتاب اور آفتاب کو ہاتھ میں بھی لیا جاتا ہے۔

جانند کھلونا لے دے ری مٹیا - جانند کھلونا لے دے

مبارک ہیں وہ خوش بخت جن کا اس زور کا وشواس سچ سچ قادر مطلق باپ میں جم جائے، جو کچھ بھی درکار ہو فوراً دیو (پریشور) کا دامن پکڑا اور کروالیا۔ دودھ مانگنا ہو تو دیو سے۔ روٹی کھانا مانگنا ہو تو دیو سے۔ دیکھی دشت (پریشان بردعاش) اور رنگیلے متوالے مست میں فرق صرف اتنا ہے کہ ایک کے دل میں خواہش کا جزواوپر ہے اور عشق کا جزو نیچے۔ اور دوسرے کے دلیں رام اوپر ہے اور کام نیچے جب پریم اور تیاگ کا انش آپاسنا میں مانگنے کے جزو سے زیادہ ہو۔ تو وہ مانگ بھی ایک طرح دینے ہی کے برابر ہے۔

پرکھائی! سچ بات تو ہے یوں کہ انکس سچی آپاسنا کا کوئی جز نہیں۔ اس دینا (فیاضی) تو عین آپاسنا ہے جب اپنے مطلب کیلئے میں ہماری خدمت کروں۔ تو اس میں کتنی کا ہے کی۔ وہ تو دکانداری سے یا بھاگ بازی۔ گداگر بھکاری کو کوئی پاس نہیں چھوڑے دیتا۔ پریشور تو بادشاہ ہے۔ بھکھے منگے کدکال بن کر اس کے پاس جاؤ گے تو دور سے در در پڑی ہوگی۔ بادشاہ سے ملنے چلے ہو۔ پرے پھینکو میلے کو چیلے پھینکے پرانے خواہشات کے چھٹڑے۔ خالوں کے خان جہان جب تک تم بادشاہ نہ بنو گے۔ اس کے پاس نہیں بیٹھ سکتے۔ خواہش اور آرزو کی کو تباہ اڑادو۔ جم کر بھٹو، تیاگ (ترک) کے سخت پر زب تن کرو ویرا گید کے موتی (لا تعلقی) پہن لو گیان کا تاج۔ اور وہ تمہارے پاس سے بھی ہل جائے تو مجھے باندھ لینا۔

ٹوٹے کامن کر کے فی میں پیارا یا رمنادوں کی
اس ٹوٹے نوں پرھ کچھو کانگی
سات سمندر دلے اندر
سورج اگنی جلاواں گی
بدلی ہو کر جاک ڈراون
دل سے لہر اٹھاواں گی
ٹوٹے کامن کر کے فی میں پیارا یا رمنادوں کی
بن بادل گھر گھر جاواں گی

عشق نگیٹھی سپند تارے
سورج اگنی جٹھاواں گی
لاساواں شہو ٹوٹل اپنے
تد میں نار نہاواں گی
ٹوٹے کامن کر کے فی میں پیارا یا رمنادوں کی

نایں بیاسی نایں کنواری
بٹیا گود کھلاواں گی
مہلتا لامکاں دی پوٹری
اُتے بہرے ناد بجاواں گی
ٹوٹے کامن کر کے فی میں پیارا یا رمنادوں کی

اپنا اور گیان

गङ्गा तीर हिमगिरि, शिला वरुपद्यासनस्थः । कितैर्भाव्यं मम सुदिवसे त्र ते निर्विशंकाः ।

ब्रह्मध्यानाभ्यसनविधना योगनिद्रां गतस्य ॥

कशङ्क्यन्तेजर हरिणाः श्रद्धमज्ञे मदीये ॥ (भर्तृ

گنگا کنارے ہمالیہ کی پہاڑ پر بیٹھ پدم آسن لگاے ہوئے برہم دھیان کا ابھیاں کرتے ہوئے یوگ ندر میں مستغرق میرے جسم کو بوڑھے ہرن بے خوف ہو کر اپنے اجسام سے کھلا دیں کیا ایسے اچھے دن میرے کبھی ہوں گے۔ جب دل میں تیاگ (ترب) اور گیان بھرتے اور شانت سا کھنٹی شکر دیا شکتی آتی ہے۔ دُری دُنیا جو مایا کا پردہ پور ہی تھی۔ رام کی جھان کی لگاتار دھارا بن جاتی ہے۔ "درشن دھارا" کہلا سکتی ہے۔ ایک رس (لگاتار) منظر حق بھجانی ہے۔ وہ لوگ جو بھید واد (یکائنات پرکائیت) کے مباحثوں میں جھجھکیں، ان کو جھجھکے سے تو بچھڑے طے ہوتے ہیں اور جب تک انسان کے اندرون دل (گویا ساتوں پردہ) میں رام کا ڈھکا نہیں جتنا۔ تب تک اُسے نہ اپنا سہی نہ دُری نہ گیان۔ نہ وہیہ کی سہنکھٹا کا ارتھ اُسے کا نہ اپنشد کا۔

جیسے جھوکے جھوک اناج

جیسے کامی کامی پیاری

ٹیلیفون کے ذریعہ پیارے نے باتیں کیں ٹیلیفون پیاری لگنے لگی جب تک مومن دوسری جگہ ہے ٹیلی فون کی بڑی قدر ہے جب مومن اپنے گھر آگیا تو اب ٹیلیفون سے کیا؟ یہ دوست متعلقین، راج، دھن دولت سب ٹیلیفون ہیں چین کے ذریعہ رام ہم سے بولتا تھا۔ جب تک رام نہیں ملا تھا۔ دل کا بیتا تھا کہ ہاں! ان کے بغیر کیسے نبھے گی؟ وہ پیارا گھر آگیا۔ اہلا۔ اب تو اسے دوستوں کو بھلے چھوڑ دو متعلقین! تیاگ جاتا۔ دھن دولت، لٹ جاتا، جھاگ جاتا۔ عزت آبرو! بے شک پیچھا دکھاؤ۔ یہاں سچے کیا کرتے ہو۔ راجہ جی! نکال دو اپنے ریش سے۔ دھڑکھو اپنی دُنیا۔ سے

راجہ روٹھے ٹھگری رکھے اپنی

نیں ہری روٹھے کہاں جانا

اب دل بر گھر آیا ہے

گن اوگن پر دھر چڑنگاری

پرانوں کی میں سچ کر دنگی

نینوں کا فرش بچھاؤں گی

یہ میں دھوپ دکھاؤں گی

ہری کو گلے لگاؤں گی

شہو ہم بھاو یعنی ادویت دُری کے بغیر سمیک شدھی نہیں ہوگی

شہو ہم (انہی) تو سب ہی کہتے ہیں۔ کیا بھید وادی۔ کیا بھکت کیا کرم کا ندی کیا ہندو کیا اور کوئی۔ سب ہی اپنے دل کے اندر سے اپنے آپ کو بڑے سے بڑا مانتے ہیں۔ اور ثابت کرتے ہیں۔ وہ بھید وادی بھکت جو ابھی متددیں دیو کے سامنے اپنے تئیں بیچ پائی ادم مورکھ، گنہگار حقیر اور مابل کہتے کہتے تھکتا نہیں تھا۔ جب باہر بازار میں نکلا۔ تو

اولم

اُسے کوئی "اے اونچ" کہہ کر لگایے تو سہی بچہ بچہ تو تماشہ کچھ بولیں گی کیا کیا حالت ہوتی ہے، اندر کا شوہم (انا حق) کبھی مری نہیں لگتا مرنے کیوں کر؟ سانچ کو آج کہاں؟ پیراں اپنے تئیں جسم وغیرہ کہہ کر جو شوہم کا منہ اوپر چڑھاتا ہے۔ یہ تو پاندرک کی طرح چھوٹا وشنو بنانا ہے۔

(رینڈر وٹن کا ایک راجہ تھا جو جہاں سندھ کا رشتہ دار تھا اس کے باب کا نام بھی دسودو دیکھا۔ اس لئے یہ اپنے آپ کو راسودو کہتا تھا جسو بیکہ میں کھیم نے اسے ہرایکھا۔ اپنی شکل شری کرشن کی طرح بنائے رکھتا تھا۔ رشی نارو سے شری کرشن کی تعریف سن کر یہ بہت ناراض ہوا اور کہنے لگا کہ سوائے میرے کوئی دوسرا دسودیو ہے کہاں؟ اس نے ایک نو بیوہ بہادر سن کے پہلے وہاں کا پڑھائی کی لیکن شری کرشن کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اس طرح دسودیو ہم (خدا ہم) ساری دنیا خودی کی زبان میں بول رہی ہے۔ یہ تو میلے تانبے کے برتن ہیں کھیر پکانا ہے۔ اور زمر سے مر جان ویدانت کا ایشی تو یہ ہے کہ دودھ تو پیاجائے مگر میلے تانبے کے برتن میں نہیں۔ دیہہ اچھیاں (انانیت) تو اندر۔ اور شوہم کا اوپر اور سے ملے تو ہو نہیں۔ بلکہ شوہم (انا حق) تو اندر ہو۔ اور اندر سے بطور اک کھیر نکلتی ہے کہ دیہہ اچھیاں (خیال انانیت) کو جلادے۔ یہ کھیر دیہہ اچھیاں، تنگ دلی، خوف و غم کی جگہ کہاں؟ اگر کھیر (راز) نہیں نہیں اچھیاں (خیال انانیت) کو جس سے جانا ہے دھڑک ہوگی۔ فیضی و جہتم بن گیا۔ قوت، طاقت اور جلال کا دریا ہو کر نہ نکلا کوئی بھی ل (زر) ہو کہاں سے آتا ہے؟ اُس فیاض دل سے جس میں جسم و لا کی قربانی دینے کو ہم تیار ہیں، ہر تھیلی پرستے چلیں، دیکھو یاد رہا جب حیرتی شاد رنگ حیرت ۱۱ ۱۱ نور الہی نور اپنے آپ کو پایا۔ تو ہر سے گزر جانے کی بہادری خود بخود کیسے نہ آجائے گی۔ اس بار وہی ان دس کرشن ہیں ہم سے کچھ مانگتا تو نہیں؟

پوٹ کہے اور ہوت۔ رچ پوٹ کہے جھلپ ہے کوڑ
کا ہو کی بیٹی سے بیٹا نہ بیاہوں
ماںک کے کھاؤں شیشاں میں سو دوں
لینے کو ایک نہ دینے کو دوں

کسی کے ٹکے دینے نہیں کسی سے کوڑی یعنی نہیں۔ لاگ لپٹ سے کیا؟ کرڈو، مانو، بیٹھا مانو، سچ ہی کہوں گا۔ پھر ڈکی ملند تین چوٹی پر لگا کر رام سنا تا ہے۔ دنیا کو سچ مان کر اُس میں کوڑے ہو جھوس کی آگ میں سناکے سناکے کر ملتے ہو۔ یہ سخت ریاضت کیوں اس سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوگا۔ دیہہ اچھیاں (جہانیت) کے کچھ پیر میں ہم اپنے شہید اندر سو روپ کو کھجول کر پھنستے ہو۔ دل میں دھنستے ہو۔ نکل جاؤ گے۔ ہر ہم کو کھلا کر سو کھول بلاتے ہو، ہر ہم کو لے کر سناکتے ہو۔

اوکل! جس جاؤ گے گسنتیہ کو جو اس کے کر چھوٹے نام اندر میں کچھ دیکھ کے کھاتے ہو جہاں کو سفید رکھن کا بیڑا سمجھ ہو۔ یہ تو چھوٹے یعنی قلبی کے گولے ہیں۔ کھاؤ تو سہی، کھٹ جائیں گی۔ انہیں جھوٹ بولنے والے کا بیڑا غرق ہیں، سچ کہتا ہوں دنیا کی چیزیں دھوکا ہوش میں آؤ۔ ہر ہم ہی ہر ہم سنتیہ ہے۔ جیو۔ اسارہ کی دوپہر کے وقت بھار کی طرح تپے ہوئے رنگیتان میں منی مٹی جب بہت زیادہ لے تاب ہو رہا تھا اور اُس نے پاس کے ایک گاؤں میں جا کر آرام کرنا چاہا۔ اس وقت اُسے وشنوٹ بھگوان کے درشن ہوئے۔

وشنوٹ جی کہتے ہیں۔ "بے شک اس گرمی میں ہزار بار جل مریر وہاں مست جا۔ جہاں تن کے تندہ میں پڑے گا۔ یہاں تو جسم ہی جلتا ہے۔ وہاں جہالت کی تپش سے تو سارے کا سارا سڑے گا۔"

वरदध गुहा हित्त शिलातरः कटिता वरम् ।

वरं यगौ पंतु, भृगो न ग्राम्य जन समगः ॥

(योगवासिष्ठ)

اندھیرے غار کا سامنا ہونا تھکر کے اندر کا کٹرا ہونا۔ یا گریستان میں لنگر گھر ہونا۔ بہتر ہے بمقابلہ اسکے کہ گنواروں کے ساتھ سنگت ہو) آپ بیتی کہیں یا جاگ بیتی جب کبھی بھٹولے سے کسی دنیوی شے میں رنجیت یا نفرت کا خیال جھٹاتا ہوں یقین نقصان، بھٹائی بڑاتی میں دل لگاتا ہوں۔ تندرستی (صحت جسمانی) وغیرہ کو بڑی بات گردانتا ہوں۔ کسی آدمی کو یگانا یا بریگانا ٹھانتا ہوں۔ کسی شے آئندہ یا موجودہ کو سچ مانتا ہوں۔ اپنے آپ کو محدود جسم وغیرہ مانتا ہوں۔ تو ضرور بالضرور مصاحب ثلاثہ میں سے کوئی نہ کوئی ان گھیرتی ہے۔ میری نظر تھوڑی بڑے تو مصیبت بھی تھوڑی ہوتی ہے۔ بہت بڑے تو مصیبت بھی بہت۔ اس کو تاہ نظری حقیر خیال کا نتیجہ علم و اہم کے بغیر کبھی نہیں رہتا جب جسم وغیرہ کے خواب کو برے پھینک غیر مہنی کو اڑا کر اہم و رشتہ کھولتا ہوں تو دنیا کے عناصر ایسے ہو جاتے ہیں۔ جیسے کسی کے اپنے ہاتھ پیر۔ جس طرح چاہے ہلائے۔ قدرت کی جال میری آنکھوں کا اشارہ ہو جاتی ہے، یہی قانون دیگر تمام لوگوں کے دکھ سکھ لائے میں بھی حاوی ہے۔ اس کو نہ جان کر لوگ مرتے ہیں۔ یہ قانون کہیں کچا سموت نہ سمجھ لیتا۔ اناری کا کانا ہوا۔

یہ وہ دوسرے کارسہ ہے جس سے اندر اور سورج بھی باندھے پڑے ہیں۔ بحر عالم میں یہ وہ ایک تھکر کی چٹان ہے۔ جس کو نہ دیکھ کر ہمارا ج۔ پنڈت۔ دیو اور دانو اپنے جہازوں کو توڑ بیٹھے ہیں۔ غاندالوں کے غاندان۔ قوموں کی قومیں ملکوں کے ملک اس قانون کو بھٹلا کر خاک میں مل چکے ہیں۔

ا جسکر (اڑھھا) نے سمجھا کہ کرشن کو کھسا ہی لوں گا۔ اور کیا جاؤں گا۔ لوکھا گیا۔ یہ پیٹ کے اندر چلیں کٹاریاں ٹکڑے ٹکڑے ہو کر آتش بازی کے اندر کی طرح اڑھھا اڑ گیا۔ اور کرشن ویسے کا ویسا باقی رہا۔ کیا تم اسی منہ پر دینی قانون کو کھاسکتے ہو؟ دبا سکتے ہو؟ چھپا سکتے ہو؟ اس منہ پر (حقیقت) کو محمول میں اڑانے لگے اور اپنی طرف سے گویا اسے رگڑ رگڑ کر ریت میں ملا بھی گئے۔ تنہ بھی یہ منہ پر خاک میں مل کر پھیرا گا۔ اور کیا کرشن اور کیا یادو سب کے سب کو ٹپ کر گیا۔ دھار کا پر پانی پھر گیا۔ بھائی مردہ کو اٹھا کر جو جلا یا کرتے ہیں۔ رام رام منہ پر ہے۔ سچ پہلے ہی سمجھ جاؤ۔ ابھی سمجھ لو تو مرو گے ہی نہیں۔ مرنے کی وقت گیتنا تمہارے کس کام آئے گی؟ اپنی زندگی کو ہی جھکوت گیت (نغمہ یزدانی) بنا دو، مرنے وقت دیوا (چراغ) نہیں کیا اُجالا کر رہے گا۔ دل میں عرفان حق کی شمع ابھی روشن کرو۔

कृष्ण त्वदीय पद पंकज पञ्चरात्रे ।

अथैव मे विभक्तु मानस राजहंसः ॥

प्राण प्रयाण समये कफपित्तौ ॥

कण्ठावरोधन विधौ स्मरणां कुतस्ते ॥

(शारङ्ग गाता)

اے بھگوان کرشن! آپ کے چرن کمالوں میں میرا طائر دل آج ہی بٹھ جائے کیوں کہ بروقت نزع کف، وات، ہیئت سے گلزارک جانے کے سبب صحت دل نہ ہونے پر آپ کی یاد کیسے ہو سکے گی۔

पतितः पशुपति रूपे निःसृतं चरणा चालं कुरुते ।

धिकत्वा धित भवात्वेरिच्छामपि नोद्यमिषिनिः सतुंम् ॥

گنواں میں گرا ہوا حیوان بھی وہاں سے نکلنے کے لئے پیروں کو چلاتا ہے لیکن اسے دل! اس بحر عالم میں پڑے ہوئے تم اس سے نکلنے کی خواہش تک نہیں کرتے۔ اس لئے تمہیں دھکا ہے۔

اوم

ایک جولا ہا بھوکوں مر گیا۔ اُس کی ماں اس مُردے کے مُنہ اور پاخانہ کے مقام میں گھی لٹا کر سب کو دکھاتی تھی "دیکھ لو یہ بستر بھوکا مرا۔ گھی کھاتا اور گھی نہ کھا گیا ہے۔"

پیارے اُدھاری نجات تو جولا ہے کما گھی ہے۔ روڑہ مُکنتی (نذر نجات) یعنی جیون مُکنتی جب بل سکتی ہے تو کیوں نہ لیں۔

سچا آپسک (عاشق صادق)

بھئی رستہ کی کہیں؟ اُپاسک اور کھجکت ہونے کا درجہ ہم کو نصیب نہیں۔ ہم نے تو سچا اُپاسک ساری دُنیا میں ایک ہی دیکھا ہے۔ باقی کھجکتوں، کشیوں، مینیوں، پیروں، پیغیروں کا "پیریم مئے اُپاسک" کہلانا ایک کہنے ہی کی بات ہے۔ وہ سچا اُپاسک کون ہے؟ جس کو لوگ اُپاسیہ دیکھتے ہیں۔ کیوں کر؟ عاشق یار کی طرح چھپ چھپ کر چھپتا ہے۔ آہستہ آہستہ خیال کا دامن چھڑکا آہٹلی (کھینچنا ہے) طرح طرح کے بھیس بدل کر رنگ و روپ دھار کر کے سوناٹک بھر کے یزدہ کی اوٹ میں مینیوں کی جوت جاتا ہے جب دل ماسولے حق میں کہیں لگ جاتا ہے۔ تو ہا! پھر اُس کے ناز کر کے یعنی روٹھنے کا کیا کہنا؟ اُپاسک کے رکیسا کے رستہ دکھانا ہے۔ جب خیال کہیں راستہ میں لگ جاتے۔ تو پتلیاں بھرتا ہے۔ دم تو لیٹے نہیں دیتا۔ صرف اُس رام ہی کے لشکر کام بہتہ استراحت کے علاوہ آرام تو نام کو بھی اور کہیں نہیں ملتے پاتا۔

اے پیارے! اب عاشق ہو کر روٹھنا چلے کیا؟ اب فر چکا کر بھاگتے ہو۔ ہے پران ناٹھ! ادھر دیکھو! (۱۵)

مشہور پال پتھر چھین کر لے چلا تمہاری رکنی (حقانی) کو۔ کچھ شرم و حیا بھی ہے؟ یہ تو وقت ناز کرنے کا نہیں۔ آؤ۔ آؤ۔

त्वमीस ममभूषणं त्वमीस मम जीवनं, त्वमीस मम जलधिरतनं ।

भवतु भवतीह मयि सततं मनुशोधनस्तव समं हृदय मति यत्नं ॥ (जयदेव)

آپ ہی ہیں۔ زبور ہیں۔ آپ ہی میری زندگی ہیں۔ آپ ہی میرے سہمند سے نکلے رہن ہیں۔ آپ ہی اس دنیا میں ہیں۔
اوپر دکا تار جہاں بنی کرتے والے ہیں۔ لہذا آپ ہیں میرا دل نہایت کشش سے لگ جائے۔

سو راج کو بارہ جیتے روشنی دے دی صفت میں، ہم کو اکٹھوں پہر سجدائیں (سرحد ذات) دیتے کنگال تو نہیں ہو چلے۔
اے پرکھو! اب تو مجھ سے دو دو باتیں نہیں بھیج سکتی۔ کھانے پینے کپڑے کھانا بھی خیال رکھو اور دلاڑے کا بھی منہ دیکھو
جو طبیعت میں پڑے پہنا، کھانا، جینا، مرنہ کیا ان سے میرا رنباہ ہوتا ہے؛ میری تو مدھو کری (روٹی) ہو تو تم کلی ہو تو تم۔ کسی ہوا
دوا ہو تو تم۔ جسم ہو تو تم۔ جان ہو تو تم۔ جسم وغیرہ کو رٹھنا چاہتے ہو تو بڑے رکھو، اگر تباہ رہے ہو تم سے بیٹھے کیا کرتے ہو کرو سیدھا۔

نہ نکلیں لگا کے تجھ سے نہ یلکیں بلائیں گے
کھیلیں گے کھیل ہم تمہیں آگے جائیں گے

वयः सोम व्रते तव मनस्तनूषु विभ्रतः ॥ (यजुर्वेद)

مہتاری خاطر ہے پر کھو! میں کھاتن بیچ

لے لیا اپنی چیز وادوار کر پھینک دو اپنے "لے نام" پر کھائی بھر بھر کہ ہیرے جو اہرات تجھ میں نثار کر کے پھینکے گئے جن کو لوگ تالے

یقول استغفار ۲۰

اوم

نکستہ گرہ، چاند، سورج اور دنیا کہتے ہیں۔ نوٹ لو بخومیوں! نوٹ لو سائنسدانوں! نوٹ لو سوداگرو! راجاؤ۔ نوٹ لو۔ پیرہائے! مارڈ لو تو بھی میں تو یہ ال نہیں لوں گا۔ ڈولی پر وار کر پھینک دو گا نوٹ لو کوئی اور لوگوں کا کام ہے میں تو وہی لوں گا۔ وہی پردہ والا۔ دلار پیارا۔

آپاسنا کے منتر

”تاثر اُس آپاسنا کی ہوتی ہے، جو دل سے نکلے۔ گلے کے اوپر سے نکلے ہوئے آپاسنا کے کلام تو گویا محول بازی ہیں۔ اور پریشور کو جھٹلانا ہے۔ جیسی دل کی حالت ہوگی۔ سچی آپاسنا کی ویسی صورت ہوگی۔“

यज्जामतो दूरमुदतिं दै तदुत्पत्तस्य तथेवेति ।

दूरं गमं ज्योतिषां ज्योतिरेकं तन्मे मनः शिव संकल्पमस्तु ॥

(यजुर्वेद)

مطلب :- کیا بیداری کیا خواب۔ کیا خواب غفلت۔ تینوں حالتوں میں میرا دل کسی اور خیال کی طرف نہ جانے پائے۔ سوائے شوروں و آہن کے۔ چلتے پھرتے۔ بیٹھے کھڑے، میرا دل شوروں و آہن کے سوائے اور کوئی چہنیں نہ کرنے پائے۔ اسی طرح شکل پیکر و تیر کے الجھے باغیچے منتر بھی ایسی بھناؤ لیکٹ کرتے ہیں۔

گائتیری منتر !

ॐ भूमिभः सवः तामसितुवे तायं यमोदितरस वीमही

धियो यो नः प्रचोदयात्ता (तायत्री मंत्र)

(”اوم“ جو کھو، کھو، سوہ یعنی تینوں لوگوں یا کل کائنات میں ویلک ہے۔ وہ سورج دیتا ہے۔ با اس کا منظر وہ سوتا یعنی سورج دیتا ہے اس دیتا کے قابل العظیم یا پیارے تیج (جلال یعنی سروپ) کا جو ہماری بدھیوں کو متحرک کرتا ہے ہم دھیان کرتے ہیں۔)

یہاں پر پہلے تو دیکھنا ہے کہ دھئی ہی ویمہی اور نہ نہ دونوں صیفہ جمع ہیں تنہائی میں اکیلے تو اس برہم گائتیری کا دھیان ہے اور ہم دھیان کرتے ہیں۔ ہماری بدھیاں، ایسا کیوں؟ ”میں دھیان کرتا ہوں اور“ میری بدھی، کیوں نہیں لکھا؟

اس میں ویلک کا حکم لوں ہے کہ اول تو دیر بھیمان (جسمانیت) کی صورت میں خود غرضی اور محدودیت کا ترک کرنا ہے۔ سب جگہ کے لوگوں کو اپنا سروپ (ذات) جان کر سب اجسام کو اپنا ہم مان کر سب کے ساتھ ایک ہو کر ابھید بھی (یگانگت) کیساتھ دھیان کرنا ہے۔ وہ سوتا دیو! ہماری عقلوں کو متحرک کرتا ہے۔ اسکا قابل تعظیم جلال (تیج) کا ہم دھیان کرتے ہیں۔

پیر چو دیات، پروا دیا، میں ہی دھرا اور سائینا چارج لے، व्यत्यय (مضارع) مانا ہے اور یہ بھٹک بھی ہے۔ سورج روپی سوتا دیو کو ہماری عقلوں کا متحرک مانا ہے۔ وہی جو سورج کو پرکاش کرتا ہے۔ وہی بدھیوں کو پرکاشتا۔ یا روشن کرتا ہے۔ وہی آتما ہے۔

योऽसावादित्ये पुरुषः सोऽसावहम् ॥ (यजुर्वेद)

۴۰ جو سورتوں میں پیش ہے۔ (پہلی میں ہوگا)

وہ جو سورج میں نہیں ہے۔ (دہریہ ہیں ہوں)۔
 اُس کا وہ بیان کرنے سے کیا فائدہ۔ بڑی آفت آن پڑی اور سندھیا کرتے وقت پریشور کو جھٹلایا نہیں لیکن سچ مجھ
 وہیہ دہریہ (انسانیت) کو درگزر کر جو یہ دھیان کیا کہ میں تو سورج کے پیارے بیٹے یا بھائی والا ہوں میرا تو وہی وہام (مقام)
 تو کہتے فکر میں نہ جائے گی۔ ہر روز تین وقت یا دو ایک ساری وقت تھی۔ سچے کھانا (عقیدہ) کے ساتھ جو اس حقیقت میں محو رہا
 کہ ان عقول کا چلائے والا آتم دیو ہوں۔ میں تو وہی ہوں جس کا بھائی آفتاب اور ماہتاب میں چمک رہا ہے تو کہتے کون
 اندھیرا کھڑا رہ سکتا ہے۔

وہ یاقوت ہے جس میں یا کوئی کارِ عظیم ہاتھ میں ہے۔ اور ہر روز خلوت میں بیٹھ کر سب طرف سے خیال کو کھینچ کھینچ تیج کے
میں ایک جوتے ہیں۔ تو یارو! دانا ہے۔ اگر سوزِ دل اور شہتِ چہچہ کر تہا اسے سامنے ناچ نہ بھری کریں کیا شہر قیامت
ایک غیرتش شکلیاں ملے یعنی خیالِ مجسم ہے) عجوبہ ہی کہہ دیا تھا؟

جب یہ دل دنیا میں ڈوب جاتا ہے۔ قانونِ روحانیت ٹوٹ جاتا ہے۔ باپِ کرم ہو جاتا ہے۔ آتم دیو بھول جاتا ہے۔ تب انسان کو
آنکھ ہو جاتی ہے۔ ہاتھ لگاتے ہوئے گھٹکتے۔ خاک میں گھستے ہوئے پیشانی عکس ہوا دل۔ اگر اس طرح کی آپاسنا کریں تو
کون باپ ہے۔ جو بھول نہ جائے گا؟

سوئے کا گھر چھوڑ کر دھسوں نہ کاٹوں بیچ

ہم پر موقوفی پھینک کر اوس نہ مانی کہ

اب دیا ہے رام اب دیا اب میں ٹھوٹا۔ میں ٹھوٹا میں گرا۔ میں گرا۔ اب دیا ہے رام اب دیا !
جب تک جسم میں محبت اور کسی قسم کی آرزو رہتی ہے تب تک تو مجبوراً پاسنا ہی دل سے نکلے گی۔ ہر
الو راگ (جذبہ محبت) جب بہت بڑھے گا تو آسنا ہی یہ شکل ہو جائیگی۔

तन्वां भग्नं शिविधानि स्वाहा! स ग्रा भग्नं प्रविश स्वाहा! ॥

तस्मिन्सहस्रं श्राव्ये विमगाहं त्वयिस्तर्जं स्वाहा ॥ (तैत्ति० उप०)

اسے سب کے بلےج روپی اوم ! میں تجھ میں دعاں ہوتا ہوں ۔ سواہ !

اے سب کے کارن روپ اوم ! تو مجھ میں داخل ہو جا۔ سو ! ! !

تیری جو ہزاروں شاخیں (روپ) ہیں۔ ان میں غنسل کھتا ہوں۔ سو اہا !

یہ کہ بیدار پائستہ اعلیٰ درجہ کو پہنچ جائے تو اس کا رنگ کچھ یوں ہوگا۔

मरणान्त्वा मशपति ॐ हवामहे । प्रियाणांत्वा प्रिय पति

ॐ हवामहे । निधीनात्का निधिपति ॐ हवामहे ॥

पेलोमम आहम जानि ममेवमात्मम जासि ममधम ॥ (शु० बजु० साहिता-२३-१६)

ارتقا۔ اے گیتی گنیش! گنوں میں گنوں کے مالک! ہم اسیکو مدعو کرتے ہیں پیاروں میں پیارے کے مالک! ہم آپ کو
ہیں۔ اے لبو دیوتا! اے پر جاپتی امیری پرورش کیجیے۔ مثل حل تمام عالم آپ اپنے میں لئے ہوئے ہیں۔ اے سب کو اپنے
دھارن کرنے والے دیو! میں آپ کو سب طرح سے موجود دیکھتا ہوں اور آپ سب طرح سے سامنے موجود ہوتے

(۱۰م)

کو کب چیراگی ہو سکیگی جس کے حکم سے کچھ بھی باہر نہیں ہو سکتا ہے۔

तत्र को मोहः क्यो मोहः एकत्वमनुभवतः ॥ (शिव उपा ७)

اس کو شوک اور مودہ کہاں۔ جبکہ وہ ایک ہی ایک دیکھ رہا ہے۔
 سورج اُسی کے حکم سے جلتا ہے، اندر آئی کا پانی بھرتا ہے۔ ہوا اُسی کا قاصد ہے۔ اُسی نے ایک دریا ریت میں مار
 رگڑنے میں۔ راجے ہمارے۔ دیوی۔ دیوتا۔ وید کتاب جو کچھ لکھی ہے۔ ایک آگم دیشی کا سنگھ کا مانتر ہے۔ ہر سہ عالم دہر چار
 طبقات زندگی (جائنات، نباتات، حیوان، انسان) جس کی رہی جین میں رونق صرف ایک، خستین پیرش روپ گیان وال
 (عارف کامل) کی ہے۔ ترلوکی لالیتن ہے، جس میں چوتی روپ گیان وال ہے، یعنی ہر سہ عالم بمنزل ایک فالتوں کے ہوا
 عارف بمنزل ایک شمع کے۔ جو وہ طبعی عالم ایک جسم ہے جس کی جان عارف ہے جس وہی ست یا حق ہے اور کچھ برا نہیں۔
 زمین غلہ پیدا کرتی ہے۔ کہ کبھی برہم نشہ (عارف کامل) کے قدیم پڑیں موسم بدلتے ہیں۔ کہ کبھی آتم سمروپ مہتا کے
 درشن نصیب ہوں ॥ नाग तिय नर तिय, सुर तिय دیوتاؤں، انسانوں اور ناول کی عورتوں کو پیدا
 ہوئے اٹھانے پڑے۔ زرد زہ پہنے پڑے۔ اس ایک عارف کو ظاہرہ دیکھنے کے لئے جو پیدائش اور موت سے مبرا
 ہے۔ دنیا کے راج کاج اس کے لئے تھے۔ رہا۔ تورا کاجوں کی ڈیوٹی پوری ہوئی۔ گھر بنتے رہتے تھے کپڑے بنے اور پہنے
 تھے۔ برہم نشہ کی تشریف آوری کے لئے۔ وہ آیا۔ ساری محنتوں کا ثمرہ مل گیا۔ ملیں جلتی تھیں۔ جہاز تیرتے تھے۔ کبھی
 برہم نشہ تک پہنچنے کے لئے پکارے (جنگ) ہوتے تھے۔ لوگ مرتے تھے۔ کبھی جیون مکت کی بھانگی کے لئے طر
 طرح کے وکاس کا بھیل (Evolution) ایک عارف پیدا کرنا تھا۔ آپائنات۔ پراگھنا۔ بھگتی، ناک رگڑنا۔ آکا
 آکھ آتسو رونا۔ پریم کی زردی کب تک بھتی۔ جب تک گیان کی لانی نہیں آتی۔

پرستکھیاں (نظر ثانی)

ابھید آپائناتکی ودھی - منن ندوہیا سن

شاستروں میں سے اُن واکوں کو چُن لیا جو میں بکھتے ہیں۔ دل میں چھپتے ہیں۔ اور اُن کو گوشہ تنہائی میں
 بیٹھ کر حسب ذیل طریقے سے عمل میں لائے۔ جیسے رنکر کے آتم پنجک سنتوتز کو لے لیا۔

नाहं देहो नेन्द्रियारणं तरलम् ।

हाराण्यं क्षेत्रं वित्तदि ॥

नाहंकारः प्राणाचरणं न बुद्धिः ।

साक्षी नित्यः प्रत्यमात्मा तिनोऽहं ॥

نہیں بدھی، بہکار یا پران من،
 میں شوہوں میں شوہوں چاندھن

نہیں دیہہ اندر یہ نہ انتہ کرن
 نہیں کھیتنر گھر بازاری نادھن

اوم

جو تھے پدیا مصرح کو بار بار دہرایا اور اسے ذیلی کے خیال سے دہراتے گئے یہاں تک کہ من ساکن ہو جائے بیشک ایسی خفیہ قہرات سے جس میں وہ کلب (دہم) کو کبھی خواب میں بھی گنجائش نہیں۔ میں جسم وغیرہ نہیں، تب جسم کے دہم کو اپنے میں کیوں لانے دوں گا؟ دہیم اکیسایان (خیال انانیت) کو زنا دلیل کے خلاف چلنا ہے۔ بالکل نادانی ہے، بے عقلی ہے۔

میں شوہوں میں شوہوں جہاں اندھن

یہ شک و بدویات کی اس غری بچڑ اور کچھ نہیں۔ دید اور دست شاستر مجھ کو جسم وغیرہ سے الگ بتاتے ہیں۔ میرا اپنے تئیں جسم وغیرہ ماننا ٹھوکرنا سنگ یا کافر بننا ہے۔ یہ گناہ میں کیوں کروں؟

میں شوہوں میں شوہوں جہاں اندھن

گودرجی نے مجھے اپنے ساکھشا تکار (انکشاف ذات) کے بل سے کہا۔ "میں جسم وغیرہ نہیں" پھر میرا دہیم اکیسایان (خیال جسمانیت) رکھنا قابل التفیظ مرشد کے منہ اور زبان پر جو تلے مارنا ہے، ہاے یہ پاپ میں کیوں کروں۔

میں شوہوں میں شوہوں جہاں اندھن

جسم وغیرہ کی تکالیف اور تعلقات۔ لوگوں کے حسد و بغض، خدمت اور عزت سے مجھے کیا؟ کوئی بُرا کہے۔ کوئی بھلا کہے میں ایک نہیں مانوں گا جو آپ بھولے ہوئے ہیں۔ اُنکا کیا بھروسہ؟ کیوں شاستر اور پران ہی مانتے ہیں۔ مجھ میں کوئی تکلیف نہیں کوئی غم نہیں جسد و نفرت نہیں۔ رغبت نہیں۔ پیدائش نہیں موت نہیں۔ تن نہیں من نہیں۔

میں شوہوں میں شوہوں جہاں اندھن

ہاں بھولے بیٹے کو اُم کا پھیل پھیلنے کو دیتی ہے۔ جبے حسب دستور ہاتھ سے پکڑ کر منہ کے پاس لے جاتا ہے اور گتا ہے جو سنے جو سنے چوستے آخر وہ پھیل پھوٹ پڑا۔ اور بچے کے ہاتھ پر منہ پر کپڑوں پر ترس بیٹھ گیا۔ اب نہ تو کپڑے یاد میں۔ نہ ناں یاد ہے۔ نہ ہاتھ منہ کا ہوش ہے۔ اس روپ ہو رہا ہے۔ اُسی طرح شرتی مانا کا دیا ہوا یہ جہاں کی صورت میں پکا ہوا اُم کا پھیل گوشہ تنہائی میں دل کی تیر کے ساتھ دہراتے دہراتے آخر کچھ پڑتا ہے۔ اور پرمانند سماجی آجاتی ہے یعنی سرور ذات کی حریت طاری ہوجاتی ہے!

جب سب دیش (مقام و مکان) اپنے آپ میں پالنے لگے۔ تو پرورش یعنی دور کی رہا؟ اور گھر بار کے متعلق فکر کیوں اُٹھے؟ جب سب کال (زمانوں) میں اپنے تئیں دیکھا۔ تو کل برسوں وغیرہ کی فکر کہاں رہی؟

جب سب دستور انسان اور اشیا سچ سچ اپنی ہی ذات بنائے گئے تو یہ دھڑکا کیسے ہو کہ ہائے! فلاں شخص مجھے کیا کہتا ہو گا جب کار یہ کارن ستا (علت و معلول کی حقیقت) خود آپ ہوئے تو چیت برتنیوں کا بیڑا کیسے نہ ڈوبے من پارہ کھائے ہوئے جو منے کی طرح اپنے بھیلنے سے رہ جلتے گا گویا من کے بچے ہی مر گئے سچ سماجی تو خود ہونی ہی ہوگی۔

کیا سوچے کیا سمجھے رام

کیا سوچے کیا سمجھے رام

کتیہ تریپت سکھ ساگر نام

اس سر سے گزر جانے میں جولڈت، شائتی اور طاقت آتی ہے۔ وہی جانتا ہے جو اس مزے کو چکھتا ہے۔

ہے آسمان پیالا وہ شراب نور والا

ہاتھی غلام گھوڑے، زیور زمین جوڑے

پیتا ہوں نور ہر دم جام سرور سیہم

پیتا ہوں نور ہر دم جام سرور سیہم

ہے جی میں اپنے آسمانوں جو ہے جسکو بھانا

لے جو ہے جس کو بھانا، مانگے بغیر داتا

اوم

آہنی ہیں پاس میں کیا دیر کیا سوئے
پیتا ہوں نور ہر دم
ہاتھوں میں جو ہر تیرا، مار جیسے اینٹیں
پیتا ہوں نور ہر دم
دل میں نہیں آرتے، نہ رنگ بدل سکتے
پیتا ہوں نور ہر دم
کیا جو کیا ستارے ہیں، اتنے اشارت
پیتا ہوں نور ہر دم
بے نگاہ تیر میری اک نور کی اندھیری
پیتا ہوں نور ہر دم
خواہ اس طرف کو کیسوں خواہ اس طرف ہر طرف
دن رات ہے تیر، ہوں شاہ رام بے غم

پیتا ہوں نور ہر دم جہاں سرور یہ ہر دم
اوم ! اوم ! اوم !

ہر دم کی دھڑکیں، جنت کی انتہائیں
جیسے اڑتی کائنات، زمین سے گھر کو آئیں
سب خواہیں ناز میں، گرم اور فراویں
ہاتھوں میں ہے گہرا، دنیا ہوں بنا
دنیا کے سب بھڑکے، بھڑکے فساد جھڑکے
گویا گلاب ہیں یہ، شرمہ مثال ہیں یہ
بچر کے لازم سارے، اکام ہیں جہاں
ہیں دست دیا ہر اک کے، مڑی پیری دلتے
کشف ثقی کی قدرت یہی ہے، ہر الف
بھلی شفق انگارے سینے کے ہیں ہزار
میں چھلتا ہوں، دیا ہے گینہ گوی
پیتا ہوں جہاں ہر دم، ناچوں دھم دھم

راقون

انتہ کرن کی شدھی سے ہی بھگوان کا سا کھشا کھار ہوکتا ہے۔ اس مرادھنا انک ہیں انتہ کرن
سا دھنا انک کی شدھی کے لئے کئی پرکار کے سادھن درج ہیں نیز کلی منتہن اپنشد۔ اور جب جی صاحب نظام
اوم ستوترا، پیرایام یوگ ابھیاس کے طریقے بھگتی یوگ اور گیان یوگ پر کئی مکتب مضامین اور اعلیٰ کوپوں کی دہر باطنیں اور بھجن گویا ہر پہلو
سے شاندار لکھنا ایک رنگی اور سونے کی تصاویر سے مزین اور قیمت صرف تین روپے چار آنے (3/4/-)
گیان، کرسم، اور بھگتی یوگ پر بہترین مضامین کا مجموعہ، پاک کی چوٹی کے شعرا
کا وجد اور کلام جو بصورت مجید قیمت تین روپیہ بارہ آنے (3/12/-)
ایشوری گیان کو برایت کرنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ کیجئے اس میں کئی دروان پرشوں کے
لیکھ ہیں۔ اس میں نارائن اپنشد کا مفصل ترجمہ اور شلوک ہیں نیز ہندی رامائن منظوم، اپنشد امرت ماندو کیہ
اپنشد سار، سادھن کی کھوج میں یو وراج سدھارکھ گیتا کی غلط، بھگوت گیتا منظوم بطور رامائن رادھے شام حوراسی پھیدن پر
منظوم نارائن گوروپ میں کہانی، دھرم بھگوت غنیشک یہ لکھنا، کہانیوں کھواروں اور شاندار نظموں کا مجموعہ ہے قیمت صرف تین روپے چار
ہندو سندھ سکر قی اور بھیدنا کا عظیم الشان گرنٹھ ویر شانداروں کا پچوڑ جلد
حوشنا مینہری کاغذ اعلیٰ قیمت صرف تین روپے بارہ آنے (3/12/-)
یہ رسالہ اوم ۱۹۵۳ء کا سالانہ نمبر ہے ہندو کے شلوک بعد ارکھ اور مفصل تشریح درج،
اسکا ترجمہ پرزید نرل چند نے کیا ہے اور میں ایسی لاجواب گیتا اس کو نہیں مل سکتی کاغذ اعلیٰ سفید گروپ
مضبوط جلدیں بلوں میوں تصاویر سے مزین قیمت جلد 8/10/- ہلا جلد 8/- روپیہ رسالہ اوم، دفتر سے منگا کر لایا اٹھائیں۔

سا دھنا انک

گیتا درشن

نارائن انک

ہندو دھرم کی عظمت

تشریح بھگوت گیتا انک

ابھیداپاسنا

(از: ویرانت کیسری - وائی وویکانندجی - برہم لین)

اس پر پختہ کی آبادی کے نوے فیصدی انسان بھیداپاسنا کرتے ہیں یعنی اپنے آپکو ایشور کا سیوک۔ اس یا پھر سمجھتے ہوئے اس کی آپاسنا پوجا اور بھجوتی کرتے ہیں۔ یورپ، امریکہ اور مغربی ایشیا کے لوگوں کا یہی مذہب ہے۔ اور ہمارے دیش میں عام جنتا کا یہی مذہم ہے۔ بہت لوگ ڈر سے یہ آپاسنا کرتے ہیں۔ اور کچھ پریم کے بس ہو کر یہ سب دودیت وادی کہلاتے ہیں۔ یہ دودیت وادیا بھیداپاسنا ابتدائی اوستھا میں اکثر ضروری ہوتی ہے۔ اور مجھے اس کی بہت سی باتیں پسند ہیں مثلاً ہر چیز کو ایشور کی ہی سمجھنا ایشور سے صرف پریم کرنا اور کچھ نہ مانگنا۔ اپنے آپ کو ایشور کے حوالے کر کے اپنے فکر کی زندگی گذرنے کی کوشش کرنا وغیرہ۔ لیکن یہ سب اوچی اپاسنا کی باتیں نہیں۔ اور اصلی بات یہ ہے کہ یہ دودیت وادی کچھ کچھ دوسری باتیں ہیں۔ اور بھیداپاسنا کے کئی نقصانوں پر مجھے خاص غور ہے۔ جب یہ لوگ اپنے آپکو پانی، کمزور اور موذی وغیرہ کہتے ہیں اور غیر ایشور کے آگے ہی رٹ لگاتے رہتے ہیں۔ تو میں دیکھ نہیں سکتا۔ یہ خیالات بڑے خطرناک سندس کار پیدا کرتے ہیں اور انسان کے من کو اتنا کمزور اور اس کی قوت ارادی کو اتنا ناقص بنا دیتے ہیں کہ اس کیلئے اصلی سچائی کو گرس کرنا تقریباً ناممکن ہو جاتا ہے۔ میں ایسی ہر تعلیم کے سخت برخلاف ہوں، جو کہ ذری پیدا کرتی ہو طاقت شکتی اور بل۔ ہماری زبردست ضرورت ہے۔ طاقت ہی دنیا کی بیماری کی اور شدہ ہے۔ ایک غریب آدمی کو میر کے ظلم سے بچنے کیلئے ایک آن چڑھ کو و دو ان کے دباؤ سے باہر نکلنے کے لئے اور اپنیوں کو دوسرے اپنیوں کے ظلم سے بچنے کے لئے طاقت یا بل ہی ایک بہت بڑی دوائی ہے۔ دنیا کی اور کوئی چیز نہیں اس شرم کی طاقت عطا نہیں کر سکتی، جیسا ادویت کا وچار اور سدھانت۔ ہمارے آچار اور اخلاق کو اونچا اٹھانے کے لئے ادویت ہی بہترین ذریعہ ہے۔ میں آپ سب کو چیلنج کرنا ہوں۔ کہ ادویت کے سدھانت کو آپنا کر ابھیداپاسنا کا ابھیاں کریں۔ اور دیکھیں کہ آپ کا کیرکڑ اور خلعت کتنی جلدی تبدیل ہوتی ہے۔ اور انتہ کرنا کس تیزی سے شدہ ہوتا ہے۔

یہ ابھیداپاسنا ہی ویرانت کی بڑا نقص ہے۔ جو کہ ہم کو ہر وقت کرنی چاہئے۔ اور وہ اس پر کار کی ہوتی ہے۔ "میں شدہ پوتر آئند روپ آئنا ہوں۔ میں امر ہوں۔ اس لئے مجھے موت کا ڈر نہیں میری نہ کوئی ذات ہے نہ فرقہ، نہ نرہوں نہ مادہ نہ نیر کوئی پتا ہے نہ ماما نہ بھائی نہ دوست نہ دشمن کیوں کہ میں سست چیت آئند روپ ہوں، میں آئند روپ ہوں۔ نہ میں نیکی بدی ا شادی غمی کے بندھن میں ہوں۔ اور نہ ہی پرہ، گر نہ اور رسومات، مجھے اپنی قید بندھن سے آزاد رکھ سکتے ہیں۔ مجھ نہ جھوک سکتا سکتی ہے۔ پیاس۔ یہ شرمیر نہیں اور نہ ہی شرمیر کی تبدیلیاں (بچپن، جوانی اور بڑھاپا) مجھ پر کوئی اثر کرتی ہے۔ میں سست چیت آئند ہوں میں آئند روپ برہم ہوں۔"

صرف یہی ایک طریقہ منزل پر پہنچنے یعنی برہم پر اپنی کا ہے۔ کہ ہم اپنے آپ کو اور دوسروں کو کھنی بی کہیں کہ ہم ایشور کا ہی روپ

ہیں۔ جوں جوں ہم اس کو دہراتے جاتیں گے۔ ہمارے اندر طاقت بڑھتی جائے گی جو پہلے پہل ایسا کہنے سے بھجکتا ہے۔ وہ بھی کہ جاتے۔ آہستہ آہستہ اس کی طاقت بڑھے گی اور آخر کار یہ سچائی اس کی رگ رگ میں اور نہش نشیں پرورش کر جائیگی اس کے پرورش سے اکیان کے موٹے پردے ناش ہو جائیں گے اور گیان کا سوچ چلے گا۔

لیکن جب یہ بات لوگوں کو بتائی جاتی ہے۔ تو جواب ملتا ہے۔ سوامی جی یہ بات تو ٹھیک ہے لیکن یہ سدھانت منیا پر کے لئے ہے جنہوں نے دنیا کو چھوڑ دیا ہے اور جنگلوں میں رہتے ہیں۔ انکے لئے یہ بالکل ٹھیک ہے مگر ہم تو غریب "گرہستی" ہیں سب کو ضرور کسی قسم کا ڈھونا چاہئے اور ہماری اپنا سنا بھی دھاراک رسومات کے مطابق ہی ہونی چاہئے۔ "سستے بڑی دلیل لوگ دیتے ہیں۔ وہ یہ کہ یہ کہنا کہ میں شدھ پوتر اور آندر روپ ہوں" تو سچ ہے لیکن اپنے جیون میں ہمیشہ اس کا اظہار نہیں سکتا۔ ان لوگوں کی کائنات کم ہمتی اور درکار یہ ہی کارن ہے کہ دویت کے دھاروں نے عرصہ قدیم سے لوگوں کے دلوں پر تسلط ہوا ہے اور انکو بہت کمزور بنا دیا ہے۔ اب نئے تجربہ کی ضرورت ہے۔ پرلئے تو ہمارے کو چھوڑو اور ادویت کی حقیقی سچائی کو گہرے کیلئے اپنے دل کو کشادہ کرو۔ اور پھر اس کا نتیجہ دیکھو۔ اگر چشمہ کا صاف پانی پینے کے لئے پہاڑ پر چڑھنا مشکل معلوم ہوتا ہے تو اس مطالبہ پر نہیں کہ نیچے تالاب کے گندھے پانی کو ہی استعمال کرتے رہو۔

وید کہتے ہیں "ہر گت میں ایک ہی جیتن سنا۔ ایک ہی ہستی ہے جو سدا آندر روپ ہو دیا یک ترو گیا اور ہم من سے رست اس کے حکم سے اکاش پہنچتا ہے سو اس نلتی ہے سو سوچ چکنا ہے، اور عام جاندار زندہ رہتے ہیں۔ وہ تمہارے آتما کا بھی آتما یعنی آتما تم اس کے ساتھ ایک ہو" شری بکار کہتے ہیں کہتی ہے **तत्त्वमसि** ت تو م اسی یعنی وہ سنا یا برہم تم ہی ہو۔

جہاں دو ہوں گے وہاں ڈر خطرہ۔ لڑائی اور جھگڑا ہو گا۔ جب سب ایک ہی ہے۔ تو کس سے دوش کریں اگر سب سستے ہو جائیں۔ جب سب برہم یا پرامتا ہی ہیں تو تم کس سے لڑ سکتے ہو۔ یہی زندگی اور ہستی کی اصلی سچائی ہے جب تک تم سب کو علیحدہ علیحدہ دیکھتے رہو گے میں ہو شری کہتی ہے۔ کہ اس ملک میں جو محض کثرت میں وحدت دیکھتا ہے۔ اس ہمیشہ تبدیل ہونے والی دنیا میں اس پرامتا کو دیکھ دہی ممکن ہے۔ اور بھاگیدہ شالی ہے، وہ منزل تک پہنچ گیا ہے۔ اس لئے سمجھو کہ تم دہی برہم ہو۔ یہ نیالیات کہیں ہوں۔ یا استری ہوں۔ بیمار ہوں یا تندرست ہوں، کمزور ہوں یا طاقتور ہوں۔ میں یکم کرتا ہوں یا نفرت کرتا ہوں سب بھرم ہیں۔ ان سب کو باہر نکال دو۔ تمہیں کمزور کون بنانا ہے۔ تمہیں ڈر کون دیتا ہے، تم ایک ہی ہستی سندسار میں ہو۔ کھڑے ہو جاؤ۔ اور اپنی آزادی کو محسوس کرو۔ دنیا میں بدی کہیں نہیں ہے۔ صرف جو باتیں انسان کو کمزور بنا کر ڈر پیدا کرتی ہیں ایک بدی ہے جس سے بچنا ہے۔

تمہیں کوئی چیز خوفزدہ کر سکتی ہے۔ اگر سوچ نیچے گر پڑے۔ چاند کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں تو تمہیں کیا۔ تم دیکھان کی طرح ہو۔ تمہارا ناش نہیں ہو سکتا۔ تم آتما ہو۔ برہما کا ایشور ہو۔ کہو میں سنت چیت آندھ ہوں۔ سو ہم اور شیر برہ کی طرح دھار لگا ہوتے اپنی زنجیروں کو توڑ دو۔ اور پتھر کے کو پھوڑ دو۔ اور ہمیشہ کیلئے آزاد ہو جاؤ۔ صرف اکیان۔ دھوکا اور بھرم کو دور کرنا ہے۔ اور کوئی بھرم کو باندھ نہیں سکتی۔ تم شدھ اور آندھ سے بھر پور ہو۔

بیوقوف۔ بڑھو لوگ تم کو کہہ دیتے ہیں۔ کہ تم پانی اور گناہ گار ہو۔ اور تم ایک کونے میں ٹھیک جاتے ہو۔ اور روتے ہو۔ تمہیں پانی کہنے بے وقوفی۔ شرارت اور صاف بد معاشی ہے۔ تم سب برہم ہو۔

(نوٹ)۔ ہاتھ کچ نہ سمجھ لیں کہ مترجم نے اوپر کے فقرے میں سخت الفاظ استعمال کئے ہیں۔ اس لئے۔ سوامی جی کے فقرے نیچے دیئے جاتے ہیں)

(ادم)

"Silly fools tell you that you are sinners, and you sit down in a corner and weep. It is foolishness, wickedness, downright rascality to say that you are sinners. You are all God."

کیا یہ ٹھیک نہیں کہ تم میرا نام کو دیکھتے ہو۔ اور اس کو انسان کا نام دیتے ہو۔ اگر ایسا کر سداھانت پر کھڑے ہو جاؤ۔ اور اپنی تمام زندگی کو اسی سانچے میں ڈھال دو۔

باب یادی کوئی چیز نہیں سنسار کے اندر سار کھو بھی اور گناہ کا بھی سبب باخبر یا یہ نہیں پرانی انی ٹھکانی پر سفر کر رہے ہیں اور مایانے انکے راستے میں گرے کھوے ہوئے ہیں اور پھر کھے ہوئے ہیں جو کچھ زیادہ بارگزا اور پٹو کر کھاتے۔ ہے اس کو ہم نہیں سمجھتے ہیں۔ اور جو کھوڑی پٹو کریں کھاتے ہیں اسکو ہم نساک کہہ دیتے ہیں۔ گرے گئے ہیں اپنی زندگی میں بہت دفعہ گرا ہوں لیکن یہ ایسا گراؤں کے سے شرمندہ نہیں کیونکہ وہ گراؤں ہی چلتے ہیں اس کو سناک کہہ دیتے ہیں۔ گراؤں اور کھوڑی میں جنکو تم باب یا گناہ کہتے ہو۔ پر یہ کام کرتی ہیں۔ بہت دفعہ میرا ہنری موت کے منت میں پڑا ہے۔ بھوکا رہا ہے۔ پاؤں کھٹکتے ہیں۔ اور انتہائی شکاک آتی ہے۔ لگا مار کئی دن آکشی کھانا نہیں ملا۔ اور اکثر میں ایک قدم بھی نہ چار سکتا تھا۔ میں رخت کے نیچے بیٹھ جاتا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب پران نکلے نہ ہوں سکتا تھا نہ وجہ کر سکتا تھا۔ آخر میں میرا من اس دہار پر لوٹ آتا۔ مجھے ڈر کہ اس میں کیسے مر سکتا ہوں سوچا۔ یہ تمام سنسار مجھے کچل نہیں سکتا۔ وہ تو میرا دل ہے۔ مجھے نہ کبھی بھوک لگتی ہے نہ پیاس میں تو ہر دم ہوں۔ اس بادشاہوں کے بادشاہ اور ایشوریل کے ایشور تو اپنی حکومت نہ ملے اور کھوئی جوئی سلطنت کچھ سے حاصل کر رہی اور بیچ میں کھڑا مر رہا۔ ایسا وچار لوٹ آئے میرے شرمندہ اپنی زندگی اور حالت آجباتی۔ اور یہ اٹھ کھڑا ہوتا تھا۔ اور اب جیتا جاگتا ہوں۔ اس طرح جب جب تکلیف کا حملہ ہو۔ تو اپنے آتما کی حکومت چلاؤ۔ مخالف حالات نشٹ ہو جائیں گے۔ مصیبتیں پیدا نہیں ہوں گی۔ یہ سب کچھ اندھیری اور کھانسی کی سبب مایا ہے۔ آتما کی حکومت کے سامنے کھڑے ہو سکتی۔ دردمت بھرنے کرو۔ آگے بڑھو۔ بار بار اپنی حکومت چلاؤ۔ کسی کی بھی پیرا تھا کرو۔ ہمیں کون آکر مدد دے گا۔ صرف اکھینڈ پائسانکا اچھا س کرو۔ پھر تم دنیا کے شہنشاہ ہو۔

اس امرت سے بھری ہوئی مایا کو پوچھو جب باجھ کام کر رہے ہو تو میں کو کہنا چاہتا ہے۔ "سوچ سوچ" سوچو تو یہی سوچو خواب دیکھو تو اسی کا۔ یہاں تک کہ یہ تنہا رہی بڑیوں کی ہنری اور گوشت کا گوشت بن جائے۔ درگزری۔ دکھ اور برائیوں کے سبب بھیا کا خواب بالکل غائب ہو جائیں۔ پھر تم دیکھو گے کہ وہ میرا تھا یا ہر دم میں کی تلاش تم مردوں اور شوالوں میں تمہارے اور بنگلوں میں۔ آسمان میں اور زمین پر گرنے لگے۔ وہ تمہارا نزدیک سے کھنکھناتا تھا۔ تمہارا آتما تھا۔ تمہارا اپنا آپ ہی ہے۔ جیسے ملنے کے لئے تم مردوں میں جا کر رہتے اور پیرا تھا کرتے تھے۔ تم اس کے ساتھ اکھینڈ ہو۔ تم خود ہی ہو۔ ست تو م اسی۔

(ادم ست ست)

اگر کوئی بھائی کسی پیچیدہ بیماری میں مبتلا ہو۔ اور مقامی علاج سے صحت یاب نہ ہوتا ہو تو اپنے مفصل حالات لکھ کر بھیج دیں مرن کی صحت تشخص اور علاج تجویز کر کے بھیج دیا جائیگا۔ جواب کیلئے جوابی کارڈ یا لفافہ آنا ضروری ہے۔ حکیم نند لال پوری حکیم حاذق۔ بیروڈ روڈ نئی دہلی۔

نشکام سدا

خط و کتابت کا پتہ :-

(۱۰۱)



شرعی خلیفہ صاحب پڑھانوی

عبادت قطر بے قطر سے کو سمندر سے ملاتی ہے
عبادت ایک خوشی میں کرو لوں کو گد گداتی ہے
عبادت فانی دنیا کے علائق سے چھڑاتی ہے
فلک کے رہنے والوں کو بھی جو نچا دکھاتی ہے
عبادت نور حق سے دل کو تابندہ بناتی ہے
عبادت پشعور خدام کو کچھ سے بچاتی ہے
عبادت راز سربتہ کو وا کر کے دکھاتی ہے
عبادت آسمانوں کی خبر سہ کو سناتی ہے
عبادت پریم اور الفت کی گز گسی بہانی ہے
عبادت آسشی اور امن کے ہی گیت گاتی ہے
عبادت پھول کی مانند ہر دل کو ہنسائی ہے
عبادت ہی تو ہم سب کو گناہوں سے بچاتی ہے
عبادت ہی مروت کے نئے نئے سنائی ہے
چلن کی بستیوں سے یہ عبادت ہی اچھائی ہے
عبادت ہی تو تسلیم و رضا و صبر لاتی ہے
عبادت ہی تحریک یا رک کار سہ بتاتی ہے
عبادت ہی تو یہ انمول سے موتی لٹاتی ہے

عبادت قرب حق کی راہ انسان کو دکھاتی ہے
عبادت دائمی راحت کی صورت گن گناتی ہے
عبادت حق و باطل سے ہمیں آگاہ کرتی ہے
عبادت خاک کو بھی ایسا درجہ بخش دیتی ہے
وٹا کر تیرگی مکر و ریا و ظلم کی دہل سے
عبادت اطمینان قلب کرتی ہے عطا دل کو
عبادت کا شفا اسرار حق ہے اسے جہاں والو
عبادت سکون دیتی ہے زریں کی ساری گہرائیاں
عبادت سب خیالات میں و تو کو مٹاتی ہے
عبادت پھونک دیتی ہے تیز و زہر و ملت
عبادت میں بکوں کی اور شکوہ کی ہے گنجائش
عبادت ہی میں مخفی ہے نجات داکھی اپنی
عبادت ہی اخوت کی ہمیں راہ دکھاتی ہے
عبادت ہی برے افعال سے دل کو بچاتی ہے
ہو اسے جلیب زر سے دور دھتی ہے بنی نوح کو
بھٹکتے ہی ہو گے پونہی دلبر ڈھونڈنے والو
صفا و صدق و تسلیم و رضا و ترک و حق بینی

خلیق اپنا قلم عاجز بہاں عاجز لکھوں تو کیا ہے
عبادت وہ دوا ہے جو ہر اک غم سے چھڑاتی ہے

(ادوم)

پیرام دہری کا اپنا انک
پیرام دہری کا اپنا انک
پیرام دہری کا اپنا انک

شعری
(اُپاسیہ اور اُپاسک کا سمبندھ)

پسچی اُپاسنا کا کھیل۔ پسچی اُپاسک کی شان

(پہلی دفعہ ناٹکی دنیا میں آئیوالا اچھوتا اور اٹوٹھا ڈرامہ صدیوں کی چھپی ہوئی داستان

خاص اُپاسنا انک کیلئے



از قلم حقیقت رقم مصور جذبات اور آشربت سوانی اکھڑا تم آنند جی پارس پریم سنسیدی

پیرام دہری

تو مجھ سے سدا اُچار ہی شری کرشن ہرے شری رام ہرے
معتوق ہی دلدار ہی ہے جو بن کا آدھار ہی
ہے دین ہی داتا ہی ہے پالن مارن ہار ہی
ہے میرال کی سرکاری ہے درویدی کار کھوار ہی
ہے نرسی کا داتا ہی ہے سالوں شاہ ساہوکار ہی

پیرام دہری کا ہے پیار ہی شری کرشن ہے شری رام ہے

پیرام دہری (نٹ اورٹی کا آنا)

بھگوان آج کی براتھا پریم کا پروا بہار ہی ہے، جنتا دل ہی دل میں جھوم جھوم کر اب تک گار ہی ہے۔ کیا آج کوئی کھیل بھی ایسا ہی کھیل جائے گا جس سے رسکا سماج بچکوار لے لے کر پریم کے گیت گائے گا۔

دہری! ایسا ہی ہو گا آج پریم کا گیت بھید بنایا جائے گا صدیوں کی چھپی ہوئی داستان سے پردہ اٹھایا جائے گا اور حاضرین کو یہ اوجھت نظر آ رہی ہے کہ پریم (اُپاسیہ) پریمی (اُپاسک) کی جات پات نہیں جانتا ہے۔ وہ تو فقط پریم (اُپاسنا) ہی کا ناٹا مانتا ہے۔

بڑپن جاتی دھن کی کیا پھو لے گا۔ سمجھے ہے۔

بڑپن پریم بھکتی کا مری سرکار سمجھے ہے

بہ دراکھول کرتا دیجئے۔ کچھ مختصر سی کہانی سننا دیجئے۔

(اوم)

نٹ۔ آج مجسم اپنا شہر شہری دیوی (بھیلنی) کی وچتر اپنا سنا کا در شہ دکھا یا جائے گا۔ اور بتایا جائیگا کہ کس طرح بھگت و نسل کھگو ان سچے آپاسکوں کا مان بڑھاتے ہیں۔ اپنے پریمیوں کی شان بڑھاتے ہیں۔
 نٹی۔ سچ بھیلنی کی راستہ ان محبت ہے بھیلنی کی شان بڑھانا شان محبت ہے۔ درحقیقت کھگو ان بھی کھگو ان محبت ہے لیکن ایسی داستان کا لکھنے والا کون سا نگہبان محبت ہے۔

نٹ۔ اچی وہی پریم دیوانہ مشہور زمانہ ڈاکٹر بڑس وراثی دیوی۔ جگے بے مثال ڈراموں بھرت کا بھارتی پریم۔ پاپ کا باب، دیوانہ راہ دکھا۔ آسنو۔ دیوگی رام۔ نیاگی رام، ویر اچھینو، سستی ساوتری، ویر بالا جیڈی اوتار، پورن گورو وغیرہ وغیرہ نے نامی ڈراموں میں تہا کہ مجی دیا تھا۔ پرائے ڈرامہ تو سوں کی یاد کو غوام کے دلوں سے کھجلا دیا تھا۔ پاکستان انجیائے اور ہندوستان محبت کر کے بند اب تباہ گوشہ نشین رہے مگر شہری زندہ جی ایڈیٹر اوم بھی بھوئے نہیں رہے۔ ستر اچھین خواب سے جگا ڈاکٹر لکھنی سے کھینچ نکالا۔ اور امسال اوم کے سالنامہ اپنا سنا انک کے لئے ڈرامہ پریم دیوانی عرف شہری دیوی لکھوا ڈالا۔
 نٹی۔ پارک جی کی تحریر وقتی دل پذیر ہے۔ فلم میں جادو کی سی تاثیر ہے۔ اب جلدی پردہ اٹھائیے اور در شہ دکھائیے۔
 نٹ۔ بہت اچھا! (نٹ اور نٹی کا جانا) (ڈراپ سین)

دوسرا سین (جنگل) (شہری کا دیوانہ وار بڑ بڑاتے نظر آتا)

شہری۔ ہیں اتنا غضب! اتنا اندھیر ایک کنیا کے بیاہ پر اتنی ہتیا۔ سینکڑوں زندگیوں کا خون اکیا، اس کا حساب نہیں ہوگا۔ دیو سوں کا خانہ خراب کرنیوالوں کا خانہ خراب نہیں ہوگا، ہوگا، اوشہ ہوگا، میں تو اب نہ کھجواؤں گی نہ ہی بیاہ کرؤں گی اب تو جگت پی کو جگت پی کو اپناؤں گی..... اری بیگی! وہ کچے کب اپنائیں گے اپنا بنائیں گے۔ تو بچ جات استری اور اتنی کس کا اور بنانا چاہے جگت پی کو اپنا پتی کہاں دھرت کہاں اکاش، کہاں کارہنا کہاں کی آس! نہیں نہیں! وہ دیا کوس کر پالو نہیں اپنائیں گے لیکن کہیں نظر بھی آئیں گے تو! درش بھی سو جائیں گے تو! ہونگے اوشہ ہونگے جس نے ڈھونڈھا اس نے پایا۔ آپ گنوائیے تاں شوہ پایئے جنگل کا کوند کوند بھیاؤں گی۔ پتہ پتہ دیکھو گی۔ اس ہستی کی تلاش میں اپنی ہستی تک مٹا دوں گی لیکن اس ہستی کو کہیں نہ کہیں سے ڈھونڈھ نکالوں گی..... ابھی گھریا آئیں گے ڈرائیں گے، دھمکائیں گے مار پیٹ کر باندھ کر گھرے جائیں گے نہیں نہیں ہرگز نہیں جو بندھن توڑ چکا اسے کون باندھ سکتا ہے جو گھر بار چھوڑ چکا اسے کون ڈانٹ سکتا ہے۔

(گانا)

سجن جس کا رگھو سر ہے اسے دشمن کا ڈر گیا ہے
 لگی جن کو گھن سر ان کل جیروں پہ دھرنے کی
 عنایت کی نظر جن پر وہ پر تہم پیارا رکھتا ہے
 میرا رکھنا ک جب ہوگا وہ جو رکھنا شک زمانہ کا
 جو اس کے نام لیو ہیں انہیں خوف و خطر کیا ہے
 اٹھا سکتا خلاف اُنکے کھلا کوئی بھی سر کیا ہے
 پر تہم کے سوا ان کو بھلا اتنا نظر کیا ہے
 ڈرائے یا کہ دھمکائے بھلاتا اب بستر کیا ہے

نہ روٹھے روٹھے والا جو اس ناچیز شہری سے

سناسکتا جہاں سارا یہ یا اس روٹھ کر گیا ہے

(شہری کا گاتے گاتے لکھنے جنگل میں چلے جانا)

(ڈراپ سین)

اماں پانی چھپ چھپ کر جان بچائی۔ گھر والوں نے ہنسا ڈرایا دھمکایا ڈر خوف دکھایا مگر یہاں تو بدلنے والا دل ہی بدل ڈالا تھا۔
کی پیش رچلی میں اپنے ارادے سے نہ ملی۔ اسی جنگل میں رہنے لگی۔ گرمی سردی بھوک پیاس سہنے لگی۔ بیچ شور در ہونے کے کارن رشیوں کے سنگ
ہونے سے خوف کھاتی رہی اور اپنے سیوا بھاء سے چھپ چھپ کر آشرموں میں ایندھن پہنچاتی رہی، آج گرفت میں آگئی بہت گھبرا گئی۔
بے گن ہوں میں ان پرچہ ہوں اور شور در نااری ہوں ایسی کوئی ترکیب بتا دو جس سے ہر کو بیاری ہوں
بے ہی اک پھیادل میں اس کی پوری جا ہستی ہوں ہر دیہ مندر میں رکھنی پرچھو مورتی چست ہستی ہوں

کدو ہے گر سادھن کوئی ادھم کے اُدھالان کا
جب تپ تیج نہیں کر سکتی ہے کوئی ڈھنگ بارن کا

رشی۔ کون کہتا ہے کہ شبری شور در ہے تیج ہے
پریم کی ہے مورتی تو پریم کا اوتار ہے
آج سے پتیری تو میرے آشرم میں کر نواس
آشرم کی ہر طرح سے تو رکھا کر دیکھ بھال
تجہ یہ جو نیچڑ اُچھالے اس کے منہ پر کیج ہے
پریم کے رہتی نشہ میں ہر گھڑی سرشار ہے
کون کہتا ہے پتیر تجھ کو رہو تو میرے پاس
ہر گھڑی کھجوت کھجن میں ہو مگر تیرا خیال
کچھ دنوں کے سیاہ سنگ سے پچھلے دھل جائے پاپ
سینے میں بھی پارس تھکانہ بھی تاپیں گے تاپ

شبری۔ (ساتھ ساتھ ڈنڈوت کرتے) اُجکار ناٹھ اُجکار اُجھار اُتھنی کی نیا کے کھوٹا دراپنہ اور لکھائیے ڈوتی کنارے پہنچائیے۔
سد اپدیش دیجئے، میرا اُدھار کیجئے میں اپنی آگ کا پالن کرونگی، یہیں جیوں گی یہیں مروں گی۔
رشی۔ اچھا پتیری ایسا ہی ہوگا۔

(دونوں کا آشرم میں جانا)

(ڈراپ سین)

چوتھا سین (آشرم تنگ رشی)

(تنگ رشی کا آسن پر لیٹے لیے لیے سانس پتیری کا آکھوں میں نسوے پاس سٹھے نظر آنا)

رشی۔ پتیری سا ودھان ہو چنتانہ کر اس پنج بھوتک شریکا انشا ہی سوک تھا اب اسے تیاگنا ہی پڑے گا۔ اور تجھے بھی اپنے
آپ میں جاگنا ہی پڑے گا۔ تو گیان دان ہے یہ شریکا انشاوان ہے تیرا ہمارا آتمک سمبندھ ہے جو کبھی چھوٹ نہیں سکتا اور یہ
رشتہ کبھی ٹوٹ نہیں سکتا۔

تو دیر تھا سوچ کر نا بھوڑے ہوشیار ہو
یہ بگڑتے بنتے پنج بھوتک سبھی اجسام ہیں
آتما اوتامشی اس کا نہ کبھی بھی ناش ہو
چھوڑ دے انکار سب تو رکھ حقیقت پر نظر
آتما پر رکھ نظر تو بیڑا تیرا پار ہو
اور ایسی لیا کرتے والے پیارے رام ہیں
ناشوان اجسام ہیں ان کا اوشیش ہی ناش ہو
تو مجسم کھگتی تجھ میں ہے نہیں کچھ بھی کسر

آجکا جب کو پیارے رام کا سنگش ہے
شبری پارس میرا یہ ہی آخری اپدیش ہے۔

(اوم)

شیری۔ (دردناک لہجہ میں) بھگوان! آپ نے مجھ اناٹھ کو سناٹھ کیا تاہم رشی منڈل کی حفاظت کے باوجود مجھ ادم کا ساتھ دیا۔
 سارا بھو منڈل میری نیچتا سے میرے خلاف رہا لیکن آپ کی اذیتا سے اب تک معاملہ صاف رہا آپ کے بعد میرا یہاں رہنا
 دشوار ہو جائے گا، میرا جیون مجھ پر بھار ہو جائے گا۔ اس لئے آپ کی آنکھوں کے سامنے ہی اس ادم شریک تیاگ کرنا چاہتی
 ہوں۔ آنے والی کھٹن مصیبتوں کے خیال سے کھڑا کر آج ہی مرنا چاہتی ہوں۔
 یہ تیر بھوجی پر بھوج سے چھڑادی جائیگی یا میری ناپاک ہستی تک مٹادی جائیگی
 جو ہے کل کو پیش آتی آج کر دکھلاؤں میں
 ہے یہی بہتر تمہارے سامنے مر جاؤں میں

رشی۔ شیری! اُدس نہ ہو۔ آتم گھات جہاں پاپ ہوتا ہے جہنم جہنا متوں تک اس کا منتاب ہوتا ہے اور کچھ تو تو بھو پریم
 کی دیوی ہے بھگتی اور اپاسنا کی چلتی پھرتی نشانی ہے۔ دھکے کے بعد ہی شکھ ہلا کرتا ہے، اینٹوں کے دھکوں سے کھانا نہیں
 پرکھو پریم کو ہر دیر سے کھلانا نہیں میں تجھے وشواس دلاتا ہوں! وردنکے کی جوت سے نہ خوشخبری سنانا ہوں کہ تیری پریم بھگتی او
 اپاسنا کے پریم ہو کر خود اودھتی بھگوان رام تیرے آشرم میں آئیں گے تیرے ہر دے کی تپت مٹائیں گے تیرا مان اور شان
 بڑھائیں گے۔ تجھے اپنے پوتر دشمنوں سے پاؤں بنائیں گے۔ تجھے اپنا دھام دیکر آدکوں گنوائیں گے۔ بس میں اب
 اپنے لوگ کو جا رہا ہوں۔ ا..... م..... ش..... ا..... ن..... ت..... ی
 (رشی کا شریک تیاگ کرنا) (ڈراپ سین)

پانچوال سین (سرور کا رستہ)

شیری۔ (شیری کا راستہ صاف کرتے اور گاتے نظر آنا) "دگانا"۔
 میرے دل کا تو ہی دلدار پر بھجو میری آنکھوں میں تیرا پیار پر بھجو
 تو اودھتی دھنودھاری ہے، تو نے ادم اہلیا تاری ہے، مجھ پائیں کو بھی تار پر بھجو۔ میرے دل کا....
 تیری راہ پر آٹھ بھجاتی ہوں، تیرے بھج میں مرئی جاتی ہوں، دے دشن کر آپکار پر بھجو۔ میرے دل کا....
 تیری باٹ ہمارے تپتی ہوں، تو آج آج کہتی ہوں، اوسا نو لیا سردار پر بھجو۔ میرے دل کا....
 شری سنگور کا فرمانا ہے، گھر رام رکھو بر آنا ہے، پھر ہے کیسی انتظار پر بھجو۔ میرے دل کا....
 دے دشن دیندیاں مجھے۔ ہے ہر دم ہی خیال مجھے۔

ہو یا جس کب دیار پر بھجو۔ میرے دل کا تو ہی دلدار پر بھجو۔ میری آنکھوں میں تیرا پیار پر بھجو۔
 نشر (دل ہی دل میں) گورو ہمارا ج کا وردان۔ تجھے ملیں گے بھگوان نامعلوم کب یورا ہو۔ یہ رشی منڈل میری صورت تک سے
 نفرت کرتا ہے، اودمیرا تشچہ یہ ہے کہ جین کی سیوا سے ساجن ملتا ہے پرکھو پریم کی سیوا سے پرکھو دشن ملتا ہے۔ یہی لئے چھپ
 چھپ کر بہت رات سے سردور کے رستہ پر بھارو لگاتی ہوں۔ کانٹے ٹنکر مٹاتی ہوں کہ اشنان کرنے والے وقت پر بھو بھگتوں کے
 کوئل بچوں کو دکھانہ سکیں گشت پہنچا دسکیں۔
 { اچانک سردور کی طرف سے ایک رشی کو آتے دیکھ کر سہم کر ایک طرف چپ چاپ کھڑے ہو جانا۔ رشی پر اسکی }
 { پر بھائیں ڈرنا۔ رشی کا جیران ہو کر اس کی طرف دیکھ کر کوچھنا۔ }

اوم

رشی۔ کون؟ شبری۔ کھشما! کھگون کھشما! میں ہوں ادم شبری

رشی۔ (اگ بجو ہو کر) اری دشتا! اری پاپن۔ اری بیچ تیرے دل میں یہ کیا سمائی جو اتنی رات رہے اس طرف آئی۔ پانی سے مجھے بھرشت کر دیا میرا سارا جب تپ نشٹ کر دیا۔ اب بیچ کر کہاں جاؤ گی (بچکر بیٹھے بیٹھے) ایسی اور نہ گا کہ بھر اس طرف کھیں آئیں گی۔ (شبری کا بیٹھے بیٹھے بے ہوش ہو جانا۔ رشی کا ٹھڑا تے ہوئے سرو و پر دوبارہ ہناتے جانا کیڑے اُٹا کر جو پانی پانی کو سپر پانی کا خون کی صورت میں بدل جانا اور اس میں کیڑے ہی کیڑے نظر آنا، رشی کا حیران ہو کر کہنا)

رشی۔ کھگون! یہ کیا سہرا ہے؟ کیا شبری اتنی گناہگار ہے۔ اس کی پرہیزاں کا یہ پر نیام۔ اس سے سپر کا یہ انجام! ہاتھ ڈالنے پر ہی پانی کا خون! مجھ میں کیڑوں کا جوم جب سرو و کا یہ حال۔ تو میرا کیا حال جو اسے سپر کر بیٹھا۔ کرو دھ میں اکر اپنے سرو و پر بوجھ دہر بیٹھا۔ اب پراگشیت کیسے کیا جائے گا، میرا بسوں کا جب تپ بھنگ کر دیا ہے

کس طرح اس روش سے خود کو بچایا جائے گا کس طرح اپو ترنا کو اب ہٹا یا جائے گا
میرے بھونے سے سرو و کا ہو گیا حال ہے پو تر ہونا اب تو میرا ایک خواب خیال ہے
ہو گیا ثابت ہے اب تو شبری پاپ آسمنا جسکی پرہیزاں نے جب تپ کا بے کسپا خاتمہ
اب چلوں چل کر سیھاڑیوں کی ایک ٹواؤں میں حل سمیا اس کھٹن کا اُن سے جا کر واول میں

کیسے ہو یہ شدہ سرو و کیسے اُترے پاپ یہ
کیا سہرا شبری کو دیں پارس کہیں گے آپ یہ

(رشی کا اسی طرح بغیر ہناتے دھوئے چل دینا) (ڈراپین)

چھٹا (پتوبن)

دھگون رام کے آگن کی خبر سن کر تمام رشیوں کا انتظار میں بیٹھے وارتالاپ کرتے نظر آنا)
ایک۔ اہو بھاگیا! او دھتی! دھگون رام سا کھشات ڈھلو دھگون پر کھوی کا بوجھ اُٹارنے دشت آسواں کو سنگھارنے ہم دھون کے دھکھ دارنے کے لئے بن باہی بن کر کھڑے رہے ہیں۔ آج ہمارے شہد کرم کھیل سے یہاں شریف لارہے ہیں۔
دوسرا۔ کیا ہی سندر دشتیہ ہو گا جب دھگون رام نکشن کے پو تر چرن کل اس بھون پر آئیں گے۔ اور اسے پاؤں بنائیں گے۔
تیسرا۔ اب دیر ہی کیا ہے۔ وہ تو ابھی آئے کے آئے اور دن ترستے ہوئے نینوں نے درشن بائے کے بائے۔
چوتھا۔ لیکن چل کی بہت بڑی کھٹنائی ہے، دشتا شبری کی اپو تر تانے سرو و کی ایسی بڑی دشا بنائی ہے کہ لاکھوں اُپائے جو

تپ ہون آدی سے بھی جل نرمل نہ ہوا۔ شودرا کو۔ اس بھون سے کھگ دیا تو عقدہ حل نہ ہوا وہی خون وہی کیڑے پر بھو کو جل بہت سے لانا پڑے گا۔ اور جب خود سہ دور ہو جانا چاہیں گے تو نہیں بھی بہت دور جانا پڑے گا۔ سہ

یگیہ ہون جب تپ کیا لیکن سبھی تشہل ہوا سب کی سب گریاؤں سے شدہ تال کا نہ جل ہوا

بے تپتیا خاک اپنی ممتہ کیا دکھلائی گے

نہ کر سکے شدہ تال میں ہم کس طرح بتلائیں گے

پانچواں۔ جو ہوا سو ہوا جو ہو گا سو ہو گا اب دقت باتیں بنائے کا نہیں ہے۔ بولنے جلائے کا نہیں ہے۔ دھگون آگنے والے ہیں۔ تپت آسواں کی تپت مثالی والے ہیں۔ اچی ان کے آگن کے دھننے میں کچھ راگ رنگ ہو جانا چاہئے۔

اوم

چھٹا۔ بہت ٹھیک، بہت ٹھیک، اپنے اپنے ساز سنبھالئے اور اُس نرالی نشان والے کی شان میں کچھ نہ کچھ کہہ ڈالئے۔

~~~~~ (گانا) ~~~~~

دکھا درشن ہیں اب سانولی سرکار تھوڑا سا  
پیا سے نین پی لیں شربت دیدار تھوڑا سا  
خبر سن کر ترے آنے کی آنکھیں لگ گئیں راہ پر  
دکھا بھائی دھن دھاری ہے پردہ بھار تھوڑا سا  
نرٹپتے نظر اریں ہیں یہ قلب و جگر دو نو  
ملے آسکین دونو کو جو ہو اپکار تھوڑا سا  
ہیں چھوڑے راگ دُنیا کے لیا پیراگ بھیجے  
بگڑتا ہے کیا تر جوتو دیدے پیار تھوڑا سا  
دل پاؤں کا گلشن ہے، ہجر کی آگ نے جھلسا  
برس ابیر کرم بن کر کھلے گلزار تھوڑا سا

پٹاخے کی آواز پر بھگوان رام نکشمن کا سامنے آنا اور سب کا بلکہ اتنی آوازنا (آرٹھی)

اوم جے رگھوناتھ ہرے سوامی جے رگھوناتھ ہرے  
اوم جے رگھوناتھ ہرے سوامی جے رگھوناتھ ہرے  
نام جیت کھل کامی نام جیت کھل کامی جیت کھل کامی جیت کھل کامی  
تم رگھو کھل کامی پیارے تم رگھو کھل کامی پیارے تم رگھو کھل کامی پیارے

اوم جے .....  
دینا ناٹھ دیا نو دینن کے ہرکاری سوامی دینن ..... کھگتن کے رکھارے کھگتن کے ... دانو دشت گھارے

اوم جے .....  
کر کملوں میں مہنش برا جے شو بھائی اتی بھارے سوامی شو بھارے ... جٹا جٹا سرکٹ برا جے جٹا جٹا

.....  
سندر رھپی پیاری۔ اوم جے .....

رام لکھن دوڑ بھراتا سو ہے سندر جوڑی سوامی سو ہے سندر جوڑی  
شیام گورچرن میں پاؤں، شیام گورچرن میں پاؤں نیبے کرے جوڑی ..... اوم جے  
نام جیت کھل کامی نام جیت کھل کامی جیت کھل کامی جیت کھل کامی  
جے رگھوناتھ ہرے سوامی جے رگھوناتھ ہرے  
(آرٹھی کی سمانتی پر بھگوان رام نکشمن کا لشیول کویر نام کرنا)

بھگوان رام۔ رشی ورو! آپ کے چروں کے پتراب سے ادھر آنا ہوا۔ آپ لوگوں کا تپو بل ہی ادھر لانے کا بہانہ ہوا۔ اب نشپے ہی آپ کی آیار کر پائے یا پیوں کا ناش ہوگا۔ اور لشیور پری پیوں کا کارج راس ہوگا۔

آپ کی ٹیڑھی نظر سے دُشت کھل مٹ جائیں گے۔ اور پری بھگتوں کے بندھن بھی کٹ جائیں گے۔

دو نہیں دردان یہ ہم ہوں پھل اس کام میں بھر دُشکتی اب تپو بل کی لکھن اور رام میں

بل کے تم بھنڈا رہو کہ ہم کو دیتے مان ہو سہ ماگتے دردان ہم سے ساکھشات بھگوان ہو

اک اشارے سے تہا نے پر لے ہو جائے جہاں سہ ہو سکیں تیرے مقابل دُشتوں میں شکتی کہاں

پھر بھی ہم سب کی دُعا میں رام تیرے ساتھ ہیں دین پاؤں کے لئے جب آپ دینا ناٹھ ہیں

بھگوان۔ (دل ہی دل میں) ان شروں نے ہم پوتر کرتا شری کا اپنا کیا ہے اپنے جب تپا جاتی گل کا بھمان کیا ہے اسے کلہر سے بھکر بہت کی کشت دیا ہے

جس سے سرور کا پانی خراب ہو گیا اور انہیں اپنے جب تپ کے بل سے اسے فرل کرنے سے کورا جواب ہو گیا پھر بھی انہیں دھیان نہیں ہوا کہ شری کے

کے ایمان کا پھل ہے۔ اب ذرا بھگت کا مان بڑھانا چاہئے اور انکا اہم کار مٹانا چاہئے۔ اس طرح دونوں کا کلیان ہو جائے گا۔

(اوم)

(ظاہر) یہاں ایک سُن رُسور ورتھا بڑا نرمل جل تھا ہم ذرا وہاں جانا چاہتے ہیں نرمل جل کے سنان پان سے کستن کی تھان مٹانا چاہتے  
رشی۔ انتریانی بھگوان! سب کچھ جانتے ہوئے ہیں بہرہ کاتے ہو بھول بھلیوں میں ڈالنا چاہتے ہو سرور کا جل تو دشتا شودرا شبری کی

خواب ہو گیا اور .....  
بھگوان۔ (بات کاٹ کر دیوانہ وار) شبری... شبری... شبری کہاں ہے (اڑھرا ہر دیکھتے اور کھاتے ہوئے) اُجی بتا دو...  
درو بتا دو... میرے ہر دیہ کی تپت مٹا دو... میری پریم تو تیرے پریم شبری سے مجھے ملا دو۔ ہاں... ہاں... کیا کہا شبری  
ارے شبری کی توجہ راج سے پاپیوں کا اُدھار ہو گا۔ اُس کا نام لینے سے اُدھموں کا بٹیرا پار ہو گا۔ لاؤ... لاؤ... شبری کی  
یا مجھے اُس کے پتر آتش پر لے جاؤ۔ میرا دل دھڑک رہا ہے... کیچھ بھڑک رہا ہے۔ انیکس تیرس رمی ہی پریم کی بوندیں برس رہی  
دیکھتے قرار نہیں... اب زیادہ تاب انتظار نہیں... شبری... شبری... پیاری شبری... آجا... آجا... ٹڑپتے ہو  
دل کی ٹڑپ مٹا جا۔

(بھگوان کا غش کھا کر گنا رشیوں کا جل کے چھینٹے دنیا لکشمین کا ہوا کرنا)  
لکشمین (بھرائی ہوئی آواز میں) جاؤ... جاؤ... بھگوان کے پیارو جاؤ... اُس پریم مورتی شبری کو کہیں سے  
... مجھ سے... بھگوان کی... یہ حالت... دیکھی نہیں جاسکتی... اور جب تک شبری نہیں آئیگی  
تسکین نہیں آسکتی۔ (رشیوں کا شبری کو ڈھونڈنے لگا کرنا)

~~~~~ (دراپ سین) ~~~~~

ساتواں سین (شبری کا آتش)

~~~~~ (گانا) ~~~~~

شبری۔

درو دل کی میرے تجھ کو کچھ خبر ہے کہ نہیں  
آہیں بھرتے دن گذرنا مارے گنتے رات ہے  
پا پیوں کی لپٹ میں میرا ذکر ہے کہ نہیں  
دام تیرا اس طرف ہونا گزر ہے کہ نہیں  
زندگی کی چاہ نہیں ہے، درشنوں کی چاہ مجھے  
پوری ہوگی چاہ پارس سیتا ور ہے کہ نہیں

نشر۔ نہ آئے... نہ آئے... اتناک پران پیارے نہ آئے... دشتہ ڈلارے نہ آئے...  
نہ آئے... بھگتن کے رکھوارے نہ آئے... بہت دکھ اٹھا چکی بہت دکھو کرں کھا چکی۔ اب تو اس بری جہ سے  
چچی۔ آتم گھات کرنا چاہتی ہوں، مگر گورو کے بچن یاد آتے ہی رگ جاتی ہوں۔ کچھ آتش سی بھی ہے دام  
پدھاریں گے اور مجھے تاریں گے آج تو بائیں آنکھ بھی کھڑک رہی ہے۔ بھاتی بھی زور زور سے دھڑک رہی ہے  
کملوں میں لوٹنے کو تن من میل رہا ہے عشق ملاقات اُسنو بن کر آنکھوں سے نکل رہا ہے ہونہ ہو اُس دربار  
ہو رہی ہوگی کچھ کچھ داد فریاد ہو رہی ہوگی (سامنے سے رشیوں کو آتے ہوئے دیکھ کر بھاگنا رشیوں کا آواز میں دنیا)



ششیری: ششیری۔ اری ششیری۔ کھڑ جا کھڑ جا ہم کچھ لوانے آئے ہیں بھگوان رام نے پٹھاسے ہیں۔ وہ تجھے یاد کر کے دور ہے ہیں۔ بہت دیا کھلی ہو رہے ہیں۔

ششیری: نہیں نہیں مجھے پکڑنا چاہتے ہو۔ کسیوں سے جکڑنا چاہتے ہو یہی کی طرح مارنا چاہتے ہو، شاید موت کے گھاٹ اتارنا چاہتے ہو۔ تجھے یونہی بہکا رہے ہو بھگوان رام کے آنے کا بیان بنا رہے ہو۔

ششیری: ششیری سو ہم تین تیس کروڑ دیوی دیوتاؤں کی سونگدھ کھاتے ہیں۔ اور تجھے وشواس دلاتے ہیں۔ کہ بھگوان رام آئے ہیں۔ تجھے بلار ہے ہیں تیری یاد میں گھبرا رہے ہیں۔

ششیری: (اپنے سے باہر ہو کر) میں بھگوان رام! اودھتی رام! دوشتر دھارے رام! کوشلیا کے پیارے رام! انہیں نہیں! بن باہی! گھٹ گھٹ داسی رام! سچ سچ آگئے۔ اور تجھے بلار رہے ہیں۔ ایک ادم بیچ شودرا کے لئے گھبرا رہے ہیں (انہیں مل مل کر) کیا جاگ رہی ہوں یا خواب دیکھ رہی ہوں۔ پرکھو تیری لیلیا اپار ہے۔ نیزا انت جانا بہت دشوار ہے۔ آئی۔ آئی۔ آئی۔ بھگوان آئی۔ آئی۔ آئی۔ آئی۔

پرکھو تیرے دشمن کو میں بھاگی بھاگی آؤنگی  
شرط لگا کر یوں سے میں یوں کو شرمائوں گی  
جاگے بھاگ ادم ششیری کے دشمن تیرا یاد میں  
تھک گئیں ٹانگے چیلے سے تو انکھوں کے بل ہاؤنگی

انکسات انتظار کی کرنا اب نہ دیر لگاؤں گی  
پاؤں چھوڑ جنجال جگت تیری ہی بن جاؤں گی  
(ششیری کا بے تحاشہ تپ بھونی کی طرف بھاگنا۔ ششیوں کا پیچھے پیچھے دوڑنا)

(ڈراپ سین)

(بھگوان رام کا ہوش میں آکر دیوانہ وار { ادھر ادھر دیکھتے ہوئے })  
اکھواں سین (تپو بھوئی ششی آشرم)

بھگوان: نہیں آئی۔ نہیں آئی۔ اب تک نہیں آئی۔ پریم کا اوتا نہیں آئی۔ بھگتی کا بھنڈا نہیں آئی۔

میری سرکار نہیں آئی۔ ششیری۔ کیوں تڑپا رہی ہے۔ کیوں انتظار دکھا رہی ہے۔

کس بات سے ڈر رہی ہے۔ کس بات کی چنتا کر رہی ہے۔

جو مجھ پر ہیں فدا ہوتے میں اُن پر یوں فدا ہونا  
میں روتا دیکھ کر کھجکٹوں کو خود بھی ہوں سدا روتا  
ہے جس دل میں تڑپ میری وہ دل مجھ کو تپے ٹپاتا  
مجھے جو ڈھونڈنا ہے اُس کو میں ہوں ڈھونڈنے جاتا  
مرا تپو سو اُن کا جو تجھے سو سو دیتے ہیں  
میں اُن کا وہ میرے جو آشرم میرا ہی لیتے ہیں  
میں اُن کی راہ نکلتا ہوں جو میری راہ تکھتے ہیں  
میں اُنکا نام بپتا ہوں جو میرا نام چیتے ہیں

مرے دل میں ہیں لیتے جو مجھے دل میں لساتے ہیں

میرے بنتے ہیں پاؤں جو مجھے اپنا بناتے ہیں

{ ششیری کا بھاگے بھاگے آکر دور ہی سے بھگوان رام نکشن کے چن کلوں میں سانشانگ ڈنڈوت کرنا }  
{ بھگوان رام کا بھاگ کر اُسے اٹھانے کو ہاتھ ڈرہانا ششیری کا پیچھے ہٹ کر کہنا۔ }

ششیری: ناٹھ آپ کیا کر رہے ہیں؟ تجھ ادم باپی بیچ شودرا کو ہاتھ لگا رہے ہیں۔ اپنے آپ کو پوتر بنا رہے ہیں۔ بس کرا کیجیے۔ اتنی

اواز ناگورہنے دیجئے ہیں تو دور ہی سے چون کملوں کو ہمار کر دل کی تڑپ مٹا لوں گی لیکن اپنے پیش سے آپکو اپوتر نہ ہونے دوں گی

کمل نین کچھ سوچوں میں ہیں ہوں شورا ناری  
نچھ اچھوت سے چھوت لئے جو چھوت نہ پھر وہ جائے  
نرمل جل لہو میں بدلا چھوت لگی جب میری  
کرو دود سے کر پیا مجھ پر اور مجھے بتا دو

تڑپ ہی رہی تھی درشن کو میں اچھیا ہو گئی پوری  
دور رکھو چروں سے پارس دل سے ہونہ دوری

کھجوان - (لیک کر ہر دے سے لگا کر) بھامنی کیا کہا؟ تو اڈھم ہے! نیچ ہے! کلہیں ہے! اچھوت ہے! گنوار ہے!  
میرے دل سے تو پوچھو۔ او بھگت شرمی ذرا میرے دل سے تو پوچھو۔ تو تو بھگتی کا جھنڈا ہے! پریمیوں کی سہارا ہے!  
تجھے اچھوت اور گنوار سمجھنے والا موروکھ خود اچھوت اور گنوار ہے۔

چھوت نہیں ایمان سے تیرے شامت سب کی آئی  
جب تب اور ہوں گئی آدی کر کر کے یہ ہارے  
بھیل ایمان تیرے کا شہری ان کو بل گیا بھاری  
اب نرمل جل تال ہو گا پا کر چون راج تیری

بخندے سب خطائیں ان کی یہ موروکھ اکیانی  
پارس پریمیا بھگتی کی نہ ان نے رمز بچھانی

شہری (چروں سے لپٹ کر گد گد کنٹھ سے) آہا! آہا! پریمیوں کی جان ..... پریمیوں کا مان ..... اور دھتی  
کھجوان ..... تیرے چروں پر قربان ..... ایک آپکار ..... کرنے والی نیچ پر ..... اتنا آپکار  
..... ایک موروکھ ابلاناری کا اتنا سنگار ..... او پریم مد کے متولے پریم کا اتنا چمتکار ..... کہاں سے

کہاں پہنچا دیا۔ رشیوں مٹیوں سے بھی اونچی اٹھادیا۔

دیا سندھو دیا ساگر دیا کیسی دکھائی ہے  
نہ دیکھا دین خود سا ہے نہ تجھ سا ناٹھ دیکھا ہے  
نگاہ اونچی نہیں اٹھتی تیرا آپکار اتنا ہے  
اٹھانا نہ تجھے دتا تجھے جی بھر کے رونے دے

جو پارس کے پریمو منظوری دو خندہ پیشانی سے

ذرا غم ہلکا ہو جائے ان اشکوں کی روانی سے

کھجوان (شہری کو پریم سے دوبارہ ہر دے سے لگا کر) دیوی! تو دھتی ہے۔ تیری اگا دھ پریمیا بھگتی دیکھ کر میرا من اتی پرتن  
نرمل بھر تیرے لئے کچھ آسنہ نہیں ہے۔ جو کچھ بھی تو چاہے وہ نہ ہو یہ سنبھو نہیں ہے (رشیوں سے) رشی درو آپ کا  
تپول جگت دکھیات ہے۔ لیکن جاتی بھید جاتی اکھمان کی وہ بھگت کا ایمان کرنے کا یہ اتیات ہے کہ نرمل جل خون ہو



گیا۔ اور تمہارا چپ تپ سب شونہ ہو گیا۔ اب چھوٹے ابھمان کا تیاگ کر کے شہری کو مٹاؤ۔ اسے سرور پرے جاؤ۔ اس کے چرن  
سپریش سے جل نزل ہو جائے گا۔ اور پھر یہ سرور امرت سرور کہلائیگا۔ درخشیوں کا شہری سے پرارتھنا کرنا شہری کا خوش  
دش نیکی نگاہ کے بھگو ان کی ہم اسی میں سرور پر جانا۔ وہاں پہنچ کر بھگو ان کا درخشیوں کے سامنے شہری سے کہنا  
بھگو ان۔ شہری! ذرا سرور کے جل سے اپنے چرن چھوٹا لے اور ایسے اتنی نزل بنا رہے۔  
شہری بھگو ان کی خوشتر مسار کرتے ہو۔ کیوں آپ اپنے پتت پادن چرن چھوٹا لے۔ اور اسے امرت کند بنائیے۔ رشی منڈل کا  
رڈو کٹائیے۔ بھگو ان کا جل سے چرن چھوٹا لے۔ مگر جل کا جوں کا توں ہی غراب بنے رہنا  
بھگو ان۔ شہری! جو بھگت کا مان ہے۔ وہ میرا کہاں! جو بھگت کی شان ہے، وہ میری کہاں! ابھامنی! تو ہی اچکار کر اور کند کا اعداد  
شہری۔ (نہایت ہونے دھیمی آواز سے) اچھا بھگو ان! لیلادھاری بھگو ان! اگر بھگت ہماری بھگو ان! جو آگیا اسے  
سر نسیم خم ہے یہ تیرے ارث دے آگے جھکا دوں برائے پر پھر بھلا دے آگے  
درخشی کا جل سے چرن سپریش کرنا! جل کا ت کال نزل اور شد ہو جانا۔ سب کا جے جے کار کرنا۔ بولو بھگو ان کے بھگت کی  
جے۔ سب کا آشرم کو چلنا۔  
(ڈراپ سین)

## نالواک سین (شہری کا آشرم)

(شہری کا بھگو ان رام لکشمی کے چرن دھو کر چرن امرت لینا۔ بھگو ان کو سند آسن پر بیٹھا کر کند مول بھنٹ کرنا)

شہری

تیری بھنٹا میں لائی نہیں رہے۔ کند مول تھوڑے سے  
لالی چن چن کے چکھ چکھ کر کھٹے کھٹے کر  
مر امن شانت ہو جائے جو میں مقبول تھوڑے سے  
لگاؤ بھگو ان! برکام سے پایے نکھن رکھ کر  
اگر ہو کھیتہ شہر اس میں تو اب جیکھ جیکھ کے دیدو  
رہیلے پھیل کھلا کر آپ کو آئندے لوٹنگی

شہری کا جیکھ جیکھ کر ہیر آدی پھیل دیتے جانا۔ بھگو ان رام کا پریم میں مگن ہو کر کھٹے جانا۔ لیکن لکشمی جی کا نظر بجا کر پیچھے کی طرف  
نور سے پھنکتے جانا۔ اور تر کال درشی بھگو ان کا من ہی من میں مگر لے جانا

شہری۔ (چکھ کر دیتے ہوئے) ہمارا جی یہ بہت میٹھا ہے۔ اسے کھائیے۔

بھگو ان۔ (پریم سے کھاتے ہوئے) ہاں شہری یہ تو بہت مزیدار ہیں۔

شہری۔ (پھر دے کر) اچی یہ اس سے بھی زوردار ہے۔

بھگو ان۔ (کھاتے ہوئے) سچ یہ بہت رسیلا ہے۔

شہری۔ بیلادھاری ہمارا جی یہ سب آپ کی ادبوت لیلادھاری۔ درنہ ان روکھے سوکھے بیروں پھلوں میں ایسا سواد کہاں۔

سے مراد دل رکھنے کی خاطر سواد شٹ یہ بتاتے ہیں  
پہنچو لے چٹنارے جو جوٹھے ہیر کھٹے ہیں۔

بھگو ان۔ نہیں! شہری نہیں۔ میں سچ کہتا ہوں! ایسا میٹھا ایسا خوش ذائقہ کھانا میں نے جنم سے آج تک کوئی نہیں کھایا  
جیسا آئندہ جیسا مزہ تیرے ان جوٹھے پھلوں بیروں کا آیا (دل ہی دل میں) لیکن لکشمی اس راز کو نہیں سمجھا۔ پریم کے ساد  
کو نہیں سمجھا۔ جوٹھے سمجھ کر نظر بجا کر پھینکتا جا رہا ہے۔ اور انہیں درو نا چل پر بت پرہتچارہ ہے۔ وہاں یہ سنجیونی  
لوٹی کے روپ میں نمودار ہوں گے۔ لکشمی جی کو بھگت کے بھگو ان کے اپان کا پھیل اور شہیہ بھگو ان پڑے گا اور جب

یہ میٹھناوشکستی سے گھائل ہو کر سخت لاچار ہو گئے۔ تو یہی سنجیو منگائی جائے گی۔ اور اسی سے دشمن جی کی جان بچائی جائے گی۔  
انہیں خود دھیان ہو جائے گا۔ اپنے اس انوچیت کرم کا گیان ہو جائے گا (دھارم)

تبرے ان جوڑھے بیروں نے عجیب مستی چڑھائی ہے۔  
ترستی یہ زباں رہی ہمیشہ ایسے کھانے کو

تبرے اس پریم کے بھجن کی جوں جوں یاد آئے گی  
جہاں ہوں گا وہیں پارسی وہ دیوانہ بنائے گی

**شہری۔** رہا تھوڑا کر (بھگوان) اینج سے نیچ ناری! اور اس میں بھی مجھ سے کھوڑا کھوڑا! بھلا کیسے سو کے اُمنت تھا  
اسی نے گہرا رہی تھیں۔ دل کی لگن کو دل میں ہی اپنے جا رہی تھیں۔

**بھگوان۔** نشاپ پریم مورتی! میں تو ایک بھگتی کے ناطے کو ہی ماننا ہوں، جات پات کل دہم بڑائی دھن بل اور پنے کنگال  
نیل ان پڑھ بھگت کا جل بھرے بادل کے سمان سمان ہوتا ہے

**شہری سے** کیا سمجھوں میں بھگتی کو بھگت کی سار کیا سمجھوں  
اگر سمجھوں تو یہ سمجھوں تیری نظر عنایت ہے  
تبرے اس گیان کوڑھے کو میرے داناں کی سمجھوں  
وگر نہ میری گل جاتی کی ہر جا پر شکایت ہے  
نہ جاتی گل نہ زور و زور نہ ہی کچھ اور شکستی ہے  
انتی تھی سمجھوں نہ کیا بھینٹا چڑھاؤں میں

کر دل کیسے تری اُمنت ہوئی لگے ہے زباں میری  
چھپی تجھ سے نہیں پارسی حقیقت مہرباں میری

**بھگوان سے**

نودھیا بھگتی تجھ کو شہری کو دستار داتا ہوں  
سنت سنگ، گنتا پرنگ کو دیوا اور مرگ گنا  
وید دھمی سے روک کے اندر سے پریم دہم میں ہونا  
سرل سجاؤ نقشہ پیٹھ کے رکھے بھروسہ میرا  
اک بھگتی ان میں سے جو ہو تو بھی مجھے پیدا  
سب پرکار کی بھگتیں میں درگاہ ہے بھگتی میری

نثر۔ میرے درشن مارتے ہی جو اپنے اہل برہم کو پالیتا ہے۔ آواگون کے چکر کو مٹا لیتا ہے، اس میں سند یہ مت جان  
میرا کہا پتھر کی لکیر مان۔ ہاں ہاں شہری دیوی! تجھے اگر طرح کی گمنامی جنک نمنی کا کچھ پتہ ہو تو بتا دیجئے۔ کچھ سماچار معلوم ہو تو بتا  
دیجئے۔ کیونکہ ہم اس کی تلاش میں حیران ہو رہے ہیں دم نہ ہتے ڈھونڈتے پریشان ہو رہے ہیں۔

**شہری۔** ہے رکھو نا تھ! آپ تو چراچر کے سوامی ہیں۔ ترکال مددشی انتریا می ہیں۔ اب تو میں تجھے خوب پہچان چکی تیرے مایا چکر  
کو جان چکی۔ پر خیر اگر مجھ سے ہی کہو نا ہے تو سنئے آپ یہاں سے بیٹھے کیا سر جاتے۔ دہاں کے دکھی بانواں سکر دے سے مترتا فرماتے  
وہ سب سماچار سننا دے گا۔ اور شہری جاتی جی کا پورا پورا پتہ بتا دے گا۔ پہلے آپ اس کا دکھ سرن کرتا پیچھے وہ آپ کو ہر ایک ختم  
کی سمجھاتا دے گا پس اب مجھے آگیا جودان کیجئے۔ اور یہی دودان دیجئے۔ کہ آپ کے پریم پوتر چرن گلوں کو ہر دین میں دھان کر کے لوگ  
اگن دوا رہ شری تیگ کر کے اپنے چروں میں لین ہو جاتے ہیں۔



مٹ گئیں اب حشر اہل سارے مٹ گئے  
دشمنوں سے آپ کے دکھ درد پر مٹ گئے  
نہیں ہی ہے خواہش باقی پوری کر یہ رام دو  
بہن کر کوچہ لون میں پارس کو اپنا دھام دو

محب گوان - تھا استو

جو گئی تپ دیگ سے بھی دیگوں کو نہ ملی  
جو گئی پیہ دان سے بھی دانوں کو نہ ملی

سہج میں ہی وہ گئی دیوی تجھے مل جائے گی

آتما پارس تیری اب دھام میرا پائیگی

شیری کا دیگ اگن دوارہ شریر تیگ کر ہری چہرہ لون میں لین مہونا آکاش سے پھولوں کی درشا مہونا لوان کا آنا۔ اور  
کنچن دیہ شیری کو پر پھو دھام کو لے جانا۔  
ڈراپ سین

ادم شانتی

بولو محب گوان نے بھگت کی جے (ڈرامہ سمپت)

## عشق صادق (سیمی آپسنا)

(از قلم ادم آشرت پارس - سنیا سی)

عاشق ہوا میں خود پر جیت بخودی میں آیا  
اپنے ہجر میں تڑپا اپنے وصل کو ترسا  
اپنے ہی رخ سے جہنم پر وہ نہیں اٹھایا  
بیا نشان کا خود کا خود کو تھا توں چھپایا  
اپنے ہی عشق نے تھا مجھ پر رنگ چھپایا  
ہلے بسی نے دل کی کیا نایح تھا نچایا  
شکور نے خود کو خود میں بیٹھا ہوا دکھایا  
نظر کو مٹے نہ خشتی نظر حقیقی مجھ کو

پارس کو انتظاری بے صبری بے قیاری

سجے شکور نے اپنے کو معجزہ بچایا کو

# سٹلائٹ آف انڈیا

قائم شدہ ۱۹۳۱ء انٹرنیشنل کمپنی لمیٹڈ قائم شدہ ۱۹۳۱ء



نہایت مسرت کیساتھ اپنی ویلیویشن کے نتائج مختتمہ ۱۳ دسمبر ۱۹۵۲ء کا اعلان کرتے ہیں

انٹرنیشنل

۸ روپیہ فی ہزار سالانہ۔ تاڑندگی کی پالیسیوں پر

۹ روپیہ فی ہزار سالانہ۔ ہیساوی پالیسیوں پر

صفِ اوّل کا ایک قومی ادارہ جس کی پشت پر ۲۲ سالہ خدمات کا فتادار ریکارڈ موجود ہے

کلیمز کی فوری ادائیگی کیلئے مشہور

بارسوخ اور مخنتی کارکنان کیلئے دلکش شرائط اور شاندار مستقبل

گازنٹی

تفصیلات کیلئے لکھیں۔ جمیڈ آفس۔ ۱۴ ایل یکنٹ مرسن نی وھی



بھگوان شکر کے چرنوں میں

# پتر دھاکے پھول

شوبھکتوں کیلئے پتر شورا تری کا امرت  
پیشاد  
اے شوبھکت پنڈت کا لید اس جی جھنگن

بساجس کے ہرے میں بھگوان ہوگا  
بسی ہوتیری مورتی جس کے دل میں  
جو ہر روز کرتا ہے۔ شمشو کا پوجن  
جو شورا تری کو کرے شمو کا پوجن  
تیرے چرن کسوں پر اے میرے بھوئے  
نہ کر غم نہ ضائع بنا یاد شکر  
دکھاؤ گے نہ درش کر وقت آخر  
میری پاپ نہیا جھی پار ہوگی  
میرے بھوئے شکر سے منکر ہوا جو  
بنالو ذرا دل کو تم اپنا مستدر

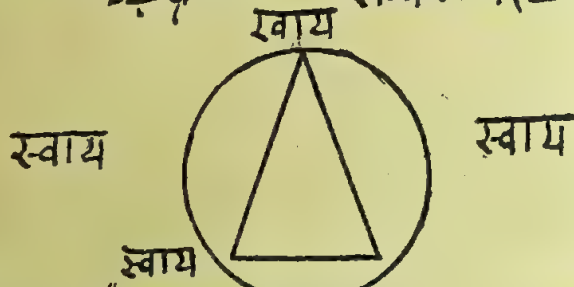
وہ کیوں در بدر جا کے حیران ہوگا  
بیابان اس کو گلستان ہوگا  
بڑا بھاگیا شالی وہ انساں ہوگا  
یقیناً اُسے نکمتی وردان ہوگا  
میری زندگی کا بلیدان ہوگا  
وگرنہ تو رو رو پریشان ہوگا  
تو پھر درش کب میرے بھگوان ہوگا  
دیادان جب کہ دیادان ہوگا  
وہ انساں نہیں کوئی شیطان ہوگا  
تو پھر دیکھنا اس میں بھگوان ہوگا

قلق مرتے دم آرزو ہوگی پوری  
تیرے سامنے تیرا بھگوان ہوگا

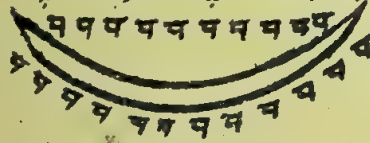




۳۔ نیل دھارنا۔ دوسری دھارنا کا ابھیس ہونے کے بعد یہ سوچے کہ میرے چاروں طرف پون مثل گھوم کر رکھ کو ارا رہا ہے اس مثل میں سب طرف (سوائے) **سواہ** لکھا ہے۔



۴۔ جل دھارنا۔ تیسری دھارنا کا ابھیس ہونے پر یہ سوچے کہ میرے اوپر کالے بادل آگئے اور خوب پانی برس رہا ہے جس سے میری آتما کے سب کے سب پاپ دھل گئے **پ پ پ** اور وہ چند اکا اور آدھے چند (جل مثل پر سب طرف لکھا ہے۔)



۵۔ تتو روپ قتی دھارنا۔ جب چوتھی دھارنا کا ابھیس مکمل ہو جاوے۔ تب اپنے کوسر وکرم اور شر برہت شدھ بعد کسمان بول آکر دیکھتا رہے۔ یہی پنڈتہ آتما کا دھیان ہے۔

پنڈتہ دھیان۔ یہ دھیان بھی ایک بھین مارگ ہے، اسدھک ابھیا انوسار اس کا بھی ابھیس کر سکتا ہے۔ اس میں بھین بھین بدول کو دراجان کر کے دھیان کرنا چاہیئے۔ جیسے ہر دھن میں آٹھ پکڑی کا سفید گل سونج کر اس کے آٹھ تپوں پر مندر ذیل آٹھ پیلے لکھے۔

(۱) رامو اتر ہتاٹاٹ

(۲) رامو سیٹھاٹ

(۳) رامو آدھریٹھاٹ ॥

(۴) رامو اتر ۵ آٹھاٹاٹ ॥

(۵) رامو لوتھ سٹھ ساٹھاٹ

(۶) سمیٹھ دھناٹ نام: ॥

(۷) سمیٹھ ناٹ نام: ॥

(۸) سمیٹھ چارٹھاٹ نام: ॥

اور ایک ایک پد پر رکت ہوا اس کا ارتھ دھارنا ہے۔ انھوں نے اپنے سر پر یا مستک پر یا دونوں ہتھوں کے درمیان میں راکھل کے درمیان ناگ کے اوپر) یا ناٹھ میں پٹھ یا پٹھ کا چھتے سونج کی طرح دیکھے۔ یا ارہٹت **پ ر ہت** کا سٹوٹپ دھارے۔ وغیرہ۔

روپ تھان۔ دھیانا اپنے چت میں یہ سوچے کہ میں ساکشات تیر تھنک بھوگن کو اتر کش دھیان سے پر دم دیت راگ جیتر چندر آدی آٹھ پراتی ہا رہت دیکھ رہا ہوں۔ بارہ بھائیں ہیں۔ جن میں دیو۔ دیوی، منش، منی، پشو آدی بیٹھے ہیں بھوگن کا آپریش ہو رہا ہے۔ انھوں دھیانا کسی بھی ارہٹت کی پرتھا (موتی) کو اپنے چت میں لا کر اس کے دوارہ ارہٹت کا سٹوٹپ دھارے۔ نوٹ:- تیر تھنک ان آتماؤں کو کہتے ہیں۔ جو پر ماتم پد پر پہنچ چکے ہیں۔ اور اوتاروں کو ارہٹت بولتے ہیں۔

آپاسناٹک، جنوری و فروری ۱۹۵۲ء دو ماہ کا مشترکہ پرچہ، فروری میں کوئی علیحدہ پرچہ شائع نہیں ہو گا۔

# ایک سال کیلئے رسالہ "اوم" مفت جاری کریں

نیز خاص رعایتی قیمت پر اردو میں مکمل مہا بھارت بھی حاصل کریں۔ بالخصوص: دو حصے۔  
سہ رنگی خوبصورت ٹائٹیل کی مضبوط جلد دل میں طبوس، ایک ہزار تین صد بڑے صفحات پر  
مشتمل قیمت: ۲۲/۰ روپے۔ واکچر: ۲۲/۰ روپے۔ چندہ رسالہ "اوم" ۱۰/۰ روپے۔  
کل مبلغ: ۳۲/۰ روپے۔ لیکن اس اہتمام کا حوالہ دینے پر گیارہ روپے کی خاص رعایت  
صرف مبلغ: ۲۰/۰ روپے پیشی ارسال کر کے رعایتی قیمت پر مکمل مہا بھارت اور  
سال بھر رسالہ "اوم" مفت حاصل کریں۔ یہ رعایت صرف چند ہفتوں کیلئے ہے اس لئے  
فورا آرڈر دے کر اس موقع سے لاپرواہ نہ ہوں۔

اگر آپ یکمشت ۲۰/۰ روپے ادا نہ کر سکتے ہوں تو دو برابر اقساط میں بھیجیں، مبلغ  
۱۰ روپے پہلے پر مہا بھارت حصہ اول بھیجا جائیگا اور ساتھ ہی آپسناٹک سے رسالہ  
"اوم" بھی جاری کر دیا جائیگا۔ تین ماہ کے اندر دوسری قسط ادا کر نیں آپ حصہ دوم حاصل  
کر سکیں گے۔

ہمارے مقدس گرنٹھوں میں مہا بھارت کو اعلیٰ ترین جگہ حاصل ہے۔ یہاں  
تک کہ اسے پانچواں وید کہا جاتا ہے۔ دھرم اور ریت کے تمام گوشہ تنو اس میں  
درج ہیں تمام دنیا سے خراج تحسین حاصل کرنے والی شرمید بھگوت گیتا بھی اسی  
کا حصہ ہے اسلئے اس سے محروم رہنا گویا ایک نعمت غیر مترقبہ سے محروم رہنا ہے فورا  
منگو البینا لیبیس مایوس نہ ہونا پڑے۔ مینجر رسالہ "اوم" اندرون اجیر گریٹ دہلی



(ادب)

# میں گرہست ہیں کرونگا

از لالہ کانشی رام جی چٹاوالہ

مہرشی دیدیاس جی کو ایک بار خیال آیا کہ ایک پتر پیدا کر کے پتری رتن سے ٹکٹ ہونا چاہئے، چنانچہ انہوں نے جابالی مٹی کی گلیاں مٹی کھینڈ کاٹ کر شادی کی اور اس کے پاک لپٹن سے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ جب یہ بالک ابھی گرجھ میں تھا تو ماس کی مٹا سب شستر پتر پتی اور سُنٹی رہتی تھی پھر مہرشی دیدیاس اس سے دہرم کے گورھ ننتوں پر بات چیت کرتے رہتے تھے۔ چنانچہ وہ سارے سنکار گرجھ کے بالک پر پڑتے رہے۔ اس لئے یہ بالک جنم سے ہی بڑا ریک اور زود جنم تھا۔ ان پوتر سنکاروں کی وجہ سے وہ بہت جلدی سب شاستروں کا پڈت بن گیا۔ چونکہ یہ بالک طوطے کی طرح پھیر پھرائی کر لیتا تھا۔ اس لئے اس کا نام ہی شک رکھا گیا (شک سنکرت میں طوطے کو کہتے ہیں) یہی بالک بڑا جو کہ شک دیو سوامی ہوا جس نے راہ پر یکشت کو چند دنوں میں گیان پراپت کر لیا۔

جب شک دیو جی کچھ بڑے ہوئے تو تیرھ یا تیرہ گئے۔ واپس آ کر انہوں نے شری دیاس سے اتم گیان کے متعلق کئی باتیں پوچھیں تب مہاراج دیاس جی نے بہتر سمجھا کہ اس کی شنکاس کی لندی کسی اور گیانی سے کرائی جائے، چنانچہ انہوں نے شک دیو جی کو مہاراج جنک جی کے پاس بھیجا۔ جنک جی نے اس کی آزمائش کرنے کے لئے کچھ دن تک اسے باہر ہی انتظار کرایا۔ وہ بالکل شانت بھاد سے انتظار کرتے رہے۔ پھر ان کے سامنے دھن بھوک کا اعلیٰ سے اعلیٰ سامان بھجوا دیا۔ لیکن شک دیو جی نے ان پدارتھوں اور سندھوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ تب جنک جی نے سمجھا کہ یہ جوان گیان کا پورا ادھیکاری ہے۔ تب اسے اپنے پاس بلا کر کہا کہ اے یوگ اتم تو پہلے ہی گیانی ہو، تم اتنے بڑا بار اور اتنے پوتر اتما ہو کہ گیانی بھی اس پر رشک کر سکتے ہیں۔ پھر جنک جی نے شک دیو جی کی سب شنکائیں سنیں اور ان کا سمدھان کر دیا۔ اور شک دیو جی واپس اپنے تپا کے پاس چلے گئے۔ کچھ عرصہ کے بعد شری شک دیو جی نے کہا کہ میں بستی چھوڑ کر جنگل میں جانا چاہتا ہوں۔ مجھے سنکار کے بھوک دکھدانی معلوم ہوتے ہیں۔ میں بن میں جا کر اپکانت میں تیاگ کا جین بسر کرنا چاہتا ہوں۔ اس پر شری دیدیاس جی نے شک دیو جی کو گھر رہنے کے لئے بہت سمجھا یا۔ لیکن انہیں مانے۔ جو بات چیت اور سوال و جواب اس وقت باپ بیٹے میں ہوئے۔ ان کا ذکر سن کر پوران میں آیا ہے، اس کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ماس جی۔ بیاتم گھر میں رہو۔ میں تمہارے دواہ سنکار وغیرہ کروں گا۔ اس سے ہم سب کو خوشی ہوگی۔  
شک دیو۔ مٹی دیو ہزاروں جنموں میں میرے ہزاروں سنکار ہو چکے ہیں۔ انہی سنکاروں نے مجھے اس جنم مرن کی قید میں ڈالا ہے کیا آپ مجھے اس چکر میں پڑے رہنا دیکھنا چاہتے ہیں اور میرا گلیان نہیں چاہتے؟  
ماس دیو۔ جوان گرہست دہرم کا تیاگ کرنا ہے۔ وہ پتری رتن نہیں اتار سکتا۔ جو بیٹا اپنے باپ کے کہنے میں نہیں چلتا وہ ترک میں جاتا ہے۔ اس لئے اے بیاتم میری بات مان کر گھر میں ہی رہو۔

"اوم"

شکر لو۔ اس بار جیسے آپ نے مجھے پیدا کیا ہے۔ اسی طرح پچھلے جنموں میں آپ کو میں نے پیدا کیا ہوگا۔ یہ بتا دیجئے تو بدلتا ہی رہتا ہے، پھر آتما تو سوتسترت ہے وہ نہ کسی کا پتر ہے نہ تپا۔ پھر آپ کہتے ہیں کہ میں بھی بنیا پیدا کر کے اس سے فارغ ہوؤں لیکن میں تو کسی جیو کو سنسار چکر میں نہیں ڈالنا چاہتا۔

بیاس جی۔ اچھے گھر میں اور اچھی کل میں پیدا ہو کر وید وکت سنسکاروں کے ذریعہ موکش حاصل کر سکتا ہے۔ ایسے کل میں ایسے گھر میں تو بڑی خوش قسمتی سے جنم ملتا ہے۔ جیسے کہ تم کو ملتا ہے۔

شکر لو۔ اگر نیک اعمال نہ کر کے صرف سنسکاروں سے ہی خوش قسمتی ملتی تو وہ توڑھوٹی برت دھاری شیخہ کرموں سے دور رہنے لوگ بھی محض سنسکار کر کے اپنی مکتی کر لیتے لیکن اس طرح مکتی ملنا ممکن نہیں۔

بیاس جی۔ سنسکار کئے ہوئے منشیہ پہلے برسجاری، پھر گہنتی پھر بان پرستی اور پھر سنیا سی سہ کر مکتی پاتے ہیں۔ سب آخرمول کا پالن کرنا بھی لازمی ہے۔ یہ موکش پر اپنی کی سڑھیاں ہیں۔

شکر لو۔ اگر محض برسجریہ یعنی استری سنگ نہ کرنے سے مکتی مل سکتی تو نامرد اور سچڑے لوگ سب سے پہلے اس مکتی پاتے۔ اگر گرسنت مکتی کا یقینی سادھن ہوتا تو سارا سنسار ہی مکت ہو جاتا۔ بن باسی اگر موکش کے حقدار ہے تو بھی جنگل جانور اس زمرے میں آ جاتے اور اگر دھن کا تیاگ ہی موکش دلانے والا ہوتا تو سمجھی کنگال لوگ پاجاتے۔

بیاس جی۔ جو گرسنتی سدھارگ پر چلتے ہیں ان کا یہ لوک بھی سڑھر جاتا ہے اور پرلوک بھی، منو مہاراج کہتا ہے۔

شکر لو۔ جو لوگ گرسنت میں پڑ کر دولت کماتے ہیں اپنی عقل اور اپنا وقت خرچ کر دیتے ہیں، جو کمائے ہوئے سے حفاظت کے لئے اور اس کو بڑھانے کے لئے بھاگ دوڑ اور ادھیڑیں کرتے رہتے ہیں۔ پھر استری بچوں کی پرورش میں پڑے رہتے ہیں۔ رشتہ داروں کے ساتھ برت برتاؤ میں لگے رہتے ہیں۔ گھر کھڑا کرتے اس کے لئے سامان چیتا کرتے اس کی دیکھ بھال کرنے میں غلطیاں دیکھتے رہتے ہیں۔ اسی طرح دوسرے بندھنوں میں جکڑے رہتے ہیں۔ ان کو کرموں کے لئے وقت ہی کہاں ملتا ہے۔

بیاس جی۔ جنگل میں جا کر اٹان کو بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ وہاں تو نیند کرم بھی نہیں ہو سکتے۔ دیوتاؤں اور پتروں کے لئے جو کرم کئے جاتے ہیں۔ وہ سب ٹرک جاتے ہیں ماس لئے گھر میں رہنا ہی سود مند ہے۔

شکر لو۔ جنگلوں میں رہنے والے جہا تپستی بھاؤ بھاؤت میںوں کو سب قسم کے تپوں کا نیک بھل از خود مل جاتا ہے۔ ان کے لئے زیادہ سود مند بات یہ ہے کہ انہیں بڑی صحبت میں پڑنے کا کوئی موقع ہی نہیں ہوتا۔ نہ ہی کسی سے جھگڑا شکار کرنے ضرورت پڑتی ہے۔ اس لئے وہ لوگ بڑے سکھ سے اپنا وقت گزارتے ہیں۔

بیاس جی۔ گرسنتی لوگ اپنے پُرسٹ رتھ سے بہت سا دھن مال اکٹھا کر سکتے ہیں۔ اس سے اول تو وہ اس دنیا میں بہت کے عیش و آرام کے سامان مہیا کر سکتے ہیں۔ اور پھر دھن کو دان پنیہ میں لگا کر پرلوک کے سکھ کے بھائی بن جاتے ہیں۔ گرسنتی کے دونوں ہاتھوں میں لٹو ہوتے ہیں۔ یعنی یہاں بھی سکھ اور آگے بھی سکھ۔

شکر لو۔ منی دیو! آپ تو اتنے ودوان اور انو بھوی مہاتما ہیں۔ کیا آپ سچ مچ یہ یقین رکھتے ہیں کہ دھن آدمی کو سکھ ہے۔ شاتسترنے تو واضح طور پر بتایا ہے۔ کہ دولت کے جمع کرنے میں بھی کشت۔ اس کی حفاظت کرنے کی بھی چست



ادب

کے چلے جانے پر بھی افسوس ہوتا ہے۔ پھر میں کیسے مان لوں کہ دھن ان کے شک کا کارن بن سکتا ہے، میرا تو عقیدہ ہے کہ سودن جسے برف کے تودے کے تودے گرنے لگیں اور چند ماں سے آگ کے گولے برسے لگیں تو یہ شاید ہوجائے لیکن دھن سے ان سچا شک حاصل کرے یہ ممکن نہیں ہے۔

یاس جی۔ بیٹا! پیش شری انسان کو بڑے پیہ کر مد سے ملتا ہے۔ اور اس شری کو پاکر جو ان گر بہت دہرم کو تک جاتا ہے۔ اور گر بہت میں شائزوں میں کہے ہوئے ڈھنگ سے عمر گزارتا ہے۔ وہ کیا کچھ پراپت نہیں کر سکتا یعنی سے سب کچھ مل جاتا ہے۔

شک لو۔ منی راج! یہ ٹھیک ہے کہ انسانی جامہ جو کہ جنم جنماتوں کے بعد ملتا ہے، لیکن یہ پیہ جنم پاکر بھی اگر دھن ٹورنے میں لگا دیتا تو پھر تو اسے برباد ہی کر دیتا اور نئے سرے سے مانا کے گرہم روپی کمنجی ترک میں جانے کے سامان تیار کر لے۔ اگر منشیہ شری پاکر بھی منجی حاصل نہ کی تو کف ہے ایسے انسان پو یہ جو جب تک مال کے گرہم میں رہتا ہے تب تک اسے پچھلے جنموں کی باتیں یاد ہوتی ہیں۔ اور یہ عہد لیتا ہے کہ اس دفعہ اگر اس کمنجی ترک سے باہر نکل جاؤں تو پھر اس ترک میں جانے کے سامان پیدا نہیں کروں گا۔ بلکہ منجی حاصل کر کے اس چکر سے رہائی پاؤں گا، لیکن جو وہی جو گرہم سے ہر اس سنار میں آتا ہے۔ اپنا گمان اور اپنے نیم برت سب بھٹکا دیتا ہے، اس سنار کی تو سواری ایسی ہے۔ لیکن جو ان دھن میں حج کرنے میں لگ جائے۔ وہ تو گویا پھر ایسی ترک میں جانے کا پاس پورٹ لے لیتا ہے، شک پرانی کی بات تو ڈر ہی یاس جی۔ اے بیٹا! انسان کو سنار میں کئی چیزیں شک دیتی ہیں۔ لیکن بیٹے کا شک تو بہت زیادہ ہوتا ہے بیٹا اگر اس مٹی دھول سے لپٹا ہوا ہو تو بھی اسے دیکھ کر شک ملتا ہے۔ بیٹا اگر پیچھے سے لپٹ جائے تو شک چھائی میں محسوس ہوتا ہے۔ بیٹا ایسی پیاری شے ہے۔

شک لو۔ اے منشیہ! یہی مرہ تو ان کو جنم مرن کے گھبرے کے باہر نہیں آنے دیتا۔ آپ کو علم ہے کہ دشمنوں نے آخری میں بہن وغیرہ جانوروں سے موہ رکھتے ہوئے اپنے شری کو بھڑا دہ اسی جانور کا شری بنے کر پھر اس دنیا میں آئے۔ جو یہاں کے پادرسوں اور جیوں سے موہ بڑھاتے ہیں وہ موہ ہیں۔ موہ کے جال میں پڑا ہوا تو کوئی انسان رہا ہو ہی نہیں سکتا۔ یہی جال تو مایانے یہاں بچھا یا ہوا ہے۔ آپ منی سو کر اور گیانی سو کر بھی مجھے اس جال میں جکڑے رہنے کا مشورہ دے میں آپ کو تو مجھے کیا مارک پر جاتے ہوئے میرا حوصلہ بڑھانا چاہیے۔ نہ کہ مجھے ادھر سے روکنا چاہیے۔ اگر مجھے سنو میں سے دو آدمی بھی ایسے دکھلا دیں جو دھن سنارن پاکر آئند پراپت کر رہے ہوں تو میں آپ کے مشورہ میں کچھ نہ جانوں لیکن دیکھا جاتا ہے کہ ان کے حاصل کرنے کے لئے تو آدمی فتنے کی طرح مارے مارے پھرتے ہیں اور پھر دھنوں یعنی دھن اور سنارن ان کو لات مار کر چلے جاتے ہیں۔ اور یہ جیو دوتے چلاتے ہاے ہائے کرتے رہ جاتے ہیں میر میں کیوں نہ ایسی ستاسے ناٹ جڑوں جو مجھے کبھی چھوڑے نہ اور کسی صورت میں بھی میرے دکھ کا باعث نہ بنے۔ کیا یہ سچ نہیں ہے کہ دھن بھی انسان کے پران تک لئے جانے کا کارن بنتا ہے۔ اور کیا یہ سچ نہیں ہے کہ جس کے جنم سے باب اتنا خوش ہوتا ہے وہی اس کو جوتے لگاتا ہے۔ دھکے مار کر باہر نکال دیتا ہے۔

حاجے میں اسے کتے کی طرح دروازے سے باہر بٹھاتا ہے۔ اور کبھی کبھی تو اس کے پران بھی لے لیتا ہے۔ واہ! موہ کا پھندا کتنا زبردست ہے۔ کہ یہ سب کچھ دیکھتا ہوا بھی ان بیٹے کی خوش

ادم

بیاس جی۔ بیاسا تم نے دیکھا اور سنا نہیں کہ ایسے بھی بیٹے ہوتے ہیں جو باپ کا حکم مان کر آگ میں بھی کودنے کی تیاز ہوتے ہیں۔ راج پاٹ تک چھوڑ دیتے ہیں۔ ان کی سیوا میں تن من و دھن سب کچھ لگا دیتے ہیں، ان کو کندھوں پر اٹھا کر بھرتے ہیں۔ ان کے درشتوں سے ہی خوش ہوتے ہیں۔ انہیں ذرا بھی تکلیف نہیں اٹھانے کی ان کے آنکھ کے اش رے پر کام کرتے ہیں۔

شکد لو۔ مئی راج! ایسے نکتے بیٹے ہوئے ہیں یا کتنے اس وقت ہیں۔ لاکھوں میں کوئی ایک دیکھنا یہ ہے کہ زیادہ تر بیٹوں کا اپنے ماں باپ سے شکوک کیا ہے۔ لاکھوں میں ایک اچھی چیز ہونے والی کی اچھا لاش کرنا جو اکیلنا ہے۔ کرنا ڈاؤ پڑ جانے۔ لیکن اکثر تو تین کاتے ہی پڑتے ہیں۔ ایسا جو اٹھیلنے سے کیا لاج۔

بیاس جی۔ بیاسا تم نے تو سبھی شستروں کا مطالعہ کیا ہے۔ کیا تم نے پڑھا نہیں کہ یم راج کے ہاں ایک پت نامی جہان زک ہے۔ اس زک سے ترانے والا پتر ہوتا ہے۔ جس کا ارتقہ یہ ہے کہ پت نامی زک سے ترانے والا پتر لے پتر کا سونا تو بڑا ضروری ہے۔ جس کے ہاں بیاسا نہ ہو وہ اس زک سے کیسے نیچے گا۔ اور مکتی کے پائے گا۔

شکد لو۔ اے رشی در! اس آپکی اس دلیل کو سن کر بڑا حیران ہوا ہوں۔ اگر صرف پتر کا سونا ہی زک سے پاتا اور مکتی کا تو دھن ہوتا تو آج تک دنیا ختم ہونے والی ہوتی کیونکہ ان بانوں کے علاوہ سونہ رکھتے رکھتے اور سیل بھی مکتی پا جاتے پھر جن کے ہاں آٹھ آٹھ دس دس بیٹے ہوتے ہیں انکو تو اتنی مکتیاں ملتی ہوں گی۔ یہ تو ایک معمولی حساب کی بات ہے۔ کہ اگر ایک بیٹے سے ایک مکتی تو جتنے بیٹے اتنی مکتیاں۔ مجھے آشیچہ ہے کہ آپ جیسے عالم فاضل بزرگ بھی اس قسم کے ڈھکوسلوں میں یقین رکھتے ہیں۔ پتر کے ہونے سے مکتی مل جاتی تو کرم، بھگتی۔ گیان لوگ اور دوسرے سادھنوں کی ضرورت ہی کیا ہے؟

بیاس جی۔ شکد لو! اتم باتیں تو صفائی کی کرتے ہو۔ لیکن ابھی نادان ہو۔ شستروں کی بانوں کے مرم کو ٹھیک نہیں سمجھتے۔ ان بان پر کسی قرضے یا رن ہوتے ہیں۔ ان کا اتارنا اس کے لئے لازمی ہے ورنہ اسے پاپ لگتا ہے ان میں سے ایک رن پتر پیدا کرنا ہے۔ یہ رن اس لئے اتارنا ضروری ہے۔ کہ ان کی نسل چلتی رہے۔ اسے پتر رن کہتے ہیں۔ جیسا کہ پہلے بھی بتایا ہے۔

شکد لو۔ مئی دیو! بے شک میں تو نادان ہوں لیکن آپ دانا سو کر جو باتیں کہہ رہے ہیں۔ وہ میری جرات کو زیادہ سے زیادہ بڑھا رہی ہیں۔ بیاسا پیدا کرنا قرضہ اتارنا نہیں بلکہ پاپ ہے۔ ان کی کوشش تو یہ ہوتی چاہیے۔ کہ اول دفعہ موکش حاصل کرے۔ اور دوسروں کو موکش پراپت کرانے میں سہاٹی بنے۔ آپ تو اس کے اٹ کرنا اچھا سمجھتے ہیں کہ جیو کو سنسار میں لانے کا کارن بننا تو ایک پاپ کرم ہے۔ ہمیں تو واجب ہے کہ جتنے جیوؤں کو جنم مرن کے چکر سے رہائی دلانے میں مدد کر سکتے ہیں کریں۔ اور اس پنیہ کے بھاگی تھوں۔ اس لئے میں تو پتر کا پیدا کرنا پاپ سمجھتا ہوں۔ زیادہ پتر پیدا کئے جائیں گے اتنا زیادہ پاپ ہوگا۔ میں اس پاپ میں بھینٹ نہیں چاہتا۔ پھر کیا بال برہمچاری اس قرضہ کے بھار سے دیے رہتے ہیں؟

بیاس جی۔ بیاسا کیا تم شستروں کی باتوں کو جھوٹا مانتے ہو۔ شستر تو کہتا ہے۔ کہ اس لوک میں ان پتر کے ہونے سے پتری رن سے، پونا سونے سے دیوبن سے اور پر پوتا سونے سے سب رنوں سے خلاصی پا جاتا ہے۔





# چوڑیاں

از شری نوبت رائے جی شوخ -

ہے آمد جارج پنجم کی بعد شوکت ولایت سے ۷۷ ہے رشک صد ولایت آج دہلی زیب و زینت سے  
 طلب راجہ مہاراجے ہوئے دربار دہلی میں ۷۸ بختی شرکت لازمی دربار گوہر بار دہلی میں  
 آدھے پور کے مہارانا کو تنہا انکار کئے سے ۷۹ قسم پرتاپ کی زنجیر پامند وور جانے سے  
 یہ وائسرائے نے سن کر لکھایا ان کو پروانہ ۸۰ بغاوت پر سو آمادہ، اطاعت سے ہو بیگانہ  
 اگر شرکت نہ فرمائیں گے آپ اس جشن دعوت میں ۸۱ ریاست ضبط ہو جائیگی انجام بغاوت میں  
 مہارانا کی اسپیشل ہوئی تیار چل نکلی ۸۲ وقار غیرت پرتاپ کو ظالم کچل نکلی  
 کھلا سٹاس کا دروازہ نکلی اک جواں لڑکی ۸۳ مہارانا کے پاس آئی لئے کچھ چوڑیاں لڑکی  
 کہا سرکار لے لو چوڑیاں یہ چوڑیاں لے لو ۸۴ پسند آئیں جواں میں سے سفید و ارغوان لے لو  
 مہارانا نے غصہ سے کہا کہتی ہے کیا لڑکی ۸۵ میں تجھے چوڑیاں لے لوں تیرا سر پھیر گیا لڑکی  
 وہ بولی مرد ہو کر دب گئے داب حکومت سے ۸۶ پہن کر چوڑیاں گھر بیٹھے آرام و راحت سے  
 نکلی آئیں گی ہم میدان میں جنگ آزما ہو کر ۸۷ نہ آنے دیتی ہرگز آئیں اپنی ان وغیرت پر  
 جو ہے پرتاپ کی سوگند اسپر خوں بہائیشی ۸۸ نہ ہم دہلی کو پس جب تک کہیں دہلی نہ جائیشی

ہوئی واپس اسپیشل مسکرا دی چوڑیاں والی  
 چلی پرتاپ کی جے جے منافی چوڑیاں والی



# پریم و شواہسی آپاسک

## (مہا بھارت کی ایک پیرسہ کتھا)

(یکھک شری آسانند شرم مقدم)

دھیان مگن ایک لویہ Akanah کی کئی بار سداھی بھنگ ہوئی۔ بہت مع کر میر بھی تھا مجھوتی جا رہا تھا اب تو مارے کر دودھ کے اپنے آپ کو نہ سنبھال سکا۔ اور جھٹ دھنش بان اٹھا کر کتے کے پیچھے بھاگا۔ چاہتا تھا کہ ایک ہی بان سے اس کو ہلاک کر دے۔ مگر ایسا نہ کرتے ہوئے اس نے ایسی کشتنا سے بان چھوڑے کہ ان میں ہمیشہ کتے کا منہ بند ہو گیا۔ اور خود نیشخت ہو کر آسن پر بیٹھ کر آپاسنا میں لین ہو گیا۔ کتے کے لئے یہ ایک عجیب آفت تھی۔ بہتر اس سرٹیکا یا مگر تیروں کو نہ کھیل سکا اور بغیر ہر کر ادھر ادھر بھاگتا ہوا اپنی جھونپڑی سے دور بھاگ گیا۔ گورو اور پاندو کمار گورو درونا چاریہ کے ساتھ ادھر ہی بن میں گھوم رہے تھے۔ کتے کو اس حالت میں دیکھ کر بڑے متعجب ہوئے گورو جی بھی گہری سوخ میں پڑ گئے کہ کون ایسا پراکرمی ہے جس نے تیروں سے کتے کا منہ بند کر دیا ہے۔ انجام کار ایسی کھوج میں سب ایک لویہ کی لکڑیا پر پہنچے۔ دیکھا تو وہ نیشپ، اکھیت، چندن سے یکت ایک مودنی کو سامنے رکھ کر آپاسنا میں لین ہے۔ اور پاس ہی دھنش بان رکھا ہوا ہے۔

ہو نہ ہو ایسی نے کتے کا منہ بند کیا ہے۔ یہ سب کو سنا دیکھ کر اچن مارے ایرشا اور کر دودھ کے کانٹے لگا اور اچیم جوش کھا کر بول اٹھا۔ گورو دیو! یہ وہی نرا دم شودر ہے جو ایک دن آپ کے چروں میں دھنش دیا بیٹھنے کی غرض سے آیا تھا۔ اور آپ نے اس کو اندھکاری کہہ کر لوٹا دیا تھا۔۔۔ ہمیں سہی جا ہیگی اس پامر کی یہ دھرتی! کشتریوں کے ہاتھ میں شو بھا دینے والا دھنش شودر اپنے ہاتھ میں اٹھائے! کلنک ہے یہ کشتری کے لئے!! گورو دیو! آگیا دیجئے۔ میں ابھی ایک ہی بان سے اس نیش کا ابھیان چڑھ کر تاملوں۔ اب یہ جتنا نہ رہ سکیگا۔

گورو درونا چاریہ نے اچن کو ہاتھ کے سکیت سے شانت ہونے کے لئے کہا، بیٹا! دھیرج دھرو یہ بھاری تیر ہے۔ نفور ہی دیر میں سمجھ لو گے، دھیش کر دودھ میں دوپک نہ چھوڑو۔ ایسا نہ ہو تمہیں نبت ہونا پڑے۔

جیسا کہ کسی نے جھٹکے سے ایک لویہ کی سداھی بھنگ کر دی۔ سامنے دیکھا تو ساکشتاں گورو دیو پدھارے ہیں، اچن کی مورتی بنا کر سامنے رکھی ہوئی تھی۔ جھٹ اٹھ کر گورو مہاراج کو دندوت پر نام کیا۔ درون جی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر منگل کا منا کا اشیراد دیا اور کہا، ایک لویہ باجم ہی نے کیا دکنے ٹیپرٹ اشارہ کر کے اس کتے کا منہ بانوں سے بند کیا ہے۔

جی ہاں، جھگوان! یہ بہت مجھوت تھا۔ جس سے میری آپاسنا میں بادھا پڑتی تھی (سر نیچا کئے وغیرہ) اور اس سے ایک لویہ نے جواب دیا۔)

ادم

تو یہ بان و دیا تم نے کس گورہ سے پراپت کی ہے ؟ ( دسمیہ سے ۔ آچاریہ جی نے اس سے پوچھا ) مہنہ راج ! آپ کے کون اس نیچے داس پر کر پا کر سکتا ہے ۔ اس سیوک کو آپ کا ہی یہ پرشاد پراپت ہوا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ کچھ نیچے بھلا میں نے کرو دھ وشن اس نے اس کٹے کا منہ بند کر دیا ۔ ابھی ایک ہی بان سے اسے چھڑاتا ہوں ۔ ایک لویہ نے ایک دم بان چھوڑا جس سے کٹے کے ٹکڑے کے آس پاس اڑے ہوئے بان چھوٹ کر گر پڑے ۔ پاڑ وکنا آ شچرج چکت ہو کر درون آچاریہ کا منہ تانے لگے ۔ آچاریہ جی بھی نشوور بالک کی اس کا دیہ کشتا کر دیا ہکا بکارہ کٹے ۔ ایک لویہ ہاتھ جوڑ کر سامنے کھڑا تھا ۔

کرو دھ میں آکر درونا چاریہ جی نے کہا ۔ تمہیں اس پر کار مجھے گورو کہہ کر میرے مان مروں کرنے کا ادھیکار تمہیں ادھیکاری نہ جان کر تو میں نے پہلے ہی شبشیہ بنانا سوچا رہیں کیا تھا ۔ اب تم ان شبدوں مجھے کلنکت کرنا چاہتے ہو ( نیچے سو کر ) ایک لویہ ! میں تم سے اس بات کا ثبوت چاہتا ہوں ، تم دیہ کو اس رجن بن میں کون سکھانے آتا ہے ۔ یہ بھی جھوٹ ہے ۔ کہ تم نگر کی سیما انگن کر سکتے ہو ، تم نشوور راجو چت دھنش و دیا سکھانے والا کون ایسا شور ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

( بیچ میں ٹوک کر ) نہ بھگون ! شانت ہوئیے ۔ میں سارا دسمیہ ریگٹ کرتا ہوں ۔ اس سیوک کو آپ ادھیکاری نہ سمجھ کر ٹوٹا دیا تھا لیکن میں نے سچے ہر دیہ سے آپ کو گورو مان لیا ۔ تبھی سے میں آپ کی مروت کرنٹ پر پی اس کی پوجا کرتا ہوں ز مورتی کیطرت دونوں ہاتھوں سے اشارہ کر کے ) وہ دیکھتے میری پرین کشا کو بڑھانے والی آپ گورو دیو کی دیوہ مورتی پر کشھت ہے ۔ داس کی شردھا اور وشواس سے کشھت ہو کر اس نیچے پوجا سنگری کو سوچا کر گئے ہیں ۔ اور دسمیہ سمیہ پر مجھے دھنش و دیا کے جھکار دکھا کر ان کی شردھا پر دان کر گئے ہیں ۔ اس داس نے شری چرنوں سے ان کلاؤں کو سیکھا ہے ، جس سے گورو اور ابھی تک واقف ہی نہیں ۔ اگر آپ پر مان چاہتے ہیں تو داس کو آگیا نیچے ( ایک لویہ نے گڑا کر کہا ) تو دیکھیں تمہاری کشتا کہ تم کنوئیں میں پڑی ہوئی گیند کو بانوں دوارہ کس طرح باہر نکال سکتے ہو ۔ یہ آچاریہ سب کے ہاتھ ایک کنوئیں کے سمیپ گئے ۔ اور اس میں ایک گیند پھینک کر ایک لویہ باہر نکالنے کے لئے کہا ۔

ایک لویہ نے آنکھیں بند کر لیں ۔ اس کے ٹکڑے پر ایک دیوہ پرکاش جھلک اٹھا ، تھوڑی دیر بعد مالو دندنا سمپت مہنی اور تیسویں میتروں سے ٹپکھل کاٹ اٹھا ایک الوک پرکاش نے چکا چونڈ پیدا کر دی ۔ جڑی پراس میں دھنش پر بان رکھے ۔ اور اس تیزی کے ساتھ پھینکنے شروع کئے کہ لکھیہ دیوہی بان پر نیچے بعد دیگرے مال گئے اور اپر تک آ پہنچے ۔ ایک لویہ نے ہاتھ بڑھا کر آسمتہ آسمتہ بانوں کو اوپر اٹھایا اور گیند نکال کر جی کے چرنوں پر پر نام کیا ۔

آچاریہ جی چکت رہ گئے ۔ اس نشوور بالک کی شردھا ، وشواس اور اپورو گورو بھگتی کو دیکھ کر بہت پرست ہوئے اور کہا ۔ وشن ! میں آج تمہارے جیسے انیہ وشنو سی شبشیہ کو پا کر دھنیہ ہوں مگر اس دویا میں سچیل اب تمہیں گورو دکشا دینی ہوگی ۔ کہو ! مانگ لوں ؟ دینے میں انکار تو نہ کرو گے ۔ یہ شریر بھی آپ کا ہے پر بھو ! انکار کیا ہو گا ( ایک لویہ گورو ہو کر بولا ) تو داس ہاتھ کا انگوٹھا کاٹ کر گورو



اوم

وسے دوس۔ (یہ اچاریہ کے چپن تھے) ایک لویہ نے جھٹ لٹا رہے انکو ٹھاکاٹ کر گورو کے حیدر نوں پر رکھ دیا، لکھا  
یہ بھگتی۔ دوشواس اور شر دھا دیکھ کر بھگت سے ہو گئے۔ اور درون جی نے مہ دوش اس کو کنگھ سے لگا  
لیا۔ پھر پریم کے آئینہ بہا کر بولے۔ شیر باجتم نے آج اورش گورو بھگتی اور آپا سنا کا پرمان سنار کے سامنے  
رکھا ہے۔ تمہارے اس پوتہ ہر دیہ اور پریم شر دھا کو دیکھ کر میرے روم روم سے تمہاری لٹیو ورتھی کی  
اس شیر واد بھگتی ہے۔ تمہاری کیرتی سنار میں امر رہیگی۔ تمہارے اورش سے کروڑوں منشیں کا کلیان  
ہوگا۔ تم نے وہ کاریہ کیا ہے۔ جو نہ بھوتو نہ بھوشیتی۔ اوم شرم

## ذلت کا احساس

مس: (بھگوان سے) مس:

(از شری آسانند شرما مقدم ناچھ)

زندگی میں آہ! کیا اپنے نہ کچھ ایمان سے ✦ گر چلائیوں آج اپنے مرتبہ انسان سے  
کون ہوں ہستی ہے کیا میری نہیں اتنا پتہ ✦ وہ بھی کیا انسان جو بھولا سو خود پہچان سے  
تیرگی سبھل میں سو بھے نہ راہ عاقبت ✦ کاش اپنا جانناں کچھ اپنے روشن گیان سے  
لطف اس مرنے میں کیا امر کرنے جب جینا ملا ✦ وہ بھی کیا جینا نہ جس میں جی لگا بھگوان سے  
چل پڑی بے ناخدا یہ کشتی عمر رواں ✦ دوب جانیگی فقط ایک جھوٹے طوفان سے  
ہے کہاں لے جا رہا! انجام ہے جانے نہ کیا ✦ پڑ گیا پالا ہے ایسے نفس نافرمان سے

اپنی ذلت کا ہوا احساس اب مقدم کو  
الیشور! لینا بچا اس پنچر شیطان سے

## مہا بھارت

حصہ اول قیمت ۱۰/۸ روپے حصہ دوم قیمت ۲۱/۸ اکل ۳۲/۱ لیکن اوم کے خزانوں کو خاص رعایت  
مہا بھارت انک کے حلقہ ہندوستان کے مشہور روزانہ اخبار پر تاب کار یو یو: مشہور سنسکرت دال سر  
ولیم جونز کا قول ہے کہ دنیا کے لڑیچ میں مہا بھارت کو وہ درجہ حاصل ہے جو درختوں میں رٹکے درخت کو حاصل ہے۔ مہا بھارت دنیا کی  
سب سے بڑی رزمیہ نظم ہے اور پھر اس نظم میں انسانی زندگی کا کوئی پہلو نہیں جس پر گہری روشنی پڑائی گئی ہو رسالہ اوم کا مہا بھارت انک اردو  
رسالہ کے خاص نمبروں میں اس اعتبار سے نمایاں حیثیت رکھتا کہ یہ سات سو میں صفحات پر محیط ہے اور طبی سرل میٹھی بھارت میں بھگوان کرشن کی استی سے  
لے کر لہرید ہشتر اور دھرتی انتر کے رسالہ اور شہید یو دھواؤں کے انتم سنکار تک کے نمایاں واقعات میں کئے گئے ہیں قیمت فی سارٹھ دس روپے۔  
(رسالہ اوم، دہلی اجری بیٹ سے حاصل کریں)

# حضرت عیسیٰ مسیح کا امر اپدیش

(Christ's Sermon at the Mount)

(از ایڈیٹر)

عیسائی مذہب کی دہم پُتک بائبل یا انجیل میں لکھا ہے کہ جب حضرت عیسیٰ اپنے دلش میں گھوم کر سچی الشور آپاستا۔ آتم گیان اور برہم گیان کا پرچار کر رہے تھے۔ اور اپنی لوگ بدھیوں کے ذریعہ ہر قسم کے مریضوں مثلاً اندھوں۔ کورہیوں۔ لنگڑوں اور موت کے منہ میں پڑے ہوئے بیماروں کو پوری شفا اور صحت دیتے جاتے تھے۔ تو انہی شہرت چاروں طرف پھیل گئی۔ اور دور دراز سے بھاری تعداد میں مریض روزانہ اُن کے پاس آنے لگے۔ اور بہت لوگ صرف اُن کا درشن کرنے اور اُن کے دیا گھیاں سننے کے لئے حج سونے لگے۔ ایک دن ہجوم اتنا زیادہ اکٹھا ہو گیا کہ اس بے پناہ ہجوم کو دیکھ کر حضرت عیسیٰ ایک پہاڑی پر چلے گئے۔ اور وہاں گوشہ نشین ہو کر لوگ ابھیاں میں بیٹھ گئے۔ اُن کے چیلوں نے اُن کا پیچھا کیا اور اُن کو سادھی میں رکے ہوئے پایا۔ یہ خبر ملتے ہی وہ عظیم ہجوم بھی پہاڑی پر چڑھ کر اُن کے پاس جا پہنچا حضرت عیسیٰ کی سادھی کھل گئی۔ اور انہوں نے سب لوگوں کو اپنے چاروں طرف بٹھا کر اپدیش کرنا شروع کیا۔ یہ اپدیش بائبل کی جان ہے۔ اور دنیا بھر میں "سرن اون دی مونٹ" SERMON ON THE MOUNT یعنی "پہاڑی پر دیا ہوا اپدیش" کے نام سے مشہور ہے۔ "اوم" کے پانچوں کی کیفیت کے لئے ذیل میں دیا جاتا ہے۔ (ایڈیٹر)

## الشور پر اپتی کا راستہ

حضرت عیسیٰ مسیح نے فرمایا :-

(۱) اے غریب لوگو تم مبارک ہو۔ تم دھنیہ ہو کیونکہ تمہیں کو الشور کے راجہ کی پراپتی ہوگی۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو بھوکے ہیں کیونکہ وہ مالامال ہونے والے ہیں۔ مبارک ہیں وہ جو آج روتے ہیں۔ کیونکہ یہ غریب نہیں گئے۔ ان کو ہٹانے کا سامان بن رہا ہے۔ یاد رکھو۔ کہ تمہارے لئے وہ دن بہت ہی مبارک ہوگا۔ جب سچے دہم پر چلنے کی وجہ دوسرے لوگ تم سے نفرت کریں گے۔ اگر وہ تمہیں اپنی برادری سے باہر نکالیں گے۔ تمہیں گامیاں دیں گے۔ اور تم کو بڑے ناموں سے پکاریں گے۔ تو وہ دن تمہارے لئے بہت ہی اچھا ہوگا۔ تم خوشی میں مت ہو کر اچھلو اور کودو۔ کیونکہ الشور کی طرف سے تمہیں اس کا بہت بڑا عوض ملے گا۔ اُن لوگوں کے بزرگی الشور بھگتوں اور پیغمبروں کے ساتھ الیا ہی بدسلوک کیا کرتے تھے۔



۱۴

لیکن اسے امیر لوگو! تمہارے بڑے دن آ رہے ہیں۔ تمہارے اوپر بھت پڑنے والی ہے۔ کیونکہ تم بہت سُکھ بھوگ کچے ہو۔ بد نصیب ہیں وہ جن کے گھر وطن دولت سے بھر پور ہیں۔ کیونکہ کل کو یہ بھوکے مریں گے جو آج امیری کے نشہ میں بے فکر ہو کر سنتے بھرتے ہیں۔ اُن کے سر پر مصیبتیں منڈلا رہی ہیں۔ اُن کے گھروں میں صف ماتم بچھے گی۔ اور وہ روئیں گے۔ میں کہتا ہوں کہ ایک اونٹ کے لئے سوئی کے سوراخ میں سے گذرنا آسان ہے۔ لیکن ایک امیر اور دولت مند شخص کے لئے الیٹور پر اپنی کرنا بالکل ناممکن ہے۔

۲۔ اگر لوگ تمہارے پاس آکر تمہاری تعریف کرتے ہیں۔ تمہاری عزت کرتے ہیں۔ تو سمجھو کہ یہ لشکرانہ اچھا نہیں کسی آنے والے دکھ کی نشانی ہے۔ جھوٹے، خود ساختہ بھگت ہی اپنی تعریف اور عزت سے خوش ہوا کرتے ہیں ۱۳۔ لیکن جو میرا بہت ہزوری پیغام ہے اُسے غصہ سے کان کھولی کر سن لو۔ اور وہ یہ ہے :- بدی کا جواب بدی سے ملتا ہے۔ اپنے دشمنوں سے پریم کرو۔ جو تمہیں نفرت کرتا ہے۔ تم اس کے ساتھ نیکی کرو۔ جو تمہیں گالی دیتا ہے۔ تم اُسے آشیرवाद دو۔ اور جو تمہیں ذلیل کر کے تمہارے ساتھ حقارت آمیز بد سلوکی کرتے ہیں۔ تم اُنکی بھلائی کے لئے دعا کرو۔

۴۔ جو تمہارے ایک گال (دُخدار) پر تھپڑ مارتا ہے، اُس کے آگے دوسرا رخسار بھی کر دو۔ یعنی جو شخص برابر مجبوری کوئی ایسا کام کرتا ہے، جس سے تمہیں تکلیف ہوتی ہے۔ تو تم بڑی خوشی سے اُس کے لئے اُس سے دشمنی تکلیف برداشت کرنے کو تیار رہو)

۵۔ جو شخص دوسرے کے نام پر تمہارے اوپر دعویٰ کرتا ہو تمہاری قمیض اتارنے آتا ہے۔ تم اُسے اپنا کوٹ بھی دے دو۔ یعنی جو شخص کسی دھادبک یا ساما جک اُلجھن میں پھنسا ہو تمہاری عقل سے فائدہ اُٹھانے کے لئے تمہارے پاس آتا ہے۔ تو تم صرف اُس کی بات کا ہی جواب نہ دو۔ بلکہ اس سے زیادہ جو بھی تم جانتے ہو اُسے بجا دو۔ ۶۔ اگر کوئی ہزورتمند شخص تم سے کوئی چیز مانگتا ہے تو کبھی انکار نہ کرو۔ ہمیشہ دوسروں کے ساتھ وہی سلوک کرو جو تم چاہتے ہو کہ وہ تمہارے ساتھ کریں۔

۷۔ اگر تم اُن لوگوں سے محبت کرتے ہو جو تمہارے ساتھ پریم کرتے ہیں۔ یا اُن کے ساتھ نیکی کرتے ہو جو تمہارے ساتھ نیکی کرتے ہیں۔ اور اُن کو قرض دینے ہو جن سے اس کے عوض بہت کچھ لینے کی امید رکھتے ہو۔ تو تم کسی تعریف کے مستحق نہیں۔ کیونکہ ایسا تو پاپی اور گنہگار لوگ بھی کرتے ہیں۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ تم اپنے پریم پتا پر اتنا کی پیروی کرو۔ وہ ناشکروں اور بدکاروں پر بھی مہربانی ہی کرتا ہے۔ اُن کو بھی کھانے کو دیتا ہے اور اُن کے ساتھ بھی محبت ہی کرتا ہے، اسے طرح تم بھی نیکی و بد سب کے ساتھ نیکی کرو صرف دوستوں سے ہی پریم نہ کرو بلکہ دشمنوں سے بھی۔ اور کسی عرصہ کی امید نہ رکھتے ہوئے ہزورتمندوں کی ہر طرح مدد کرو۔ تمہیں اس کا عوض پرمانہ کیطون سے بہت زیادہ ملے گا۔

۸۔ نیکہ چینی نہ کرو پھر تمہاری نیکہ چینی بھی کوئی نہیں کرے گا۔ کسی کو بُرا مت کہو اور تمہیں بھی کوئی بُرا نہیں کہے گا۔ دوسروں کے قصوروں کو معاف کر دو۔ تو تمہارے قصور بھی پرمانہ کے دیباہ میں معاف ہو سکیں گے۔

۹۔ تمہیں اپنے بھائی کی آنکھ کا تیل نظر آتا ہے۔ مگر اپنی آنکھ کا شہتیر دکھائی نہیں دیتا۔ اوپا کھڈی! پیلے اپنی آنکھ کا شہتیر نکال لے پھر دوسروں کی آنکھ کا تیل نکال لے گا۔ پہلے اپنے دوش دُور کر۔

- ۱۰۔ اب تک بزرگوں نے تم کو یہ بتایا ہے کہ غیر عودت سے صحبت کرنا گناہِ عظیم ہے، لیکن میں کہتا ہوں جس شخص نے کسی عودت کو بُری نظر سے صرف دیکھا ہی ہے۔ اُس نے اپنے جِل میں اُس عودت سے کرلی ہے۔ اور گناہ کا مرتکب ہو چکا ہے۔
- ۱۱۔ جب تم دان یا خیرات کرو۔ تو اس طرح کرو کہ اگر تمہارا دایاں ہاتھ دان کرتا ہے، تو تمہارے بائیں کو بھی پتہ نہ لگ سکے۔
- ۱۲۔ اگر سفر میں کسی ہمراہی مسافر کے ساتھ تمہارا جھگڑا ہو جائے۔ تو اُس کے جدا ہونے سے پہلے ہی اُس ساتھ صلح کر لو۔ ورنہ وہ تمہارے برخلاف ہمیشہ کے لئے نفرت اور غصے کے سنسکار لے جائے گا۔
- ۱۳۔ اگر تمہارا کوئی بھی بھائی کسی بات سے تم سے ناراض ہے۔ تو سارے کام چھوڑ کر یہاں تک کہ پوچھا اور پراغتھا کو بھی پیچھے رکھ کر پہلے اُس بھائی کے دل کو اپنی طرف سے صاف کر دو۔
- ۱۴۔ درخت اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہے، کیسے کہ درخت کو سیدب نہیں لگتے۔ اور انجور کی بیل کو کرے لگ سکتے۔ اسی طرح ہی جس قسم کے خیالات انسان کے دل میں ہوتے ہیں۔ ویسے ہی اُس کے بچن اور گرنے ہوتے ہیں۔
- ۱۵۔ اگر تمہاری دائیں آنکھ تمہیں تکلیف دیتی ہے، تو اس کو نکال دو۔ اگر تمہارا دایاں ہاتھ تمہیں دکھ دیتا ہے تو اس کو کاٹ دو۔ کیوں کہ بہتر ہے کہ تمہارا ایک حصہ ہٹا دیا جائے۔ بجائے اس کے کہ تمہارا سارا جسم دوزخ میں پھینکا جائے۔ یعنی اپنے کسی بُرے دوست یا بندھو کا تیاگ کر دو جو الٹو پراپتی کے راستہ پر لگاؤ پیدا کرتا ہے۔
- ۱۶۔ قسمیں کبھی نہ کھاؤ۔ پر ماتما کی قسم کھانا اُس کا ایمان کرنا ہے۔ اور اپنی قسم کھانا کم عقلی ہے۔ کیونکہ تم تو ایک بال کو بھی سفید یا سیاہ نہیں کر سکتے۔ صرف "ہاں" یا "نہ" میں جواب دیا کرو۔
- ۱۷۔ کتوں کے سامنے موتی مت پھینکو اور گدھوں کے سامنے راگ مت گادو۔ یعنی برہم گیان کی باتیں ادھیکاروں کے ساتھ ہی کرو۔
- ۱۸۔ تمہارے چلنے کے لئے دو راستے ہیں ایک راستہ کا دروازہ کشادہ ہے اور راستہ بھی چوڑا ہے۔ دوسرا راستہ تنگ ہے اور بہت لوگ اسی راستے پر چلتے ہیں دوسرا دروازہ تنگ ہے اور راستہ بھی بھٹکن ہے لیکن یہ سچے الٹو جیون کی طرف لے جاتا ہے۔ اور بہت کم لوگ اس کا رخ کرتے ہیں۔ تم ہمیشہ اس تنگ دروازے میں ہی داخل ہوا کرو۔
- ۱۹۔ پر ماتما سے مانگو اور وہ ضرور دے گا۔ اُس کی کھوج کرو اور وہ تمہیں ضرور ملے گا۔ اُس کا دروازہ کھلا اور وہ تمہارے لئے ضرور کھول دے گا۔
- ۲۰۔ جب پراغتھا کرو تو لوگوں کو دکھا کر گذرگا ہوں کے پاس یا مندر کے چوترے پر بیٹھ کر مت کرو۔ ایک مندر کے میں بیٹھ جاؤ۔ اور اس کا دروازہ اندر سے بند کر لو۔ پھر اپنے پیادے پوشیدگی میں باتیں کرو۔
- ۲۱۔ پراغتھا کرتے وقت اپنے فقروں کو بار بار نہ دہراؤ۔ نادان آدمی سمجھتے ہیں کہ زیادہ بولنے سے پر ماتما اُنکی جلدی سنتا ہے، جیسے انسان تیرے پتا کو تو تیری ضروریات کا بہت اچھی طرح علم ہے تیری زبان پر آنے سے پہلے ہی





# پیارے

(از شری ہری رام جی جٹ)

تیری جذباتی میں پیارے اُداس رہتے ہیں  
 یہ کہکشاں یہ افق یہ شفق یہ قوس قزح : یہ مہر و ماہ و ستارے اُداس رہتے ہیں  
 تیری جذباتی میں پیارے اُداس رہتے ہیں  
 یہ موتیا یہ چھیلی یہ کیڑا یہ گلاب : یہ پھول سارے اُداس رہتے ہیں  
 تیری جذباتی میں پیارے اُداس رہتے ہیں  
 یہ بڑا زار یہ کہسار یہ ندی نالے : یہ شاندار نظارے اُداس رہتے ہیں  
 تیری جذباتی میں پیارے اُداس رہتے ہیں  
 یہ کوئیں یہ ہرن یہ پیپہ یہ طاووس : ترپ ترپ کے پچارے اُداس رہتے ہیں  
 تیری جذباتی میں پیارے اُداس رہتے ہیں  
 نہ دن کو چہن نہ شب کو قرار آتا ہے : بہا کے اشکوں کے دھارے اُداس رہتے ہیں  
 تیری جذباتی میں پیارے اُداس رہتے ہیں

# آپاستا شکتی

از شری ہری رام جی جٹ !

(۱)

انگلستان کا قیام اور فرشتہ سیرت بادشاہ آرہتر جب ملک عدم کے لئے الوداع لینے لگا۔ تو اُس کا سب  
 سردار بیدی و شیر بھوٹ بھوٹ کر دیا اور سبکیں بھر بھر کر لیں کہنے لگا : آہ پیارے آقا ! تم تو جارہے ہو۔ میں  
 جاؤں ؟ میں اپنا منہ کہاں چھپاؤں ؟ میرے ہر گاہ سب ساعی پہلے ہی چلے گئے تھے اب میرا کون ہے ؟ یہ دن  
 میرا ہی دنیا مجھے سیاد نظر آتے ہیں۔ اس دنیا میں رہ کر اب مجھے نیت نئے پیرے اور نئے نئے انسانوں سے پالا پڑیگا  
 ساتھ ختم ہو رہا ہے۔ مجھے اپنے گزشتہ زمانہ سے ناظر نظر نا ہوگا۔ اور زندگی کے باقی لمحے نامعلوم انسانوں کے بیچ کاٹنے  
 آہ میرے آقا !

اس پر دلاس دیتے ہوئے آستہ آستہ بادشاہ آرہتر اُسے سمجھانے لگے .... میرے عزیز دوست  
 جگوان کی اچھیا ہے کہ پرانا نظام زندگی بدلنے اور اس کی جگہ نیا نظام حیات لے۔ اس بدلتی ہوئی



میں امر کچھ بھی نہیں۔ انسان آتے ہیں چلے جاتے ہیں۔ ایک اچھا دستور بھی زیادہ عرصہ تک رہ کر زندگ آلودہ بن جاتا ہے۔ بھگوان اپنی اچھیا کئی طرح سے پوری کرتے ہیں۔ تمہیں اس طرح زار و قطار نہیں رونا چاہیے میں اپنی زندگی کا کام ختم کر کے جا رہا ہوں۔ اب ہم پھر نہیں مل سکیں گے۔ اس لئے تم میری فریاد کے لئے دعا کرتے رہنا۔ دُعا میں انوکھی شکتی ہے، اس سے وہ کام سر انجام ہو سکتے ہیں۔ جس کی آدمی کلیتہً تک نہیں کر سکتا۔ اس لئے اے پیارے دوست! جب میں نہ رہوں گا۔ تب تم میری روح کی شانتی کے لئے اُسی طرح دعا کرتے رہنا۔ جس طرح آبشار کے پانی کی آواز لگتا رہنا سنائی دیتی رہتی ہے، اسی لئے اپنی بہتری کے لئے اور اپنے ساتھیوں کے فائدے کے لئے ہمیں سچے دل سے دعا کرنی چاہئے۔ ساری دنیا اسی سنہری زنجیر سے بھگوان کے چرنوں سے بندھی ہے، بھگوان پریم ہے، اور دُعا ایک پل ہے جو انسان کو اس تک پہنچانے میں مددگار ثابت ہوتا ہے، دُعا سے ہی انسان خدا تک رسائی حاصل کر سکتا ہے، اس لئے اے بیدار دُعا کرتے رہنا۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر بادشاہ ملک عدم کو چلے گئے۔

(۲)

بلخ کے بادشاہ خوارزم اب بوڑھے ہو چکے تھے۔ ایک دن اچانک بادشاہ نے اپنے وزیر اعظم کو حکم دیا۔ "میرے حرم کی سب ماہ جینیوں کو سولہ شرنگار کر کے میرے سامنے آنے کا حکم دو۔ میرے خزانوں کی ساری دولت کو میرے سامنے اکٹھا کر دو۔ اور میری ساری فوجوں کو قطاروں میں میرے سامنے کھڑے ہونے کا حکم دو" سب حیران تھے پر کس میں مجال تھی کہ دم بھی مار سکے۔ حکم کی تعمیل کی گئی۔ خوارزم نے آنکھ اٹھا کر اپنی جاہ و جلالت کے اس ٹھاٹھیں مارتے ہوئے عظیم سمندر کو دیکھا۔ ایک حسرت زدہ سرود آہ کھینچی اور پھر وزیر اعظم کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے "سہا دو۔ یہ سب میرے سامنے ہے! یہ میرے من کو شانت نہیں کر سکتے۔ آہ کج میں کتنا اُشانت ہوں! کتنا بے چین ہوں! میں نے اس بے چینی کو دور کرنے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا۔ ہزار ہا قربانیاں دیں۔ اور شیخ کے کہنے پر اپنے تخت جگہ دیوید کو قربانی پر چڑھا دیا۔ لیکن شانتی پھر بھی نہیں لی۔ میں خاک مٹا جا رہا ہوں۔ کوئی مجھے بچائے" اور دھڑام سے خوارزم زمین پر گر گیا۔ اور۔

جب کالی رات نے اپنا سیاہ آنچل دنیا پر ڈال دیا۔ تو بادشاہ نے پاس کے ایک گھنے بیابان میں جا کر اپنی جان ختم کر دینے کی ٹھان لی۔ رات کے سنائے میں اپنے کوسے سے باہر نکلا۔ سامنے ملکہ اعظم کا کمرہ تھا جو میٹھی غنیمت سے بھری تھی۔ یہ سہول بالکل دھوکا ہا "نفرت سے منہ پھیر کر بادشاہ آگے بڑھا۔ اور لمبے لمبے قدم رکھتا ہوا ایک خفیہ دروازے سے نکلنے لگا۔ کہ اتنے میں پاس سے آواز آئی۔ کہاں چلے؟" وہ آواز سنکر چونکا۔ مڑ کر دیکھا۔ چاندنی کے لباس میں ملبوس ایک لمبی داڑھی والا پُر نور چہرہ سامنے کھڑا تھا۔ جس کے نورانی لباس سے ساری جگہ جگمگاہی تھی۔ "خوارزم! تم کہہ جا رہے ہو؟" بادشاہ تبت سا بنا کھڑا رہا۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہے اور کیا کرے۔ اتنے میں وہی نورانی بزرگ فرمانے لگے۔ "خوارزم! تم شاید نہیں جانتے کہ جب میری اولاد انتہائی طور پر گمراہ ہو جاتی ہے۔ تب میرا شفقت پدرانہ سے مامور دل مچیل آکھتا ہے میری دیا کا سر اُٹھانے لگتا ہے۔ اور میں اُسے آگاہ کرنے کے لئے مجبور ہو جاتا ہوں۔ سن! تیری سب قربانیاں

ادم

غلط تھیں۔ قربانی اتان کو اپنے آپ کی دینی چاہیے۔ نادان! اگر ایک بار بھی تم نے اپنے دل کی آواز سمیٹ کر میرا دامن تھام لیا ہوتا تو ہمیں اس طرح حیران و پریشان نہ ہوتا پڑتا۔۔۔

خوارزم نے گھٹنے ٹیک دیئے۔ اُس کے منہ سے بے ساختہ آواز نکل رہی تھی۔ "میرے بدم بتا ہوا اتنا رحم و کرم اودم میں ہے" ختم شد

## دعا کا آئینہ

از قلم  
پنڈت رشی پیٹلوی  
شملہ

جہاں عاجز نظر آتا ہو زور عقل اپنی  
جہاں تدبیر کی مٹی خراب و خوار ہو جائے  
جہاں تاریک سو جائے خیال و خواہ کی دنیا  
جہاں بس کرتناؤں کی بستی پھر اُچھڑ جائے  
جہاں غم میں شریک حال تک ہوتا نہ ہو کوئی  
جہاں فریاد بے تاثیر جبر آموذ ہو جائے  
جہاں ہر خواہش دل پسند ماکم نظر آئے  
جہاں خاموش رہنے پر بشر مجبور ہو جائے  
وہاں سنتے ہیں رہتا ہے خدا کا آسمانی

جہاں اُمید کا حاصل نہ ہو کچھ حسرت پیش  
جہاں انسان کا شور و فغاں بے کار ہو جائے  
جہاں اخوس ہوا انجام دل کی ہر توقع  
جہاں دھڑکی ہوئی تقدیر بن کر بگڑ جائے  
جہاں ہر سچی ہر تدبیر ہو تقدیر کی شا  
جہاں ناکامی تیرے صبر آموذ ہو جائے  
جہاں اُمید میں بھی یاس کا عالم نظر آئے  
جہاں رس رس کے ہر زخم جگڑنا شور ہو جائے  
رشتی ایسے میں ہوتا ہے دعا کا آسمانی

## کارنیکو مرہم

لاکھوں بار کی آزمودہ

## طفلائی

ہر قسم کے پھوڑے، پھنسی اور گندے  
زخموں کیلئے ایک آزمودہ اور کامیاب  
مرہم جس کے مقابلہ کی ماریٹ میں کوئی  
دوسری مرہم نہیں ہے آزما کر دیکھئے۔  
قیمت فی ڈبہ چھ روپے۔ لٹیکھر مفت

غلط ثابت کر نیوالے کو دو وقت روپیہ نقد انعام  
کلن کو ایسی کیا آزما کر دیکھ لیجئے۔  
مفصل لٹیکھر مفت منگا کر ضرور پڑھیں

دوا خانہ حکیم کیول کرشن آنند طبیب کامل امرتسر



# آپاستا ودھی

لالہ کانشی رام جی چا دلہ لدھیانہ

”آپاستا“ شبد دو لفظوں سے مل کر بنا ہے۔ یعنی آپ + آسن۔ آپ کا ارتھ ہے پاس اور آسن کا ارتھ ہے۔ بیٹھنا۔ یعنی پاس بیٹھنا۔ اس لئے آپاستا کا مطلب تھوکتا ہے۔ بھگوان کی نزدیکی حاصل کرنا۔ انسانی زندگی کا اصلی مقصد پر بھوگی سمیتا یعنی نزدیکی پر اپت کرنا ہے۔ ہمارے سبھی اتم دھرم شاستر اور ششی منی اسی بات کی تلقین و ترغیب دیتے ہیں کہ اس جنم کو سمجھل بنانے کے لئے اس مقصد کو پورا کیا جائے۔ اُس کے لئے شاستروں نے اور مہاتما لوگوں نے انیک آپا مے اور سادھن بتلائے ہیں۔ لیکن پھر بھی انسان اپنے پر بھو سے دور ہی رہتا ہے۔ اور اسی وجہ سے دکھ اٹھاتا ہے۔ سنار کو ہم سخت گرمی یا سخت سردی سے تشبیہ دے سکتے ہیں، جیسے گرمی سے بچاؤ کسی چشمہ پر پہنچ کر ہو سکتا ہے، اور سردی سے بچنے کے لئے آگ کے پاس جانا پڑتا ہے۔ اسی طرح اس سنار کی دکھ روپی گرمی یا سردی سے بچنے کے لئے بھگوان کی نزدیکی کی ضرورت ہے۔ تمام مہاتماؤں نے اپنے انو بھو سے بھی جانا ہے کہ سنار کے دکھوں سے نجات تبھی مل سکتی ہے، جب انسان اپنے پریشور کے چرنوں میں جا کر بیٹھے۔

اوپر عرض کیا جا چکا ہے کہ پر بھو پر اپتی کے انگنت سادھن بتلائے گئے ہیں۔ تب سوال ہوتا ہے کہ اتنے سادھنوں کے بتلانے کی کیا ضرورت تھی۔ کیوں نہ ایک ہی ایسا آپا مے بتلایا گیا کہ جس سے سبھی لوگ اپنے مقصد کو پاسکتے۔ اس کا سادھان یہ ہے کہ جس طرح ایک ہی روگ کی کئی دوائیاں سہتی ہیں۔ لیکن ایک دوائی ہر انسان کو مفید نہیں بیٹھ سکتی۔ ہر ایک کو اپنے مزاج اور مرض کی شدت و کمی کے مطابق ہی اُس کا علاج ہو سکتا ہے، جس طرح جسمانی امراض کی تشخیص کے لئے حکیم اور ڈاکٹر لوگ موجود ہیں اور وہ ہر ایک مریض کے لئے اس کی حالت اور کیفیت کے مطابق مناسب دوائی تجویز کرتے ہیں۔ اسی طرح اندرونی دکاروں کا علاج بتلانے والے گورو اور مہاتما لوگ موجود ہیں۔ جو بھی انسان پوری شردھا اور عقیدت سے اُن کی سیوا میں پہنچے اپنی ٹھیک ٹھیک حالت بیان کر دیتا ہے اُس کو درست علاج بتلا دیا جاتا ہے، لیکن مشکل یہ ہے کہ اول تو انسان اپنے آپ کو اندرونی امراض کا شکار سمجھتے ہی نہیں۔ اور اگر سمجھتے ہیں تو علاج دریافت کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ اور اگر کرتے بھی ہیں تو ماہر علاج کے پاس نہیں پہنچتے۔ اور اگر جاتے بھی ہیں۔ تو شردھا سے نہیں جاتے۔ لیکن سینکڑوں میں کوئی ایک اگر شردھا سے اپنا علاج معلوم بھی کر لیتا ہے۔ تو اُس پر عمل نہیں کرتا۔ یہی وجہ ہے کہ سب سادھنوں کے سہنے ہوئے بھی انسان دکھوں سے کراہ رہے ہیں۔

جو سادھن شاستروں نے بتلائے ہیں۔ اُن سب کا بیان کرنا تو ممکن نہیں۔ لیکن چند ایسے سادھن

ادم

ہیں۔ کہ جو لازمی طور پر سب کے لئے مفید بیٹھے ہیں۔ اُن میں سے ایک کا ذکر یہاں پر کیا جاتا ہے۔ اور وہ ہے  
 "الشیور پراقتضا" پراقتضا میں بڑا بل سہرتا ہے۔ پراقتضا اگر شدہ بھاؤ سے کی جائے تو ضرور قبول ہوتا  
 ہے۔ خدا سنتا ہے بیشک وہ دعا جو دل سے ہوتی ہے۔ مگر مشکل تو یہ ہے کہ بڑی مشکل سے ہوتی ہے۔  
 ایک مہارکش نے کہا ہے۔ کہ پراقتضا وہ کچھ ہے کہ جس کے ذریعے سب تائے کھل جاتے ہیں، جہاں  
 کے سامنے جب کوئی کمٹن سمیٹا آتی تھی تو وہ پر بھو کے دربار میں پراقتضا کیا کرتے تھے۔ اور اُن کا فرمانا ہے  
 کہ ایسا کرنے سے اُن کو اس مسئلہ کا ٹھیک حل مل جاتا تھا۔ پراقتضا میں نیرتا اور انکساری کی ضرورت ہے  
 جتنی بھی عاجزی سے پراقتضا کی جائے اتنی ہی با اثر ہوتی ہے۔ پراقتضا کرتے وقت پوری صدق دہلی ہونی چاہیے  
 اور پر بھو پر پورن و شواش رکھتے ہوئے کہنا چاہیے۔

وہ بڑا ٹول یا بھلا تیرا میں تیرے در پر حاضر ہوں۔ نہ کچھ رندی سے مطلب ہے نہ دعویٰ پارسائی کا  
 تو آقا ہم ہیں چاکر، تو ہے مولیٰ ہم تیرے بندے۔ کرم شیوا تیرا یاں ہاتھ میں کاسہ گدائی کا  
 پراقتضا میں کیا کہنا چاہیے۔ اس کے متعلق بھی مختلف دچار ہیں۔ ایک خیال تو یہ ہے کہ کسی انسان  
 سے کچھ نہ مانگ کر اپنی ہر ایک ضرورت بھگو ان کے سامنے ہی رکھنی چاہیے۔ دوسرا خیال یہ ہے کہ اپنی دنیاوی  
 ضروریات بھگو ان سے طلب نہ کر کے اپنی آتما کے سدھار من کی شدھی اور اپنے کلیان کی پراقتضا کرنی  
 تفسیر خیال یہ ہے کہ پر بھو سے کسی قسم کی بھی مانگ نہیں کرنی چاہیے۔ کیوں اُس کی کرپا کی ابعلاشا کر  
 چاہیے۔ اپنی اپنی جگہ یہ سبھی دھنگ مفید ہیں۔ لیکن ان میں سے بھی جو طریقہ جس کو بھائے وہی اپنا  
 کرے۔ تینوں قسم کی پراقتضا کے کچھ بھاد ناظرین "ادم" کے لئے تحریر کئے جاتے ہیں۔  
 پہلی قسم :- ہے دیا تو پتا! آپ ہی ہمارے ماما پتا۔ بندھو سکھا ہیں۔ آپ کا پلہ چھوڑ کر ہم کس  
 پاس جاسکتے ہیں۔ آپ سب خزانوں کے بھٹ دار اور سب پدارتھوں کے سوامی ہیں۔ رٹے سے بڑے  
 راجہ اور ہمارا جہ بھی آپ کے دربار سے سب کچھ پاتے ہیں۔ پھر ہم اپنی ضرورتوں کے لئے کسی انسان  
 پاس کیوں جائیں۔ کیوں نہ آپ سے ہی سب کچھ طلب کریں۔ انسان تو تھوڑی سی چیز دے کر تنو تنو احسا  
 جھٹلاتا ہے، لیکن آپ اہینگ داتی ہیں۔ دنیا کے انسان جب کچھ دیتے ہیں۔ تو تقاضہ کی بھی اُچھ بانہ  
 ہیں۔ لیکن آپ تو دے کر بھول ہی جاتے ہیں۔ دنیا کے لوگ اپنی حیثیت کے مطابق دے سکتے ہیں لیکن  
 آپ کے بھڈار تو اکھٹ ہیں۔ لینے والے تھک جاتے ہیں۔ آپ نہیں تھکتے۔ پھر جس طرح ایک معصوم بچہ ہر  
 چیز اپنے پتا سے مانگتا ہے، اسی طرح ہم آپ کے نادان بالک بھی آپ سے ہی ہر ایک پدارتھ کی یا چنا کر  
 ہیں۔ آپ ہمیں دھھی سدھی سے بھر پور کرو۔ ہمیں کسی کا محتاج نہ بناؤ۔ ہماری سب ضروریات اپنے ہی  
 سے پوری کرو۔ بے شک ہم آپ کے نافرمان بزرگ بننے ہیں۔ آپ کے حکموں کو ٹالتے ہیں۔ آپ کی آگیاں  
 کا پالنہ نہیں کرتے۔ لیکن پھر بھی تو آپ کے ہی بچے ہیں۔ ہم غلطیاں کریں گے۔ ہم سے بھولیں مہرگی۔ اُن  
 کی پردہ پوشی کرنے والے بھی آپ ہی ہیں۔ "از خرداں خطا از بزرگاں عطا۔" یعنی چھوٹوں سے بھولیں  
 ہی ہیں۔ اور بڑے انہیں معاف کیا ہی کرتے ہیں۔ اس لئے دیا تو بھگوں! میری خطاؤں پر نگاہ نہ کرے  
 تو اپنا فضل و کرم جاری رکھ، ہمیشہ میری حاجت روائی کر۔ اور اپنی سب طرح کی بخششوں سے مجھے



کر۔ تنگی مجھ سے دور رکھ۔ خوشحالی کو میرا ساتھی بنا۔

دوسری قسم۔ یہ کرپا کے ساگر! ہے دیا کے بھٹا دار سزوشکتان پر ماتن! میں ایک غمزدین لے کر تیرے دربار عالی میں حاضر ہوا ہوں۔ میں اس سندار ساگر میں غوطے کھا رہا ہوں۔ مایا کے جال میں پھنسا ہوا ہوں۔ موء ممتا کی زنجیروں سے بندھا ہوا ہوں۔ اس بھوساگر میں کام کرو دھ اور لو پھر روپی گھڑیاں میری تاک لگائے ہوتے ہیں۔ مجھے ذرا بھی غافل پا کر مجھ پر دار کرتے ہیں۔ میں ایک لالہ ان سب کا مقابلہ کس طرح کر سکوں۔ تو اپنی دیا سے مجھے ایسی شکستی پروان کر کہ میں اپنے ابن گھور شترؤں کو جیت سکوں۔ دشتے و کاروں نے میری آتما کو دودشت کر دیا ہے۔ تو اپنی کرپا سے اپنا بھگتی روپی جال مجھے بخش دے۔ کہ اس سے میں اپنے پالوں کی میل دھوسکوں اس میل کو دور کرنے کے لئے اور کوئی صابن نہیں ہے۔ تیری دیا کا صابن ہی اس اشدھی کو دور کر سکتا ہے میں دلش اور ایرشا کی آگ میں جلتا رہتا ہوں۔ آپ مجھے سندھ بھی پروان کریں۔ میرے بھاؤ شدھ ہوں۔ میرے وچاردوں میں پوترتا ہو۔ میں سب کا بھلا مانگوں۔ میں اپنے کلیان کے لئے سب کا کلیان چاہوں۔ میری ایسی بھاؤنا قبول آپ کی کرپا درشتی سے ہی ہو سکتی ہے۔ میں اپنے بل سے کچھ نہیں کر سکتا۔ مجھ میں نہ بل ہے نہ بھلا۔ نہ دیا ہے۔ نہ شکستی۔ نہ بھاؤ ہے۔ نہ شدھی۔ اس لئے آپ کے جرنوں میں ہی بنی کر تا ہوں کہ آپ میرا کلیان کیجئے۔ میری آتما کو بلوان بنائیے، میرا من اتی چیل ہے۔ اس کو قابو کرنا تو میرے بس کی بات نہیں۔ دوسرے انگوں پر قابو پانے کے لئے بھلا بڑا کچھ تین کرنا ہوں۔ لیکن یہ اندر کا بندر تو سدا کو دتا پھاندا ہی رہتا ہے۔ اس کی پینچلتا تو شٹنے میں ہی نہیں آتی۔ میں تو اسکت نہیں۔ اس سرفہ میں، نرل میں۔ یہ دس ہزار ہاتھیوں کی طاقت والا من میرے قابو کیسے آسکتا ہے۔ جب اسے میں پکڑنے کی کوشش کرتا ہوں۔ تو پارے کی طرح نہیں سے کہیں نکل جاتا ہے۔ اور پھر مجھے حیران و پریشان کرتا ہے، اس لئے

اے اچھے بڑے کے بھیدی  
چھپی دھکی کو کھولنے والے  
بھید دلوں کا جاننے والے  
جانتا ہے تو گن اور اوگن  
اوگن تجھ کو نہ جنت لانا  
کان اور آنکھیں۔ ہاتھ ابد باز  
اپنے بل بھر سب کو بچایا  
ایک نہ سنبھلا میرا سنبھالا  
میرے سنبھالے سے نہیں سنبھلا  
تھا منا دل کا کام ہے میرا  
کرپا اپنی مجھ پر کر دے  
تو ہی ڈوبے تو ہی ترے  
میرے دکھ اور درد کو دے

کھولنے کھڑے کے بھیدی  
بڑی بھلی کے تولنے والے  
پاپ اور پیٹ کے چھاننے والے  
جانتا ہے تو پاپ اور سب پن  
دانی سے ہے پیٹ چھپانا  
جن جن پر پال تھا مجھے قابو  
بد کاموں سے انہیں سنبھایا  
تھا بیتاب جو اندر والا  
سوچتا ہوں میں مولیٰ کوں کیا  
دے تھا نا کام ہے تیرا  
دل کو یارب بس میں کرے  
تو ہی بڑے پار کر اے  
نیا میری پار لگا دے

ادم

تیسری قسم :- ہے سجدانند! سرورگن ندھان! سردانترامی پر مشور! میں حیران ہوں کہ میں تجھ سے کیا عجز  
 تیری کرپا تو اتنی اپار ہے۔ اور تیری بخشش اتنی اٹکت ہیں کہ اُن کا بیان کرنا ہی میری زبان سے باہر ہے تیرے  
 ایک ایک اُپکار کا دھیان کر کے بڑھی چکت رہ جاتی ہے۔ پر حقوی ہمارے رہنے کے لئے اور ہر قسم کے سامان  
 خودد و نوش فہیا کرنے کے لئے پیدا کی ہے۔ سورج ہمارے پرانوں کی رکھشا کرتا ہے۔ ہماری کھیتیاں پلا  
 ہے۔ پھولوں اور پھولوں کو رنگ دیتا ہے۔ زمین سے پانی اٹھا کر بادلوں کے ذریعے پھر اسی زمین پر برساتا ہے  
 روشنی اور گرمی بخشتا ہے۔ چندر ماں اُرت کا سر دت ہے۔ کھڈک کا بھنڈا ہے۔ پھلوں میں رس اُن  
 کے ذریعے پیدا ہوتا ہے۔ آپ نے درخت اور پودے پھل اور پھول دینے کے لئے بخشے ہیں۔ جڑی بوٹی ہمارے  
 رگوں کا ناش کرنے کے لئے عطا کی ہیں۔ اپنے شریٰ کی طرف ہی دیکھیں تو ہاتھ، ناک، کان، زبان اور اکھ  
 جو آپ نے رحمت فرمائی ہیں۔ اُنکی قیمت لگانا ہی ناممکن ہے۔ دل اور دماغ ایسے انوکھے اعصاب ہیں کہ جن  
 بناوٹ جانتا ہی مشکل ہے اُنکا فعل تو قیاس میں ہی نہیں آسکتا۔ سر کی کھوپڑی میں ایک چھوٹے سے مقام  
 مختلف زبانوں کے ہزاروں لاکھوں الفاظ اور سینکڑوں ہزاروں انسانوں اور جانوروں کے نام اور اُنکی شکلیں  
 چم رہتی ہیں۔ جب بھی ضرورت ہو اُس جگہ سے اُن کا تار بندھ جاتا ہے۔ بھلا میں آپ کی کس کس  
 شفقت کا ذکر کروں۔ زبان ایک اور اُپکار بے شمار۔ اگر ایک ایک روم کی بھی ایک ایک زبان بن جاتا  
 اندر میں جنم جنانتر تک آپ کی دیانتوں کا بیان کرتا رہوں تو بھی وہ ختم نہیں ہو سکتیں۔ اس لئے اسے  
 محققوں کے مانگ! میں آپ سے کیا مانگوں۔ بس میری تو یہی التجا ہے کہ تو اپنی دیا کا ہاتھ میرے سر پر رکھ  
 اپنی کرپا کا پاتریجھے بنا۔ اپنے چروں میں مجھے جگہ دے۔ میں سدا تیرا سیوک بن کر رہوں۔ تجھ سے بے فکر  
 ہو جاؤں :- اسی قسم کی اور بھی پرارتھنا ہیں اُس پر م پتا پر مشور کے دربار میں پیش کیجا سکتی ہیں۔ مثلاً دلش بھگت  
 بننے کے لئے سدا گنوں کی پراتی کے لئے وغیرہ وغیرہ پر بھوسے نوین کیا جا سکتا ہے۔ اگر ناظرین "ادم" کی مانگ  
 تو اسی ڈھنگ کی بہت سی مختلف پرارتھنایں کتابی شکل میں تیار کر لی جائیں گی۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ فی زمانہ جب کہ  
 سینا اور ریڈیو کے گندے گانوں پر مر رہے ہیں۔ اسی پرارتھنا پتکوں کی مانگ نہیں رہی "ادم شرم"

ہے دیا مئے ہم سبھوں کو شذھتانی دیجئے  
 دور کر کے ہر بُرائی کو بھلائی دیجئے  
 مہل سبھا سدا سبھ کے سب کے سب بھرا مہل  
 اور اندھیرا دُور سارا ہو اودیا ناش سے  
 جھوٹ جادویں دکھ سارے سکھ سدا یوں  
 شیعہ کرم میں ہو دیں ت پر دشت گن سدا  
 دایو جل کھدائی ہو دیں جادویں مٹ سارے کلش  
 سو دے آپس میں پریشی اور نہیں پر مار حق  
 سارے وشویں سے بخش اور چھوڑ دیں  
 تیرے ہی ہو دیں اُپاسک اور کو کر سوں سے  
 مان بھگتوں میں بڑھاؤ سب کا بھگتی والے

ایسی کرپا اور انوگرہ ہم یہ سو پرما تیں!  
 سو اچالا سب کے من میں گیان کے پرکا شے  
 کھوٹے کرموں سے بچیں اور تیرے گن گاویں بھی  
 ساری ودیاؤں کو بھیں گیان سے بھر دیں  
 بیگیہ ہون سے ہو سو گندھت اپنا بھارت ورتش  
 دید کے پرچار میں ہو دیں سبھی پرش رتھی نو  
 کو بھگت کامی کر دھئی کوئی بھی ہم میں نہ ہو  
 اچھی سنگت میں رہیں اور دیدارک پر چلیں  
 کیجئے ہم سب کا ہر وہ شدہ اپنے گیان سے

پرارتھنا  
 کے  
 بھجن



## بھین ۲

کہ نہ مٹوں نہ کہیں اس سے میں کوئی چاہے نہ بھی اتارے  
وہ فرارِ دل دیانند کا گھڑی بھر تجھے بھی ادھار دے  
میرے لب سے نکلے سدا دعا کوئی چاہے کشتِ ہزار دے  
میری عمر خدمتِ خلق میں میرے الیٹور نو گزار دے  
جلوں مٹے غم میں میں اس طرح کہ نہ خاک تک بھی غبار دے  
نہ کہیں مجھے میرا آتما ہی۔ یہ قسم لیسل و نہار دے  
جہاں پر رہوں۔ رہوں مرمت میں مجھے ایسا سرور دے  
مجھے ایسا دے دل در دوسر مجھے ایسا سیرِ فگار دے  
کہ وہ چند روزہ حیات کو تیری یاد میں ہی گزار دے

مجھے دھرم وید سے الیٹور سدا اس طرح کا پیار دے  
وہ کلیجہ رام کو جو دیلا وہ جنگ جو بڑھ کو عطا کیے  
نہ ہود و شمنوں سے مجھے گلے، کروں میں بدی کی جگہ بھلا  
انہیں مجھ کو خواہش مرتبہ۔ نہ ہی مال و زر کی سوس مجھے  
مجھے پرائی مائرتے واسطے کرو سوز دل وہ عطا دیتا  
میری ایسی زندگی سہو لیسر کہ مٹوں سرِ غر و تیرے سائے  
نہ کسی کا مرتبہ دیکھ کر جلے دل میں نارِ حسد کبھی  
لگے زخمِ دل پر اگر کسی کے تو میرے دل میں ترپے  
ہے پریم لگی یہی کامتا ہی ایک اس کی ہے آرزو

ترجمہ شری دہر مہال  
جرنل

## اپنشدوں میں ایسا سناکی ودھی

چھانندوگ اپنشد میں ایک سندھ رکھتا آتی ہے، کہ چھرشی و لیٹو آز کی ایسا سنا جانے کے لئے آشوتی کے پاس  
گئے۔ آشوتی کے پوچھنے پر پہلے رشی منوب نے کہا۔ ”میں اس کو جیو میں ایسا سنا ہوں“ دوسرے رشی ستیہ یجمن نے  
کہا۔ ”میں آدتیہ“ میں ایسا سنا کرتا ہوں۔ تیسرے رشی اندر دھن نے کہا۔ ”میں دایو میں ایسا سنا ہوں“  
چوتھے رشی فرمانے لگے کہ ”میں آکاش“ میں ایسا سنا ہوں“ بوڈل نے کہا ”میں جیوں (پانیوں) میں ایسا  
کرتا ہوں“ چھٹے رشی اداک نے کہا میں پرستوی میں ایسا سنا ہوں“ تب آشوتی نے سب رشیوں کے  
جواب سن کر کہا۔ ”تم اس دلیٹو انتر آتما کو الگ الگ تسلیم کرتے ہو۔ تم کو معلوم ہونا چاہئے کہ اس دلیٹو انتر آتما  
کا دھیتو تو سر ہے۔ سور یہ بتیر ہیں۔ دایو پران ہیں۔ آکاش دھرت ہے، جل وستی ہے اور پرستوی صرت پاؤں  
میں وہ سارے برہما نہ اور سارے دلیٹو کا انتر آتما ہے۔ ایسا جانے ہوئے اسی ایسا سنا کر دے۔“

لیکن ایسا سنا کا سب سے اہم اور سب سے اعلیٰ مقام ہر دے ہے۔ بیرونی جگت میں اس بھگوان کے چھایا  
روپ درشن ہوتے ہیں۔ لیکن ہر دے میں اس کے ساکنت جیوتی روپ میں درشن ہوتے ہیں۔ کیونکہ اس  
غشیہ ہر دے میں دیکھنے والا جیو آتما کبھی وہیں قیام رکھتا ہے، دیکھنے والا اور جسے دیکھا جانا مطلوب ہے  
اگر کسی مقام پر دونوں اکٹھے ہیں۔ تو صرف ہر دے ویش ہی ہے۔ اس ہر دے ویش یا برہم لوک میں  
جیو آتما اور پرماتما دونوں صاف دیکھے جاتے ہیں۔ کتبہ اپنشد کی تیسری دلی میں فرمایا گیا ہے۔ کہ  
چھایا تپو یو او برہم لوکے ”برہم لوک میں چھایا اور دھوپ کے موافق آتما اور پرماتما دونوں کا سروپ۔ دونوں

ادم

کا وجود الگ الگ صاف دکھائی دیتا ہے، بحر وید میں بھگو ان کہتے ہیں "اے موش مارگ پر نشان  
رہنے والے منشوا تم سب لوگ سنو! کہ جو دوہ لوگوں یعنی موش سکھوں کو پہلے حاصل کر چکے ہیں۔  
آپاستا لوگ سے تم لوگ بھی ان سکھوں کو پراپت (حاصل) کرو۔ اس لئے میں تم کو آپاستا لوگ  
میت، بہرہ ور کرتا ہوں" (بحر وید ۱۱-۵)

لیکن اتنا قریب ترین سونے کے باوجود منشویہ اُس بھگو ان کے درشن کیوں نہیں کر پاتا۔ یہ کارن  
ہے درشن والے کو دنیا کی لذتوں کی متلاشی اندریاں اور اس کا من اس کو انتر مٹکھ نہیں سونے دیتا۔  
(من بھی جن میں شامل ہے) بیرونی چیزوں میں سکھ اور موش تلاش کرتی ہیں۔ اندر کی تلاش۔ اندر کی  
کی طرف من توجہ ہی نہیں دیتا۔ شری گوڑو ارہن دیو جی فرماتے ہیں کہ "جل عقل مہیل پوریا۔ رسیا وشن  
سو پر بھوجت نہ آوئی۔ گنتا دکھ گنتا۔ اور اس دکھ کا کارن ہے من جو برہم لوک میں اترتا ہی نہیں۔  
مقام پر ویجا جاسکتا ہے۔ ادھر رجوع ہی نہیں کرتا۔ اور انتر مٹکھ۔ اندر کی طرف رجوع ہوگا تب جب باہر  
خواہت۔ باہر کے لوازمات اور باہر کی فتنہاں انجیریاں اسے ستانا چھوڑ دیں گی۔ تبھی یہ اپنے روپ  
دیکھتا مٹا شدہ ائمہ کرن والا سو کر پھر اپنے پریم پیارے سرولشور بھگو ان کو دیکھ سیکے گا۔

لکھ اُپیشد میں کہا ہے کہ (۶-۱۸) اس کا روپ (آنکھ سے) دیکھنے کے لئے نہیں ہے۔ نہ  
آنکھ سے اُس کو دیکھ سکتا ہے۔ یہ ہر دے سے بدھی سے من سے پرکاشت ہوتا ہے۔ جو اس  
ہیں۔ وہ اُمرت ہو جاتے ہیں۔

کچھ ایسی ہی کیفیت طاری ہوئی تھی بھگت شردھنی شری سور داس جی پر۔ جسمانی آنکھیں سمجھتی  
اور قوت بینائی کے سرچشمہ کو فنا کر دیا گیا۔ تاہم نامیہا جسمانی آنکھوں سے محدود اس کی ہر دے کی  
کھل گئیں۔ اور انہیں گم شدہ مل گیا۔ جس کی تلاش میں آنکھوں کے ساتھ کتنے ہی برسوں سے در بدر  
خاک چھانی جا رہی تھی۔ وہ گوہر مقصود باہر کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ اندر کی جیوت سے آنکھیں کھلنے  
گیا۔ من صرف بھگو ان کے مندر کے دوار تک سادھک کو تلاش کرنے والے کو پہنچا دیتا ہے۔  
اس نیکو کار کو کھلواتا۔ دستک دینا۔ اور درشن کرنا صرف اتنا کام ہے۔ جسے کوئی اندر نہیں کر سکتا۔  
وہ جو ان راسوں سے گزرے ہیں۔ دُوبی منزل مقصود پر پہنچے ہیں۔ اُن کا کہنا ہے کہ پر بھودرشن

نادرھن ادم ہے۔ وید بھگو ان نے بھی اور اُپیشدوں نے بھی ادم کے ذریعے پر بھودرشن کا آدیش دیا۔  
ادم ہی کے ذریعے پر برہم اور اپر برہم کے درشن ہوتے ہیں۔ مٹک اُپیشد (۷-۲-۶)  
کتنی خوبصورت اور دل آویز عبارت میں اس عظیم سچائی کو بیان کیا گیا ہے۔ فرماتے ہیں "جس طرح  
رتھ کے پہیے کے مرکز (محور) میں ارے لگے رہتے ہیں۔ اسی طرح شری جسم کی تمام ناڑیاں جس  
دلش میں مجموعی طور پر رہتی ہیں۔ اسی ہڑے میں لالعدا روپ سے ظاہر ہوئے پار برہم پر مانتا انتریا  
سے رہتے ہیں۔ ان سب کے آتما پر بھو کا ادم نام کے ذریعے ہی دھیان کرو، جو اکیان اور اندھکار  
ہمیشہ پاک اور صاف اور اس بھو لک کے دوسرے پار ہے۔ اُس پر بھو کو پراپت کرو، تمہارا اکیان سم۔" خدا  
شوں کے ترجمے کئی ٹیکاکار اہ دیا کھیا کار پندتوں نے قدسے مختلف انداز میں کئے ہیں۔ لیکن بنیادی اور



مرکز ایک ہی ہے کہ ان اُس ایشور کو پانے کے لئے ہر دے مندر میں ادم کا چپ کرے ادم کا دھیان کرے ادم کا سمن کرے۔

پرشن اُنشد میں ایک کتھا آتی ہے۔ بڑی دلغزب اور حقیقت ریز ہے۔ فرماتے ہیں کہ شو بھید۔ ستیہ کام نے پیلا درشی سے دریافت کیا کہ "ہے بھگوان! اگر کوئی منشیہ مرنے تک ساری عمر ادا نکار کا دھیان کرے۔ تو وہ کس لوگ کو جیتا رفتح کرتا ہے۔ اس سوال کے جواب میں پیلا درشی نے فرمایا۔ کہ "لے ستیہ کام! یہ سچ مچ پر ادا پر برہم ہے جو ادا نکار ہے۔"

فی الحقیقت ادم پر بھو پراپتی کا کبھی نہ خطا سوہنوالا شتہ ہے۔ اسی لئے پورے اور مکمل وشواس اور وثوق کے ساتھ رشی کہتے ہیں کہ "یہ سچ مچ پر ادا پر برہم ہی ہے جو ادا نکار ہے۔"

یہی نہیں رشی پیلا دیہ بھی فرماتے ہیں (ادم کی ایک مازا کی آپاسنا سے آپاسک) رگ منتروں کے ذریعہ اس منشیہ لوگ میں (پہنچایا جاتا ہے) (ادم کی دو مازوں کی آپاسنا سے) یجروید منتروں کے ذریعے انترکش (چند لوگ تک پہنچایا جاتا ہے) مکمل صورت سے یعنی نوین روپ سے ادم کی آپاسنا کرنا والا اس برہم لوگ میں پہنچایا جاتا ہے جس کو گیانی جن جانتے ہیں۔ دو یک شیل۔ سا دھک۔ تلاش کرنے والا حرف ادم کے سہارے کے ذریعے ہی اس پار برہم کو پالیتا ہے جو پریم شانتی ہے جو نہ بوڑھا نہ نیا ہے، نہ وہاں مرتیو (موت) ہوتی ہے۔ اور نہ وہاں خوف دم مار سکتا ہے۔ وہ شرو سرلشیہ ہے" (پرشن ۵-۷)

نچیکتا نے تم رشی سے در مانگنے کا حق حاصل کر لیا تو ہم نے نچیکتا کی چشم روحانی۔ گیان چکشو۔ کھولنے کے لئے یہی اُپدیش دیا تھا۔ "سارے وید جس پر۔ لفظ کا کھنن کرتے ہیں۔ سارے تپ جو حاصل کرنے کی اُمنگ رکھتے ہیں۔ جس کی خواہش اور آرزو رکھتے ہوئے برہمچریہ کو دھارن کرتے ہیں۔ وہ پر۔ وہ لفظ میں مجھے مختصر آنتا ہوں وہ پر ہے۔" ادم "یم رشی نے اس منتر میں جہاں ادم، کا بیان کیا ہے۔ وہاں ساتھ ہی ادم کو پانے کا سادھن (وید گیان) تپ اور برہمچریہ) بھی بتا دیا ہے۔ یہی بات پرشن اُنشد میں ان الفاظ میں دہرائی گئی ہے۔ "جو لوگ برہمچریہ دھارن کر کے مکمل تپ کرتے ہیں جو سچائی سے محروم نہیں ہوتے۔ اُن ہی کو اس شری میں ہی برہم لوگ یعنی برہم گیان پراپت ہو جاتا ہے (۱-۱۵)

"ادم" کو پر بھو درشن کا سادھن بنانے کا ڈھنگ بھی سن لیجئے۔ ایک مہان پیسوی جن کے قدموں پر خود بخود عقیدت کے ساتھ سر جھک جاتا ہے، اس بارے میں مندرجہ ذیل الفاظ میں اُپدیش دیتے ہیں "جیسے اتنی انت دیگ سے اُن جل باہر نکل جاتا ہے، ویسے ہی پران کو بل سے باہر پھینک کر تیتھا شکتی۔ روک دے جب تک باہر نکالنا چاہے تب تک موبلیہ اندری کو اوپر کھینچے رکھے۔ اسی طرح پران باہر ا دھک ٹھہر سکتا ہے جب گھبراہٹ ہو تب دھیرے دھیرے اندر ہوا کو لے کر پھر بھی ویسے ہی کرتا جائے۔ اور من میں "ادم" کا چپ کرتا جائے۔ اس طرح کرنے سے من شانت ہو جائیگا" آگے چل کر مہرشی جی نے پرانا یام کے ذریعے من کو کھڑک شانت کیا جاسکتا ہے کہہ ہے۔ آج کل اس بات کا عام رجحان ہے کہ پرتھو درشن اول تو ہو ہی نہیں سکتے اور اگر ہو سکتے ہیں تو پھر پیادوں کی گچھاؤں میں ہی کیوں نہ ہوں۔ یہاں ہر جگہ ہر مقام پر کیوں نہیں ہو سکتے اس سوال کا جواب دیتے ہوئے ایک اوف بھوی پیسوی نے مندرجہ ذیل الفاظ کہے ہیں "جنگل میں ارتھات۔ ایکانت دیش میں جا۔ ہوتیار اور چاک جو بند ہو کر جل کے نزدیک بیٹھ کر نیتھ کر م کو کرتا ہوا

ادوم

سادری یعنی گائری متر کا اچارن کرے۔ اپنے چال چلن کو درست کرے اور اوم کا چپ کرے۔ لیکن یہ اچانک اور من سے ارتھ سہت ہونا چاہئے۔

مندرجہ ذیل الفاظ کی تائید میں میرا اپنا انوکھو یہ ہے کہ کتنے ہی سہل ایسے ہیں جہاں لاتعداد برسوں سے یوگی اور لوگ سادھنا تپ اور لوگ کرتے چلے آ رہے ہیں۔ ان سہلوں میں ایسا دایو منڈل اور ایسی فضا بن گئی ہوئی ہے کہ وہاں انسان سکون اور شانتی کے ساتھ اوم کا چپ اور اوم کا دھیان کرے تو اسے جلدی پھل پراپت ہوگا۔ صحبت انسان ہی نہیں مقاموں کی بھی اثر رکھتی ہے سینما ہال میں بیٹھ کر، کافی ہاؤس کے سگریٹ کے دھوئیں سے بھرے کمرے میں بیٹھ کر کسی نے خانہ میں بیٹھ کر جو خیالات پیدا ہوں گے وہ ان خیالات سے یکسر مختلف اور زلزلے سے پہلے گئے جو آثار کے پانی، ہلکی ہلکی تیلابٹ میں گم ہوئی پہاڑیوں کے دامنوں کی فضا میں بیٹھ کر پیدا ہوں گے۔

ایک عتلاشی شخص نے اس کے مطلق اپنے ذوق تجربے کو بے نقاب اور آشکار کرتے ہوئے لکھا ہے کہ میں ہر برس ایک دو ہفتوں کے لئے مختلف پریتوں میں چلا جایا کرتا ہوں اور ہمیشہ غیر آباد زمین اور استھان تلاش کر کے مون دھارن کر کے مکمل خاموش رہ کر سادھنا کرتا ہوں۔ اس طرح میں نے کتنے استھان دیکھے ہیں۔ میں نے انوکھو کیا ہے کہ کتنے ہی مقامات ایسے ملتے ہیں۔ جہاں یکوئی قلب، ایک گراہ جلد ملتی ہے۔ اور کتنے مقام ایسے بھی دیکھے ہیں کہ جہاں یکوئی ملتی تو درکنار الٹا من چنل سو اٹھتا ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان مقامات کے علاوہ اور مقامات پر سادھنا یا آپا سنا نہیں کی جاسکتی ہے۔

کے آخری ادھیان کے ۳۱ ویں منوٹر میں صاف الفاظ میں فرمایا گیا ہے کہ دھیان کے لئے کسی پریت میں یا کوئی نیم نہیں۔ جہاں بھی جس بھی مقام پر چیت ایکرا ہو۔ قلب کو یکوئی ملے۔ وہیں آپا سنا اور بھجن سہ سکتا ہے۔ آپا سنا کو اپنی ہی نگریوں میں یا اپنے ہی گھروں میں تو اس کرتے ہوئے آتم درشن کا شین کرنا درست ہے۔ بات کی ارشد ضرورت ہے کہ پر بھو بھجن کے لئے انک کرہ یا الک مقام ہو۔ اس کرہ میں یا اس مقام پر اوم کام نہ ہو۔ کرے میں سہن کڈ ہو۔ پو تر دھرم گرتھ سہن۔ کرے کو ہر روز صاف کیا جائے۔ اور جس وقت اس کرہ مقام میں داخل سہن لگیں تو یہ دھارنا کریں کہ ہم اب پر بھو مندر میں جانے لگے ہیں۔ باہر کی دنیا سے اس وقت کوئی سمبندھ نہیں۔ جس طرح ایک عاشق گوشت تنہائی تلاش کر کے اپنے محبوب کو سامنے بیٹھا کر محبت کے نئے انداز اور اظہار محبت کے نئے نئے ڈھنگ ایجاد کرتا ہے، اس طرح اس کرہ میں آپ اپنے پر تیم کے ساتھ کر دجور کریں۔ خیالات اور تخیلات کے دھارے کو اندر کی طرف موڑیں۔ اور مکمل طور پر پر تیم کو سوجاں نہ من کے قریب کسی خواہش کو پھٹکے دیجئے۔ اپنا دھیان "ادوم" (رشتی) (دکھتر۔ لفظ۔ پند) اور اگیا چکر۔ بھرنی بھوئیں کے درمیان پیشانی کا حصہ) میں دیکھیں۔ اسی کو شانت بنا لیجئے۔

پہلا درشتی نے پر بھو درشن کا جو راستہ بتلایا ہے۔ وہ یہ ہے۔ "گیان کے دھنش کو پکڑ کر جو ایک بھاری سہتیار ہے۔ اس میں آپا سنا۔ لگاتار دھیان سے تیز کرے ہوئے تیر کو جھڑا اور اسی طاقت میں لگایا سوجاں چیت ہے اس سے اس کو کھینچ کر اس اونا سشی (نشانہ) کو چھیدو۔ "ادوم" دھنش ہے۔ آتما تیر ہے۔ اور برہم اس کا نشانہ ہے، اس کو ایک اپر۔ پوری طرح سہتیار سم کر ہی۔ منش چھید سکتا ہے۔ اور تب وہ تیر کی طرح دجور



۱۱۳

پر لگ کر اس کے ساتھ ایک روپ ہو گیا ہے۔ اس طرح وہ برہم کے ساتھ اندر باہر سب کچھ قبول کر  
تے ہوئے رہے (منہ ۲-۲)

”اوم“ ایک ادبیت شکتی ہے۔ یہ پرہودرشن کا ناقابل خطا سادھن ہے، سارے دیروں میں  
سارے پراچین گرنھوں میں سارے اُنیشدوں میں اسی ایک ”اوم“ ہی کے دوارہ پرہودرشن کا ادیش دیا  
گیا ہے۔ کچھ اُنیشد نے اسی لئے بلند آواز میں گایا ہے،

”یہی“ اوم“ اکشر برہم ہے۔ یہی اکشر پار برہم ہے۔ اسی اکشر کو جان کر جو کچھ چاہتا ہے۔ وہ  
وہی کچھ پاتا ہے (کچھ ۱-۱۴) یہی سرلٹھ سہارا ہے وہی سب سے بڑھ کر سہارا ہے۔ اس سہارے  
کو پکڑ کر برہم لوک میں منش مان پاتا ہے (۱۴)

پرشن اُنیشد میں بھی کہا گیا ہے ”جو تین ماترا آ۔ او۔ ما۔ (3-3-3) دالے اکشر برہم  
پرشن کا دھیان کرتا ہے۔ وہ تیج میں (سورج میں) پہنچ کر جیسے سانپ کنبلی سے چھوٹ جاتا ہے، اس پرکار  
وہ پاپ سے چھوٹ جاتا ہے، پرشن ۵-۵) اسی آپاسنا سے کیا جاتا ہے۔ اس کا حال شوبیتا شوتر اُنیشد  
نے اس طرح بیان کیا ہے ”جیسے تلوں میں تیل۔ وہی میں مکھن۔ لکڑیوں میں آگ (پلنے، بونے اور رگڑنے  
سے گرہن کی جاتی ہے) اسی طرح پرمانما آتما میں گرہن کیا جاتا ہے، بشرطیکہ کوئی سچائی۔ ستیت اور تپ۔  
ریاضت — سے اُسے دیکھتا ہو۔“

تب ایک ادبیت۔ ناقابل بیان۔ جیوتی پرگٹ ہو جاتی ہے، آتما پرمانما کو جیوتی روپ میں دیکھتا  
ہے۔ اور شوبیتا شوتر اُنیشد کے بیان کے مطابق ”جب پرکاش طلوع ہوتا ہے تو وہاں نہ دن نہ رات۔ نہ دیکھتی  
نہ ادیکھتی ہے۔ وہاں کیوں شو ہے۔“

لیکن اس ساکھشات درشن کے لئے لگاتار۔ مسلسل۔ ہمت باندھ کر لگنا ہوا گا۔ اوم شرم۔

صحت، طاقت اور جوانی کی حفاظت کیلئے

مصفیہ حکیم نند لال پوری  
حکیم حاذق

مطالعہ فرمائیے اور اپنے دکھی جیون کو کبھی بنائیے!

غام گھریلو بہی رلوں کو دور کرنے کے لئے

جیسی دوا خانہ ہر گھر میں ہونا ضروری ہے

میتے کا پتہ۔ اوم فارمیسی بیروڈ روڈ نئی دھلی

پیرکاش ساگر

مصفیہ شری لوبت رائے جی بالی شوخ

خوبصورت مضبوط جلد میں ملبوس بھگوان

کرشن کی لیلیاؤں کے تمام مناظر، رنگین تصاویر  
سے مزین۔ کرشن بھکتوں کیلئے یہ ایک تحفہ ہے  
قیمت ۲۱ روپیہ علاوہ ڈاک خرچ دس آنے۔

میتے کا پتہ:- دفتر رسالہ اوم، اجمر گیٹ دھلی

# گیتا کے مصنف سے

(از شری خلیق صاحب پڑھانوی)

جو تو اک بار آجائے، تو ہمت کو جواں کر لوں  
میں اپنے آشیانے کو جوابِ کلفت بدمان ہے  
جلالِ روئے انور سے جس کو میں جہلا دیکھ  
تیری شبی کے لافانی سرور آدمی انہوں سے  
حقیقتِ روح کی سن لوں جو نہی روح حقیقت سے  
حوادث اور طوفانوں کو اپنا سہمزاں کر کے  
تیرے آپدیش کے ہر لفظ سے تاب توں لیکر  
منالوں آن کو جوڑوٹھے ہوئے ہیں ایک مدت سے  
بھلا کر دل سے نفرت اور یہ بے گانگی یکسر  
یہ انساں اک طرف پھر سے خس و خاشاک دنیا کو  
تمیز نیک و بد کی آگہی سے بالا تر رہ کر  
جو تو اک بار آجائے مرے تاریک گھر میں

مقدر کے میں ویرانے کو پھر سے گلستان کر لوں  
اجی صد غیرتِ خورشید اور رشکِ جناب کر لوں  
کوئی اک بے خطا دربانِ تسخیر جہاں کر لوں  
حیاتِ چند روزہ کو حیاتِ جاوداں کر لوں  
میں قید و بند میں اپنی یہ مرگ ناگہاں کر لوں  
یہ کشتیِ زندگی کی بے نیاز بادیاں کر لوں  
زمانہ ہم خیال اور دوست اپنا آسمان کر لوں  
ہر اک بدخواہ اور دشمن کو اپنا مہرباں کر لوں  
زمانے بھر کے ہر دل کو میں اپنا راز داں کر لوں  
لبوں کی ایک حرکت ہی سے اپنا قدر داں کر لوں  
میں رہن کو بھی اپنا راہِ بر اور پاساں کر لوں  
تو میں افسردہ مرغِ دل کو پھر سے نغمہ خواں کر لوں

الوہیت کا زندہ راگ اپنے کان سے سن کر

خلیق اپنی میں ہستی کو جہاں میں کامراں کر لوں



# آپاسنا اور سائنس

از قلم رائے صاحب لالہ ہر گوبند جی !

لفظ آپاسنا آپ (یعنی نزدیک) اور آستا (یعنی بیٹھنا) کا مرکب ہے۔ گویا اس سے وہ اصول اور طریقے مقصود ہیں۔ جن کے ذریعے انسان بھگون کے قریب تر ہو جاتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں آپاسنا بمنزلہ ایک سیڑھی کے ہے۔ جس کے ذریعے کم گشتہ راہ اب ان پدیرج پر مانتا کی اعلیٰ منزل تک پہنچ سکتا ہے۔ یعنی اس کی خدائی صفات، سرت جیت آئندہ حاصل کر کے اس کی گریا سے واصل بحق یعنی روان یا مکت ہو سکتا ہے۔ جس طرح جسمانی ورزش کے مختلف طریقے ہر ایک انسان کے جسم کی بناوٹ اور طبیعتی حالات کے مطابق جدا جدا ہوتے ہیں۔ اسی طرح آپاسنا کے طریقے بھی ہر ایک انسان کے جسمانی، جذباتی اور روحانی حالات اور ترقی کے مطابق جدا جدا ہوتے ہیں۔ فقط مشتبہ کم ظرف اور خود پس اشخاص ہی ایک دوسرے کی آپاسنائی عبادت کے طریقوں پر اعتراض کرتے ہیں۔ درنہ گیت کے ادھیائے چہارم شلوک ۱۰-۱۱ کے معنوں میں سب کا مدعا اور منزل مقصود دراصل ایک پر مانتا ہی ہے، اور ہر ایک طریقہ عابد کی ذاتی استعداد اور روحانی استطاعت کے مطابق عموماً ٹھیک ہی ہوتا ہے۔ اور اگر اُسے اپنی طبیعت کی قدرتی روانی اور ایک تجربہ کار اور واقف اسرار استاد یعنی گورو کی رہنمائی میں رجن میں نیک اور غذا پرست والدین کا درجہ سب سے اول اور افضل ہے) ترقی کرنے کا بلے روک موقوفہ دیا جادے تو وہ ایک سو نہار طالب علم کی طرح درجہ بدرجہ ترقی کر کے ایک دن منزل مقصود تک پہنچ سکتا ہے۔ اس اصول کو مد نظر رکھ کر زمانہ سلف کے دانائوں نے روحانی تجربات اور مشاہدات کی بنا پر درجہ اور آشرم کے اصول اور مراتب قائم کئے تھے جن پر کار بند ہو کر ہر ایک مرد و زن خواہ اس کا تعلق کسی دین یا طبقہ سے ہو اپنا اپنا معین کام کرتا ہوا آخر الامر سنیاں اور نردان کی حد پر پہنچ سکتا تھا۔ اور جسم چھوڑنے سے پہلے واقف راز حقیقت یعنی برہم گمانی سو کر ابدی زندگی حاصل کرتا یا کم از کم حاصل کرنے کی کوشش ضرور کرتا تھا۔ حتیٰ کہ بادشاہ اور اعلیٰ مراتب دنیاوی کے لوگ بھی آخری عمر میں دنیاوی بندھنوں، دولت شان و شوکت اور عیش و عشرت کی زندگی کو یکدم خیر باد کہہ کر سادہ اور تنہائی کی زندگی بسر کرنا پسند کرتے تھے۔ اور آخر الامر سنیاں حاصل کر کے سنتوں مہانتوں اور فقراء خدا رسیدہ کی صحبت میں مرنے ہی اس زندگی کا معراج خیال کرتے تھے۔ یہ طریقہ اور پاکیزہ اصول اس روحانی جہالت حصہ دہاؤ وغرضی اور خود پستی کے موجودہ زمانہ میں اور بالخصوص آج اور زردار طبقہ میں قریب قریب بالکل معدوم ہو چکے ہیں، جسکی وجہ سے ان لوگوں کی آپاسنا بھی من گھڑت اور محض رسمی اور نمائشی صورت میں ہی رہ گئی ہے، جس کا مدعا یا مفہوم دنیاوی خواہشات اور ذاتی ضروریات کی طلب یا فقط عارضی جذباتی خوشی حاصل کرنے کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ گو رہنماؤں کی اب بھی کوئی کمی نہیں ہے مگر جس حالت میں دنیا دار لوگ اپنے من گھڑت دنیاوی طریقوں میں شروع سے آخر تک پھنسے رہ کر روحانی ترقی کے رستے پر چلنا ہی نہیں چاہتے۔ اور وہ رہنما بھی لوگ سنگد کا خیال چھوڑ کر اپنی تعلیم اور اپنے آئم گمان کو فقط اپنی ذاتی روحانی ترقی کا ذریعہ بنانے پر مجبور اور معذور ہیں۔ اور دنیا داروں کی صحبت سے دور جنگوں اور پہاڑوں میں گوشہ نشینی اختیار کرنا زیادہ پسند کرتے ہیں

۱۱۹

جہاں فقط چیدہ چیدہ اور سچے طالبان حقیقت ہی ان کا دیدار اور دست سنگ کر سکتے ہیں۔

ایسا سنگ (زنگن و گنگن) پریم، بھگتی، دیدانت، یوگ، گیان، دیراگ، سمرن، جپ، تپ، پاٹھ، پوجا، ست سنگ، دھیان، پراختنا، ابھیاس، نماز، تیرتھ، برت، دان، خودشتاسی، گودھبگتی، موکتی پوجا، پراپکار، ست دھرم وغیرہ دراصل سب ایسا سنگ کے مختلف نام یعنی مترادف ہیں۔ جو مذکورہ بالا روحانی اور جہانی طباع اور مدارج کے لحاظ سے مختلف صورتوں اور کئی ناموں پر منقسم ہیں۔ مگر جن کا اصلی مقصد فقط اپنی جذباتی خواہش کے غور کو ایشیا (قربانی) انکسادی، سنیو ابھاؤ۔ دیراگ ضبط قناعت اور توکل کے ابھیاس یعنی مشق کے ذریعہ کی لا محدود اور مطلق مستی بخت میں تبدیل کرنے کا ہے۔ جس سے ہم اس سروشکتی مان حاضر و ناظر ایک آتما کی ست چت آندہ صفات کو پہچان کر اور حتی الوسع انہیں عمل کر کے پرمانہ کی ذات مطلق کا دیدار اور موصال حاصل کر سکیں۔ اس روحانی انتقال کا نام ہی نردوان یا بھگتی ہے، کیونکہ اس کی مزاحمت سے گمراہ انسان دنیاوی خواہشات و جذبات باطل مثل کام، کرودھ، لوبھ، مود، انہکار، ایرش، دنیاوی سکھ، دکھ وغیرہ کی قید اور مایا یعنی روحانی جہاں کے تین گتوں یعنی نیکی بدی اور جذباتی خیالات کی زد سے یار مگر سرور ابدی اور حیات جاودانی پاسکتا ہے۔ جو ہم خود میں اور بد نصیب دنیا داروں کے ہنم و ادراک میں آہی نہیں سکتے۔ اس بارے میں سری کرشن مہاراج نے گیتا کے چوتھے ادھیائے کے ۱۰-۱۱-۱۲ آیتوں میں صاف کہہ دیا ہے کہ میرے یعنی ایشور کے پانے کے سب رشتوں کا منزل مقصد ایک ہی ہے، فقط نیت نیک اور پو تر زندگی بختہ۔ یقین اور اداوہ چاہیے جن کا مجموعی نام ایسا سنگ ہے بھگت، گیتا کے ۱۱-۱۲ ادھیائے موسومہ بھگتی یوگ میں شری کرشن نے فرمایا ہے، کہ ایسا سنگ زنگن سوبھاگن اپاسک کہتے اپنی خودی اور خود غرضی کا خیالات ترک کر کے یکسوئی توجہ کا ابھیاس اور شغل یعنی دھیان کی مشق رستا اور پراپکاری ہنر دی لوہنات میں جن کے ذریعہ وہاں انسان کو اپنے آپ کو وراثت روپ بھگوان یعنی سرودیا پاک پرمانہ کی مخلوق کے ارپن کر کے سب کے ساتھ پریم سوا اور بھلائی کرنے کا ہی اپدیش ہے۔ اور یہی گویا سچی ایسا سنگ ہے۔ جس کے اپاسکوں کو بھگوان نے اپنا پیارا کہا ہے بھگت کے بارے میں گیتا میں یہ کہیں نہیں لکھا کہ فلاں فلاں ناموں کا اتنا جپ کرنے والے یا اتنی مالائیں پھیرنے والے یا فلاں فلاں ستونروں کا پاٹھ کرنے والے یا متدروں اور تیرتھوں وغیرہ میں نواں کر نیوالے یا کسی خاص مذہب یا فرقہ سے تعلق رکھنے والے یا خاص بھیس یا نشان والے بھگت بھگوان کے پیارے ہیں، پس اس سے صاف ظاہر ہے کہ لوگ اور لوک سنگرہ کے ست دھرموں کو چھوڑ کر جو سیکڑیوں ایسا سنگوں کے طریقے فرقہ پرست یا خود غرض لوگوں نے اپنی گتے ہوئے ہیں۔ وہ اگرچہ اخلاقی، فنیسی اور تنظیمی لحاظ سے بالکل فضول نہیں کہے جاسکتے۔ تاہم گیتا ستر کی رو سے بھگوان کی سچی اور صحیح ایسا سنگ میں شمار نہیں ہو سکتے، بلکہ موجودہ زمانہ میں جو گراوٹیں اور گمراہیاں ان طریقوں میں نمودار ہو گئی ہیں۔ انکی وجہ سے ان میں بہت سی اصلاح اور تبدیلیوں کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔

عبادت بخیر خدمت خلق نیت بہ نیت و سجادہ دولتی نیت

اسی ادھیائے میں بھگوان نے یہ بھی کہا ہے کہ گیان دھیان ابھیاس کرم کو کامیاب بنانے کے لئے ایسا سنگ کے ہی دروازے ہیں، سب سے ہنر دی عمل کرم بھل تیاگ یعنی خود غرضی اور ذاتی خواہشات عمل یعنی اس کی خوشی غمی، آسکتی، راگ، دوش کا کام، کرودھ، لوبھ، مود، سیکار، ایرش وغیرہ کو ترک کرنا ہے جسکے بغیر شانتی جو ہر ایک ایسا سنگ کی منزل مقصود ہے پرات نہیں ہو سکتی۔ رام بھگت گوسائیں ٹٹسی داس جی نے اس بارے میں لکھا ہے (اس کی اصل چوپائیاں مجھے دستیاب نہیں ہوئیں۔



یہ عبارت مہاتما گاندھی جی کی کتاب *PRISON SONGS* (جیل خانے کے گھن) صفحہ ۵۷ سے ماخوذ مترجمہ ہے  
(اے بھگوان کرپا کر کے مجھے ایسا بردان دیجئے کہ میں نیک اور پورے سنتوں کے نقش قدم پر چلوں۔ سادگی اور سستوش  
کی زندگی بسر کروں، کسی سے سوا کرانے کی بجائے سچے من، سچے دل، کم اور متقل ارادہ سے سب کی سیوا کروں، کوئی خرقہ ک  
یا حقارت کا کلمہ میری زبان سے نہ نکلے۔ ہر قسم کی خود غرضی اور غریب دلی اور راگ و دیش کے خیال ہر وقت دھڑکیں  
میرے من کو بچتی نہ تھی اور آئندہ دو اور ہر قسم کے فکر و دکھ سکھ جن کی وجہ سے میرا من تیرے چروں سے دور ہو میرے  
من سے دور رکھیں۔ مجھے اس راستہ پر چلنے کی ترغیب اور طاقت دو اور اس کے لئے میرا یقین بخیر اور ارادہ متقل  
کہ وہ پس تیرے خوش کرنے اور تیری سیوا اور آپاسنا کا ایک سہا بھیک اور صحیح طریقہ ہے۔)

جو یہ مائنس خصوص *PSYCHIATRY* کی تحقیقات بھی عین اسی نتیجہ پر پہنچی ہے جو مذہبی پیشوا اور رہنما شروع  
سے بتاتے چلے آئے ہیں۔ یعنی یہ کہ سچی آپاسنا اور پرمانہ میں حق الیقین ہی ہر ایک رنج و غم اور تفکرات کا محرب علاج ہے  
جی کہ مشہور ڈاکٹر بیرل نے اس بارے میں صاف لکھ دیا ہے کہ جس کا مذہبی عقیدہ ٹھیک اندسچا ہے، اس کو دہم کی بیماری  
سودھی نہیں ہوتی۔ مثل مشہور ہے کہ تاریخ پہلو بدلتی ہے۔ پس موجودہ زمانہ کے روحانی سائنسدان بھی اب بمنزلہ پرانے  
مذہبی رہنماؤں کے ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ بجائے دوسری دنیا کے دوزخ اور بہشت وغیرہ کے ردحک اور بھیانک  
مسئلے لوگوں کے پیش کرنے کے وہ انکو اس زندگی کی اصلی بیماریوں مثل دہم، دیوانگی، اور طرح طرح کے جذباتی، دماغی  
اور جسمانی کمزوریوں سے بچنے کے لئے پرمانہ کی ہستی آپاسنا، راستبازی، اعتدالی، سادگی وغیرہ کے سائنٹفک طریقوں کے  
ذریعے نیک اور پاکیزہ زندگی بسر کرنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ اور ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ مذہب یعنی دہم اور  
نیک اخلاقی کی زندگی بسر کرنے کے لئے یہی ضروری نہیں کہ ہم کسی خاص خیال یا عقیدے کے ہی معتقد ہوں بلکہ سہاری  
تمام زندگی دل و دماغ میں اخلاقی اور روحانی انقلاب کی ضرورت ہے، ڈاکٹر جیمس جوسائنٹس سائنکولوجی کے سرکردہ اور  
ماہر ہیں سمجھتے ہیں کہ جوں جوں میری عمر اور تجربہ میں اضافہ ہوتا گیا۔ مجھے ہر بات میں پرمانہ کی ہستی پر یقین واثق کرنے اور  
اس کی پناہ اور مدد مانگنے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا۔ مشہور انٹی سالہ مؤجد سرسری قد ڈسے کسی نے پوچھا کہ اس قدر بڑے  
کاروبار اور کارخانوں کے چلانے اور انتظام کرنے کے لئے آپ کو بہت تفکرات اور بے چینی رہتی ہوگی۔ جس کے جواب  
میں اس نے کہا کہ میں نے اپنے سب کام پرمانہ کے سپرد کر رکھے ہیں جس کو میرے مشورہ اور تفکرات کی کوئی ضرورت نہیں  
ہے، پس اسی حالت میں مجھے فکر س بات کا ہے، مشہور سائنکولوجسٹ ڈاکٹر کا دل جنگ نے اپنی شہرہ آفاق کتاب

*MODERN MAN IN SEARCH OF SOU* میں لکھا ہے کہ میں نے دنیا بھر کے سینکڑوں مرلینوں اور دل و دماغ کی  
خاص بیماریوں کا علاج کیا ہے جس میں سے ۲۵ سال سے اوپر کا کوئی شاذ و نادر ہی ایسا مرلین ہوگا جس کو اپنی تندرستی کے  
لئے آخر الامر اپنی مذہبی اور دھارمک سدھار کی ضرورت محسوس نہ ہو حضرت عیسیٰ اور دنیا کے بڑے بڑے پیغمبروں اور لیڈروں کی  
تعلیم کا لب و لباب ہمیشہ یہی رہا ہے۔ دگو انکو اس کے لئے سخت معیتیں اٹھانی پڑیں کہ دنیاوی رسوم اور مذہبی باطل پرستوں کے  
جذباتی توہمات اور بے جا پابندیوں کی قید سے آزاد ہو کر آزادانہ اور خوشی کی زندگی بسر کرنے میں ہی انسان کی نجات یوچی ملکتی ہے، گویا  
فروعات اور توہمات کے خیالات کو چھوڑ کر فقط اپنے پرمانہ اور ہم جنوں سے سچا پریم کرنا ہی یوچی سب کو اپنے جیسا ہی خیال  
کرنا اور اصل ذریعہ نجات ہے اور یہی ہر ایک مذہب اور مفدس کتاب میں سنہری اصول نامزد ہے۔ جس پر عمل نہ کرتا  
ہی دنیا میں اس قدر عناد و فساد کشت و خون اور بے چینی کا باعث ہوا ہے، مہندستان کے قوم پرست

لیڈ مہاتما گاندھی جی آپسنا اور پرارتھنا کے بارے میں اپنی سوانح عمری میں لکھتے ہیں۔ کہ انہیں عمل کرنے کے عرصہ سے دیوانگی کا شکار ہو گیا ہوتا۔ سائنسدانوں کا اندازہ ہے کہ لاکھوں یا فیصد نئی نوع انسان جو خانوں اور جیلوں میں قید اور مصیبت کی زندگی گزار رہے ہیں۔ اس کی بڑی وجہ یہی ہے کہ وہ آپسنا کے فتنہ قوت اوتوں کو بھول کر بجائے اس کے کہ ایک سروسکیٹان اعلیٰ ہستی کی رحمت اور امداد پر کامل بھروسہ کریں۔ محنت کے خزانے سے بھر کر اور لا انتہا میں اور صدق دل سے فقط ایک دُعا مانگنے سے ہی کھل جاتے ہیں۔

تنہا اس چھوٹے سے جسم کے بھروسے پر زندگی کے ریح اور نامہوار میدان میں جدوجہد کرتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر مصنف کتاب *MAN THE UNKNOWN* جنہیں ذیل پر گزرنے کا حق حاصل ہے ایک جگہ لکھتے ہیں کہ آپسنا دنیا میں طاقت حاصل کرنے کا سب سے بڑا اور یقینی ذریعہ ہے میں نے اپنے علاج معالجہ کے دوران میں کئی مرتبہ ہے کہ جب معالج اپنی عقل اور علم کو کامیاب بنانے میں بالکل ناکام رہ جاتے ہیں تو سچے دل سے نکلی ہوئی یہ غم اکیر کا کام کرتی ہے۔ اور حیرت انگیز منظر دکھائی دے گا۔ دیکھ کر جانے کی ضرورت نہیں، ہماری روزمرہ کی زندگی غم اور بے کسی کی انتہا ہو جاتی ہے اور کوئی چارہ نظر نہیں آتا (اور حقیقت یہ حالت بھی بنات خود چپ چاپ آپسنا ہی ہے) تو کوئی مخفی اور غائبانہ طاقت بغیر مانگے ہی عقدہ کشائی کر دیتا ہے تو ہم اکثر اوقات اسے اپنی اور تیر کے نتیجہ سے ہی منسوب کرتے ہیں۔ آپسنا اور پرارتھنا کے ذریعہ ہم اپنی محدود اور انتہائی طاقت کو لا انتہا خدائی طاقت کے ذخیرہ کے ساتھ جوڑ کر اپنی طاقتوں کو بے حد تک بڑھا سکتے ہیں اور جس طرح اگر ہرے پانی میں لہروں اور نیچے کے نشیب و فراز کا پتہ نہیں لگتا اسی طرح سچے آپسنا کی سب ازادنی تکلیفات اور کمزریاں آپسنا خود بخود معدوم یعنی نامعلوم ہو جاتی ہیں بلکہ وہ اکثر ان کو اپنی دیکھ درد اور گناہوں کی غائبانہ دوا اور کفارہ سمجھتا ہے۔ پانڈول کی مانتا کنتی نے اس بنا پر یقینی جہاد میں سری کرشن سے دیکھ کر برکت کی جگہ مانگا تھا کیونکہ اس سے آپ کو ایشور کے قریب تر محسوس کیا کرتی تھی۔ جیسا یورپ میں تو دیکھ کر کہ اس یعنی ذریعہ نجات خیال کیا گیا ہے، کیونکہ اسی ہی کے وسیع سے سچا عابد گویا عیسائی مسیح کے زندگی کی تقلید کر کے اس کا سچا پیرو اور مرید بن سکتا ہے، مشہور فلاسفر ارسطو بھی اس بارے میں لکھتے ہیں کہ گو تھوڑی فلاسفی اکثر اوقات آدمی کو منکر بنا دیتی ہے مگر گہری فلاسفی اور معرفت کے اعلیٰ ضرور خدا کی طرف لے جاتے ہیں۔ جرمن فلاسفر کانٹ نے بھی اسی صداقت کی تائید کرتے ہوئے کہا ہے کہ ہر مانتا پر ایک انسان کے لئے ضروری اور لازمی ہے، کیونکہ اس کے بغیر ہر حال کوئی چارہ نہیں ہے، دنیا کے لوگ خواہ نامائیں مگر اس میں سرعوشک و شبہ نہیں ہو سکتا کہ صدق دل سے نکلی ہوئی دُعا ہی بذات خود وہ غائبانہ طاقت ہے کہ کوئی خدا کوئی ایشور کوئی گاد لکھتا ہے اور اس وقت انسان کو یا خود بھگوان سے ہی ہم کلام ہوتا ہے۔

ایک مشہور ملک الشرف لارڈ ٹینسن نے آپسنا کے بارے میں سچ لکھا ہے۔ کہ آپسنا سے دنیا وہ بڑے بڑے کام سرانجام ہوئے اور ہوتے ہیں۔ جو لوگوں کے خواب و خیال میں بھی نہیں آ سکتے۔ نظم میں آگے چل کر پھر لکھا ہے کہ وہ لوگ کسی حالت میں بھیڑ بکریوں سے بہتر نہیں ہیں۔ جو اندھا دھند زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور اپنے اور اپنے عزیز و اقارب کے لئے دُعا کا ہاتھ نہیں اٹھاتے۔ تاہم مشہور مصنف رینارڈ شٹن نے لکھا ہے، عام لوگ دراصل ایشور آپسنا نہیں کرتے۔ بلکہ فقط اپنے مطلب کی باتیں مانگتے ہیں۔ گویا اپنی مرضی اور عقل کو پریشور کی مرضی اور رحمت سے قطع



ادم

اور افضل تسلیم کرتے ہیں۔ اس پر ایک شاعر نے خوب کہا ہے

ہم خدا کے گنہگار نہ ہوتا دلیں کوئی مدعا سیر آرزوں نے ہماری ہم کو بندہ کر دیا

سچ پوچھو تو انبیاء کا راز محسوس کرنے کا نہ ہیں کوئی حق ہے نہ فائدہ اس لئے اپنے آپ کو اور اپنے سب کام صدق دل اور سچے عقیدہ سے اُس کے سپرد کر دینا اور ہر بات میں اُسکی رضا طلب کرنا ہی سچی آپاسنا ہے اور ہر کامیابی کا راز ہے یہ۔ انتہا جس کی ملے لانا انتہا کیوں نہ ہو۔ جو سمجھ میں آ گیا پھر وہ خدا کی نظر ہو اب چارلس کیٹرنگ نے جو جنرل موٹر کی ریسرچ لیبارٹری کا روح ہوا ہے۔ ۳۰ ہزار سالانہ انٹی روک کا کچ کو دینے کے لئے کہ وہ اس قدر قوی راز کو دریافت کریں کہ گھاس کیوں سبز ہے یا موٹر میں پٹرول کا قطرہ کیوں حرارت میں آ کر موٹر کے پٹن کو جلاتا ہے، مگر آج تک ان معمولی رازوں کو بھی کوئی دریافت نہیں کر سکا۔ پھر ان بی زندگی کے دقیق راز دریافت کرنے کی کس کو طاقت ہے، پس اس پر سنیتا ناکی ظالمی یا صیگت گیتا کے احکام ہی ٹھیک آتے ہیں کہ ان کا کام صرف بعد آپاسنا پر مانتا کی رضا پر چلنا اور اپنے سینہ کام کرنا ہے۔ اس میں جوں و چرا کا دخل نہیں نہ عزت ہے، نہ مذہبوں کے عقیدے کے مطابق تو لشکام بھکتی ہی بہترین آپاسنا ہے جس میں مانگنا تو درکنار اپنے کرتا میں کا بھی امتکا یعنی خیال خودی تک نہیں آنا چاہئے گویا سوائے پر مانتا کے اور کوئی ہے ہی نہیں۔ لیکن تو آپاسنا کے معجزے اور بھی ان کے عجیب و غریب قصے اور کہانیاں عام طور پر زبان زد عالم اور مقدس کتابیں اہل مذہب و علم و ادب میں مرقوم ہیں۔ مگر ذیل کی سچی حکایت جس کے لئے امریکہ کے ایک خدا دوست متحول دانی نے وادی کو نرا دل پونڈ انعام دیا دلچسپی سے خالی نہیں اور ظاہر کرتی ہے کہ موجودہ مادی اور سائنسک تہذیب کے زمانہ میں بھی آپاسنا کے چند فقرہ نے دو انسانی جانیں بچا ہے جس حیرت انگیز کام کیا اس کی کہانی کا لب و لہجہ اس طرح ہے کہ ایک عورت نے جس نے اپنا مفروضہ نام میری کس ظاہر کیا فاقہ نشی اور غربت کی تاب برداشت شدت سے تنگ آ کر خودکشی کی نیت سے خواہ گاہ کے کمرے کو اچھی طرح بند کر کے اور اپنے اکلوتے بچے کو ساتھ لے کر گیس کو کھول دیا تاکہ وہ دونوں بیہوش ہو کر جان بحق ہو جاویں۔ اتفاق حسنہ سے جب اُس کا دم گھٹنا شروع ہوا تو نیم بیداری کی حالت میں اُسے حسرت سے بھونسنائی پڑا جس کو اُس نے نیم بیہوشی کی حالت میں فرشتوں کی آواز سمجھا مگر وہ دراصل اُسکے اپنے ریڈیو کی آواز تھی جو کسی دوسرے کمرے میں غلطی سے گھلارہ گیا تھا۔ مجھن حسب ذیل تھا۔ رہاں گیتا ۱۸ ادا صیائے کے مطابق کرشن یا کسی اور اشٹ دیو کے نامزد کر سکتے ہیں)

WHAT A FRIEND WE HAVE IN JESUS

ALL OUR SINS AND GRIEFS TO BEAR. WHAT A PRIVILEGE TO  
CARRY. EVERYTHING TO GOD IN PRAYER. OH WHAT PEACE  
WE OFTEN FORGET. OH WHAT PAIN WE NEEDLESS BEAR.  
ALL BECAUSE WE DO NOT CARRY. EVERYTHING TO GOD IN PRAYER

ترجمہ: یسوع مسیح (یا سری کرشن) کے برابر ہمارا اور کون دوست ہو سکتا ہے۔ جس نے ہمارے سب گناہوں اور  
سج و الم کا دھوا اپنے اوپر لیا ہوا ہے۔ خدا کی ہم پر کتنی عنایت ہے کہ ہم اپنی ہر ایک بات و دعا کے ذریعہ اُنکے ساتھ کرتے  
ہیں۔ افسوس کہ ہم خواہ مخواہ اپنے دل کو بے قرار رکھتے ہیں۔ اور دردِ عالم اٹھاتے ہیں۔ محض اس لئے کہ ہم اپنی ہر ایک بات  
و دعا کے ذریعہ اپنے خداوند کو نہیں سنا تے۔

اج

کیا خوب یار اپنا سری کرشن ہے پیارا  
خود دے لیا ہے جس نے دکھ پاپ مسہارا  
اے خوش نصیب تجھ کو یار کی عنایت  
چھوٹی سی ایک دعا ہے دکھ پاپ کا گھارا  
جو بد نصیب پھر بھی کرتے نہیں عنایت  
ان کا مصیبتوں میں پھر کون ہے سہارا

اس بھجن کو سنکر اُسے دھارس ہوا کہ ہم اکیلے نہیں ہیں۔ بلکہ ایک اعلیٰ ہستی ہمارے سر پر اور ہماری فکران  
دل میں یہ عقیدہ اس قدر بختہ ہو گیا کہ وہ اپنے بچہ کو اٹھا کر گانہ بجاتی ہوئی ٹانگوں کے سہارے زندہ رہنے کے لئے اٹھا  
سوئی اور سب دردانے کھول کر شکرانہ نعمت بجالائی اور سر بسجود ہی بھجن بار بار گائی یہی تھوڑے عرصہ میں  
سب تکلیفیں اور غربت کا نور ہو گئیں اور وہ اب صاحب جائیداد اور اعلیٰ بزرگی خاندان ہے، اس کے بعد  
کوئی شخص اس طرح زندگی سے تنگ آ کر جان دینے کا ارادہ کرتا ہے۔ تو وہ اپنی کہانی سن کر حوصلہ افزائی کرتی ہے  
تخمین ہے کہ امریکہ میں ہر نصف گھنٹہ میں ایک شخص خودکشی کرتا ہے۔ اور دو منٹ میں ایک شخص دیوانچی کا شکار

# پانچ ضروری سوال

از قلم لالہ ہر گوہر بندگی دیا ٹوپی سی (س)

ہیں ویسا میں یہ پانچ مشکل سوال : جنہیں حل کرنا ہے کارِ محال  
فنا ہوں یا نہیں لافتنا زندگی : حقیقت نہیں یا ایک برا کائنات  
میں ہوں پاک مروج یا کہ ناپاک ہوں : تقدس نہیں یا تو وہ خاک ہوں  
دیا جبکہ ہاتھ لگنے اسکا جواب : نہ گرفت میں مغر این خراب  
کہ ہے کون جو کو کہتا ہے "میں" : دل جو دم دجاں جے شق ہیں  
نہیں آنکھ لیکن "تو" ہے دیکتا : نہیں کان سنتے "تو" ہے نہ نہا  
عجب یہ محسوس ہے اے میری جان : گرفتار غفلت ہے سارا جہاں  
اگرچہ یہ ہے چند روزہ مقام : مگر مست غفلت ہیں جہاں تمام  
کہ ایک روشنی کے تارے ہیں "ہم" : خودی اور جہالت کے تارے ہیں "ہم"  
اُسے جان لینا بڑی بات ہے : یہی آدمی کی کرامات ہے  
یہی ہے حقیقت یہی ہے نجات : یہی ملکیت ہے اور یہی اصل ذات  
مگر نہ فروعات سب "ہم" ہیں : نہ ہی ہستی ہے جو ہم فہم ہیں  
چلاؤ اے آپ نیکی کی راہ : کہ مہل دور دل سے خیال نہا  
چلے جاؤ اس راہ پر بسے خطر : بفضل خدا روح سہی امر

مقدم ہے خود آپ کو جاننا : کہ میں جسم ہوں یا کہ میں  
میں خالق ہوں خود یا کہ مخلوق : میں عاشق ہوں خود یا کہ  
میں جسم کی خود بخود امتداد : ویسا ہے کوئی خالق  
بطور میں نگاہ ڈال اپنے ذرا : تو کھل جائیگا عقدہ  
کہ ہے انکو مرغوب تیری، رضا : کسی سے نہیں کام تیرا  
نہیں جسم چلتا ہے حرکت تیری : ہر اک کشش میں ہے طاقت  
کسی کو نہیں اپنا معلوم گھر : پڑے سو رہے ہیں سہی  
اٹھو اور کرو اپنے گھر کی تلاش : تو ہو جائے گا خود بخود  
خودی کا ڈرامہ ہے سارا جہاں : وگرنہ ہر شے میں وہ  
کہ وہ دھوڑے حشر و زندگی : اسی ایک کے نام ہیں  
سوا اس کے اور فلسفہ کچھ نہیں : اسی میں ہی فیلا کی ایمان  
مگر ان میں ہے بات اتنی فرور : کہ ہے عرصہ زندگی  
ہے نیکی کا رستہ راہ راستی : نہو یعنی دل میں خودی  
یہی آتما کا ہے ازلی مقام : یہی لامکاں اور یہی پر



۱۱

۲

کہ میں جب تک ہم خدا سے جدا - خودی میں سمیٹے گا کیونکر خدا  
ہیں بیکار سب اسکے ایمان میں - ہے معیار حق ایک حق الیقین  
عزوری ہے اس واسطے میری جان - کہ ہر حال میں اپنے ہونے کے وہاں  
پہی ایکتا ہے ظہور خدا - نہیں کوئی سستی ہے اسکے سوا  
اسے جان کر اپنا ہی آتم - پرستش کرے اپنے اندر خدا  
دے جان سکتا ہے ہر اک بشر

نہیں موت کا کچھ پھر کوئی ڈر - کہ بے موت اپنے گناہوں کا شتر  
کہ خالق ہے خود اپنی مخلوق میں - ہر عاشق کا دل جیسے متوق میں  
وگرنہ جہالت سے کوشش تمام - نہو دل میں جب ایک الشیو کا نام

خدا ایک ہے یہ دوسرا ہے سوال - ہے قاصر یہاں سب کا ہر خیال  
خودی کو خدائی سے نسبت ہو گیا - یہ محدود ہے اور وہ لا انتہا  
نہ جب تک کہ ہوا اپنا درجہ بلند - لگے کس طرح اپنی دان تک کند  
خودی کا نہو جس جگہ کچھ نشان - فقط ایکتا میں ہوسا جہاں  
مسلم ہے حاضر دناظر خدا - ہر اک حال میں اکی دیکھ رضا  
کے ہے آتما اپنا نزدیک تر

دے پاک اور صاف دل اور ضمیر - بچائے گناہوں سے اپنا شریہ  
حواسل کا دنیا میں ہو نہ غلام - بھلائی کرے دوسروں کی ملام  
ابھی راہ چڑھا چلے عمر بھر - تو اک روز پائیگا اسکی خبر

۳

جسے دیتے ہیں سب محبت کا نام - کشش مردوزن کی وہ ہے ناتمام  
یہی گر محبت کا انجام ہے - خدا کا یہاں کون سا کام ہے؟  
دنیا نفس ہے اُنکے سر پر سوار - بے کس طرح اُنکو دیدار بار؟  
یہ قدرت کا ہے ابتدائی اصول - سوا جس کا سارے جہاں میں نزل  
یہ حق و محبت کے قصے تمام - غلط جس کو سمجھے میں سب غلام  
جسے لوگ کہتے ہیں حسن و جمال - وہ ہے شہر عکس نور و جمال  
مگر چاہیے اُنکی اس پر نظیر - جس جس بے کوئی نہیں خوبتر  
پر شہر کیوں کی کوشش رہی روز و شب - حقیقی محبت کے ہوں دوسرے  
وگرنہ محبت بے خود دانشی - نہیں چلے اس میں آنی کمی  
دُوبیا ہے جس نے محبت کا نام - ابھی سے محبت رہی ناتمام  
اُسے اس جہاں کی عزت ہو گیا - جو بندہ سے خود بن گیا ہو خدا

۴

یہ سب زندگی اور سبھی نیک و بد - ہے دنیا میں اُنکے کوئی حد  
اگر موت تک اُنکا ہوتا اثر - تو کیوں کام کر کے مرتے بشر  
مگر پھر بھی دھن اُنکی ہے دلخیز - نہیں گویا وہ چھوڑ جانے کی چیز  
نہیں موت کا اُن کو آنا یقین - اگر آخری وقت خود بر زمین  
عزیزوں کو دیتے ہیں اپنے پیام - نہیں اُن سے گویا حیدرانی مدام  
فقط رکتی جاتی ہے تن کی مٹیں - مگر پھر بھی اُمید جاتی نہیں  
بے مہرے ہیں نیک و بد کے خیال - مگر اُن کو فطرت میں تیسرے مٹھال

سوال سوئم ہے محبت ہے کیا - کہا جیو عیسیٰ نے ہے خود خدا  
یہاں اس میں ہے مستگی اور نشا - کہ میں اس سے خوش دینا اور خدا  
پڑے پھرتے ہیں مارے مارے تمام - فقط اُنڈوں کے میں سب غلام  
حقیقی محبت ہے ابیشا میں - جہی ہونگا ایک دلدار میں  
کہ چلتا ہے اس سے جہاں نظام - اسی سے محبت ہے خالق کا نام  
کہ شے محبت کے ہیں لا کلام - حقیقت کا دل میں اگر ہو قیام  
نہیں چونکہ لوگوں کی دان تک سید - وہ میں حسن و نیک کے گویا مرید  
وگرنہ میں سب حسن و نیک کے کھیل - فقط چند روزہ ہے اُن سب کا سبیل  
نہو چون میں شہوت نہ مطلب بزار - محبت کا جس سے نہیں ہے قرار  
خدا اور محبت ہیں لا انتہا - نہو اس میں گر کوئی جنس فنا  
مگر جس نے لی اس کی آخر پناہ - اُسے مل گیا خود بخود راستہ

ہے ان سب سے خشن جہاں سوال - کہ آخر ہے کیا زندگی کا مال  
وہ یا زندگی ہے امر لا فتنائے - نہیں اس کو معدوم کرتی نقصا  
سراک جانتا ہے لے سے بیگماں - کہ وہ جہنم میں مال دوز سب یہاں  
سوا اُنکے دنیا کے سارے بشر - یہی جانتے ہیں کہ ہم یہاں امر  
وہ ملتے ہیں ہر ایک سے بر ملا - کوئی جس طرح ہو سفر جا رہا  
نہیں سوتی جذبات میں کچھ کمی - وہی اُنکی شادی وہی ہے نمی  
یہاں تک کہ جب سانس مڑنا ہو - نئی زندگی ڈالتی ہے کسند

(۱۰)

بنانی ہے پھر جو نئی زندگی - اگرچہ بنیاد اس کی وہی  
یہی گویا مصدر ہیں تقدیر کے - بندھے ہیں سبھی انہی زنجیر کے  
مگر جن کو حاصل ہوا اصل ذات - نہیں مار سکتی ہے انکو ذات  
نہیں جسم سے ان کو کچھ واسطہ - ہے انکے لئے دوسرا راستہ  
کہ ہے روح کا اصل حزن دہی رسائی کے ہیں گو منار دل کئی

(۵)

گناہ کیا ہیں یہ پانچواں ہے سوال - ہوا جن سے سارا جہاں پائمال  
ہر ایک آدمی فعل مختار ہے - ویسا اپنی قسمت سے لاچار ہے  
نہیں ان سے ہے محض حرکت مراد - مگر جن میں ہوا انکی تاثیر باد  
مگر جنکو اس بات کا ہے یقین - کہ حق کے سوا دوسرا کچھ نہیں  
دگر جو دنیا کے اعمال ہیں - نتیجہ وہ دیتے بہر حال ہیں  
اگر جانتا ہو گناہوں کا راز - کہ دوسرا اور کام میں امتیاز  
کہ ہوتے ہیں لذت سے سرزد گناہ - دگر نہ یہ دنیا ہے قدر بان گاہ  
مگر جس کی لذت سہمی رہنا - نہیں دیکھتے وہ خودی کے سوا  
ہے ابتداء دنیا میں نیکی کی راہ - خیال خودی ہے بنا و گناہ

کھٹالی ہے فطرت کی بابائے گن - جو میں گویا اس جسم کے بیخ و بن  
ہیں تدبیر سے گو عروج و زوال - بدلتا ہے فطرت کا لیکن خیال  
وہ دنیا سے آزاد اور پاک ہیں - دم مرگ بے خوف و ہراس ہیں  
جہاں روح بابا سے آزاد ہے - فقط اپنے خالق کی ہی یاد ہے  
مگر سب سے افضل ہے گو بنیاد - یہی یوگیوں کا ہے اعلیٰ مقام

سہمی انکی دنیا میں کب ابتدا - ہے کیا چیز ان کی جزاء و سزا  
سہمی جب سے تہذیب کی ابتدا - ہر اک جانتا ہے ہیں افعال کیا  
بد و نیک افعال کے ہیں اثر - گرفتار ہے جن میں ہر اک بشر  
وہ ہر حال میں مست و سرشار ہیں - نگہبان خود ان کے غفار ہیں  
کہ ہے انکا مقصد خوشی اور غمی - انہی دو کا ہی نام ہے زندگی  
دوسرا نام ہے نیک افعال کا - مگر کام ہے لذتوں کی بنا  
ہر اک اس میں ہے دوسرے کا رفیق - بشرطیکہ ہوں دوسرا کسب طریقی  
ہر اک چیز ہے ان کو اپنے لئے - کوئی دوسرا خواہ مرے یا جے  
جنہوں نے کئے حل یہ پانچواں سوال - ہوا انکو گو تہذیب و حق کا دھال

## ساکار اپاستا کا مہتو

(از شری آسانت راجی شرماء معدوم)

دیدوں کے زمانہ میں زرگن (دراکار) برہم کی آپاستا اپنی مقبولیت کیلئے تمام سندھ میں پرسدھ ہتی، سنا تن شاستروں میں  
منوں میں شعور تنپیا کرنے والے جن ریشیوں معنیوں کا حال ملتا ہے۔ وہ سب اسی آپاستا مارگ پر چل کر عموماً پد کو پات  
موتے تھے۔ یہی نہیں کہ زرگن آپاستا صرف درکت تپستویوں تک ہی محدود ہتی بلکہ اُس سمبید کے سب کو مستند  
کی ملکتی کا بھی یہی سادھن مانتہ تھی۔

اگرچہ دیدوں میں زرگن برہم کے سمبندھ میں صاف طور پر لکھا ہے۔ مگر سوکھشم و رشی زباریک مینی اسے سگن زساکار  
برہم کی سنا کو بھی پوری طرح سو بیکار کیا گیا ہے جس کا پورا انوں میں آگے چل کر نرووداد سیدھ ہونا ملتا ہے۔ ان پر انوں  
کے اندر کہیں کہیں سگن برہم کی آپاستا کو دیدوں کے پرماتوں اور مہریشیوں کی ترک بدھمی سے زرگن برہم کی نسبت ادھک  
انوکول جانا گیا ہے۔ جتنی راجی ساکار آپاستا میں دلچسپی جاسکتی ہے۔ وہ زرگن میں کبھی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج  
کا کلچر میں سہنے والے مہاریشنل نے بھی اس ساکار آپاستا سے منش کے بغیر کسی تکلیف اور رکاوٹ



۱۱

کے مکتی پد پراپت کرنے کا سدھانت نزدھات کیا ہے۔ اور اس کے مقابلہ میں بڑگن آپاسنا کو - جو کانٹوں سے بھرے ہوئے  
ملگ کے کسمان بچھک کے لئے کھٹن ہوتا ہے، کمترین مانا ہے۔ اس امر میں یہ بھی سمجھنا چاہیے - کہ سگن آپاسنا  
کے پرچار میں نرا کار آپاسنا کا مارگ بالکل بند ہی نہ لگیا۔ بلکہ موجودہ زمانہ میں بھی کثیر التعداد منش اس مارگ پر اپنا  
دورٹھ و منشواس رکھتے ہیں۔ اگرچہ اس کو وید کے خلاف نہیں کہا جاسکتا۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ موجودہ یگ میں  
اس پر چلنا بہت مشکل ہے۔

دلائل کی روح سے سگن برہم کی آپاسنا کی سدھی میں یہ کہنا لازمی امر ہے کہ یہ سندار اور اس کی پرستھتیاں سب  
پر یورتن شیل (تبدیل پذیر) ہیں۔ یگ و یگ کی پرستھتی اس سیدھ کے لوگوں کا آدرش مارگ ہوتا ہے۔ وید کال  
میں سگن برہم آپاسنا کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی جاتی تھی۔ اس کی وجہ صرف یہی تھی کہ اس یگ کے  
منشوں کا جنم جن پرستھتوں میں ہوا کرتا تھا۔ وہاں دشنے داسنا، کپٹ، لوبھ، مودہ وغیرہ کی کما تم بھی پریش  
بھی نہ ہوتا تھا۔ مانا پتا شتر مریدا سے اپنا آدرش گرہست جیون بنا کر اپنی سنتان بھی ایسی اتہن کرتے تھے،  
جو بڑی سو کر سگم اور مودہ نکرہ، دوارہ آتم جیون کو ہی اپنا جیون اولیش سمجھتی تھی۔ اس ادستھا میں جب کہ انہیں  
گرہست میں رہ کر بھی کام - کرودھ، لوبھ، مودہ، مہکار چھوٹے تک بھی نہ تھے۔ نرا کار آپاسنا میں من کی چیختا کی  
بادھا کس طرح ستیاتی، بیا یوں کہا جاسکتا ہے کہ یہ آپاسنا بدھتی اُن لوگوں کو پر کرتی کی سہا پتا سے پراپت  
ہوتی تھی۔ آج کے برعکس کلی کا جرن دشنے داسنا اور لوبھ، مودہ کارنگ پیچ بنا ہوا ہے۔ جس پر آٹھوں پیرا پتی  
کا ناٹک کھیلا جا رہا ہے۔ ان سے پر بھادت سو کر منشوں کے اندر وہ بھاؤ نا اور شکنی ہی نہیں جس سے وہ اپنی اندریوں  
پر قابو پا کر اپنے من کو نرا کار آپاسنا میں ایلا کر (کیو) کر لیں۔ اس لئے آج جب تک ہر دیہ میں بھگوان کی ایک  
ایسی سندرم مورتی کی ستھاپنا نہ ہو۔ جس پر من کی آنکھیں گر دھتی رہ جائیں۔ اور وہ ادھر ادھر نہ بھٹکتا پھرے تب  
تک جیون کا داستوک اولیش پورا نہیں ہو سکتا۔

ادھر بیان کیا جا چکا ہے۔ کہ زمانہ حال میں پرانی آپاسنا بدھتی موجود ہے اور اس کا ہتکار نہیں کیا جاسکتا  
مگر جب تک اس کے مقابلے میں سگن برہم کی دشیت کو سیدھ نہیں کیا جاتا تب تک اس یگ کا آپاسنا مارگ  
اپنی سادگی (سرتا) سے بھگوان کے لئے لاکھدا ٹمک نہیں ہو سکتا۔

آئندہ کتب بھگوان نے اپنی اچھا کے مطابق اور اپنی ہی پر پرنا سے انیک ہمار پرتشوں دوارا کئی مریداؤں کو قائم  
کیا ہے، جو بعد میں منش جاتی کے سامنے اُن کے پونزدہم کی شکل میں ظاہر ہو کر مکتی کی اونچی پیدی کا کارن بنیں  
حقیقت میں شرمید بھاگوت پوران کے ادھار پردہ اپریگ میں لیسلا پر شوتم بھگوان کرشن چندر کے اوتار دھارن  
کرتے پر ہی ہمیں ساکار برہم آپاسنا روپی برکھ کا انکر بھوٹا دکھلائی دیتا ہے۔ انہوں نے جنم لے کر اپنی بال  
لیسلاؤں کے علاوہ اپنے پورن برہم جوئے کے بھی انیک رسیہ دکھائے داسدلو، دیوکی - سند، لشیو دھاکو اپنی  
الوگ شکنی دکھائی۔ گوال بالوں کے ساتھ برندا بن میں دچرتے انیک کرور راکشسوں کا دودھ کیا۔ گو دردھن کو انگلی پڑھا  
کر اندر آدی دیوتاؤں کو اپنا دویہ بل دکھایا۔ گو پیوں کے ساتھ انیکوں روپ دھارن کر کے کر پڑا کی۔ یہاں تک کہ  
ارجن کو ہبا بھارت کے بیڈھ میں اپنا دراٹ روپ دکھا کر پر بھوٹا دکھائی۔ اپنے پونزدہم کھل سے یہاں تک بھی  
کہہ دیا۔ کہ ہے ارجن! جب ادہرم کی ویدھی اور دہرم کی گھاتی ہوتی ہے، تب میں اوتار دھارن کرتا ہوں۔ اب

جو پورن برہم منش روپ میں ادتیرن ہو سکتے ہیں۔ تو وہ ساکار برہم کے روپ میں ہمارے آراء دھیمہ کسی طرح نہیں ہو سکتے، اور ان کی بدشو موہنی صورتی کا دھیمان منش کے لئے موکھ داک کیوں نہیں ہو سکتا۔ ایسے پورن برہم بھگوان کی۔ جن کی لپلاؤں کے چٹن کرنے میں منش کے گیان، دیراگ، بھکتی کی درودھی ہوتی ہے۔ ساکار آپسنا کو چھوڑ کر تراکار میں من جوڑیں۔ تو وہ کب سدھی کو اتنی جلدی پروان کرنے میں سرختم ہو سکتی ہے۔

بھگوان شری کرشن جیڈرنے اگرچہ پراچین آپسنا پر مبنی کا نشیدہ نہیں کیا اور کسی حد تک اُدھو کی زبانی گوپیوں کو کھٹشا بھی دلائی مگر اس میں سگن آپسنا کا گورو منتر چھپا کھٹا جو بھگوان سے بر جباسنی گوپیوں نے مانو دیکھتا روپ میں دھارن کیا تھا۔ گوپیوں کے ہر دیہ میں بھگوان نے جو ان سے سگن آپسنا میں درودھی دکھلائی اور اُدھو کے ترگن واہ کا کھلے شبدوں میں نشیدہ کر دیا۔ صرف اتنا ہی سگن آپسنا کی لپٹی کے لئے کافی نہیں بلکہ بھگوان کی ترک شیل گوپیاں اُدھو کے ترگن سمندھی گیان کو چھو چھاتا کر اس کی خوب خبر لیتی ہیں اور ساکار برہم کو سدھ کر کے اُسے موکھ بنا لیتی ہیں۔ بھکت شردھنی سو داس جی نے شری جی بھاگوت کے ادھار پر بھگوان گیت میں اس گیان چرچا کا بہت سندھ درن کیا ہے، جس کو پڑھ کر یہ معنی کئے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ کہ ساکار آپسنا ہی مکتی کا آسان تر مارگ ہے،

کڑ ترگن پنتھیدوں نے جس برہم کا بیان کیا ہے، کبیر کے وچنوں میں اُس برہم کا کوئی روپ رنگ نہیں ہے، جسے جاکے منہا تھا نہیں باہیں روپ کر دے لپشپ داس نے پاترا الیا تنوا توپ

کبیر کے اس سدھانت کے مطابق بھگوان کا تو روپ ہی نہیں ہے۔ اس میں یہ سمجھا کھڑی ہوتی ہے کہ پھر دھیان بس کا کیا جائے۔ اگر اس مارگ پر من کو چلایا جاوے تو نامعلوم اسے کون کون سی مشکلات سے دوچار ہونا پڑے گی ایسی کھٹائی کو دور کرنے کے لئے لپٹی مارگی شری گو سوامی بلیجھا چاریہ کے شیشہ سو داس جی نے سگن آپسنا کو سدھ کرتے ہوئے کہا ہے

روپ رچھ گن جانی جگتی من بزم لب من چکرت دھادے  
سب ودھی اگم دھار میں تاتے سور سگن لپلا پکا دے

اب ان گوپیوں کے ہر دیہ روپی ساگر سے اُدھو کی ترک دو آرا منتھن کرنے پر جو امرت نکلا ہے اس کا سو داس کے پیدوں میں آسوا دن کرنا ضروری ہے۔ اُدھو کو اس بات کا ابھیان بھی تھا۔ کہ وہ سمپون گیان کا بھنڈا ہے اور اسے گیان چرچا میں کوئی پراست نہیں کر سکتا۔ تو بھگوان ان کے مان مردن کے لئے برج کی گوپیوں کو تراکار آپسنا کی کھٹشا دینے کے لئے گوکل بھیجے ہیں۔ جب وہ گوکل پہنچ جاتے ہیں۔ تو گوپیاں۔ یہ سمجھ کر کہ کرشن کی طرف سے کوئی شہ نہ پیش آیا ہو گا۔ بھاگتی بھاگتی اس کے پاشی پہنچتی ہیں اور دیا لکھتا سے پوچھتی ہیں "من مومن نے کیا کچھ ہمارے سمندھ میں کہا ہے؟ پرسن تو تھے وہ؟ اُدھو چاروں طرف دیوگ کی اگنی سے جلتی ہوئی ان گوپیوں کو شانت کرنے کے لئے شری کرشن کو بھول کر اس تراکار برہم کی آپسنا اور اس کے گیان کا اپد لپشپ چھیرنے لگ جاتے ہیں۔ گوپیوں کو تو اس بات کی آشا ہی نہ تھی۔ وہ جل بھگن کر بول اٹھیں۔

اُدھو! ہم لائق شکہ دیتے



ادم

میر آپیش انکئی تے تا تو کہو کون ودھی کیجئے  
 تم ہی کہو اماں ان سب میں سمجھیں ہاری کو ہے  
 جوگی جتنی رمت مایا تے بن ہی یہ متی سے ہے  
 بروج گوپیوں کی اس بات میں رچی کب جتی۔ اس گیار چر چا کی بجائے اُدھو سے جگوان کی اس بھی باتوں کو سن کر پہنے من کو پورن کرنا چاہتی تھیں اس  
 لئے کہتی ہیں سے تم تو سکھا شہام سند کے سکل جوگ کے ایش : سور داس رسکن کی تبتیان پر دوسرے جگدیش  
 کچھ گوپیوں نے تو کیجئے ویننگ کس کر کھڑے کھڑے کہدیا۔

اب برہم میں نئی رہتی گھو یہ اُدھو آن چلائی  
 دہی ڈھاک کے تین پات۔ اُدھو کب رکنے والا تھا۔ زنگن برہم کی رٹ لگنا چلا گیا۔ انہو گویاں بھی پندت بن بیٹھیں

ولیں۔

زنگن کون دلش کو داسی  
 کیو درن بھیس ہے کیو کہی رس میں ابھلاشی  
 کو ہے جنک جننی کو کہت کو ناری کو داسی  
 پاؤں نے بنی کیو آہو جو دے کہے گو گاسی  
 سڈت من مہر ہے ٹھکو سو سو سے متی ناسی  
 گوپیوں نے کئی دلیلوں سے زنگن برہم کو کھٹکے کا گڑ سڈھ کیا۔ بہت کچھ پوچھنے پر اُدھو سے کوئی ایسی بات نہ بن پائی  
 جس سے گوپیوں کے سر دیہ میں خراکار کی آپاستان جاگرت ہو سکے۔ آخر دیدل کو اس کی تقلید کے لئے گواہ بنا کر ان  
 کے پرمان پیش کئے۔ مگر گویاں اس بات سے بھی نہ گھبرائیں اور جواب دیا۔

انی اگدھ شرتی دچن اگو چر منسا نہال نہ جانی  
 روپ نہ ریچھ درن دیو جا کے رنگ نہ سکھا سہائی  
 تا زنگن سوں پریتی زنت کیوں نبھے ری مانی

اب تو اُدھو کے نکلنے کا کوئی مارگ باقی نہ رہا۔ چپ چاپ کھڑے ہو کر ان کا منہ تاکے لگا۔ گوپیوں کے پر بھوکے دیوگ  
 میں گرنے سے آئندہ دیکھ کر انکے انہی بھکتی بھاؤ اور اگادھ پریم کی سراپنہ کی اور ان کے ہر دیہ سے بھگوان کے ساکار روپ  
 میں بھکتی کے سو رنگ آئندہ کانے من میں اُدھو کرنے ہوئے دلایں چلا گیا۔

نتیجہ کے طور پر اتنا فرزد کہا جاسکتا ہے کہ اگر زنگن آپاستان میں کوئی درد دھی تو نہیں مگر یہ کمی ضرور ہے کہ انہیں وہ  
 شکتی نہیں جس سے یہ پھیل من وشی بھوت (مطیع) ہو کر آپاستان کا دیہ میں سمجھنا پراپت کرے اس کے برعکس زنگن میں جس  
 برہم کی مورتی کو جس روپ میں ہر دیہ مستد میں سقا پت کیا جاتا ہے۔ وہ من کا ایک بھکش ہی بن جاتا ہے۔ اسی پر کار اس  
 وودھی سے اچھا اس کرنے پر من کا جب ہی آپاستان میں جت ہونا پڑتا ہے۔ تو ہر دیہ میں وہ دھارن کی مورتی برہم مورتی اس  
 کی وودھ روپ اور چھلتا کو روکنے میں سہا تا دیتی ہے۔ اور دھیرے دھیرے اس ہر دیہ استھت برہم مورتی میں الیا دہ پر کش سہنے  
 لگتا ہے جس کے آؤک سے صرف دہی نہیں بلکہ سب منش گیانا کے اُدھو کار زنا رہی اسے نکل کر سد بھکتی کے سمارگ کو پراپت  
 کرنے میں سچیل ہوتے ہیں۔

”ادم شرم“

# تم بھلارو یا پیار کرو

(از شری آسانہ شرمادرم)

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| آیا ہوں دوار تیرے بھگوان    | بچہ پریم بھرے ادگار نے   |
| آتش کے نور تم پاؤں میں      | شردھا کا بھرا پیار نے    |
| من مکتا سے جیوتھ گوندھا     | شچین سے پریم کے ہار نے   |
| آنند سبیل بھسہ نینوں میں    | پلکت آرمیں ایک پیار نے   |
| ہے پاس رکھا ایک اتنا        | اس درشن کے بھلاشی کے     |
| ارپت ہے چہرہ نمل بوج        | تم یوین برہم انباشی کے   |
| میرا جیون ! آؤراگ لے        | ایک مدھر مندرم آشا ہے    |
| چہرہ کشٹ کی دیا کھٹ         | کیوں جس کی پریم بھاشا ہے |
| کنو اب جاگ اٹھی جس کے       | سہا ایک نندیدہ تراشا ہے  |
| اُدھ کھٹ کر دیتی بھسہ ر کے  | ورگ گورن کی شردھا ہے     |
| کرنا تو یہ ہے بھلاشی کے     | کیا بھیر کے بھلاشی کے    |
| درشن میں بھلاشی کے          | کیا بھیر کے بھلاشی کے    |
| میری دنیا سے تاروں میں      | بچہ بھی موہک تیان نہیں   |
| بھلاشی کے نہیں رجھا لیتا    | وہ مدھر کھٹ اور گان نہیں |
| نئی دیدہ ارجیہ بچہ دھوپ     | تو جاکھیں سامان نہیں     |
| دولت چہرہ ہاؤں چہرہ نوں میں | اتنا ہی تو آسان نہیں     |
| اس بھلاشی بھلاشی کے         | بھگوان کہاں تم آؤ گے     |
| بچہ تین کو تم باؤں بنکر     | بھلاشی کے ناٹھ اٹھاؤ گے  |
| جے یاد جے لکھا کو بھلاشی    | ساگر سے پار آتا رہے      |
| جے یاد احوال پابی کا        | پل بھسہ میں کشٹ توارا ہے |
| جے یاد سہا بل اچھلاشی       | سچ راج کا سنگھ ٹارا ہے   |
| جے یاد کھٹس ہر نا کھٹس      | کراخت انہیں ادھارا ہے    |
| جے یاد بھکت دھن بنکر        | بھلاشی کے بھلاشی کے      |
| اس ہر دیہ میں مالو ناٹھو    | بھلاشی کے بھلاشی کے      |
| بچہ بھی ہوا اتھو بھلاشی     | بھلاشی کے بھلاشی کے      |
| بچہ بھی جو ان شردی چروں میں | بھلاشی کے بھلاشی کے      |
| بچہ بھی ہوا سن دوار سے پر   | بھلاشی کے بھلاشی کے      |
| اچھا پر تری بھلاشی          | اب جو چاہو دوار کرو      |
| بچہ دین در دہ پیار کرو      | تم بھلاشی دوار کرو       |

دانی شرم



# دنیا کی حقیقت کا نقشہ

(ماخذ از جہل درہش)

(ایک سادہ مگر کہانی اس کی اپنی زبانی)

چھوٹی دنیا کی ہے کہانی ساری

یہ عالم مثال ہے نیرنگ خیال

مہاراج ابی نے یہ گہرے کپڑے جنم سے نہیں پہنے ہیں یعنی میری پیدائش کسی سادہ مگر گھر نہیں ہوئی میں ایک سادہ مگر کار کا لڑکا اور ذات کا کھتری ہوں میرے باپ کی دکان نگر کوٹ میں تھی اور مرصع زیورات خرید و فروخت کرنے کے علاوہ لین دین اور منہدی پرچے کا بھی بیوپار کرتے تھے۔ نگر کوٹ ایک سخاں ہے۔ جہاں شملہ سے لگا کر سیت نیرامیشور اور لٹا در سے لے کر رنگون تک کے آدمی بھول کی یا تر کو آبا کرتے ہیں۔ اور بڑے میلوں یا خاص تیوہاروں پر سی نہیں بلکہ تمام سال آنے جانے والوں کا تھکا لگا رہتا تھا۔ یہ لوگ میرے باپ کے نام منہدیاں لایا کرتے تھے۔ ان کا سودہسی اتنا بڑھاتا تھا کہ ہمارا گزارہ نہایت مارخ ابالی اور آسودہ حالی سے ہوتا تھا۔ گھر کا مالیات مکان تھا۔ نوکر چاکر تھے، گائے بھینس اور گھوڑے تھے۔

میں نے بڑے ناز و نعمت سے پرورش پائی ہے۔ کیونکہ اکلوتا بیٹا تھا۔ اور ماں باپ نے بڑی عمر میں میری صحت دیکھی تھی۔ اچھے سے اچھے زیور اور کپڑے مجھے پہاتے تھے۔ اور اچھے سے اچھا کھانا مجھے کھلاتے تھے۔ دس دس سے باپ کے ملاقاتی بچپن میں میرے لئے کھاتے لایا کرتے تھے، چنانچہ میرا کمرہ عجائب خانہ معلوم ہوا کرتا تھا۔ ماں باپ نے ان اتنے تللوں کے ساتھ میری تعلیم و تربیت بھی نظر انداز نہیں کی تھی۔ گھر پر نہایت ملازم تھا۔ میں نے پہلے مہاجنی حساب اور منہدی پڑھنا کھانا سیکھا اور بعد میں سنسکرت پڑھی۔ اس زمانہ میں انگریزی کا بھی رواج ہو چلا تھا ایک تنگالی بابو کوئی چار مہینے نگر کوٹ میں آکر رہے تھے۔ انہوں نے مجھے انگریزی بھی پڑھائی۔ بعد میں اور اسباب پیدا ہونے لگے۔ جن سے اس زبان میں اور اردو میں بھی مجھے خاص دسترس ہو گئی۔

لیکن منہدی اور سنسکرت کی مٹھاس کو کونسی زبان پہنچتی ہے۔ منہدی میں میں نے تلبید اس جی مہاراج کی رامائن پڑھی تھی۔ اور بھگتی رس میں خاص مزہ آتا تھا۔ سنسکرت میں یوں تو تھوڑا بہت سرائیک شاستر دیکھا تھا لیکن ہمارے گور سے نہایت کو ویدانت سے خاص شوق تھا اور اس نے مجھے گیتا، ایشور، برہم سوتر اور کھنڈا گرنی بھی پڑھا تھے۔ یوگ وشنٹ کو میں مزے لے لے کر پڑھا کرتا تھا کچھ تو اس وہ سے کہ اس کی زبان بڑی میٹھی اور گیان بہت اعلیٰ درجہ کا ہے اور کچھ اس باعث سے کہ مجھے مہاراج رامچندر جی کے چرنوں میں بڑا ارشٹ تھا۔ اور یہ کتاب بھی اصل میں رامائن ہی کا حصہ ہے،

بارہ برس کی عمر میں پاس ہی کے قصبہ میں میری ایک اچھے گھرانے میں شادی ہو گئی تھی۔ بوی نہایت ہی حسین خوش مزاج اور بڑی ہی نیک بخت عورت ثابت ہوئی۔ غرض سب سامان ایسے جمع تھے۔ کہ ہمارے

ادم

گھر میں چھوٹے بڑے بڑی خوشی و اطمینان اور تسکین طبع کے ساتھ زندگی گزارتے تھے۔ میرے ماں باپ کے دہر ماتما سہندو تھے۔ اور انہیں سے میں نے سادو سبوا، محتاجین اور مستحقین کو خیرات دینے کا نام ادب سے لیتا اور ہر طرح کے نیک کاموں میں شوق ظاہر کرنا سیکھا تھا۔ پریشور ایسے محبت ماں باپ۔ گورو، استری اور نوکر چاکر سب کو دیں۔ اس سنیا س کے عالم میں بھی جب مجھے ان کا خیال آجاتا ہے تو دل میں جوش محبت موجیں مارنے لگتا ہے۔ اور منہ سے بے اختیار دعائیں نکلتی ہیں۔  
 یہ پوچھو مہر سے اے دوستو اور اے بزرگوں! : جذباتی میں تمہاری بات کیا منہ سے نکلتی ہے  
 تمہاری مہربانی کا خیال آتا ہے جب دلیں : اُمت لگتی ہے محبت اور دعا منہ سے نکلتی ہے  
 بچپن کے زمانے میں ماں باپ مجھے اور میری بیوی کو اکثر میلوں تماشوں میں لے جاتے تھے چنانچہ سب دلکش مقامات اور مناظر میرے دیکھے ہوئے ہیں۔ ان کا بیان یہاں ضروری نہیں ہے کیونکہ آپ اور یہ منفقوں سے بھاری مناظر کی سیر کرتے چلے آئے ہیں۔ نور تروں یا دیوی پوجا کے ایام میں ہم سب نگر کر کیا کرتے تھے۔ کیونکہ ان دنوں میں ہمارے ہاں دوکان کا کام بھی بہت سوجھتا تھا۔ اور جہاں بھی کرتے تھے۔ ان میلوں میں عجیب تماشے میری نظر سے گزرے ہیں۔ میں نے ایسے سادو اور گرسہتی ہیں۔ کہ سچے دل سے درشنوں کو آتے تھے۔ اور شہجہ کرم کر کے اپنے جنم کو سمجھ لیتے تھے۔ اور ایسے فقیر اور گرسہتی بھی دیکھے ہیں۔ جو غورنوں کو گھورتے، غریب راسخ الاعتقادوں کے ٹھکے اور اپنی دوکانوں کی غرض سے آتے تھے۔ یہ حال باہر ہی کے آنے والوں کا نہ تھا۔ بلکہ پیٹروں اور بچاریوں میں بھی انہیں دونوں قسم لوگ دیکھے جن میں بعض میرے ملاقاتی بھی تھے۔

میرے والد بزرگوار اور پیت جی نے خود یہ دونوں طرح کے آدمی مجھے دکھائے تھے اور ان کی طرف رغبت دلائی تھی۔ ایک سال میل بڑا ہی بھاری سوا۔ بڑھے بڑھے آدمی کہتے تھے کہ ایسا ہجوم کبھی نہیں دیکھا۔ جہاں دس کے آدمی پھرتے اور سیر کرتے نظر آتے تھے۔ ننگے سروائے بنگالی، بانگی ٹوپی دھڑے، لکھنوی اور دیوی کی پگڑیاں باندھے مرٹھے اور گجراتی، غرض ان دنوں میں نگر کوٹ نصف جہاں نظر آتا تھا۔ بازاروں میں بے نہیں ملتا تھا۔ دوکانداروں کو مویش نہیں آتا تھا۔ کیا خرید و فروخت تھی۔ کیسی نمائش تھی۔ کس طرح کا ہجوم رات کے وقت اور بھی رونق مہتی تھی۔ کہیں پررت جنگا مہرہا ہے اور دیوی کی بھٹیئیں کافی جا رہی تھیں۔ کسی نے سوئی ہے۔ اور رات کو دن بنا رکھا ہے، یہ رونق اور کیفیت اب تک میری نگاہ میں ہے۔ ہم تینوں جس وقت تھے سیر کو چلے جاتے تھے اور دور و نزدیک تماشہ دیکھتے پھرتے تھے۔

میرے ماں باپ جیسے سادو سبھاؤ اور نیک نیت تھے۔ دلیہ ہی پرمانہ نے ہمیشہ انہیں خوش رکھا۔ میں جب سال کا ہوا۔ تو وہ بہت ضعیف ہو گئے تھے لیکن سب نئی اسلم تھے اور انہیں کسی قسم کی تکلیف نہ تھی، اسکا گھر کا سوا۔ جیسی خوشی انہیں مہتی شادی کسی کو نہیں مہتی ہوگی۔ دونوں خوشی کے مارے پھوٹے نہیں سماتے بدھائیں ہیں کیسی کیسی خیرات کی اور کس تکلف کے جلسے کئے۔ کہ سب عیش عیش کرتے رہ گئے۔ جو آتا تھا تھا۔ شاہ جی! تمہارے بچوں کا بھیل ہے، تمہاری سی زندگی پریشور سب کی کریں۔  
 یہ سن سن کر وہ بچارے بچھے جاتے تھے۔ کہ وہ مہاراج! ہم کس لائق ہیں، آپ کی بڑائی ہے کہ میں بڑا ہوتا ہوں۔



منظور ہے دنیا میں اگر سمیت عالی ۛ کر گردن تسلیم کو خرم اور زیادہ ۛ  
لیتے ہیں غمِ شاخِ غمِ درد کو جھکا کر ۛ جھکتے ہیں سختی و قوتِ کرم اور زیادہ

ابن نیک نہادی اور خوش و خرمی کے ساتھ میرے ماں باپ اور گورد عرصہ دراز تک لطف زندگی لیتے رہے۔ آخر یہ جہانِ فانی ہے، انہیں بھی ایک روز سفرِ آخرت پیش آیا۔ پہلے گورد نے قضا کی پھر والدہ نے اور پھر والد نے۔ ایک مہینے کے اندر اندر سب عالم بقا کو سدھا رکھے۔ مجھے تینوں سے بڑا ہی حسنِ عقیدت تھا۔ میں نے ان کے سایہِ عافیت میں لطف و محبت و تسکین و طمانیت اور خوشی و راحت کے سوا کچھ نہیں دیکھا تھا۔ اور میں نہ دل سے اُن کے ساتھ محبت کرتا اور احسان مانتا تھا۔ ایک مہینے میں تینوں کی مفارقت سے جو عدم میرے دل پر گزرا وہ دل ہی جانتا ہے۔ زبان بیان نہیں کر سکتی۔ چنانچہ میں نہایت معنوم اور متفکر رہنے لگا ۛ

میری نیک بخت اور پارِ سابیوی یہ حال دیکھ کر بہت کڑھی۔ اور ایک روز کہنے لگی تم بھگت جن سو نیک کام کرنے والے ہو۔ اور تم نے شستر پڑھا ہے۔ اُن سب باتوں پر اس طرح موہ جال میں بھٹا ہرگز ہرگز شایاں نہیں ہے، پیارے بچے! جہان گزران ہے، یہاں سدا کون رہا ہے۔ اور کون رہ جائے گا۔ گیانی ادویگی سنت ہو یا مہانتا ہو، یہاں تک کہ اوتاد بھی کیوں نہ ہو۔ جو اس دارِ ناپائیدار میں پیدا ہوا ہے ایک روز اُسے خزا بھی لازمی اور لا بدی ہے۔ موت ایک ناگزیر امر ہے اس میں کیا شک کرنا اور تو اور ہے۔ ایک دن بھی خود بھی یہاں سے جلا جانا ہے، تمہیں ان تینوں مرست پریشوں سے سچا پریم ہے۔ اور احسان مانتے ہو تو اُنکے نام پر کچھ دھرم کے ایسے کام کر جن سے اُن کا نام رہے اور تمہاری طرح اور لوگ بھی انہیں ذکرِ خیر سے یاد کیا کریں۔ یہ سیٹھ و جن اس نیک عورت کے منہ سے یوں نکلے جیسے پھول چھڑتے ہیں اور مجھے سن کر ایسی تسکین ہوئی جیسے پیسے کو پانی پی کر اور بھوکے کو روٹی کھا کر ہوتی ہے۔ میں نے کہا پیاری! تم نے بڑی اچھی بات کہی ہے، بولو کیا دھرم کا کام کریں۔ ہم دونو عرصے تک نیک نیک تجاویز سوچتے اور آپس میں ان کے نفع و نقصان پر بحث کرتے رہے۔ آخر فیصلہ یہ کیا کہ ماں باپ کے نام پر ایک لڑکوں کا اور ایک لڑکیوں کا مدرسہ جاری کریں۔ اور گورد کے نام سے ایک دہشالہ بنوائیں جس میں یاتری اگر ٹھہریں نہ دو مکان مدرسوں کے لئے اور ایک عالیشان دھرم شالہ بنوائیں۔ عمارت کے کام میں چستی بہت ہوتی ہے۔ چھ مہینے میں مکان بن کر تیار ہوئے اس عرصہ میں میرا غم غلط ہو گیا۔ اور میں پہلے کی طرح شانتی سے رہنے لگا۔ مکان بن کر تیار ہو گئے تو میں نے ایک رقم کثیر اُنکے واسطے وقف کی تاکہ میں نہ رہوں تو بھی یہ کارخانہ اسی طرح جاری رہے رسم افتتاح کے روز ایک بڑا بھاری بیگہ کیا گیا۔ اور اس میں غریب امیر سب کی پرتکلف دعوت ہوئی۔ اور محتاجین اور مستحقین کو بہت کچھ خیرات دی گئی۔ اس سے شہر میں کیا دُور دُور میرا نام ہو گیا۔ اور لوگوں نے بہت کچھ تفریف کی لیکن میں اس تفریف سے اتنا خوش نہیں ہوا۔ جتنا میں دھرم کے کام جاری ہونے سے خوش ہوا۔ مہاراج! اس طرح کے کام تفریف کے واسطے جو شخص کیا کرتے ہیں۔ وہ بڑی غلطی پر ہیں۔ میں نے دیدانت شستر میں پڑھا تھا۔ کہ آدمی کرم کرے۔ تو لشکام کرے۔ یعنی کسی غرض کو مد نظر رکھ کر نہ کرے۔ اور میں جو کام کیا کرتا تھا۔ اُن میں اسی اصولِ طلائی پر میرا دار و مدار تھا۔

بیگہ کے دوسرے روز میں صبح نکلا کھانا کھا کر گھر میں پلنگ پر لیٹا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد چپت کی

رتی بڑی شانت ہوتی ہے۔ چنانچہ مثل ہے کہ کھانے کے بعد یا شمشان میں آدمی کے نفس کی جو کیفیت ہو  
اگر ہمیشہ وہی رہے۔ تو وہ آدمی دیوتا ہو جائے۔ میرے چہرے پر ہمیشہ تھا اور دل اندر سے مسکن اور مطمئن تھا  
پس ہمیشہ ہوتی پان بنا رہی تھی۔ اس نے مجھے یوں خوش دیکھا۔ تو آپ بھی بہت خوش ہوئی اور مسکراتا  
اس وقت تک اس کا وہ حسین چہرہ میری نظر کے سامنے بھرتا ہے۔ رنگ گندن کی طرح دمکتا تھا۔ اس  
تمام گھر میں روشنی معلوم ہوتی تھی۔ اس کی مسکراہٹ میں سفید سفید دانت ایسے خوش نما معلوم ہوتے  
گو یا گلاب کی پینکھڑوں میں چنبیلی کی کلیاں دکھا رہی ہیں۔ مسکراتے مسکراتے اس نے مجھ سے پوچھا  
کیا خوشی کی باتیں سوچ سوچ کر مسکرا رہے ہو۔

میں نے کہا۔ پیاری باتیں یہ سوچ رہا ہوں۔ کہ میں کیسا خوش نصیب آدمی ہوں۔ بچپن میں  
باب اور گورد نے اس طرح مجھ پر سایہ عاطفت رکھا کہ کبھی کسی قسم کی تکلیف نہیں سونے دی۔ آج  
شہر میری خوش بختی سزا تھا ہے۔ زرو مال مکان و اسباب، نوکر، چاکر، جانور، سواری، صحت  
لڑکے، لڑکیاں سب مجھے میسر ہیں۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تم سا کشت لکشتی کی صورت مجھے  
کر ملی ہو۔ تمہارا روپ چاند کو شرماتا ہے۔ اور تمہارے گن کرم سچاؤ دیویوں کے سے ہیں۔ شہر میں  
تقریب ہر دہی ہے، لیکن سچ کیوں ہے۔ کہ مدرسے اور دہر مشالہ تمہارے ذہن میں پہلے آئے تھے۔  
تمام تقریف کا مستحق تم ہو۔ میں نہیں ہوں۔ میں سنس کر رہا تھا کہ تقریف ہوتی کس کی چاہیے  
مہکس کی رہی ہے،

میری پیاری بیوی یہ سن کر خوشی سے کھل گئی اور کہنے لگی۔ پیارے اہم اور تم کیا دہی ہیں۔ تمہاری تقریف میری  
ہے۔ پرانتما نے جو تمہیں یہ خوشی کے اسباب دیئے ہیں وہ تمہاری طبعی نیکی اور بھلائی کا نتیجہ ہیں۔ نوکر چاکر  
اور اجنبی سب تمہارے حسن اخلاق کے مداح ہیں۔ اور تمہارے احسانات کے ممنون و احسان۔ مجھے تو تمہارا  
بھی پیارے ہو میں تو پریشور سے یہی پراعتنا کیا کرتی ہوں کہ دوسرے جنم میں بھی میرا تمہارا یہی سمبند بن رہے  
کبھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں۔ یہ کہہ اس نے مجھے پان بنا کر دیا۔

پان کا دینا تھا کہ مجھے معلوم ہوا مکان ملتا ہے۔ میری بیوی گھبرا اٹھی اور کہتی ہوئی دوڑ کر کمرے کے باہر  
رام کیا سخت بھونچال ہے۔ ارے میرے بالک کہاں ہیں؟ میں بھی اٹھا لیکن مکان کی جنبش سے مجھے جھک آئے  
میں نے پلنگ کی پٹی کو سہارے کے لئے ہاتھ رکھا۔ میرا پختہ سنگین مکان اس طرح ہلتا تھا۔ جیسے کوئی پٹنگا  
ہے۔ آنا نانا جیسے ہزاروں کی بار ایک دم سے چھوٹے۔ ایسا شور و غل میرے مکان میں آیا۔ اور میں پلنگ سے  
اس طرح زمین پر گر کر احس طرح گیند کرتی ہے، گرد غبار گرد و پیش چھایا ہوا تھا۔ اور ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوجھتا تھا  
شور و غل سے میرے گئے ہوئے حواس ٹھکانے آئے۔ اور میں نے سوچا۔ غضب ہوا۔ زلزلے میں میرا مکان گرا۔  
خیر کریں۔ حقیقت میں زلزلہ نہایت ہی سخت آیا تھا۔ اس کا دھچکا میرا مکان نہیں سہار سکا۔ جس کے میں  
ہوا اپنی نیک بخت بیوی سے باتیں کر رہا تھا۔ اسکی چھت اور سامنے کی دیوار اس طرح دھم سے صحن میں گری جس طرح  
نے ہاتھوں میں اٹھا کر پھینکی ہوئی پشت کی دیوار بھی اسی رُخ کرتی تو میرا کام تمام ہو گیا ہوتا اور اس وقت میں اپنی سرگزشت  
کے سامنے بیان نہ کر رہا ہوتا۔ لیکن وہ سامنے کی دیوار کے مقابل یعنی پس پشت گری اس طرح میری جان بچ گئی، عرض کی دیوایں



ادم

اور ان کی اچھلتی سہٹی اینٹیں میرے لگیں لیکن کچھ زیادہ نقصان نہیں پہنچا۔ میں نے جوں توں دو چار قدم بڑھائے تاکہ کمرے سے باہر نکلوں۔ لیکن مجھے بعد دیگرے زلزلے کے اور دھچکے مجھے محسوس ہوئے اور میں پھر گرا۔

اٹھا تو کچھ دیکھنا بھالنا تو دور نہاں گرد میں سانس نہیں آتا تھا۔۔۔۔۔ میرے مکان کا صحن بہت قراج تھا سو گرنہ اندر بہترے غریبوں کی طرح دم گھٹ کر جان بک لگتی ہوتی۔ تھوڑی دیر میں گرد کچھ اوپر چڑھی کچھ نیچے بیٹھی تو مجھے سانس بھی ذرا آسانی سے آنے لگا۔ اور آنکھوں کو کچھ دکھائی بھی دینے لگا۔ کچھ نہ دیکھتے جو سانچے جال طراش میری نظر سے گزرا۔ یہ پانچ سات لمحوں کا وقفہ مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ساہا سال گزر گئے اور وقت کسی طرح ختم ہونے میں نہیں آتا۔ آہ یہ وقت ختم ہوا تو میں نے کیا دیکھا کہ میرا مکان جس پر مجھے ہی نہیں تمام شہر کو ناز تھا۔ پیچر اینٹ اور پلے کا ڈھیر تھا۔ نہ کمرے کے نشان معلوم ہوتے تھے۔ نہ صحن کی حدود نظر آتی تھی۔ نقطہ پلے کا ڈھیر تھا اور کچھ نہیں اور متہدم مکانوں میں لوگ دبے نہیں تو شاید انہوں نے جینیں ماری ہوں۔ نالہ و فریاد کی ہو۔ لیکن میرے گھر میں کسی نے آواز تک نہیں دی۔

جانور جن مکانوں میں بندھے ہوئے تھے۔ بندھے بندھے جان سے گئے نوکر جہاں کھڑے یا بیٹھے تھے وہاں کھڑے یا بیٹھے دب کر مر گئے۔ بچے جہاں کھینٹے تھے کھینٹے کھینٹے جان سے گزر گئے۔ ہاں میری پیاری بیوی جو ابھی دور کر دالان سے باہر نکلی تھی۔ اس کا کیا حال ہوا کہیں اس مقابل کی دیوار اور چھت کے گرنے سے وہ تودب کر نہیں مری۔ میں یہ سوچ رہا تھا۔ اور کچھ نہیں کر سکتا تھا بیک پاس ہی ابی آواز آئی جیسے نزع میں کوئی بڑے بڑے سانس لے کر دم توڑ رہا ہو۔

اب چونکہ گرد کا وہ پہلا سا حال نہیں رہا تھا۔ مجھے صاف نظر آیا کہ حقیقت میں چھت اور دیوار کے گرنے سے میری بیوی ادنیٰ سوہتی پڑی تھی۔ اس کا تمام جسم پیچر۔ اینٹ اور کھٹ کھٹ کے نیچے ہے۔ سر بے شک کھلا ہوا ہے۔ لیکن تمام چہرہ گرد میں اٹا ہوا ہے۔ اور سانس بمشکل آتا ہے۔ پلے میں سے اس کو باہر نکالنا میرے احاطہ امکان سے باہر تھا۔ اور تن تنہا نکالنا بھی تو گفتگوں کا کام تھا اور وہاں دم شماری کی نوبت تھی۔ میں نے دھوٹی سے اس کے منہ پر پٹیکے کی طرح مو اکئی شروع کی اس سے سانس ذرا آسانی کے ساتھ آنے لگا۔ میں نے اس کے چہرے سے گرد جھاڑی اور زرد زرد سے ہوا کرتے لگا سانس لینے میں اُسے دذا اور بھی آسانی سہٹی لیکن بہتر ایچ پیج کر لیا۔ وہ نہ بولی کیونکہ غشی کا عالم طاری تھا۔ اور وہ بالکل بے مکھش تھی۔ اُسے نہ دنیا و مافیہا کی خبر تھی۔ نہ اس بات کی کہ خود اس پر کیا تکلیف گزر رہی ہے۔ اور اس کے خاندان یا بچوں کا کیا حال ہے۔

مثلاً مشہور ہے کہ جب تک سانس ہے تب تک اس ہے۔ میں نے جو اپنی بیوی کو پہلے کی نسبت زیادہ آسانی سے سانس لیتے دیکھا۔ خیال ہوا کہ کچھ آدمی مدد کو آجائیں تو اس کی جان بچ جائے گی۔ چلو اور کسی کو لاؤ۔ مگر سوال یہ تھا۔ کہ چلوں کدھر اور کہاں۔ ہر طرف مکانوں کے ڈھیر سی ڈھیر نظر آتے تھے۔ نہ گلیوں کا پتہ چلتا تھا نہ بازاروں کا۔ پہلے روزانہ مشق سے جبر صر دروانے کا خیال تھا۔ میں نے ادھر کا رُخ کیا اور کچھ نشان زمین میں رکھنا گیا کہ آتے ہوئے راستہ نہ بھول جاؤں تھوڑی دور پر ایک ادنیٰ سا ڈھیر تھا۔ ہاتھ اور پاؤں کے بل میں اس پر چڑھا اور بھون یا دیوی کے منہ کی طرف نظر دوڑائی۔ وہ جیٹا ہوا سونے کا کلس جو میلوں سے دکھائی دیا کرتا تھا اور جسے دیکھ کر یازری لوگ جیٹا ہوا بولا کرتے تھے۔ کہیں یہ نظر نہیں آتا تھا۔ وہ کوٹے جو قدیم تاجی زلزلے میں بڑے بڑے راجاؤں کی راجدھانی رہا تھا جسے محمود غزنوی نے لوٹا تھا اور جس پر مسلمان بادشاہوں نے بار بار بڑھائی کی تھی جس پر مہاراجہ رنجیت سنگھ کا بھی قبضہ رہا تھا اور اب سرکار انگریزی کے ماتحت تھا۔ غرض وہ کوٹ جس سے پہلا شہر ہی ٹکڑا تھا

ادم

اب کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ میں نے آنکھیں میس کر کہیں نگاہ کی تو غلطی نہیں ہے، ادھر دیکھا لیکن دونوں عالیشان عمارتوں کا کہیں نشان نظر نہیں آیا۔

اسی طرح گلی کوچے اور بازاروں کی جگہ ٹوٹے ہوئے مکانوں کے ڈھیر تھے۔ کوئی بالکل منہدم اور مسمار ہو گئے تھے کسی کے کچھ حصے گر گئے تھے اور کچھ قائم تھے۔ یہ اور بھی بھیانک معلوم ہوتے تھے۔ جس بازار میں کھوے سے کھوا چھلا کرتا تھا اب پتہ ہی نہیں لگتا تھا کہ ادھر تھا یا ادھر۔ میں نے ڈھیر پر سے اپنی طرح کچھ آدمی گردیں اٹکے ہوئے دیکھے بعض کہیں کھڑے تھے۔ بعض پھرتے چلتے تھے۔

میں اتر کر ان کی طرف چلا۔ لیکن جگہ جگہ ٹوٹے پھوٹے مکانوں کے ڈھیروں پر اترنا چڑھنا سخت وقت کا سامنا بڑی مشکل سے بہت دیر میں تھوڑی سی راہ طے ہوتی تھی۔ میں چلتا چلا جاتا تھا اور پکارتا جاتا تھا۔ لوگوں میں فلاں شخص فلاں کے واسطے میری مدد کرو۔ میری بیوی دبی سہنی پڑی ہے اس کو چل کر نکالو۔ لیکن چلتا کون اور نکالتا کون۔ جگہ جگہ روئے اور جینے کی آوازیں آرہی تھیں۔ جو دب گئے تھے۔ اور ادھ مڑے مڑے تھے۔ وہ چلاتے تھے۔ ارے کوئی نکال ارے کوئی بچانا۔ ارے کوئی پانی دینا۔ جو خود نہیں دے تھے۔ وہ میری طرح سفردہ مچا رہے تھے کہ میرے باپ کو نکالنا میرے بیٹے کو بچانا۔ ہائے میری ماں مری۔ ہائے میری بیوی مری!

اس نالہ و زاری کو سن کر دل پھٹا جاتا تھا۔ میں نے ایک دو کی مدد کرنی چاہی لیکن بے سود ثابت ہوئی۔ آخر چالیس پچاس اور جوانانِ ذہن میں قائم کئے تھے۔ انہیں خود دیکھنا بھالنا چلا۔ لیکن ایک نشان یاد رہے دو یاد رہیں اور طرف یکساں کھنڈر اور مکانوں کے ڈھیر پڑے تھے خدا جانے کہاں کا کہاں نکل گیا اور کتنی دیر تک ٹکریں مارتا پھرا۔ جال خراش ناے اور جاں فرسا آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ اور وہی تنہا ہی و بربادی کے آثار دکھائی دیتے تھے۔ طرح طرح کی گھنٹوں حیران و پریشان بھرتا رہا۔ رہ رہ کر خیال آتا تھا کہ کیا تھا اور دم کے دم میں کیا ہو گیا۔ کہاں میرا ناز و نعم کی زندگی کہ کبھی فکر اور رنج کا نام بھی نہیں جانا اور کہاں یہ مصیبت کہ نہ کوئی یار ہے نہ مددگار۔ بیوی بچے زندہ مکان جائداد سب آنا نا نا خواب کا سا نقشہ ہو گیا۔

میں اس طرح دریائے فکر میں غوطہ زن تھا کہ پاس سے شور اٹھا۔ لیجو لیجو لوٹ لے چلا میرے پاس سے دو دو اور جوان بھاگے بھاگے گئے اور ان کے پیچھے ایک عورت روتی پٹیتی آئی کہ ہائے میرا زور چھین لے گئے۔ ایسے ایسے اور بھی میری نظر سے گزرے کہ بے کس مرد اور عورتوں اور بچوں کا مال و اسباب بعض انسان صورت و دیو سیرت آدمی میں سے زبردستی چھین کر لے گئے۔ اماں اماں وہ وقت کیسے کیسے غضب کا وقت تھا کہ اس کے خیال سے بدن پر کھڑے ہوتے ہیں۔ اور اس پر لوگوں کے یہ اعمال۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ

آدمی زادہ طرہ عجوب است  
کہ فرشتہ برشتہ در حوا  
گر کند میل این شود بہ اناں  
در کند میل آن شود بہ اناں

ایک طرف کچھ زیادہ شور و غل کی صدا آئی۔ میں ادھر گیا تو ایک نشان جو میں نے گھر کے قریب ذہن میں قائم کیا تھا، مجھے نظر آیا۔ غل تو کسی غریب لٹنے والے کا تھا اور قبیل ترعرعہ میں مجھ سے اس کا فاصلہ زیادہ ہو گیا۔ لیکن نشان پا کر میں اپنے گھر کی طرف قدم بڑھا۔ تھوڑی دیر میں اپنے مسمار شدہ مکان کے ڈھیر پر چڑھ گیا۔ جہاں میری نیچان بیوی دبی سہنی پڑی تھی۔ وہاں میں نے تین چار آدمی گردیں اٹکے ہوئے دیکھے۔ پہلے تو میں سمجھا کہ شاید یہ میری مدد کو آئے ہیں۔ اور میری بیوی کو بلے میں سے نکال رہے ہیں۔





ہم نے انہیں روٹیاں اور چے تقسیم کئے۔ میں پانی پلاتا جاتا تھا۔ اور کلسا جب ختم ہو جاتا تھا اور لوگ بھر کر مجھے دے جاتے تھے۔ ان مصیبت زموں میں مجھے آدمی ایسے بھی ملے جو مجھ سے واقف تھے مجھے دعائیں دینے لگے۔ کہ واہ شاہ جی! خادع ابلیس کے زمانے میں رتقاء عام کے کام کیا کرتے تھے۔ اور انہیں کے دنوں میں سب کو پانی پلاتے پھرتے ہو۔ اس آسار ستار میں تمہارا ختم سیکھل ہے۔ ایک شریف عورت نے مجھ کو دیکھا کہ بہت ہی ٹھٹھی ہوئی چادر آدمی ٹانگوں سے باندھے اور اڑھائی اوڑھے ہوئے ہے۔ میں نے اس کا نام اُسے دی۔ اور اُس کی ٹھٹھی اور میل چادر بے کر خود باندھ لی۔ اس غریب کی آنکھوں میں آنسو بھرا کے اور اٹھا اٹھا کر دعائیں دینے لگی۔ کہ بھائی میری عزت تو نے رکھتی ہے۔ یہ بیوقوف تیری عزت رکھے۔

روٹیاں تقسیم کر کے ہم خردو گاہ کو واپس پھرے۔ منہدم شہر بڑے سے نظر آتا تھا۔ لیکن جیسا میں  
 کرچکا ہوں۔ نہ مندر کا سنہری مجلس دکھائی دیتا تھا۔ نہ کوٹ کی سرفیلک فصیلیں، سمار مکانوں کے ڈھیر بڑے  
 لگے ہوئے تھے۔ منڈلی میں سے دوجار شخصوں نے کہا۔ چلو شہر چلیں۔ ہم کھدائی کا کام کریں گے۔ اور کھدائی  
 کی پارٹی کو ذرا آرام کرنے کا موقع دیں گے۔ چنانچہ ہم شہر کی جانب گامزن ہوئے۔ جگہ جگہ وہی تباہی  
 آتار عیاں تھے۔ بعض مکان بالکل مسمار ہو گئے تھے۔ اور بعض کے کچھ حصے گر پڑے تھے۔ اور کچھ قائم تھے۔  
 لوگ تو جہاں ان کے سہاوی اور دوست کام کر رہے تھے۔ وہاں ٹھہر گئے۔ اور میں اپنے مکان کی طرف بڑھا۔  
 جگہ جگہ کھدائی ہو رہی تھی کہیں دہراتا پرش کام کر رہے تھے۔ کہیں سرکاری سپاہی کھودنے میں  
 تھے۔ کہیں بد معاش لیٹے کھود رہے تھے۔ سڑتی ہوئی لاشوں کی بدبو سے دماغ چھٹا جاتا تھا۔ اور ہم اس  
 عفونت تھی کہ دم لینا ناگوار محسوس ہوتا تھا۔ مردوں اور ادھ موقوف کو چار یا تئوں پر ڈال ڈال کر لوگ لے جاتے  
 تھے۔ کہیں عورتیں اور بچے گلے بھاڑ بھاڑ کر رو رہے تھے۔ کہیں غمزدے بیٹھے تھوڑے لمبے رو رہے تھے۔ میں یہ تمام  
 دیکھ دیکھ کر سخت تاسف اور پرانی کی حالت میں تھا۔ کچھ اپنے حافظے سے کام لیتا ہوا کچھ لوگوں سے پوچھتا ہوا  
 اپنے محلے کے قریب آیا۔ یہاں کے ثانات مجھے یاد تھے۔ اٹلی مد سے آخر اس ڈھیر پر پہنچا۔ جو چار دہ چھ خوش  
 اور مبرا مکان تھا۔ ادواب خراب اور کھڑ بڑا تھا۔

اس پر میں بیٹھ گیا۔ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ میری بیوی کی لاش وہاں نہ تھی شاید کسی دیر میں مٹی میں دفن کرادی یا جلادی ہوئی۔ اس مکان میں کھدائی موجد کی تھی۔ اس باعث سے یہاں کوئی لاش نظر نہیں آتی تھی۔ کھدائی کسی بھیدی کا کام ہوتا تھا۔ جن مقاموں پر دیہہ پیسہ اور زیور رکھے جاتے تھے وہ تمام کھدایا جاتا تھا۔ سوچتا تھا کہ ٹوٹے ہوئے صندوق اور امدادیوں میں سے مال و اسباب نکال کر لوگ لے گئے ہیں۔ لیکن وہ کون تھا اب کہاں ہیں اس کا جواب کون دے سکتا تھا۔

میں آپس ڈھکی بڑھائی تھا اور رہ کر سوچتا تھا۔ کہ کیا تھا اور دم کے دم میں کیا ہو گیا۔ مجھے اپنے گرو دادا مال کی محبت با د آتی تھی۔ اپنی بیوی اور بچوں کی پیاری صورتیں نگاہ میں پھرتی تھیں، لوگر جاگر اور عزو اقا رب کی باتیں کا دل میں گونجتی تھیں۔ آہ یہ وہی مکان ہے، جہاں میں پیدا ہو کر بڑا ہوا۔ یہاں میری شادی مہنی اور اپنی جان سے پیار سی نہیک بخت بیوی پران سے بھی پیار سے بچوں کے ساتھ کس خوشی کے ساتھ رہا تھا۔ سیر ہر روز روز عبد تھا۔ اور ہر شب شب برات، کیسے آرام طمانیت اور تسکین کے ساتھ زندگی بسر ہوئی تھی۔ کہ دن معلوم ہوتا تھا رات میں گھر بہشت کا نمونہ تھا اور ہر لوگ میری طرف سے



ادب

راگ گاتے تھے گھر میں خانہ آبادی تھی اور باہر شاہی ہی شادی۔ لیکن آج یہی گھر کھنڈر بنا ہے۔ اور رہنے والوں کی صورتیں، خواب و خیال موندتے۔ ویدانت میں یہ کہا ہے کہ یہ دنیا سنیٹا ہے اور اس کی ساری صورتیں خواب کی طرح بدلتی ہیں۔ لیکن اس خواب کا دیکھنے والا جو کہ کائنات میں بیٹھا ہو۔ اس نے عشرت و آرام بھی دیکھا ہے۔ اور صبر و رنج بھی، عشرت و آرام بھی اس میں ثابت ہوا۔ اور یہ رنج و غم بھی اسی طرح ایک روز ثابت ہوگا۔ بھائی تیا سدا اس سوچ میں سدا کہ چھوڑو اور اپنے سروپ کا دھیان کرو۔ دنیا سے تمہارے تعلقات قطع ہو چکے۔ اب اس میں پھر محسوس نہ کیا لو گے۔

بھاراج! میری تعلیم شروع سے شادی کی مہتی تھی، ان خیالات کا طبیعت میں آتا تھا کہ حقیقت میں مجھے تمام دنیا سوسن کی طرح است نظر آنے لگی۔ اور دل میں طہارت اور سکین جگہ پکڑنے لگی۔ میں نے ارادہ کیا کہ آج رات کو ہی کانگریس سے روانہ ہو جاؤں۔ اور جلد دھرم چکر بھی لگاؤں۔ لیکن اس وقت میں نے اس وقت کی کوشش چلی کر رہا تھا کہ خیالات میں شاید کئی گھنٹے گزر چکے تھے۔ کہ وہی آریہ سماجی منڈلی اور ہرے گدڑی۔ لوگوں نے مجھے پہچان لیا۔ اور میری طرف آئے ایک اڈھیر سے جہاز پر جو بہت شانت معلوم ہوتے تھے، میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگے۔ شاہ جی! شاید یہ تمہارا مکان تھا۔ بھائی صبر کرو جو سوچنا تھا سوچ جاؤ۔ اب شکر سے کیا حاصل ہے، چلو ہمارے ڈیرے پر چلو۔ میں نے ان پر خوش و ہر باتوں کا شکریہ ادا کیا۔ اور سمب دھیر پر سے اتر کر آئے۔

مکان جگہ جگہ سے کھڑا پڑا تھا۔ میرے ہمراہی کہنے لگے۔ لوگ تمہارا دھن دولت لوٹ کر لے گئے، ابھو تو حاکموں کو خبر کرو۔ تحقیقات ہو کر شاید کچھ مل جائے۔ میں نے کہا اے گئے سو لے گئے اب کیا پتہ لگتا ہے۔ لیکن جہاں تم جو اس طرح کام کر رہے ہو۔ تمہیں بھی نو روپے کی بڑی ضرورت ہوگی۔ تمہارے پاس روپیہ کہاں سے آتا ہے انہوں نے کہا چندہ کر کے سمجھائیں بھیجتی ہیں۔ اور ہم یہاں خرچ کر رہے ہیں۔ یہ سن کر مجھے اپنی والدہ کا ایک پرانا ذخیرہ یاد آیا۔ میں نے کہا سدا۔ اس مکان میں ابھی روپیہ اور ہے۔ اگر سمیت کر دو تو بل سکتا ہے۔ اسے اپنے خیرات کے کام میں لگا دینا یہ کہہ کر میں نے ایک شخص سے کدال لی اور ایک دیوار کی بنیاد کے قریب کھودنا شروع کیا۔ دو چار آدمی اور میرے ساتھ شامل ہو گئے۔ ملبہ مٹا یا تو ایک پتھر کا چوکا نظر آیا جو دیوار میں نصب تھا۔ اسے ہم نے زور لگا کر دیوار سے مٹایا تو ایک کھڑکی دکھائی دی۔ لیکن اس کھڑکی میں کچھ روپیہ پیسہ نہیں تھا، مگر دوست مالوس ہونے لگے۔ لیکن میں مسکرایا اور ایک شخص سے کچھ لے کر ایک طرف دیوار میں جو زور سے دبائی۔ تو ایک کواٹر کھلا۔ اندر کی کھڑکی سے ایک پھیلی برآمد ہوئی جس میں پانچ سو روپے آشریاں دس ہزار روپے کی مالیت کی تھیں۔

یہ پھیلی میں نے انہیں اڈھیر جہانم شادی۔ جو سچے پریم سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مجھ سے اس ہمدردی کے ساتھ پیش آئے تھے۔ اور کہا اس روپے کو آپ میری طرف سے دھرم ارتھ لگا دیجئے اور مجھے اجازت دیجئے میں جاتا ہوں۔ وہ کہنے لگے شاہ جی تم بڑے امیر کبیر آدمی معلوم ہوتے ہو۔ ذلزلے میں تباہ ہو گئے۔ لیکن ہماری مالوترا اس میں سے آدھا یعنی پانچ ہزار روپے خود لے لو۔ اور اپنا پہلا کاروبار پھر جاری کر دو۔ ابھی جوان آدمی ہو۔ ہم تمہارا بواہ بھر کر ادیں گے۔ اور ہر طرح سے تمہیں مدد دیں گے۔ پس رو اور نیک کام کرتے رہو۔ کرم سے بڑھ کر دنیا میں کوئی چیز نہیں نیک کرم کرو۔ پرانا تمہارا کلیان کریں گے۔ میں نے کہا۔ بھائی آج کرم آپ جیسے دہرائیوں کے لئے ہیں۔ میں ویدانتی ہوں اور کرم جال کو چھوڑ کر سنیان دھارن کرتا ہوں۔ یہ سب مجھے بہت سمجھانے رہے۔ لیکن میں نے ایک نہ سنی۔ آخر ایک شخص کے پاس کوئی

ادوم

پاؤ بھر بھٹے ہوئے چنے تھے۔ وہ اس نے مجھے دیے اور میں سب کو غصہ کار کر کے چل کھڑا ہوا۔

ایسی کچھ روشنی تھی۔ شہر کے باہر ایک کنوئیں پر بیٹھ کر وہ سچے میں نے کھائے اور پیٹ بھر کر پانی پیا۔  
بیٹھ وہاں سے اٹھا اور رات بھر چلتا رہا۔ صبح ہوتے ہوئے اس گاؤں میں پہنچا۔ جہاں میرے سسرال تھے۔ یہاں  
اور بربادی کے آثار نمایاں تھے۔ کیوں کہ زلزلے کا اثر دور دور پہنچا تھا۔ میں گاؤں میں یہ سونچ کر داخل نہیں ہوا کہ  
والے مر گئے ہیں۔ تو خود مجھے رنج ہو گا۔ اور اگر جیتے ہیں۔ تو مجھے اور انہیں دونوں کو سوچ گا۔ باہر سچی باہر جاتا تھا کہ  
پاس سے گذرے۔ انہیں میں نے یہ کہتے سنا۔ یہ فقیر تو قلاں سا سوکار کا بیٹا معلوم ہوتا ہے جو ہمارے گاؤں میں بیٹا تھا۔  
نیچے کئے۔ تیز تر وہاں سے چلا کہ یہ لوگ مجھے روک نہ لیں۔ اور ارادہ کیا کہ اگلے گاؤں میں پہنچ کر دارھی موچھ کا صفایا  
اور گھر سے کپڑے پہن لینے چاہئیں۔ تاکہ لوگ پہچانیں نہیں۔

گیارہ بجے کے قریب میں ایک بڑے گاؤں میں پہنچا۔ یہاں ایک سنار کی دوکان پر گیا۔ ادا سنگی سے سونے  
کو اس کو دکھایا کہ میں اس کو بیچنا چاہتا ہوں۔ یہ میں روپے لکاناں تھا۔ لیکن لالچ خورے سنا نے اس کے پاؤں پر  
دھکیں دے دیے۔ لگا کہ تو چور ہے۔ میں مجھے پکڑ دانا ہوں۔ پاؤں روپے لے اور چلتا ہوں۔ سناری پریشوں کے نوجو رہے  
اور میں نے اس سنار سے کہا بابا چھلا تو رہنے دے۔ مجھے روپے نہیں چاہئیں۔ میں تو دارھی موچھ کا صفایا کر کے گھر  
اور مٹی اور فقیر بننا چاہتا ہوں۔ یہ سن کر وہ سنار شرما گیا۔ اور اس نے کہا۔ چادر پاؤں گڑی میرے پاس نہ رکھی ہے  
ابھی رنگ دینا ہوں۔ آپ بیٹھے میں نانی کو بلانا ہوں۔ اور یہ چھلا بھی آپ رہنے دیجئے۔ میں نے چھلا نہیں لیا۔ اور  
مبارک ہو۔ مجھے نہیں چاہیے۔ تھوڑی دیر میں نانی آیا اور میں نے رُند خند سو کر اذہا کر گیری چادر اور دارھی سنار  
کھانا کھلایا۔ اور میں چونک کر غیب بھر جیتے سے خوف چڑھ گیا تھا۔ غافل ہو کر سو رہا۔

شام کو میں پھر چلا اور صبح ہوتے ہوئے جالندھر جا پہنچا۔ یہاں آپ کے چیلے سدا مند سے ملاقات ہوئی  
گائے کو آج بے سرائے تھے۔ ان کو میں نے دیکھا کہ ہر وقت خوش اور مہینے رہتے ہیں۔ مہینے بھر میں ان کے پاس  
اور انکی صحبت میں اور گین چر چائیں میرا غم سب غلط ہو گیا۔ میں ان کا چیلنا بننا چاہتا تھا۔ لیکن یہ مجھے آپ سے  
میں نے آئے۔ آپ نے جو اتم آپریشن مجھے دیا ہے۔ اس سے میں آزاد ہو گیا ہوں۔ جہاں راج! میری زندگی بہت  
میں گذری تھی۔ ماں باپ میری شے، دولت و مال، عزت و شہرت مجھے سب کچھ نصیب تھا۔ ایک  
سب خواب ہو گیا۔ میں اسے خواب ہی سمجھتا ہوں۔ (ادوم ششم)

## ہندو دھرم پر بین مصنفہ لالہ سرگوبندہ جی ریٹروڈ

(پی۔ سی، ایس)

اس مینٹل ٹیک میں دھرم کے ایک پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے جو  
روشنی سے جتنی آنکھیں چکا چوند ہوگی میں اور اپنے پرچین سنن ویک دھرم  
کو جو لو اور بوسیدہ خیال کر کے تلا جلی دے چکے ہیں انکے لئے بہترین  
ہمت مفید ثابت ہو چکی ہے کہ انکے اس میں دلائل سے ہر شکوک کا مکمل جواب  
دیا گیا ہے کاغذ اعلیٰ سفید ٹائپل شاد و قیمت صرف دو روپے (۲/۰)

افرت سرور مصنفہ ہاتھ بھاگل جی  
اگر آپ پریم بھگتی اور گیلان کے دکن نظارے اپنی رہنے آج  
جانتے ہیں تو اس انمول کتاب کا مطالعہ کیجئے اس میں بہت  
مثالیہ فصل کے سلسلے میں سچے اخلاق و پریم اور معرفت کا جو  
عام شکایت ہے کہ البتہ نہیں ملتا شانتی پر آپ ہیں موقت  
پر تارے زیادہ آپ دنیا سے پریم کرتے ہیں جو بھر انور سے پریم کرنا  
دش بانیہ دھرم افسانہ سرور دھرم کا اکرانت میں بھی اور بھگتی



مدن موہن کے چروں میں

## شر دھا کے پھول

از نیدت گوپال داس شرم مخلص

کہ جسکے دل میں تیری دید کا ارمان ہوتا ہے  
 کہیں بڑھ کر فرشتوں سے بھی وہ انسان ہوتا ہے  
 تجھے جو دیکھ لیتا ہے وہی حیران ہوتا ہے  
 وہ گھر گھر ہی نہیں کاٹا نہ دیران ہوتا ہے  
 کہ دنیا میں غریبوں کا بھی تو بھگوان ہوتا ہے  
 زمانے میں جسے گیتا کا حاصل گیان ہوتا ہے  
 کہیں ایسا بھی لے میرے دل نادان ہوتا ہے  
 وہی مہتا حق اور صاحب ایمان ہوتا ہے  
 کہیں تو اپنے پیارے بھگت کا رخصیان ہوتا ہے  
 جو تیرا جسم بنتا ہے تو اسکی جان ہوتا ہے  
 کہ تن دنیا میں لیکن من میں تیرا دھیان ہوتا ہے  
 نہیں کچھ اپنی جاں پر کھیلنا آسان ہوتا ہے

بڑا خوش بخت فخر دہرہ انسان ہوتا ہے  
 جو سچے دل سے تیری راہ میں قربان ہوتا ہے  
 مجھے لے سالورے ہوناب نظار اتری کیونکر  
 نہیں موجود جس دلیں تمہارا جذبہ الفت  
 سدا ماں پر نوازش کر کے تو لے کر دیانیت  
 اجل بھی اس کو پیغام حیات جاوداتی ہے  
 غلام نفس بھی تو ہو ممتا کے کنہیا بھی  
 شعار زندگی جس کا تیری الفت پرستی ہے  
 کہیں فرط محبت سے تو چروں کو دباتا ہے  
 جو عابد ہے تیرا بھگوان تو اسکا پجاری ہے  
 جہاں میں اس طرح رہتا ہے تیرا عشق صادق  
 یہ بازی پریم کی ہے کھیل بچوں کا نہیں کوئی

تو ہی آدھار مخلص کا تو ہی دینوں کا ہے رکھشک  
 ترے ہی نام سے سنسار کا کلیان ہوتا ہے

مُندانی ارچن

(اد)

# بھگت کی رکھشا

(از قلم منڈت و شنفوت جی شرما)

جن کے بھگوان خود رکھشک ہیں۔ اُن کو کون مار سکتا ہے، جن کے وہ خود ہر دم سہاگ ہیں۔ اُن کو کون  
 پہنچا سکتا ہے۔ جو اس کے پیارے ہیں۔ کون ہے جو اُن کا بال تک بھی بگاڑ سکے۔ ظالم کنس نے کرن کو کیا کیا  
 نہیں دی تھیں۔ دُشٹ درودھن نے پاؤں کو کون سے دکھ تھے جو نہ دیئے تھے۔ لیکن کیا سہاگ کنس بڑی  
 اور ماتھے پر کلنک کا ٹیکالے گیا۔ پانی درودھن ظالم کہلایا۔ پاؤں دنیا میں نیوکار سمجھے جاتے ہیں۔ ہرنیہ کشپ نے  
 کو سزا دل کشت دیئے۔ مگر وہ الٹیور کا سچا پیر ورنہ گھرایا۔ اور سرافت سے ہمیشہ بال بال بچتا رہا۔ دھرو پراس کے  
 انصاف ادھر ہی۔ وعدہ شکن۔ دروغگو۔ ظالم۔ بے رحم۔ پتیا نے کیا کیا جبر و تشدد، ظلم و ستم۔ قہر وغیرہ نازل نہیں  
 تھے۔ لیکن ہر جگہ بر ماتما نے اُس کی رکھشاکی۔ اور آج وہ نیلگوں آسمان پر خیزگی پیدا کر نیوالے ستارے کی طرح  
 نقشہ عالم میں چمک رہا ہے۔ اور چمکتا رہے گا۔ کمارل بھٹ کو بدھ و دیار تھیوں نے پہاڑ سے نیچے گرایا۔ اور اس  
 تک نہیں آئی۔ گرانے والوں کا کہیں نام و نشان نہیں ملتا۔ لیکن پر بھٹو کے بھگت کمارل بھٹ کا نام تا اب قائم  
 گا۔ شکر کو نہ ہر دیا گیا۔ رشی دیانند کو کشت۔ دکھ، زہر، کایا تک کھانے میں دیئے گئے۔ اینٹیں اور تلواریں  
 گئیں۔ شہید اکبر نیڈت لیکھرام کو چھری سے ہلاک کیا گیا شری سوامی شردھانند جی کو لیٹر علالت پر زہر دل نامور نے  
 سے ہلاک کیا۔ میر پرمانا کے پیارے اور امرت پیر کہلائے۔ اور لوگ ظالموں، حاسدوں، سنگدلوں پر رافٹ برلا  
 ہیں۔ لیکن اُن کے نام کا لیش اور کیرتی کے گیت گاتے پھرتے ہیں۔ وہ سنگھ نامور و جہان سے مل گئے بھگت  
 اس دنیا میں سو رہے۔ چاند اور ستاروں کی طرح چمکتے ہیں۔ اور چمکتے رہیں گے۔ کچھ شبہ نہیں کہ جس کے دل میں پر  
 پرمانن سرور رکھشک اور سرور سہاگ کے نام کی پوری سچائی اور در رکھشا سے ذرا بھی بھگتی شکتی اور لگن ہے وہ کبھی  
 نہیں ہوئے۔ اور نہ ہی وہ گھبراتے ہیں مثال کے طور پر ایک سچا مگر دل سوز واقعہ بیان کرتے ہیں کہ کس طرح ایک  
 مظلوم استری کی عین موقع پر پر بھو اپنی عجیب و غریب قدرت سے رکھشا اور سہانیت کرتے ہیں۔ لامور سے گاڑی  
 کر راستہ میں چھوٹے چھوٹے ریلوے اسٹیشنوں پر مسافروں کو اتار دیتی اور چڑھاتی سوئی وزیر آباد جنکشن اسٹیشن پر  
 وہاں سے چل کر پھٹ پھٹ اور شاں شاں کرتی سوئی لالہ موئے جنکشن میں آتی اور لامور سے لالہ موئے تک ہی اس کا سفر تھا۔ اترنے والے مسافر اتر گئے۔ لائن بدلنے والے  
 ہی دم بتتی آئی۔ اور لامور سے لالہ موئے تک ہی اس کا سفر تھا۔ اترنے والے مسافر میں ایک نوجوان عورت بھی تھی۔  
 و صودت میں حسین تھی۔ عمدہ اور بھیکلا لباس زیب تن تھا۔ اور سونے کے زیوروں سے خوب آراستہ تھی۔ گود میں دو دو  
 بچہ تھا۔ اس نے جہلم جانا تھا لیکن کسی ناواقف نے اسے گاڑی میں سوار کر دیا۔ جس کا ذکر نہ کر رہے۔ مگر اسے لالہ موئے  
 گوم ہوا۔ کہ گاڑی آگے نہیں جائے گی۔ اور دوسری گاڑی دیر میں آنے والی تھی۔ اُس نے سوچا کہ جتنی دیر یہاں بیٹھوں  
 انتظار کروں گی۔ کیوں نہ بلا لیں تاکہ جہلم پرچ جافل۔ کیونکہ نزدیک ہی ہے۔ چنانچہ وہ اپنا مختصر اسباب ایک قلی سے اٹھوا کر



اوم

تو ٹانگے والے سے جہلم جانے کے لئے پوچھا تو ایک ٹانگے والے نے دو گنا کر ایہ مانگا جس پر وہ رضا مند ہو گئی۔ کیونکہ جہلم عزور  
 پہنچنا تھا چنانچہ ٹانگے پر سوار ہو کر روانہ ہوئی۔ جن پاٹھکوں کو کبھی ادھر جانے کا موقع ملا ہے۔ انہوں نے دیکھا ہوگا۔ کہ جہلم اور  
 لالہ موہنے کے مابین چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں اور گھٹیاں واقع ہیں۔ گویا قدرت کا ملہ نے یہاں سے ہی سلسلہ سنگت شروع  
 کیا ہے۔ ارد گرد دھنی خاوار جھاڑیاں بھی ہیں۔ ٹانگے جب چار یا پانچ کو س جلا۔ تو کوچوان نے رفتار سست کر دی۔ نوجوان  
 عورت نے کہا۔ بھائی جلدی چلا۔ اگر اسی طرح چلاؤ گے۔ تو میرا شام سے پہلے گھر پہنچنا مشکل ہے۔ اور گاڑی کو چھوڑنے  
 سے مجھے کیا فائدہ سوا۔ ٹانگے والے نے کہا۔ "اشارہ کر کے" وہاں سے گھوڑے کو پانی پلا کر جلد بیٹھے۔ بی بی فکرنہ کر  
 گاڑی سے پیشتر ہی جہلم پہنچیں گے۔ چنانچہ اس اثنا میں سڑک کی بائیں طرف بارش کا پانی جمع تھا۔ ٹانگے کو کھڑا کر  
 کے۔ گھوڑا کھولا۔ اور پانی پلانے لے گیا۔ عورت سڑک کے ایک کنارے اپنے بچے کو کھلانے لگ گئی۔ دیر ہو گئی۔ مگر  
 نہ تو ٹانگے والا ہی آیا۔ اور نہ گھوڑا ہی۔ عورت نے زور زور سے آوازیں بلند کیں۔ مگر کوئی جواب نہ آیا۔ ناچار خود حج  
 منڈہ پانی کے نزدیک گئی۔ تو وہاں کوئی نہ پایا۔ سخت گھبرائی۔ نہ ادھر نہ ادھر کیا کرے کیا نہ کرے۔ پھر واپس آئی تو  
 دیکھا سڑک کنارہ کس سے پوچھے کس سے دریافت کرے۔ کون بتائے جہرہ زرد اور خون خشک ہو گیا۔ ناگہانی آفت میں  
 بڑی طرح بھنسی، پھر سڑک کے دائیں طرف تلاش کرنے لگی۔ تو ایک جھاڑی کے پیچھے سڑک کھلا پڑا تھا۔ اور پاس ہی  
 ٹانگے والا کھڑا دیکھ رہا تھا۔ عورت نے چلانا شروع کر دیا۔ میں لٹ گئی۔ تباہ ہو گئی۔ کوئی پہنچو مدد کے لئے جلدی پہنچو  
 مدد کے لئے جلدی پہنچو۔ اگر جہرہ سڑک نچتے ہے۔ مگر بوجہ ریل گاڑی چلنے کے بہت کم لوگ نچتے سڑک پر چلتے ہیں  
 کون سنے۔ اور کون مدد کے لئے پہنچے۔ خاوار جھاڑیاں مدد نہیں کر سکتیں۔ پرزے اسے کچھ نہیں کر سکتے۔ فریاد کی داد  
 رسی کون کرے۔ چلچلا ہٹ بڑی دلسوز تھی۔ شاید پیچھے بھی بکلی گئے سہل گئے۔ لیکن ٹانگے والے نے نزدیک آ کر کہا  
 چپ چاپ خاموش! ورنہ جان سے مار دوں گا۔ اور اس کا اوپر والا دپٹہ اٹا کر اس کے منہ پر باندھ دیا۔ اور بولا کہ اپنے  
 آپ کل زلیور اتار دے۔ عورت ذات تھی۔ زلیور اتار دیئے۔ اس نے اپنی خاموشی اور آنکھوں سے بہت منت سماجت  
 اور التجا کی۔ اور اس بد طبیعت، دھوکے باز، فریبی، نامہنجا، خبیث بد کردار کے پیچھے سے زیادہ سخت دل میں ذرا  
 بھی رحم نہ آیا۔ بچہ بلک بلک کر رو رہا تھا۔ بد معاش بے غیرت، بے حمیت انسان صورت شیطان کی نیت اور بھی بد  
 ہو گئی۔ وہ چاہتا تھا کہ عاقبت انڈیش بے شرم بے حیا۔ اس با عصمت عفت مآب پاکدامن کا پردہ عصمت چاک کر دیوے  
 مگر اس با عزت اور با غیرت۔ حیا اور شرم کی دیوی نئی بزنانے اس ظالم بے رحم سنگدل کی ایک پیش نہ چلنے دی۔ اپنی  
 طاقت سے باہر اس نے اس ٹانگے والے کا مقابلہ کیا۔ اور اپنی بہت مردانہ اور شجاعت و لہرانہ سے اپنی عزت و عصمت  
 بچالی۔ جب اس بد چلن و بد اطوار نے کسی طرح بھی اپنی سفلی کینہ، شہوانی و حیوانی خواہش کو پورا نہ ہونے نہ دیکھا۔ تو اس  
 کی جھپٹ سے دودھ مٹے بچے کو بڑی بے جگری اور بیدردی سے جھپٹا مار کر بڑی طرح چھین لیا اور بولا۔ کہ اگر تو میرا کہنا  
 نہ مانگیں۔ تو اس بچے کی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے گی۔ بچے کو ایک جگہ بٹھا دیا۔ اور اس کی ماں کو ایک درخت کے  
 ساقہ مضبوط رسی سے باندھ دیا۔ اس بہادر اور دلیر دل شیر عورت نے اپنی غضب آلودہ اور قہر ناک آنکھوں سے اشارہ  
 کیا کہ کچھ پرواہ نہیں۔ ظالم اگر عیار بچہ مرنے کو مرے۔ لیکن اپنے بے برت دہرم کو ہرگز کلکتہ نہ کرونگی۔ اور اس نے اپنی آنکھیں  
 بند کر لیں۔ تو اس فتنہ نشہوت میں غمور بے حور نے منظور نامہ اس بچہ کو اٹھا کر پیچھے مارنے لگا۔ اور بولا اب بھی ماں جاؤ نہ بچتا بیٹی پھر  
 اپنی جان بھی گنوائیگی۔ مگر اس شریف دل اور نیک چلن عورت نے وہی جواب دیا۔ جو پہلے دے چلی تھی اور دل میں الشور سے پرہیز تھا کہ ہے

پر بھو اس شکل کے وقت اور مصیبت میں میرا تو ہی رکھشک اور سہاٹک ہے۔ اندر سے جواب بلا گھبراہٹیں۔ البتہ ہر حالت میں سہاٹیا کر لگا۔ فرمودہ چہرہ پر ایک دم سرخی دور گئی پھر آنکھیں بند کر لیں۔ تو اس منکرہ اور غلیظ دل سفاک نے بچے کو ایک چٹان پر اور بچے سے ہتھیار اٹھا کر مارنے ہی لگا تھا۔ کہ اسی چٹان کے نیچے سے ایک نہر پلا اور سیاہ پھنیر سانب نکلا۔ اور اس بظن اور صغیر و بخیل کو ڈس لیا، جو کہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ واہ اپر بھو! تیری لیسلا کیسی عجیب و غریب ہے۔ جو مصلودم کی جان لیوا فتنے سونے کے زیور غصب کرنے لگے۔ وہ خود ہی لقمہ اجل بن گیا۔ جو چیز جس کے پاس تھی۔ اس کے پاس ہی رہی۔ میرے پر بھو! تو سرور رکھشک اور سرور سہاٹک ہے۔ بچہ چٹان پر پڑا اور رہا تھا۔ سانب وہیں کندلی مار کر بچہ عورت نے آنکھیں کھولیں۔ تو دیکھا۔ کہ بچہ زخمی صحت سلامت ہے۔ اور وہ ٹانگے والا چٹان کے پاس مرا پڑا ہے۔ اس سے خوشی کے آنسو بہ نکلے۔ گردن جھٹک گئی۔ دل میں کہنے لگی۔ دھنیہ سہنہ پر بھو! وہ صغیر سہنہ تیری جہاں بے انت اور اپر مہار ہے۔ وشتوں کا ناشتک اور دیول کا رکھشک ہے۔ خطوری دیر کے بعد ایک مسافر گذرا۔ ٹانگے کو اور بچے کے رونے کی آواز سن کر ٹھہر گیا۔ جا کر دیکھا۔ کہ بچہ تو چٹان پر پڑا ہے۔ پاس سانب کندلی مارے بیٹھا ہے۔ در سے سانب کی طرف کسکر پھینکا۔ تو اس نے ادھر ادھر گردن اٹھا کر دیکھا۔ اور چلا گیا۔ مسافر نے بچے کو اٹھا لیا۔ اس کو پاس پڑا ہوا دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ادھر ادھر اس نے دیکھا۔ تو سامنے درخت کے ساتھ ایک خوبصورت عورت کھڑی ہے پایا۔ اسکو بھی کھولا۔ تو وہ ایک دم زمین پر سے ہوش ہو کر گر پڑی، مسافر نے پانی پلا یا۔ کہ اسکو قدرے ہوش آیا۔ اور مارا مارا کہہ سنا یا۔ مسافر نے بھی جہلم جانا تھا۔ گھوڑا جوت کر دیا۔ وہ مسافر نے تمام منزل مقصود پر چاہے عورت نے گھر والوں کو بھی سارا حال سنایا اور وہ کہے۔ سہ پر بھو! تو سرور رکھشک اور سرور سہاٹک ہے، نتیجہ جھگو ان پر دوشاں رکھو ہر وقت ہر آفت سے بچو گے۔

# کبیر نیانکل آیا

کبیر لچیدا ایک روپہ  
تولہ۔ کبیر مونگرہ

چار روپہ تولہ کبیر کو چھی۔ چار روپہ تولہ، شدھ  
شلا جیت سورہ تاپی آٹھ آنے تولہ شدھ شلا جیت  
انگنی تاپی چار آنہ فی تولہ شہد خالص ۸ روپے ۸ سیر  
علاوہ اسکے انار داتہ، بادام، اخروٹ، گل بنفشہ، مرچ  
لال و غیرہ وغیرہ مال بھی بھیجا جاتا ہے، بھوک بیکار و دیگر خاص رعایت  
(سہارا پتہ)  
یکدم و تبید نیپاری کر یا نہ فروش بودھراج منی لال کبیر شلا جیت دے  
اودھرم پور کبیر

نقیہ صفحہ ۱۲۴

حجرات نہیں ہوتی مہاراج اکثر اتنی کو اپنے نپے کو رخصت و شہرت اور  
کے سوا کسی اور بات کا اتنا خیال نہیں ہوتا اس کا آپ کو ہر وقت اپنے زمانہ کی  
شہرت اور دنیا کی کاموچ بار بار نہیں آتا، جو جن اور دنیا کی حال کو نہیں  
انہی کی زندگی پھیل ہوتی ہے پران نا تھا! تم خوشی سے جاؤ میرا اور اپنا جسم سنبھالو  
کشتی کی تفریق ایسی بات میں ہے کہ کبیر دل کی طرح دشمنوں کے دانت کے  
میں تمہاری سیکنا منی نے کی ہر وقت منتظر ہوئی اور آخر میں کہتی ہوں کہ یہ میرا بل  
ہمیشہ تمہارے ساتھ رہیگا۔  
کانتی کی بات سن کر کبیر کی بہت ادھیڑھی اُس نے کہا کہ کشتی کی نقین کر لیا  
جی کبیر کبیر تو دل میں ذیل اپنے عزت نہ ہونے دیکھا تیری سیاگ بھری ہوئی تھی  
ہر وقت میدان جنگ میں مجھ کو میرے فرض کی یاد دھانی راتی رہی۔ کانتی  
شہر کو بیان دیا اور وہ نہت سوا مال سب سب نکال کر شکر منظر کھڑے تھے  
انکے ساتھ ہوا اور دونوں شہر دیکھ کر کہنے لگے، بچھے روایہ سونے اس بات کے  
کہنے کی یہاں شطرنج عزت نہیں ہے کہ کبیر نے کس طرح کھڑے کی حفاظت



# کانتی دیوی

(از قلم جہانما شوبرت لال جی ورن برہم لین)

ہندو تہذیب نے دنیا کو اگر کسی قسم کا زبردست و قیمتی عطیہ عطا کیا ہے، تو وہ ہندوؤں کی عورتیں ہیں، ہندوؤں کے اب تک زندہ رہنے کے گو مختلف اسباب تباہی جانی۔ مگر ان میں سب سے زیادہ اہم ہندو سترتوں کی ذات ہے۔ ہندو مردوں کو دیکھنا موافق زمانہ کے تہیجے کھاتے کھاتے ان کی صورت و شکل کیسی بگڑ گئی ہے۔ آدھا تیر آدھا بیٹر ہر بات میں خرا لا پڑا۔ ان کا اب تک کہیں ٹھکانہ نہ رہا تھا۔ مگر سترتوں نے ان کے کرم دہم سب کا بیکرا اٹھا لیا اور جس عورتی کے ساتھ یہ اپنے فرائض کو انجام دے رہی ہیں۔ وہ ذاتی ترفیل کے قابل ہیں۔ تو دنیا میں عورتیں ہر جگہ مردوں کے مقابلے میں زیادہ نازک دماغ۔ زیادہ معاملہ فہم اور زیادہ لطیف ہوتی ہیں۔ مگر ہندوؤں میں ان کی حیثیت زالی ہے۔ وہ جیسا کہ شاکت مرت والے تعلیم دیتے ہیں "ان دا" رزق کی دینے والی "بل داطات کی بختی والی، و دیا دا"۔ و دیا بدھی کی دینے والی دیوایاں ہیں۔ رزق طاقت اور علم اب جو کچھ تم ہندوؤں میں دیکھ رہے ہو۔ یہ سب انکی عورتوں کے عطیات ہیں۔ صبح سے سے کر شام تک جس اتیار نفس اور تنہا کے ساتھ یہ مبارک نفس دیویاں خانہ داری کے مختلف کاروبار کو سنبھالتی رہتی ہیں۔ وہ مرت ان کا حصہ ہے، ہندو دہرم کو کب کا ختم ہو گیا ہوگا۔ مگر ان دیویوں نے اس کو تقویت دے رکھی ہے۔ اور لطف یہ کہ نہ پڑھی نہ لکھی۔ مگر ہندو طرز معاشرت اور ہندوؤں کی اصلی مذہب کی کوئی شاخ ہے۔ جس کا ان کو علم نہیں ہے۔ کاش اگر نادانی کی وجہ سے انکی ایسی درگت نہ کی گئی ہو۔ جو آج نظر آرہی ہے۔ تو کبھی ممکن نہیں ہے کہ ہندو اس طرح زمانہ کی ٹھوکر کھاتے۔

ہندو سترتوں کا کیا ہیں۔ اور کبھی ہوتی ہیں؟ ہم بارہا بتا چکے ہیں۔ اور اپنی زندگی بھر پھر شاہد اس راگ کو الاتپے رہیں گے۔ مگر آج ہم خود ایک مقدس مآب دیا کمارن ہندو دیوی کی زبان سے ہندو سترتوں کے اوصاف سننے کی کوشش کریں گے۔ اس کے کلام سے جس میں کثیر نفسی کوٹ کوٹ بھری ہے، اور اس کے لفظ لفظ سے اصلیت کا اظہار ہوتا ہے۔

یہ ہماری پوتر مانا کانتی ہے۔ جو بھرت کے بڑے لڑکے پشکر جی کی پتی ورتا ستری تھی۔ بھرت جی مہاراجہ راجنیدر جی کے چھوٹے بھائی تھے۔ کانتی حد درجہ کی حسین، حد درجہ کی ذہین۔ اور حد درجہ کی متین تھی۔ بہت و جرات میں لاثانی گانے بجانے اور تصویر کھینچنے میں باکمال "نیتی پن" اور دوسرے اوصاف میں جو سترتوں میں مخصوص ہیں۔ لاشال تھی۔ سب سے زیادہ زبردست وصف "پتی پرائن ہونا" جو ہندو عورت کا زیور ہے۔ اس میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ دہریاتما پر آپکاری، سانس اور سسری پیاری۔ شوہر کی آنکھوں میں عزیزہ جس طرف سے مہر کر گذرتی تھی۔ دیکھنے والوں کی نگاہ کے سامنے یا کی اور تقدیس کا نقشہ آجاتا تھا۔ بھرت کی استری ماند دی اس کو اس طرح چاہتی تھی، جیسے وہ خود اس کے پیٹ کی حافی ہی ہو۔ کوشلیا۔ سو مترا کیسی سب کے دلوں میں اس کی جگہ تھی، سیتا اور ملانے اس





ادم

بنادیں۔ جہاں جس گھر میں تم کو لکشمی اور سوتی نہ دکھائی دیں سمجھ لو اُس گھر کی سترلیں میں کوئی دوش ادشتہ ہے۔ وہ اپنے دہرم کو نہیں جانتیں۔ انھوں نے دہرم کا پائسٹا نہیں کر سکتیں۔ نہیں تو کبھی نہیں سکتا۔ کہ پُرش روگ لٹن تر دھن اور دھنکی ہوں کسترلیں کا کر تو یہ ہے۔ کہ وہ اپنی بڑھی منتا سے گھر کو سودگ دھام بنا دیں۔ جو لوگ اس کے گھر میں لیتے ہیں۔ سب کھی رہیں، جو کسٹری اپنے پتی کی بھگتی کرتی ہے۔ وہی پچ پچ لکشمی اور سوتی کی پٹری کہلاتی ہے۔ من چن کرم سے دوسرے پُرش کے چن تک کو اپنے من میں نہیں آنے دیتیں۔ وہ اتم استریاں کہلاتی ہیں۔ جو دوسرے پُرشوں کو پتا نہ بھراتا اور پُرش سمجھتی ہیں۔ وہ دھم میں جو کھول لوگ لاج سے اور دہرم و چار سے اپنے پتی کی سبوا میں رہتی ہیں۔ وہ ٹکڑٹکڑ ہیں۔ پتی پرائن سترلیں میں لوگ کا بل مہوتا ہے۔ اُن کا جیون اشچرہ جیون مہوتا ہے۔ چاہے کبھی شرمی (دہرم) کی ستری ہو۔ یہ اس کا پریم دہرم ہے۔ اس پر اس کو کاپی و چار کی ادشکتیا نہیں۔ یہ سب کسے میں ایک دس رہتا ہے۔ شیش جو دہرم ہیں۔ اُن کو کسے اوسار و چار کرنا چاہئے وغیرہ وغیرہ۔

یہ تقریر کسی قدر طول طویل ہے۔ ہم زیادہ یہاں نہیں درج کر سکتے۔ دوسرے موقع پر جو اُس نے تقریر کی تھی۔ وہ اور بھی زیادہ سوچنے کے قابل ہے۔ اور اس سے اس عدوت کی بڑگی و تابلیت کا زبردست ثبوت ملتا ہے۔ کہتے ہیں راجہ رام چند راجی نے اشو مہیدھ کرنے کا ارادہ کیا۔ ایک اچھا گھوڑا آزاد کر دیا۔ اور اس کی حفاظت کا کام شتر دگھن کے سپرد کیا۔ جو شری راجہ راجی کے تمام بھائیوں میں چھوٹے تھے۔ لُشکر کو اپنے چچا کے پاس جانے کا خیال پیدا ہوا۔ شتر دگھن کے حوصلے بھی شیر دل ہی کی طرح مہنت میں۔ میدان جنگ میں مست ہو کر لڑنا کسترلیں کا مزاج ہے۔ وہ لڑائی کو سودگ کا زینہ سمجھتے ہیں جو بات بھگتوں کو بھگتی سے۔ دانی کو دان سے۔ گیانی کو گیان سے۔ یوگی کو یوگ سے پراپت ہوتی ہے۔ وہ کسٹری کو باسانی میدان جنگ میں شیر مردی کے جذبات دکھانے سے حاصل ہوتی ہے۔ اگر وہ فتح پاتا ہے۔ نیک نامی۔ دولت اور راج نصیب ہوتا ہے۔ اور اگر ہارتا ہے۔ تو دشمنوں کے سر مل کے ٹیلوں پر پاؤں چماتا ہوا، سیدھا سودگ لوگ کو جاتا ہے۔ جہاں سودگ کی دیویاں باعظموں میں شاہی ناچ لے ہوئے اور دیوتا گھاسن کو آراستہ کئے ہوئے اس کے انظار میں کھڑے رہتے ہیں۔ کسترلیں کا دہرم کیسا شاندار اور با عظمت ہے، کسٹری کیسے پیروی کیسے آف ہی اور کیسے زبردست ریاضت کش ہوتے ہیں۔ ان کے جذبات یوگیوں میں بھی بہت دلتل کے بعد پیدا ہوتے ہیں کبیرھا حب کا قول ہے۔

سادھ سستی اور سورما ان کی بات اگاؤ : اس چھوڑیں دیہہ کی تن میں ادھ کا سادھ  
کمیت نہ چھانڈے سورما جو جھے دو دل ناہنہ : اس جیون مرن کی من میں لاکھے ناہنہ  
سوچنے والے سوچو کسترلیں کا دہرم کیسا سوگم ہے۔ ان کو خود بخود جسم کے ساتھ لگاؤ نہیں ہوتا۔ ان کا خیال ہمیشہ روحانی معراج سے بندھا رہتا ہے۔ ان میں دیہہ پنا نام کو بھی نہیں آتا۔ آتما کے زبردست خیال سے متاثر ہو کر سروت اس فانی شریک کے تیاگنے کے لئے سرکھ رہتے ہیں، کیا یہ یوگی نہیں؟ ہم تو کہیں گے۔ بغیر لوگ کئے ہوئے ان کو یوگ کی اصلیت سے واصل ہونے کا ہر وقت موقع رہتا ہے،

لُشکر نے شتر دگھن کا ساتھ دینا چاہا۔ شری رام کے چھوٹے بھائی نے کہا۔ بیٹے! جا اپنی مائاؤں سے رخصت ہوا لُشکر جس کے دل میں شجاعت کے سنسکار خوش مار رہے تھے۔ خوشی خوشی مائاؤں کے پاس گیا۔ کوشلیا، سوترا اور کیکی نے خوش ہو کر دُعا میں دیں۔ "پُترا جا۔ خوشی سے اشو مہیدھ کے گھوڑے کی رکھوالی کر۔ جو نیک نامی تیرے بزرگوں کو ملی تھی وہ تیرے

جیسے میں آدھے جو عزت اُن کو حاصل ہوئی تھی۔ تجھ کو بھی نصیب ہو۔ جاسیے! خاندان کو نیک نام کر۔ اپنی مائیں کو کوہ کو پتہ کر۔ دھوکہ بنشیں گے گورہ کو نفوت دے۔ وادیوں کا شیر باد لے کر شکر مانڈ دی، اڑلا دھیرہ باؤں کی طرف جھکا۔ ان سب نے شیر باد دیا۔ اور بہت بخش باتیں کہیں۔ دیکھو ایک وہ زمانہ تھا۔ جب کی سمجھ رکھنے والی کشتریاں اس طرح میدان جنگ میں اپنے بچوں کو لڑنے کے لئے بھیجا کرتی تھیں یا آج ہے۔ کہ کشتریوں کے لڑکے رات کو مکان کے فصن میں یا باہر نکلتے ہوئے سہم جاتے ہیں۔ غضب کی تبدیلی ہے، آسمان زمین کی صورت اختیار کر لی۔ اس انقلاب کا کہیں ٹھکانہ ہے۔ اور سب نے نو شیر باد دیا۔ مگر اڑلانے نہیں کر مذاق سے کہا۔ جادرا کا تھی سے بھی تو رخصت لے آ۔ ابھی تیری شادی ہو کر آئی ہے۔ استری کا پرش پر بڑا حق ہے۔

ماتا کا حکم پا کر گشتہ اپنی استری کے پاس آیا۔ چہرہ خوش کی وجہ سے دمک رہا تھا۔ اُس نے کہا سستی یا اشتہار چھوڑ دیا۔ یا سستی گشتہ اس کی رکھوالی پر مقرر ہونے ہیں۔ میں بھی ساتھ جا رہا ہوں تاکہ ہم دونوں چچا بھتیجے اس کو رشتہ مند کے پڑنے دیں مائیں نے اجازت دی یہی تو بھی خوش ہو کر رخصت لے تاکہ میں اس ضروری خدمت سمیت اور حوصلہ کے ساتھ انجام دے دوں۔ کانتی دیوی جن عائدانہ اور آتشیں لفظوں میں اپنے شوہر کو مخاطب کرتی ہے وہ کس طرح اس زمانہ کے ہر مرد و مرد و عورت کے غور کرنے کے وہ کہتی ہے، ہمارا ج اچیری سمت کیا اچھی تھی۔ کہ رشتہ ایک ساتھ بنا ہوا تھا۔ استریوں کو اپنے شوہر کے بھجے بل کے سوا اور کسی بات نہیں سمجھتا، وہ چاہتی ہیں، اسکا سوامی پر مشن کی بھائی کھ کی طرح گرتا ہوا اور سورج کی طرح چمکتا ہوا نظر آوے جس استری کو ایسا پرتالی ہے۔ وہ ہر وقت اپنے نصیب کو میری طرح سراہتی رہتی ہے۔ آپ مجھے سے اجازت مانگے آئے ہو کیا میں آپ سے علیحدہ ہوں، جو تعلق سایہ کوئن تھا جو نسبت سوکھ کو چاند سے ہے جو پیران کو رانی سے ہے جو پرش کو پر کرتی ہے۔ یہی نسبت اسے سوامی اچھ کو تھارے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ میں ہے جو کچھ ہے تھارے ہستری کو جو لوگ اردھ کی کشتہ میں غلطی پر استری صرف دیکھنے کیلئے پرش سے جدا ہے۔ وہ کہ اس سے علیحدہ ہے جو کچھ ہے لایہ استری کا کیلئے۔ پرش کے بل سے استری بلوان ہے پرش کے دھن سے استری دھونان ہے پرش کی عزت سے استری عزت والی ہے۔ جب پہل پہل تھی کے گھر آتی ہیں اپنا نام دوپ دونوں کھو دیتی ہیں پرش کے نام سے بکری جاتی ہیں اپنی پرش ہی کے کوپ سے وہ روپ الی ہوتی ہیں۔ یہ استریاں راج کرتی ہیں ان میں پرشوں سے ادھک بیج ہوتا ہے۔ مگر یہ نہیں سمجھتے کہ وہ بیج کس کا ہے سورج چمک رہا ہے اس کی گرمی سب پرش کر لیتے ہیں۔ مگر جب اس کی دھوپ رین پڑتی ہے وہ اتنی گرم ہو جاتی ہے کہ مٹا کر پاؤں تھکنے لگتا ہے۔ گرمی سورج کی ہے کچھ رین کی ہے اس طرح بیج پرش کا ہے استری کا نہیں ہمارا ج۔ جو طرح چاند سورج کو لیکر روشن ہوتا ہے، ویسے ہی استری پرش کے نور سے منکس ہوتی ہے۔ پیران ہے چند رن۔ دنی پران کو جذب کرتی ہے۔ یہ حقیقت اسے پران پتی۔ استری پرش کی بھی ہے۔ آپ شوق سے جائے خوشی سے جائے اور مریدا کی پتا کا رھنڈا) اونچا بچھنے۔ آپا جھک کبھی خوشی ہوگی۔ جب مجھ سے دنوں کی سزیاں ہیں گی۔ کانتی! دیکھ تیرے بچے نے اتنے کو پرست کیا۔ اس طرح دہرم کی رکھت کی اور شری۔ اچند رگی کے گھوڑے کو کسی کے ہاتھ بھی نہیں پڑنے دیا۔ ہمارا ج! آپ میدان میں جو کچھ سمیت اور دیری دکھاؤ گے جس طرح چاند سورج کی روشنی سے کر روشن ہوتا ہے۔ اسی طرح آپ کی عزت استریوں کے درجہ مجھ میں منعکس ہوئی۔ پر بھو! آپ کا منس دنیا میں سب سے عزیز سمجھا جاتا ہے۔ اس کا سبب صرف یہ ہے۔ کہ تمہارے درجہ سے کارہائے نمایاں انجام دینے کیلئے مشہور ہیں۔ ہمارا دھ رکھونے دگ دے کر کے تمام ہو مثل کو اپنے آدھین کیا تھا۔ دھرتھ کی مدد کو جایا کرتے تھے۔ تمہارے چچا شری ہمارا ج اچند رگی نے رادن کو مار کر خاندان کی عظمت بڑھائی۔ تمہارے خاندان کی عظمت بڑھائی۔ تمہارے خاندان کی عظمت بڑھائی۔ تمہارے خاندان کی عظمت بڑھائی۔



# یوگ آسن ویرانایام

مُصَنَّفہ شری سوامی شوبرانند جی سرسوتی ریگشی کش

میرے عزیز و اقارب میں کثیر تعداد ایسے لوگوں کی ہے۔ جن کے شریر کو کسی نہ کسی بیماری نے پکڑ رکھا ہے۔ جو محسوس کرتے ہیں۔ کہ انکی صحت دن بدن گر رہی ہے۔ طاقت گھٹ رہی ہے۔ قوت ضائع ہو رہی ہے، بہت شخص ایسے ہیں جو جوانی میں ہی بڑھاپا محسوس کرتے ہیں بلکہ سچ مچ بوڑھے ہو گئے ہیں۔ لیکن کتنے افسوس کی بات ہے کہ اس کا سبب ہم یہ بتاتے ہو کہ بیماری موروثی ہے ہمیں ماننا پتا ہے۔ تمہارے ماننا پتا کی صحت کو دھنی۔ اس لئے تم بھی کمزور ہو۔ حالانکہ تینس پتیس سال تم نے خود ہی بڑی بے رحمی سے قدرت کے قانون توڑتے میں گزارے ہیں۔ ایک لمحہ کے لئے تم غور نہیں کرتے کہ تمہاری بیماریوں کا اعلیٰ سبب کیا ہے۔ پتیس سال تمہاری طرز رہائش غلط رہی پتیس سال تک تمہاری خوراک اور کھانے کا طریقہ غلط رہا۔ پتیس سال تک تم نے سانس غلط طریقہ پر لیا۔ پتیس سال تک تمہارے خیالات غلط رہے۔ پتیس سال تم اپنے جسم کے متعلق لاعلمی میں گزار دیے اور سچ مچ پتیس سال تک بڑھاپے کی بیماری کو اپنے اندر بڑھانے کے لئے جو کچھ تم سے ہو سکا کرتے رہے۔

اب فرض کرو یہ سب کچھ الٹ ہو جائے۔ یعنی غلط طریقہ پر کھانے، سانس لینے اور زندگی بسر کرنے کی بجائے تم ٹھیک طرز پر رہائش جائز خوراک، ٹھیک سانس لینے کا طریقہ وغیرہ اختیار کر لو۔ تو اس کا اثر کیا ہوگا۔ جسمانی اور دماغی گراؤٹ دور ہو کر دوبارہ شری اور من طاقتور ہو جاؤ گے۔ بھارت کے رشیوں نے اسکا جواب بہت پُر زور ہاں، میں دیا ہے۔ ہندوستان کے یوگیوں نے پورے طویل زمانہ پر کر دیا ہے۔ کہ ایک خاص طریقہ عمل اختیار کر کے انسانی جسم دوبارہ مضبوط اور مضبوط بن سکتا ہے۔ من طاقتور بن سکتا ہے۔ کھوئی ہوئی جوانی، طاقت اور خوبصورتی دوبارہ حاصل ہو سکتی ہے پرانے زمانے کے رشی مہیوں اور جہاتماؤں نے لکھا ہے کہ یہ سب کچھ حاصل کرنے کی کنجی یوگ آسن ہیں۔

کم جانتے ہو "یوگ" کسے کہتے ہیں۔ یہ جیہاتما کو پر ماتما سے ملانے کا نام ہے، آسن، شریر کو کسی خاص حالت یا پوزیشن میں رکھنے کا نام ہے جہاں آرام محسوس ہو۔ پس یوگ آسنوں سے مراد جسمانی عمل کے چند ایک طریقے ہیں۔ جن میں سے کسی ایک کو اختیار کر کے یوگ کا عامل بڑی آسانی سے جیہاتما کو پر ماتما سے ملاتا ہے، من اور شریر کا تعلق اسقدر گہرا اور باریک ہے کہ کوئی خوب نہیں کہ بعض جسمانی تربیت کے طریقوں سے من بالکل بدلا جا سکتا ہے۔

تم نے کئی شخص دیکھے ہوں گے جو یوگ آسن کرتے ہیں اور پہلے پہل ان کو بہت کچھ سمجھائے ہو گے۔ کہ یہ تو جسم کو یونی تھا کا دینے والی چیزیں ہیں۔ آج کل یوگ آسن کرنے والے ہندوستان میں عام ہیں۔ بہت سے میرے اپنے دو بار بھی جو یوگ میں ماہر ہیں مختلف آسنوں کو بڑی خوبصورتی اور صفائی سے کر سکتے ہیں۔ یہ غلط خیال ہے کہ یہ "یوگ آسن" رشیوں کی بنائی ہوئی صرف جسمانی ورزشیں ہیں جس طرح آج کل یورپ اور امریکہ میں جسمانی نشوونما کے مختلف طریقے رائج ہو گئے ہیں۔ ان آسنوں کی تہ میں ایک روحانی یا الہی شکتی ہے، کیونکہ یہ سوئی مہنی کٹھن شکتی کو جوگاتے ہیں۔ یوگ کے دو بار دھنی

کو دھیان جہانے میں مدد دیتے ہیں۔ اور الٹیوری انوکھو کا اعتراف کرتے ہیں۔

سب سے پہلے اس بات کا علم ہونا ضروری ہے کہ بہترین طریقہ یا سسٹم طبعی نشو و نما کے لئے کیا ہونا چاہئے۔ اس کا فیصلہ کر سکیں گے کہ آیا "یوگ آسن" اس معیار پر پورے اترتے ہیں اور ان کی قدر بھی تب ہی تم جان سکو گے بہترین کو دس دھرتیاں میں کم سے کم طاقت خرچ کر کے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جاسکے اور جس کے شریک اندر زیادہ سے زیادہ طاقت پیدا ہو جو اعصاب کو خوب پرورش دلوں، جو جسم سے مواد یا فضلہ خارج کرنے والے اعضا کو پوری صحت دے سکے، جو اعصاب کے دماغ و جگر کی پوری طرح حفاظت کر سکے، خون کے دورہ کو باقاعدہ کرے اور پیٹوں کو مضبوط اور مددگار بناوے اور آب و ہوا کے "یوگ آسن" ان شرطوں کو کہاں تک پورا کرتے ہیں۔

یہ "یوگ آسنوں" کا ایک چھوٹا سا لیکن مکمل کورس تجویز کرتا ہوں، جو ایک اوسط درجے کی صحت والے آدمی یا عورت کے لئے زیادہ سے زیادہ ہے۔ نہ صرف اپنے درجے کی صحت برقرار رکھنے کے لئے بلکہ یوگ میں سچی کامیابی حاصل کرنے کیلئے بھی یوگ کے جسمانی ورزش کے طریقے مندرجہ ذیل پر مبنی ہونے چاہئے۔ یہ بذات خود آخری منزل نہیں۔ اس نے یوگ کی اور شاخوں کو چھوڑ کر صرف اسی پر ضرورت سے زیادہ زور دیا ہے۔ یہ سب آسن جو میں آگے بیان کروں گا بغیر ان کی مدد کے کئے جاسکتے ہیں۔ ان آسنوں سے تہہ در تہہ شخص فائدہ اٹھائے گا جس کی ترتیب میں درج کئے گئے ہیں۔ ان کے مطابق عمل کرنے کی امید رکھی جاتی ہے۔ تمام آسن لازمی طور پر صرف صبح کے وقت کرنا چاہئیں۔ بعض کتابوں میں لکھا ہے کہ شام کو بھی کرنا جائز ہے۔ میں ان سے متفق نہیں ہوں۔ اس بات پر زور دینی چاہئے کہ یہ ہے کہ شام کو کرنا دن بھر کے کام سے تھکا ہوا ہوتا ہے، اس لئے ان ورزشوں کو اس خوشی اور تازگی سے نہیں کر سکیگا۔ جو صبح کے وقت تازگی اور ترقی طور پر حاصل ہوتا ہے۔ ان ورزشوں سے پہلے یا بعد میں کسی قسم کی تھکاوٹ یا گھبراہٹ نہیں ہونی چاہئے۔ اگر یہ ضروری بات مدنظر رکھی جائے تو ان ورزشوں کا پورا فائدہ اٹھ کر سکیں گے۔

یہ ضروری نہیں کہ سارا کورس ایک ہی دن میں ختم کرو۔ لیکن جو فوٹو اپرٹ کرو اسے باقاعدہ طور پر کرو۔ اور آہستہ آہستہ تمام ورزشوں پر مہارت حاصل کرو۔ ایک اور بات یاد رکھنے کے قابل یہ ہے کہ ان ورزشوں کے کرنے میں جو طاقت خرچ ہو۔ وہ تمہارے جسم کو تھکا نہ دے جو شخص پیٹوں کی ورزش کرنا چاہیں۔ وہ شام کے وقت کر سکتے ہیں۔ تمام یوگ آسن خالی پیٹ کرنے چاہئیں لیکن اگر شروع کرنے سے پہلے ایک چھوٹا پیالہ دودھ کا پی لیا جاوے تو کوئی ہرج نہیں۔

آسن یوگ کا تیسرا انگ میں آسنوں میں مکمل حاصل کر کے انسان جسم کو بالکل محسوس نہیں کرتا۔ ایسا ہونے سے ٹھیک دکھ، گرمی سردی کی تکلیفیں تنگ نہیں کرتیں اس کے بعد یوگ کے اگلے انگ باسانی ہو سکتے ہیں اس لئے بیٹھنے کے لئے آسن تجویز کرنا چاہئے۔ میں بڑے آرام اور آسانی سے بہت دیر تک مثلاً تین گھنٹے تک بیٹھا جاسکے۔ بھگوان کرشن نے بھگوت گیتا کے چھٹے ادھیائے میں فرمایا ہے "ایک شد سٹھان پر کپڑا۔ مرگ چھالایا کٹ گھاسن پچھا کر بیٹھنے کے لئے بھگوانا ہو نہ بہت اوجھل ہو۔ نہ ہی بہت سنجی ہو، نہ کو ایگا کر کے چوت اور اندر دلوں کو بس میں کر کے اس پر آسن جا کر بیٹھو اور اپنے آپ کو شہ کرنے کے لئے یوگ کا عمل کرو۔ اپنا جسم سراسر گردن مضبوط سے سیدھے رکھو اور ہر دھرتی ہوئے۔ اپنی ناک کے اگلے حصہ پر نظر جمائو، بحیرہ ہو کر، بالکل شانت ہو کر، برہمچریہ کا رت و حدن کر کے من کو مار کر پرما تم کا دھیان کرو۔

یوگ کا مقصد قوت ارادی یا مانسک شکتی کو بڑھانا ہے جس شخص کی قوت بہت زبردست اور طاقت ور ہے۔ وہ ہمیشہ صحت مند رہے گا اور اپنی چھائی کو سر سے آگے نکال کر چلے گا، اس کے برعکس ایک کمزور دل والا آدمی قدم قدم پر اپنی پوزیشن بدلیگا۔ بیٹھتے، کھڑے ہوتے ایک سحر یا مستقل حالت قائم نہیں رکھ سکتا۔ اس کی چال بھی عجیب ہوگی اور ہر قدم پر صحت نظر آنے لگے گا۔ کہ اس کا من اور ارادہ کی طاقت رتنی کو دور ہے



ادم

اس نے آسنوں کی مشق بہت ضروری ہے۔ گو شروع میں آسن کچھ تکلیف دہ معلوم ہونگے جب ایک آسن پر کافی وقت تک بیٹھنے کی عادت پڑ جاوے گی تو آپس ایک خاص قسم کی خوشی اور غرض اہٹ اسی آسن میں محسوس ہوگی اور اس کو بدلنے کے لئے کبھی طبیعت نہیں کرے گی۔

ہر شئی پیشانی نے لکھا ہے کہ آسن وہ اچھا ہے جو پھر اور کام دہ ہو۔ انہوں نے کسی خاص آسن یا خاص قسم کا پرانا یا کم کر نیلی نہایت نہیں کی بعد میں سٹھ لوگوں نے لوگ کے ان دونوں انمول کو بہت بڑھا لیا ہے۔ سٹھ لوگی شری کو بس میں کرنے پر زور دیتا ہے۔ اور راج لوگی سن کو بس میں کرنا اپنا مقصد خیال کرتے ہیں۔ اور چونکہ شری اور من کا آسن میں بہت گہرا تعلق ہے۔ اس لئے جسمانی تربیت حاصل کر کے بھی من کی تربیت حاصل ہوجاتی ہے۔ یہ خیال غلط ہے کہ لوگ آسن صرف ہندوستان میں ہی کے لئے مفید ہیں۔ اور یہ کہ ہندوستان کے خاص حالات طرز پر زور پائش و آب و ہوا کو مدنظر رکھ کر بنائے گئے ہیں۔ مندرجہ ذیل مثالیں ثابت کرتی ہیں کہ ایسا نہیں ہے۔ ہر شری دکن میں جو ریگا (ریورپ) لوگ مندر کاؤڈریٹر اور بانی یہ لوگ آسنوں و بندھ مدرا میں ماہر ہے اور مختلف مضمون میں مبتلا لوگ علاج کرنے کے لئے اس سے مستفاد ہوتے ہیں۔ یورپ میں وہ بہت مشہور ہو رہا ہے۔ میں نے ابھی تک یورپ اور امریکہ میں اور کوئی شخص نہیں سنا جو اس مضمون میں اتنی گہری دلچسپی لے رہا ہو۔ ریسرچ کر کے اسو تم جہاں سٹھ کے کہ ہر شری دکن لیتا ایک نفعی اور شری میں کیلفورنیا (امریکہ) میں ایک نوجوان لڑکی ۲۲ سال کی عمر کی تھی جس کا وزن ۲۸۰ پونڈ تھا۔ وہ اس قدر جھڑی اور موٹی تھی کہ وہ پھر وہ بڑی اور اسکی زندگی اس کے لئے وبال جان بن گئی تھی۔ ایک دوست کی سفارش پر آسن نے لوگ آسن شروع کئے اور سب لوگ دیکھ کر جہاں رہ گئے کہ چھ ماہ میں اس کا وزن اکیسوا آسنی پونڈ رہ گیا۔ اس لڑکی کے فوڈ کو آسن شروع کرنے سے پہلے، درمیان میں اور چھ ماہ کے بعد اس کے کچھ اس کے اخیار دل میں خوب نشان ہوئے۔ اور لوگ آسنوں نے ہر قسم کی بیماریوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینک دیا اور خوب بصورت و صحت جسم بنانے میں بہت فزاع تحسین حاصل کیا۔

کیلفورنیا میں ایک اور صاحب ہیں سٹراڈنیٹ ہیکل اور برلن کے سٹراڈس سیکو اور بھی کئی صاحب کٹڈنی ٹنگی تو سگانے اور مانسک بندھیاں حاصل کرنے کے لئے لوگ آسنوں میں بڑی دلچسپی لے رہے ہیں۔ یہ سب مثالیں صاف ظاہر کرتی ہیں کہ لوگ آسن صرف ہندوستان کے لئے ہی نہیں بلکہ تمام دنیا کے لئے ہیں۔

دھیان جانے کے لئے پدم آسن اور بندھ آسن کی مشق کرتی چاہیے اور صحت ٹھیک کرنے جسم میں طاقت بڑھانے اور بریچر قائم رکھنے کے لئے دوسرے آسن کرنے چاہئیں۔ پہلے پدم آسن اور بندھ آسن کو بیان کر کے پھر دوسرے آسن جن سے جسم خوب بصورت و صحت حاصل اور طاقت و ربن ملتا ہے اس کے بار درج کئے جا دیں گے۔

۱، پدم آسن

دھیان جانے کے لئے بیٹھنے کے جتنے آسن ہیں۔ ان میں سے پدم آسن سب سے اعلیٰ اور افضل دھیان جانے کے لئے ہے۔ لوگ کی مشقوں میں اسے خاص جگہ حاصل ہے، کیونکہ کئی مہینوں نے آسن کی بہت توفیق کی ہے۔ اسے پدم آسن اس لئے کہتے ہیں۔ کیونکہ اس میں بیٹھنے کے سادھک کا شری پور سے لکھے ہوئے پدم یا کنفل کے پھول کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

بھگوان کرشن نے بھگوت گیتا کے چھٹے ادھیائے (شلوک ۱) میں بیٹھنے کے لئے جیسی جگہ مخصوص کی ہے، ایسی ہی جگہ پر بیٹھو۔ ہاتھوں کو آگے پھیلاؤ۔ آستہ سے دائیں کو بائیں ران کے حور کے اوپر رکھو اور بائیں پاؤں کو اسی طرح دائیں ران کے حور کے اوپر رکھو۔ دائیں ہاتھ کو دائیں گھٹنے پر اور بائیں ہاتھ کو بائیں گھٹنے پر رکھو۔ یاد دہنوں ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پھنسا کر بائیں اٹریھی پر رکھو۔ بعض شخص اس میں آرام محسوس کرتے ہیں۔ یاد دائیں ہاتھ کو دائیں گھٹنے پر پھنسی اور کیپرٹ کر کے رکھو اور انھوں نے کیپ ہاتھ کی انگلی کو انھوں گھٹے کے درمیان میں لگاؤ۔ اسی طرح بائیں ہاتھ کو کوڈ نظر کو آرام سے ناک کے سرے پر جھاؤ۔ پدم آسن ہے۔ اس سے آسن کو ہ منٹ سے شروع کرو۔ اور آستہ آستہ تین گھنٹہ تک لے جاؤ۔ پدم آسن تمام بیماریوں کو دور کرتا ہے اور سب تکلیفوں کو بھاتا ہے۔

## ۲۱، سدھ آسن

پدم آسن سے دوسرے درجہ پر بدھ آسن ہے، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ دھیان کرنے کے لئے یہ پدم آسن سے بھی سبقت لے گیا ہے۔ اسے سدھ آسن اسیلئے کہتے ہیں کہ یہ تمام سدھیاں عطا کرتا ہے۔ علاوہ ازیں اس سے یوگیوں نے اسے پسند کیا ہے اور عمل میں لاتے رہے ہیں۔

بھوان کرشن نے بھگت کے لئے جو جگہ تجویز کی ہے۔ اس پر بیٹھو۔ ٹانگوں کو آگے پھیلاؤ  
 بائیں پاؤں کی اڑی کو آرام کے ساتھ مقعد کے سولخ کے نیچے رکھو اور دوسری اڑی کو پیشاب کی  
 نالی کی جڑ کے اوپر رکھو ٹھوٹھی کو چھپائی کے اوپر جماؤ۔ بہت آرام کے ساتھ دونوں ابروؤں کے انگوٹوں  
 کی جھڑیوں کے درمیان کی جگہ پر نظر جماؤ۔ لیکن آنکھوں پر کبھی قسم کا بوجھ نہ پڑے اور نہ ہی زور  
 لگے۔ اگر ایسا کرنا مشکل معلوم ہو تو صرف آنکھیں بند کر لو اور ہرے کل پر دھیان جماؤ، مگر یہ بھی  
 رکھو۔ ہاتھ اور انگلیاں پدم آسن کی طرح رکھ سکتے ہو۔ پانچ منٹ تک اس طرح بیٹھو اور دھیان  
 جمنے کی کوشش کرو۔ اور آہستہ آہستہ تین گھنٹہ تک لے جاؤ۔ نوجوان، چھٹیا سو جو بچہ یہ  
 کابرت دھارن کرنا چاہتے ہیں اس آسن کی مشق کریں۔ شوش نگھنیا میں لکھا ہے کہ اس آسن  
 سے یوگی دنیا کو چھوڑ کر پریم دھام پر اپت کرتا ہے۔ اور تمام دُنیا میں کوئی آسن ایسا نہیں جو  
 اس سے زیادہ پوتر اور پوشیدہ ہو، آسن میں دھیان جما کر یوگی پاپ سے مُکت ہو جاتا ہے  
 آتش جہان، ابواسیر، ذیابطیس اور سوزاک کے مریض اس آسن سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔  
 اس آسن کو شیرش آسن اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں سر  
 کی کھڑا ہونا پڑتا ہے، یہ تمام آسنوں کا بادشاہ خیال  
 کیا جاتا ہے۔



ایک کبل کی چار تہیں کر کے زمین پر بچھاؤ۔ اس کے اوپر بیٹھو۔ اور دونوں ہاتھوں کی  
 انگلیوں کو ایک دوسری میں بھنساؤ۔ بازوؤں کے اگلے حصے کا رادہ بناؤ۔ ایک دوسرے  
 میں پھنسے ہوئے ہاتھوں اور بازوؤں کو زمین کے ساتھ لگاؤ۔ سر کی چوٹی ان کے اوپر رکھو  
 جسم کے نیچے حصے کو آہستہ آہستہ اوپر اٹھاؤ۔ اور پھر ٹانگوں کو اوپر اٹھاؤ۔ انتہام جسم زمین کے  
 ساتھ زاویہ قائم بنا کر کھڑا ہو جاؤ۔ جیسا کہ شکل سے ظاہر ہوتا ہے، شروع میں اس  
 حالت میں صرف پانچ سنتا ہے، زیادہ نہیں اور غصے سے سخت ہر روز بڑھاتے جاؤ۔ یہ  
 بہت ضروری ہے کہ اس سے زیادہ نہیں کرتا۔ بعض لوگ یکدم ہی کئی ہی منٹ تک کرنے لگ  
 جاتے ہیں۔ وہ ٹھیک نہیں۔ نصف گھنٹہ تک بڑھاؤ۔ سانس بالکل باقاعدہ ہونا چاہیے  
 ٹانگوں کو آہستہ آہستہ کسی قسم کے جھکے کے نیچے لاؤ اور سر پر کو ڈھیللا چھوڑ دو۔ یہ بہت ضروری ہے  
 شیرش آسن تمام ان فی بیماریوں کا واحد علاج ہے۔ برہمچریہ قائم رکھنے کے لئے یہ از حد مفید ہے، کیونکہ ویرہ شکتی، اوجس شکتی  
 میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اور دماغ میں جمع رہتی ہے۔ جن لوگوں کو آنکھ، ناک، سر اٹکے اور پیٹ کی بیماریاں ہوں یا فتنہ، جگر  
 آلام محسوس کریں گے۔ سفید بال اور چہرہ کی جھریاں جاتی رہیں گی۔ یہ قوت ہاضمہ کو بڑھا کر صحت لگاتار ہے، عورتیں بھی یہ آسن کر سکتی ہیں۔

میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اور دماغ میں جمع رہتی ہے۔ جن لوگوں کو آنکھ، ناک، سر اٹکے اور پیٹ کی بیماریاں ہوں یا فتنہ، جگر  
 آلام محسوس کریں گے۔ سفید بال اور چہرہ کی جھریاں جاتی رہیں گی۔ یہ قوت ہاضمہ کو بڑھا کر صحت لگاتار ہے، عورتیں بھی یہ آسن کر سکتی ہیں۔



۱۰۱

اس سے بائیں دور ہو جاتا ہے، پیچ و شیرش آسن ابن کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ اور تحفہ ہے۔ اس کے دوران میں دماغ بجزرت خون اور طاقت حاصل کرتا ہے۔ اور قوت حافظہ بہت بڑھ جاتی ہے، شریعت جو ہر لال نہر و شیرش آسن کے بہت دلدادہ ہیں۔ اور ہر روز اس کے لئے کسی نہ کسی طرح ذوق نکالتے ہیں۔

”سروانگ آسن“ میں چونکہ سب اعضا کام کرتے ہیں۔ اس لئے اسے سروانگ آسن کہتے ہیں۔

ایک موٹا کبل زمین پر بچھاؤ، کر کے بل سیدھے لیٹ جاؤ پھر آہستہ آہستہ ٹانگوں کو اوپر اٹھاؤ۔ اور دھڑا دھڑا کر کے بالکل سیدھا ایک لائن میں کر دو۔ دونوں ہاتھوں سے کر کے نیچے حصے کو سہارا دو۔ کہنیں کو زمین سے لگاؤ۔ ٹھوڈی کو چھاتی کے ساتھ لگاؤ۔ اس آسن میں گردن کا پچھلا حصہ زمین پر پڑا رہتا ہے۔ اور دھڑا دھڑا کر ٹانگیں سیدھی اوپر رہتی ہیں۔ اپنے من کو گردن کی جڑ میں بھاؤ۔ شروع میں دو منٹ اس حالت میں رہو اور آدھ گھنٹے تک بڑھاؤ۔ سانس کو باقاعدہ رکھو۔

”سروانگ آسن“ تمہاری گردن کے پاس دماغ کے پٹھوں کو مضبوط اور زبردست بنائے گا۔ جس سے بدن کے تمام حصے ٹھیک طور پر اپنا کام کرنے لگتے ہیں۔ اس سے بڑھ کر کی ٹہری میں خون جمع ہو جاتا ہے، بڑھ کر کی ٹہری مضبوط اور لچکدار بن جاتی ہے۔ آدمی ہمیشہ جوان رہ سکتا ہے۔ یہ برہمچریہ کو قائم رکھنے میں مدد دیتا ہے،

سوسین دوش یا اختتام کو روکتا ہے۔ اور نامردی کو دور کرتا ہے۔ یہ مقوی اعصاب بھی ہے۔ بدھمتھی اور قبض کو بھی دور کرتا ہے، جو فائدہ شیرش آسن سے حاصل ہوتے ہیں۔ وہ سروانگ آسن سے بھی حاصل ہو جاتے ہیں۔ اگر شیرش آسن اور سروانگ آسن دونوں کئے جائیں تو بدن میں از حد طاقت آتی ہے، بڑھا پاؤ نزدیک نہیں آتا۔

اس آسن کو مچھلی آسن کہتے ہیں۔ کہ یہ آسن کر کے اور بھائی پرانا بام سے تم جتنی دیر چاہو پانی کے اوپر مچھلی کی طرح تیر سکتے ہو۔

ایک موٹا کبل زمین پر بچھاؤ۔ ٹانگوں کو آگے کی طرف پھیلا کر اس کے اوپر بٹھو۔ پدم آسن کرو۔ پھر کر کے بل سیدھے لیٹ جاؤ۔ پھر کہنیں پر تمام بدن کو سہارا دیو دھڑا دھڑا کر سر اٹھاؤ سر کو زمین کے اوپر ایک طرف اچھی طرح دباؤ اور دوسری طرف چوڑوں کو



دبا کر دھڑا کر ایک ٹھوس یا بل بناؤ ہاتھوں کو رانوں کے اوپر رکھو۔ یا ان سے پاؤں کے انگوٹھوں کو پکڑو۔ دائیں ہاتھ سے بائیں انگوٹھے کو اور بائیں ہاتھ سے دائیں انگوٹھے کو۔

ادم

”سروانگ آسن“ کرنے کے فوراً بعد آسن کرو۔ اور جتنی دیر تک سروانگ آسن“ کیا ہے۔ اس سے ۱۰ وقت پر آسن کرو۔ اس آسن سے بہت زیادہ فائدہ حاصل ہوگا۔ گویا کہ اگر سروانگ آسن ۳ منٹ کیا ہے۔ تو مہینہ آسن ایک منٹ کرو علیٰ ہذا تقیاس سروانگ آسن اور مہینہ آسن ساتھ ساتھ کئے جاتے ہیں۔ یہ ہمیشہ ایک دوسرے کے بعد کرنے چاہئیں۔ جویت آسن ختم کر لو۔ آہستہ سے سر کو ہاتھوں کے جسم ڈھیلا کرو اور جھوڑ دو۔ پھر سیدھے بیٹھو اور پاؤں کو کھول دو۔

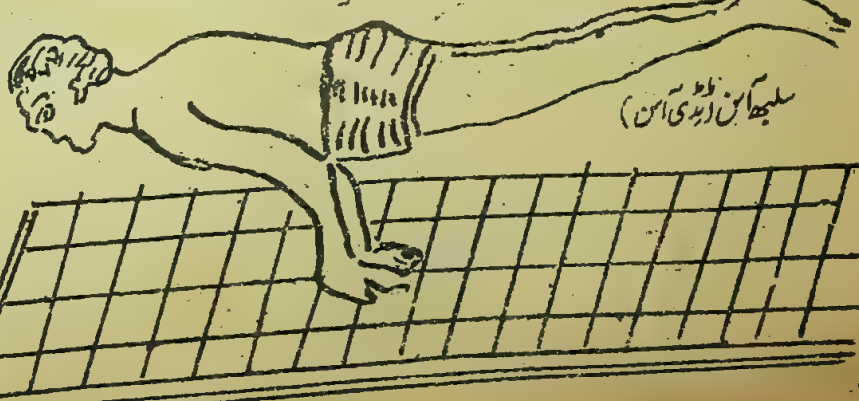
اس آسن سے گردن اور کندھوں کو آرام پہنچتا ہے، گہرا سانس آتا ہے، دماغ میں خون کافی پہنچتا ہے، بہت سی بیماریاں اس سے دور ہوتی ہیں قبض (دھم) تیب دق۔ پرانا زخام یا کھانسی، مرغی، جلن یا کثرت مباشرت سے دیریر ضائع ہو کر بڑا تاج دور ہوتے ہیں۔ کہ اس سے کورڈ بھی دور ہو جاتا ہے بڑھی ہوئی ٹی ٹھیک ہو جاتا ہے۔ کھوئی ہوئی طاقت حاصل ہوتی ہے۔ دل کے پھٹوں کی درزش ہوتی ہے، اور انہیں بہت آرام اور تقویت حاصل ہوتی ہے۔

## ۱۰. بھونجنگ آسن یا (سانپ آسن)

آسن کا نام بھونجنگ آسن اس لئے ہے کہ جب پوری طرح کیا جاتا ہے تو کرنے والے کا جسم ایک پھیر سانپ کی صورت میں ہو جاتا ہے،

زمین پر ایک کپل پچھاؤ، منہ کو نیچے کی طرف کر کے اس پر لیٹ جاؤ اور منہ کے تمام پیٹھے بالکل ڈھیلے چھوڑ دو، ہاتھوں کی پتھیلیوں کو زمین کے اوپر کندھوں کے بالکل نیچے رکھو اور بازوؤں کو کہنیوں پر موڑ کر ماتھے کو زمین کے ساتھ لگاؤ اور سر اور بدن کے اوپر کے حصہ کو آہستہ آہستہ اوپر اٹھاؤ جس طرح ایک سانپ اپنا بھین اٹھاتا ہے۔ ریڑھ کی ہڈی کو پیچھے کی طرف جھکاؤ۔ بدن کا پچھلا حصہ ناف سے لے کر پاؤں کی انگلی تک زمین کے ساتھ لگا رہے ناگ کے سستے آہستہ آہستہ سانس لو۔ جب تک سر کو اٹھاؤ اور کرک جھکاؤ سانس کو روک رکھو پھر سانس کو باہر نکال دو اور سر کو نیچے لانے وقت سانس کو روکو اور جب سر زمین کے ساتھ لگ جاوے تو آہستہ آہستہ اندر سانس کو اس طرح سر کو اٹھانے اور نیچے لانے کی مشق چھ دفعہ یا زیادہ کرو۔ پسکر اور بڑھ کی ہڈی کے لئے ایک اور ورزش ہے، مگر پچھلا رہ جاتی ہے کہ کی تھکاوٹ جاتی رہتی ہے۔ بلکہ اس اور کو روکو آرام ہو جاتا ہے۔

بھونجنگ آسن پیٹ پر وباء ڈال کر قبض دور کرتا ہے، حرارت غریزی بڑھا کر مہوک زیادہ



لگتا ہے اور بہت سی بیماریوں کو روک کر رہا ہے۔ یہ آسن عورتوں کے رحم کی بیماریوں کے لئے



اد

خصوصاً مفید ہے۔ رتوں آنا۔ درد سے آنا۔ لیگوریا اور بہت سی زنا نہ بیماریاں جاتی رہتی ہیں۔

## ۷۔ سلجھ آسن

سلجھ سنکرت میں ٹہی کو کہتے ہیں۔ یہ آسن کرتے وقت انسان کے شریکی شکل ٹہی کی طرح ہو جاتی ہے۔ کھیل کے اوپر چہرے کو نیچے کی طرف کر کے لیٹ جاؤ۔ اور بازوؤں کو زمین کے ساتھ لگاؤ۔ مٹھی بند کر کے ہتھیلی اوپر کی طرف کرواؤ۔ آہستہ آہستہ اندر سانس لو پھر بدن کو اڑا کر ٹانگوں، راولوں اور پیٹ کے نیچے حصے کو اوپر اٹھاؤ۔ بدن کا تمام وزن چھاتی اور ہاتھوں پر پڑا رہے۔ سر کو بھی تھوڑا سا اوپر اٹھاؤ۔ شروع میں اس حالت میں دس اسکنڈ رہو اور آہستہ آہستہ مشت بڑھانے جاؤ۔ خفیہ سانس اندر رکھو کہ پھر ٹانگوں کو آہستہ آہستہ پیچے لاؤ۔ تمام بدن کے اعضا اور پیچھے ڈھیلے چھوڑ دو اور سانس باہر نکال دو۔ چار یا پانچ دفعہ الیا کرو۔ یہ خیال رہے کہ پھیپھڑوں پر زیادہ زور نہ پڑے۔

یہ آسن ریڑھ کی ٹہی کو پیچھے کی طرف جھکاتا ہے۔ اور پیٹ پر دباؤ ڈالتا ہے جس طرح بھونگ آسن سے جسم کے اوپر کے حصے کی ورزش ہوتی ہے۔ سلجھ آسن جسم کے نیچے کے حصے کو مضبوط کرتا ہے۔ یہ قبض کو دور کرتا ہے، جبکہ اگر وہ اور شاذ کو صاف کرتا ہے پیٹ کی اور بھی بیماریاں دور ہوتی ہیں۔ جن لوگوں کو کمر کا درد رہتا ہو۔ ان کے لئے بہت فائدہ مند ہے قوت ہاضمہ کو بڑھاتا ہے اور بھوک خوب لگاتا ہے۔ بہت طاقت اور قوت حاصل ہوتی ہے۔

## ۸۔ دھنر آسن یا کمان آسن

دھنر سنکرت میں کمان کو کہتے ہیں۔ اسے دھنر آسن اس لئے کہتے ہیں کہ یہ آسن کرتے وقت کمان کی شکل بن جاتی ہے۔ ہاتھ اور پاؤں بمنزلہ رسی ہو جاتے ہیں۔ اور دھنر اور انش کمان کی طرح "پچھلے دونوں آسنوں کی طرح کھیل کے اوپر چہرے کی طرف کر کے لیٹ جاؤ۔ بدن کے تمام پیٹھوں کو ڈھیل چھوڑ دو۔ ٹانگوں کو گھٹنوں پر سے آہستہ آہستہ موڑو اور ہاتھوں سے گھٹنوں کو پکڑ لو، سر، چھاتی اور گھٹنے اوپر اٹھاؤ بازوؤں کو بیدھا اور اڑا کر رکھو۔ گھٹنوں کو اٹھ کر رکھنے کی کوشش کرو۔ اب تمام جسم کا وزن پیٹ کے اوپر پڑ جائے گا۔ کمان بن جاوے گی سانس حسب معمول لیتے رہو۔ یاروک کو جس طرح آرام محسوس ہو جتنی دیر وہ کمان کی شکل میں رہو۔ چار سے چھ بار یہ آسن کرو جب کرچکو۔ تو پہلے گھٹنے اور چھاتی کو نیچے کرو۔ پھر ہاتھوں کو ٹانگوں سے علیحدہ کر دو تاکہ ٹانگیں اور بازو زمین پر سیدھے لگ جاویں۔ یہ آسن بھونگ اور سلجھ دونوں آسنوں کے پورے فائدے دیتا ہے۔ پیٹ کے تمام حصوں کی اچھی ورزش ہو جاتی ہے کمان کی شکل میں کے موئے جسم کو آگے پیچھے اور دائیں بائیں جھکا کر پیٹ کی پوری کسرت ہو کر لپکا ہو جاتا ہے پرائی قبض، بدھمی، جبکہ کی سستی ٹانگوں کا گھٹنا، گھٹنوں کا درد وغیرہ تمام دور ہو جاتے ہیں۔ جو غور میں ہونا چاہیں۔ وہ پہلے اس آسن کو کریں، دھنر آسن ریڑھ کی ٹہی کو مضبوط اور لچکدار بناتا ہے تمہارے اندر کبھی نہ تھکنے والی طاقت بھر جاوے گی جو انی بھی جاوے گی ہی نہیں۔

دھنر آسن (کمان آسن)

## ۹۔ پشچیمان آسن

(ریڑھ کی ٹہی کو باہر کی طرف جھکاؤ آسن)

کھیل پر سیدھے لیٹ جاؤ اور بازوؤں کو

سر کے اوپر پھیلاؤ، آہستہ آہستہ اندر سانس لو بازوؤں

اور دھنر کو اٹھاؤ اور سانس باہر نکال کر ٹانگوں

کے اوپر جھکا دو، ٹانگیں سیدھی پھیلی ہیں، گھٹنے نہ جھکیں

ہاتھ کی انگلیوں سے پاؤں کے انگوٹھے پکڑو



اوم

پیٹ کو اندر کی طرف سکڑو اور سر کو گھٹنوں پر دباؤ بازوؤں سے پاؤں کے انگوٹھوں کو کھینچو اور کہنیوں کو نیچے کروا کر  
اوپر کی شکل سے ظاہر ہے۔ دھڑ کو نیچے لاتے وقت زور سے جھٹکا نہ لگاؤ۔ بہت آہستہ آہستہ جھٹکاؤ۔ سانس حسب معمول لیتے  
شروع میں اس حالت میں دو سیکنڈ رہو اور آہستہ آہستہ دس منٹ تک لے جاؤ۔

یہ آسن رالوں اور پٹھلیوں کے پھٹوں کو مضبوط بناتا ہے۔ یہ جسم کو پتلا کرنے کی ایک اور ورزش ہے اس سے موٹاپا  
مہلتا ہے، قبض جاتی رہتی ہے جبکہ کسکتی، ہضمی وغیرہ کو آرام آتا ہے کہ درد بھی جاتا رہتا ہے۔ بواسیر اور ذیابیطس کے لئے  
کیا جاتا ہے، جو شخص باقاعدہ طور پر یہ آسن کرتا ہے۔ اسے بڑھاپے کا درد نہیں رہتا۔

۱۔ **میوڑ آسن یا (مور آسن)** جس کی دم پیچھے پھیلی ہوئی ہو۔ اس لئے اسے میوڑ آسن کہتے ہیں اس کی شکل مود کی طرح ہے حالانکہ

کہ بیٹھو اور زمین پر جھک جاؤ۔ دونوں بازوؤں کے اگلے حصے کو باہم ملاؤ اور ہاتھوں کی پتھلیوں کو زمین پر رکھ دو۔ پتھلیاں  
انگلیاں مور کے پاؤں اور پتھلیوں کے مشابہ ہونگی، فرق صرف اتنا ہوگا کہ پتھلیاں پیچھے کی طرف مڑی ہوگی، دونوں کہنیوں کو ملا کر  
کو سہارے کے لئے محکم بناؤ۔ کہنیوں کے جھڑوں کو پیٹ کے اوپر ناف کے نیچے رکھو۔ تمام بدن کو سر سے پاؤں تک پھیلا دو تاکہ یہ مضبوط  
ہو۔ سر کو اوپر اٹھاؤ اور ٹھوڈی کو باہر کی طرف نکالو



شروع میں سانس اندر روکنے کی کوشش کرو اپنی  
ناک کے نیچے ایک موٹا نرم ٹکیر رکھو تاکہ اگر تمہارا  
جسم پھیل جاوے تو ناک کو چوڑ نہ آوے جب  
اچھی طرح اس آسن کی مشق ہو جاوے اور گرنے کا  
درد نہ رہے پھر حسب معمول سانس لے سکتے ہو جو

لوگ ٹھیک نہ کر سکتے ہوں۔ وہ میوڑ یا چوڑ سے کا سہارے کر جسم پھیلا سکتے ہیں۔ یہ آسان ہوگا۔ تین بجڑ سے شروع کرے تین منٹ تک  
اس آسن سے قوت ہاضمہ بڑھ کر جھوک خوب لگتی ہے۔ ہضمی میں بہت مفید ہے، انٹڑیاں مضبوط ہوتی ہیں اور قبض دور ہو جاتی ہے  
پیٹ جگڑھلی، اگر کوئی اور انٹڑیوں کی تمام بیماریاں جاتی رہتی ہیں۔ بازو اور کندھے مضبوط ہو جاتے ہیں (اردم ششم)

میوڑ آسن





A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V  
W X Y Z

ॐ आ हूँ उं ऐं ईं

ॐ नमः

[illegible]

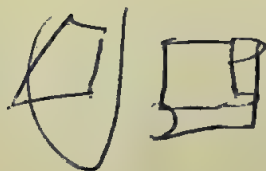
Next time from—

15 June to 21 June 1969 I read this

Annk. **A** All subjects therein are most  
important. **8** ✓ **346**

✓ well  
21-6-69.

~~XXXXXXXXXX~~





JANUARY

YOG ANK

1955

5006 ✓  
25-3-10

25-7-20

25-3-10

4-10

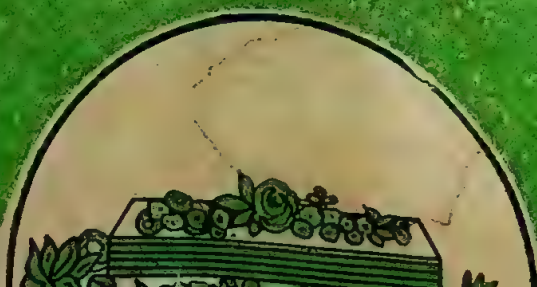
52

6-2

ob 24 1/2

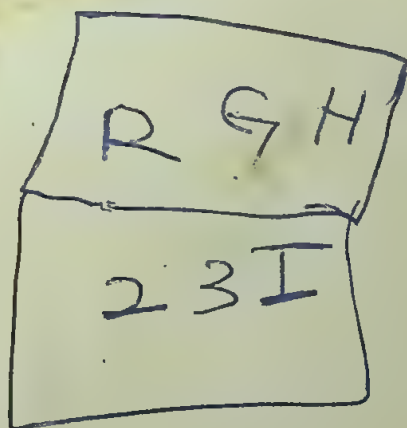


49-9



DEIH

دو گوش





روحانیت کے بلند ترین خیالات کا بیان

رسالہ "اوم" دہلی

کا

۲ روپے پرچہ  
اتک

پیشہ منی برقی  
کیا نظر آیا  
گو رو مانی اور راجہ لوگ

۳۱

۳۲

پابت جنوری ۱۹۵۵ء



چند سالانہ چھ روپے علاوہ داک خرچ

ممالک غیر سے دور پورے زائد



گورنمنٹ سہما چل پردیش سے منظور شدہ

چیف ایڈیٹر

گورکھ ناتھ  
نندہ

# فہرست مضامین

ایڈیٹر  
برہما نند  
بی۔ اے

چند سالانہ چھاپے کے علاوہ دیگر نثر

بابت جنوری ۱۹۵۵ء

| نمبر شمار | نام مضمون نگار | نام مضمون                                      | نمبر شمار |
|-----------|----------------|------------------------------------------------|-----------|
| ۱         | سنت تنہی داس   | شہر استی                                       | ۱         |
| ۲         | ایڈیٹر         | ۲                                              | ۲         |
| ۳         | ۳              | ضروری نوید                                     | ۳         |
| ۴         | ۴              | بھومکا                                         | ۴         |
| ۵         | ۵              | لوگ کا انت پرکاش                               | ۵         |
| ۶         | ۶              | بھارت سنسار کارو عانی لید کیسے بن سکتا ہے      | ۶         |
| ۷         | ۷              | شری ادوند گھوش کے شری پر تیا گنے کا اہم سید    | ۷         |
| ۸         | ۸              | نہیں بہتر یا جنت کوئی بندوں کی بھلائی سے (نظم) | ۸         |
| ۹         | ۹              | لوگ شکتی (نظم)                                 | ۹         |
| ۱۰        | ۱۰             | اشٹا نگ لوگ                                    | ۱۰        |
| ۱۱        | ۱۱             | وہی ان لوگ کے عمل طے                           | ۱۱        |
| ۱۲        | ۱۲             | میرالوگ ابھیاس                                 | ۱۲        |
| ۱۳        | ۱۳             | نام لوگ                                        | ۱۳        |
| ۱۴        | ۱۴             | گائتھری جاپ دوا آتما کا سا کھشنا نگر           | ۱۴        |
| ۱۵        | ۱۵             | آتم او کو دھن (منظوم)                          | ۱۵        |
| ۱۶        | ۱۶             | یا جھٹ اٹھ (نظم)                               | ۱۶        |
| ۱۷        | ۱۷             | بی آرزو                                        | ۱۷        |
| ۱۸        | ۱۸             | لوگ اور دیدانت                                 | ۱۸        |
| ۱۹        | ۱۹             | تمام دنیا پہ چھارے ہیں (نظم)                   | ۱۹        |
| ۲۰        | ۲۰             |                                                |           |
| ۲۱        | ۲۱             |                                                |           |
| ۲۲        | ۲۲             |                                                |           |
| ۲۳        | ۲۳             |                                                |           |
| ۲۴        | ۲۴             |                                                |           |
| ۲۵        | ۲۵             |                                                |           |
| ۲۶        | ۲۶             |                                                |           |
| ۲۷        | ۲۷             |                                                |           |
| ۲۸        | ۲۸             |                                                |           |
| ۲۹        | ۲۹             |                                                |           |
| ۳۰        | ۳۰             |                                                |           |
| ۳۱        | ۳۱             |                                                |           |
| ۳۲        | ۳۲             |                                                |           |
| ۳۳        | ۳۳             |                                                |           |
| ۳۴        | ۳۴             |                                                |           |
| ۳۵        | ۳۵             |                                                |           |
| ۳۶        | ۳۶             |                                                |           |
| ۳۷        | ۳۷             |                                                |           |
| ۳۸        | ۳۸             |                                                |           |
| ۳۹        | ۳۹             |                                                |           |
| ۴۰        | ۴۰             |                                                |           |
| ۴۱        | ۴۱             |                                                |           |

شری برہما نند بی۔ اے پرنسپل شری نے کوہ لڈ پریس لال کوانا دہلی سے چھپوا کر دفتر رسالہ اوم اجیری گیٹ دہلی سے شائع کیا



| نمبر شمار | نام مضمون نگار                       | نام مضمون                        | نمبر شمار |
|-----------|--------------------------------------|----------------------------------|-----------|
| ۵۲        | شری بھاگ مل جی سائینی                | چنے ہوئے مچھوں                   | ۲۰        |
| ۵۲        | شری ہریش لال دامن                    | حاجت نہیں ہے                     | ۲۱        |
| ۵۴        | شری ۸-۱۱ دیشوآچاریہ سوامی رامداس جی  | سدا جبار                         | ۲۲        |
| ۵۶        | سوامی شوانند جی سرسوتی               | سپٹھ یوگ                         | ۲۳        |
| ۵۹        | شری خلیق صاحب پدھانوی                | ساقی                             | ۲۴        |
| ۶۰        | پنڈت رام ناتھ جی شرما                | یوگیراج شری بھگوان ناراین        | ۲۵        |
| ۶۲        | رشی پٹیلوی                           | وہ میرا کیت ادھورا ہے            | ۲۶        |
| ۶۵        | شری نوبت رائے مشوخ                   | سندگی                            | ۲۷        |
| ۶۶        | شری ادناش چندر                       | شبد یوگ                          | ۲۸        |
| ۶۷        | شری موہن موہری                       | انہد شبد                         | ۲۹        |
| ۶۷        | شری بھاگ مل سائینی                   | گیان سہا دھی یوگ                 | ۳۰        |
| ۸۱        | رشی پٹیلوی                           | برہم منی برتی                    | ۳۱        |
| ۸۲        | سرورار گھیسر سنگھ جی بیر             | کیا نظر آیا                      | ۳۲        |
| ۸۴        | مہاتما دولت رام جی                   | گورو بانی اور راج یوگ            | ۳۳        |
| ۹۰        | شری نسیم صاحب نور محلی               | نشوونگ میمانسا                   | ۳۴        |
| ۹۶        | پنڈت سہاسنند جی شرما مدوم            | کرم یوگ                          | ۳۵        |
| ۱۰۲       | لالہ کانشی رام جی چاولہ              | نشب خون (مہا بھارت کا اہم واقعہ) | ۳۶        |
| ۱۰۹       | شری ہری رام حبشہ بی اے آنرز          | پرار منھنا                       | ۳۷        |
| ۱۱۶       | لالہ کانشی رام جی چاولہ              | یوگ کیا ہے ؟                     | ۳۸        |
| ۱۲۱       | سوامی اکھنڈ آتمنا نند پارسیس         | یوگ مارگ                         | ۳۹        |
| ۱۴۵       | شری جگن ناتھ جی بی اے بی ٹی          | بھوگ میں یوگ                     | ۴۰        |
| ۱۵۱       | لالہ پریمانند جی ایم اے              | دشواں لکھات عرف بھرتی ہری        | ۴۱        |
| ۱۵۶       | شری رام بخش جی تلوی بی اے ایل ایل بی | بھگتی یوگ                        | ۴۲        |
| ۱۶۱       | حکیم دگھو نندن داس                   | کتھارا جہ نہ مہری                | ۴۳        |
| ۱۶۲       | سرورار بھگوان سنگھ جی                | ایک ٹیک دگھو ناتھ                | ۴۴        |
|           | ایڈیٹر                               | من                               | ۴۵        |
|           |                                      | گورو ارجن دیو جی                 | ۴۶        |
|           |                                      | شدکا سہا دھان                    | ۴۷        |

## भगवान शिव से प्रार्थना

नमामीश मीशान निर्वाण रूपं ।  
विमुं व्यपकं ब्रह्म वेद स्वरूपं ॥  
निजं निर्गुणं निर्विकल्पं निरीहं ।  
चिदाकाश माकाश वासं भजे ऽहं ॥ (१)

निराकारमोकार मूलं तुरीयं ।  
गिराज्ञान गोतीत मीशं गिरीश ॥  
करालं महाकाल कालं कृपालं ।  
गुणागार संसार पारं नतो ऽहं ॥ (२)

तुषाराद्रि संकाश गौरं गंभीरं ।  
मनोभूत कोटि प्रभाश्री शरीरं ॥  
स्फुरन्मौलि कल्लो लिनी चारुंगा ।  
लसद्भाल बालेन्दु कंठे भुजंगा ॥ (३)

चलत्कुण्डलं भ्रु सुनेत्रं विशालं ।  
प्रसन्नाननं नील कंठं दयालं ॥  
मृगाक्षीश चर्माम्बरं मुण्डमालं ।  
प्रियं शंकरं सर्वनाथं भजामि ॥ (४)

प्रचंडं प्रकृष्टं प्रगल्भं परेशं ।  
अखंडं अजं भानु कोटि प्रकाशं ॥  
त्रयः शूल निर्मूलनं शूलपाणिम् ।  
भजे ऽहं भवानी पतिं भावगम्यं ॥ (५)

कलातीत कल्याण कल्पान्तकारी ।  
सदा सज्जनानन्द दाता पुरारी ॥  
चिदानन्द सन्दोह मोहापहारी ।  
प्रसीद प्रसीद प्रभो मन्मथारी ॥ (६)

न यावद् उमानाथ पादार विन्दं ।  
भजतीह लोके परे वा नाराणं ॥  
न तावत्सुखं शान्ति सन्ताप नाशं ।  
प्रसीद प्रभोसर्व भूताधि वासं ॥ (७)

न जानामि योगं जपं नैव पूजां ।  
नतो ऽहं सदा सर्वदा शम्भु तुभ्यं  
जरा जन्म दुःखौघ तापस्य मानं ।  
प्रभो पाहि आपन्नमामीश शंभो (८)





कैलाशपति शंकर

آپ کوئی شکار کرتا ہوں۔ یہ پتھر بڑھا پتھر کے ہاتھوں سے بنے ہیں۔





# بھگوان شو سے پرارتھنا

وہ بھنگ دیا پک ہم وید سرو پنگ  
چدا کاش ماکاش واسنگ بھجے ہنگ  
گراگیاں گویت میتنگ گری شنگ  
گنا گار سنسار پارنگ نتو ہنگ  
منو بھوت کوئی پر بھاشری شری رنگ  
لسد بھال بالیندو کنٹھے بھنجنگ  
پر شنانگ نیل کنٹھنگ دیاننگ  
نیرینگ شنگنگ سرو ناظم بھامی  
اکھندنگ اجنگ بھالو کوئی پر کاشنگ  
بھجے ہنگ بھوانی پتنگ بھالو گینگ  
سد اسجنا مند دانا پوری نو نو  
پر سید پر سید پر بھو من منتھاری نو  
بھجنتی لو کے پرے وانرانا نگ نو  
پر سید پر بھو سرو بھو تادی واسنگ نو  
نو ہنگ سد سرو داس بھو بھینگ نو  
پر بھو پاسی اپن نما مشی شمشو نو

۱۔ نما پیش میشان بزوان رو پنگ  
نچنگ نرگم نرو کلپنگ نری ہنگ  
۲۔ نراکار اونکار مونگ تری پنگ  
کراننگ مہاکال کانگ کر پانگ  
۳۔ کشار ادوی سنگاش گورنگ گنجہ رنگ  
سچمن مولی کتو لینی حیارو گنگا نو  
۴۔ چلت کندلنگ بھرو سو پتیرنگ ویشالنگ  
مہرگا دھیش چرما مہرنگ منڈالنگ  
۵۔ پرچپنگ پر کر شنگ پر گنجہ رنگ پرے شم  
نریا شول نریو شول پانم نو نو  
۶۔ کلانتیت کلپان کلپانت کاری نو نو  
چدانند سندوہ موہا پہاری نو  
۷۔ نہ یاؤو امانا تھ پادار وندم نو  
نہ تاؤت سکھ شانتی سنتاپ ناشم  
۸۔ نہ جانا می یوگم جینگ نیو پوجام  
جرا جنم کوکھو گھ تانپسہ مانم -

## (ارتھ)

۱۔ ہے کوکش سروپ، و بھو، دیا پک، برہم اور دیہ سروپ، ایشان و شا کے ایشور، ایشور سبک سوامی شری شو جی، اپنی آپ کو نکا کرتا ہوں، بخ سوب ارتھت مایادی ہمت  
مانگ گنگل سے رہت، نرو کلپ راجھا بہت، جپن کاش دپ، انوار کاش کو بھی اچھاوت دھانچے۔ اے آپ کو میں بھجتا ہوں (۲) نراکار اونکار کے محل، تریہ، بانی  
گیان اور اندروں سے پرے زمین گنگل سے زیت (کیلاش تپا اور مال، مہاکال کے بھی کال کر پاؤ گنگل کے دھام سندو سے پرے آپ کو میں نکا کرتا ہوں (۳) جہاں ہل کے  
سمان گندورن تھو گنجہ میں، جن کے شری میں کر دوں کا دیووں کی جیتی ایشنگ شوبہ ہے۔ جن کے سر پر منڈی گنگا جی ہیں جن کے کلاٹ پبال (دھاکا) چندرا اور لگی میں  
سرب مو شوبہت ہی دم، جیکے کانوں میں شنگل ہی ہے میں ہر بھو کر اور ویشال تیر میں جو برتن مکھ نیل کشاور دیو ہیں، بھو حرم کا دسترو دھان کے ہوئے اور منڈالا پنے  
ہیں ان کے پیادے اور سب کے ناتھ، کیان کر نیوے شری شنگر جی کو میں بھجتا ہوں (۵) پر چندر سر شیو تھو جیتی پریشور، اکھند اجنا کر دھن سرو جوں کے سدا پر کاش  
وائے تیوں پر کار کے شولوں و دکھوں، کاناش کر نیوے، ہاتھ میں تر شول دھان کے، بھام کے دوارہ پر پت ہر نیوے بھوانی تپا کو میں بھجتا ہوں۔ (۶) کلاں سے پرے  
کلپانی سروپ، کلپ کا انت یعنی برے کر نیوے، سجدوں کو سدا آندو نیوے وائے تر پور راکش، کے شترو، بھچان گنگن، امہ کا ہرنے والے، من کو متھو دے والے کلاوی  
کے شترو۔ ہے پر بھو! پر تن ہو جیے ہو جیے۔ (۷) جب تک ہے باریکی کے تپا، آچے چوں مکوں کوکش نہیں بھجے، تب تک انہیں نہ تو اس لوک میں مادہ ہی پر لوک  
میں مکھ اور شنتی ملتی ہے اور نہ ان کے تپوں کا ناش ہوتا ہے۔ اے (اسیٹھ) ہے سکت (سب) جیروں کے اندر نواس کر نیوے ہے پر بھو! پر تن ہو جیے (۸) میں نہ  
ہم تو لوگ جانتا ہوں۔ نہ جب اور نہ پوجا ہی، ہے بھو! میں تو سدا سرو (بھجی) آپ کو میں نکا کرتا ہوں۔ ہے پر بھو! پر بھو! ایشو! ہے بھو! میں آپ کو نکا کرتا ہوں۔

(غور سے پڑھیے)

## نوٹین

- ۱۔ دفتر رسالہ "اوم" اندرون اجیری گیٹ دہلی روزانہ دو بجے سے ۷ بجے شام تک کھلتا ہے، اتوار، سرکاری چھٹی، غیر تنہا رات کے
- ۲۔ "اوم" کو زیادہ سے زیادہ دلچسپ بنانے کے لئے ہمیں لکھیں کہ آپ نے گزشتہ اشاعت میں کون کون سے مضامین نام
- طور پر پسند کئے ہیں۔
- ۳۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنے خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں جو کہ ہر ماہ آپ کے پتہ والی چٹ پر درج ہوتا ہے۔
- ۴۔ اپنی ہر ایک چھٹی پر اپنا پورا نام اور مکمل پتہ انگریزی اور دو دونوں زبانوں میں خوشخط حروف میں لکھیں صرف چٹ نمبر لکھنا کافی نہیں ہوتا۔
- ۵۔ پتہ تبدیلی کی اطلاع ہمیں اور اپنے ڈاک خانہ کو ۲۲ تاریخ سے پیشتر ہی دے دیں ورنہ پرچہ گم ہو جانے پر ہم ذمہ دار نہ ہوں گے۔

۶۔ رسالہ "اوم" نہایت احتیاط اور باقاعدگی کے ساتھ ہر ماہ کی ۳۰ تاریخ کو آپ کی خدمت میں ارسال کر دیا جاتا ہے۔ آپ کو پہلی یا دوسری تاریخ تک ضرور مل جانا چاہیے۔ اگر نہ پہنچے تو آپ اپنے پوسٹ مین سے دریافت کرنے کے بعد لازمی طور پر اپنے ڈاک خانہ میں شکایتی عرضداشت لکھ کر بھیج دیں۔ اگر پھر بھی پرچہ دستیاب نہ ہو یا پرچہ تاریخ کے بعد اور دس تاریخ سے پیشتر ہی ہمیں اور پوسٹ سٹر دہلی نمبر ۶ کو الگ الگ دو چٹھیوں کے ذریعہ مطلع فرمادیں۔ ہم آپ کو دوبارہ پرچہ بھیج کر پوری تحقیقات کرائیں گے۔

۷۔ جو شکایات ہمیں ۵ تاریخ کے بعد موصول ہوں گی۔ انہیں دوبارہ پرچہ نہیں بھیجا جائے۔

## ضروری اطلاع • تلخی رائیٹن انک • ۱۳ جنوری ۱۹۵۵ء کو شائع ہوگا

چونکہ رائیٹن کی چھپائی کا کام ابھی کافی بقیہ ہے اس لئے ہم اپنے اعلان کے مطابق ۱۰ جنوری کو اسے شائع نہیں کر سکیں گے۔ بلکہ ۱۳ جنوری ۱۹۵۵ء کو شائع کریں گے۔ جن اصحاب کی رقم ہمیں ۱۰ فروری ۱۹۵۵ء تک پہنچ جائے گی۔ ان کو رائیٹن انک رعایتی قیمت مبلغ ۱/۷ روپے میں ہی دیا جاوے گا۔ لیکن ۱۰ فروری کے بعد اس کی قیمت ۱۰/۸ روپیہ سے کم نہ ہوگی۔

رائیٹن کے پریمی اس رعایتی اعلان کی معیاد کا دھیان رکھیں۔ تاکہ بعد میں مایوس نہ ہوں پڑے۔ نوٹ:- ماہ فروری میں تلخی رائیٹن انک کے علاوہ کوئی پرچہ شائع نہ ہوگا۔

منیجر



# بھورکا

بھارت بھومی لوگیوں کا نو اس استخوان ہے۔ کوئی زمانہ تھا جب کہ یہاں کا ہر فرد بشر لوگی ہو کر تھا لیکن وہاں تک وہاں کے لوگ ہو جانے سے لوگ کے نام پر اب جگہ جگہ پاکھنڈ نظر آتا ہے۔ جن سادھوؤں کے کان بھٹے ہوں، مندر وال ہوتی ہوں جسے پر بھسم رہا ہے ہوں۔ سر پر لمبی لمبی جٹائیں رکھی ہوں۔ ان کو لوگی کہا جاتا ہے۔ لیکن دراصل یہ سب دیراگ اور نیاگ کے چنہ (نشان) ہیں۔ لوگ تو من کی اس استخوان کا نام ہے۔ جو سما دھی کال میں ہوتی ہے۔ جہاں من، بدھی میں بوجھتین میں۔ اور چتین، مہا چتین میں بسن ہو کر اور اپنی علیحدہ ہستی کھو کر ست چت آنند روپ ہو جاتا ہے، یعنی پرماتما کا ہی روپ ہو جاتا ہے، بھسگوں کرشن نے اسی استخوان کو پریم دھام یا پریم پد کہا ہے۔ جس پرش نے اس استخوان کو پراپت کر لیا ہے۔ دراصل وہی لوگی ہے، باقی تمام سادھک ہی کہے جانے چاہیں۔

قدید بھسگوں اس پریم پد یعنی تروان استخوان کو پراپت کرنے کے لئے نین سادھن بتاتے ہیں۔ (۱) کرم (۲) آپاسنا۔ (۳) گیان۔ (۴) بدھ و اکیر ہے۔ "ننت تو م اسی" ارتخات وہ (پریم) تم ہی ہو۔ "ایم آتما پریم" یہ آتما ہی پریم ہے۔ یہ وہید کے مہا و اکیر ہیں جو کبھی غلط نہیں ہو سکتے۔ لیکن ان کا نشہ گیان کی پراپت استخوان میں ہی ہوتا ہے۔ اس لئے وہید کے پہلے کرم کا پدیش دیا ہے۔

بیکیت، دان اور تپ۔ دیک منتروں دورہ الٹی ہونے آدی کرم۔ نیز اپنے درن اور آشرم کے مطابق کرم کرنا یہ سب کرم۔ بیکیت میں شامل ہیں۔ برہمن اور سریشٹھ و ودان پریشول اور مہاتماؤں کی ضروریات کو پورا کرنا۔ مندر بنوانا، تالاب اور باؤلیں بنوانا۔ دھرم مشالہ اور وہید بالہ بنوانا۔ دیکھی جیوؤں کی تن، من اور دھن سے سیوا کرنا۔ یہ سب دان میں شامل ہیں۔ ابتدوں کا دھن، گرمی، سردی، بھوک اور پیاس وغیرہ کا سہارا، من کو سہٹ پورک الیشور دھیان میں لگانا۔ بڑی داستانوں کا نیاگ کرنا۔ سنگ سے پیچ کر ست سنگ میں جانا۔ اس کو نیاگ کر پریم مہورت میں جاگنا، نشان، سندھیا، ہون، چوپ، پرانا پیام، آسن وغیرہ نیت کر موں کا کرنا۔ یہ سب تپ میں شامل ہیں۔ ان تمام کرموں کو شاستر و دھی الو سار کرنے سے جنم جنماتروں کے پاپ نشٹ ہو جاتے ہیں۔ اور امانتہ کرن کا کل قوش دور ہو جاتا ہے۔ اور دیش الیشور کی آپاسنا کرنے کے سمرتھ ہوتا ہے۔

آپاسنا اور گیان۔ پرمانتا کو اپنے ہر وہ منہ میں نو اس دینا۔ یا پرمانتا کے انگ سنگ رہنا۔ بلکہ اپنی ہستی کو مٹا کر الیشور کی ہستی یعنی علیحدہ سمجھ کر اپنی خودی کے باعث بننے اور ٹوٹنے کی فکر میں مبتلا ہونا محض جہالت کا ہی سبب سمجھا جاتا ہے۔ اسبطرح جیو بھی اپنی خودی اور امیکار کو دامنگیر رکھ کر اپنے پریم تپا پرمانتا سے علیحدہ ہو کر جنم مرن کے فرضی دکھوں کو بھوگ رہا ہے جیسے بلکہ سمندر کے پانی سے دیکھی علیحدہ ہوا ہے اور نہ پہنچ سکتا ہے۔ اسبطرح ست چت آنند سروپ پرمانتا کی تلاش میں جو سرگرداں ہے۔ اس لئے شرتی بھگوتی (وید) اس جیو کو گیان استخوان سے اوبر اٹھا کر یہ پدیش دیتی ہے کہ اسے جیو اپنے سروپ کی پہچان کر نہ دہی ہے جسکی نہیں تلاش ہے۔ گیان کا نشہ آتا باہر کے دشیوں سے منہ موڑ۔ اور اپنے ہر وہ مندر میں داخل ہو کر بھسگوں

کا اوجھو کر، وہ جیوتی سرور پر ماتم سے علیحدہ نہیں ہے۔ "تت تو م اسی" تو مری ہے۔

اب تشنگا بھتی ہے کہ اگر جیو اور ایشور میں کوئی جھید نہیں۔ تو کرم اور آپاسنا بے معنی سادھن ہیں نیز لوگ جس کے معنی پر ماتم کے ساتھ ایک ہونے یعنی جڑنے کے ہیں اس کی بھی کوئی اوشنیکتا ضرورت نہیں رہتی اس تشنگا کا اثر یہ ہے کہ جیسے اندھیری کوٹھڑی میں چھپے ہوئے پریش کو سورج کا پرکاش نظر نہیں آتا۔ ایسے ہی جیو آتما یا پانچ اندھیری کوٹھڑیوں کے اندر چھپ گیا ہے ان کو سنسکرت زبان میں پانچ گوش کہا گیا ہے (۱) اُن مئے گوش یعنی استھول شریر جو اُن سے بننا اور ان (غذا) سے ہی پرورش پاتا ہے (۲) بران مئے گوش۔ پانچ پران یعنی پران، اپان، دیان، سمان، اوان (۳) منو مئے گوش۔ پانچ کرم اندریاں اور من۔ دیگان مئے گوش۔ پانچ گیان اندریاں اور بدھتی (۴) آنند مئے گوش۔ شینتی اور ستھیا یا گیان سمدھتی

یہ گیان کے پانچ پردے ہیں جنہوں نے گیان کو ڈھانپ رکھا ہے۔ کرم، آپاسنا اور گیان سے ان پردوں کو ہٹانا مقصود ہے اور حشطان آتما کو لوہار کے آئین کی طرح جوں کا توں سدا اپنی حالت میں بیکمال موجود ہے۔ شریر کی حالتیں بدلتی ہیں، جاگرت سوپن وغیرہ اوستھائیں آتی ہیں، سناں بدل جاتا ہے۔ لیکن پرورش رُوب آتما سدا ایک رُس رہتا ہے اور سب کی گواہی دیتا ہے۔ ایسے ساکشئی رُوب آتما کو اوجھو کرنے کے لئے انتہ کرن کے فل، دکھشپ اور اورن دو مشن کو دور کرنا ضروری ہے۔ جن کے لئے کرم، آپاسنا، لوگ اور گیان ہی سادھن ہیں۔ کرم اور آپاسنا کے مختلف طریقے شاستر کاروں نے لکھے ہیں اسبطرچ لوگ ابھی اس پر ہر شئی یا شے کی نئے لوگ شاستر لکھا ہے۔ اُس پر عمل کرنے سے جہاں منش بردھی سیدھیوں کو پراپت کرتا ہے وہاں انتہ کرن کی میل اُترنے پر آتم ساکشنا کار حاصل کرتا ہے۔

"لوگ انک" میں لوگ سادھنوں کا مختلف طریقوں سے وزن کیا گیا ہے۔ چونکہ ہر شخص کے لئے ایک ہی ابھیاس مناسب حال نہیں ہوتا اسلئے "لوگ انک" میں لوگ کی پراپتی کے لئے مختلف طریقے بتائے گئے ہیں جو جس کے مناسب حال ہو اختیار کر سکتا ہے۔ ہر شئی اور اندک گوش نیز دیگر مہا پرشوں کے ذاتی اوجھو بھی اس میں درج ہیں۔ جیسے خرلوزہ کو دیکھ کر خرلوزہ رنگ پکڑتا ہے۔ اسبطرچ مہا پرشوں کی جیتیاں پڑھ کر جیسا سو اپنی ترشٹیوں (کروڑوں) اور دیکھوں کو دور کر کے منزل مقصود کو پراپت کر چکے مرقعہ ہوتا ہے۔

وہ پریش دھتہ ہیں جو سناں یا آپاس سے آزاد ہو کر لوگ ماگ میں پرورت ہو چکے ہیں ایسے سادھن سمپن منش ہی اپنے جنم کو سچل کر رہے ہیں یہی جاگے ہوئے منش ہیں باقی تمام سناں لوگ حقیقت سے نا آشنا ہیں وہ موہمت کی گہری نیند میں سوئے ہوئے ہیں۔ سنت منسی داس نے کیا خوب فرمایا ہے :-

ابھی جگ جامنی جاگیں جوگی  
جائے بھتی جیو جگ جاگا  
پر ماضی پینچ دیوگی نو  
جب سب دھتے بلاس بیراگا

ارتھ :- اس جگت رُوبی راتری میں لوگ لوگ جاگتے ہیں جو پر ماضی ہیں اور پینچ (مائیک جگت) سے چھوٹے ہونے میں۔ جگت میں جیو کو جاگا کر اُٹھایا جاتا ہے۔ جب اُسکو سچوں (تمام) بھوک و لاسوں سے دیراگ ہو جائے۔  
یہ لوگ انک "اُن جاگے ہوئے سادھکوں کو ترفی کی راہ پر گامزن کرے گا۔ اور سناں منشوں کو (جنگے پیہ کرم اُسے ہونے لے گی) جگا کر لوگ ماگ پر آئے۔ جو وہ ہونے کے لئے جیسا سادھیا کرے گا۔

ایشور کی خاص کر پاد اور انوگرہ سے "لوگ انک" کے تمام مضامین نہایت اعلیٰ درجہ کے تیار ہوئے ہیں ہم اُن تمام مہا نو بھادوں کا دھتہ پاؤ کرتے ہیں جنہوں نے اس اپو روپنک کو تیار کرنے میں ہماری امداد کی ہے۔ اگر اس کے پاٹھ سے کسی ایک بھی سچن کا جیون سچل ہوا۔ تو ہم اپنی محنت کو سکا رتھ جانیں گے۔  
ایڈیٹر



بیسویں صدی کے دنیا کے سب سے بڑے یوگی مہرشی اروند گھوش کے روحانی تجرباتی اپنی زبانی

## لوگ کا انت پرکش

پانڈیچری کے مہا یوگی مہرشی اروند گھوش نے لوگ کیسے سیکھا؟  
(ان کے روحانی تجربات اُن کی اپنی زبانی)

तपस्विभ्यो ऽधिको योगी, ज्ञानिभ्यो ऽपि मतो ऽधिकः  
कर्मिभ्यश्चाधिको योगी, तस्माद्योगी, भवार्जुन ॥ गीता - ६-४६

ارتھانت :- مہا یوگیشور بھگوان کرشن نے گیتا میں اپنے مہرشی گھوش سے ارجن کو فرمایا ہے :-  
”تیسویں سے یوگی کا درجہ زیادہ اوجھا ہے۔ گیتا (واچک گیتا) سے بھی وہ بالاتر مانا جاتا ہے۔ اور کرم کا ندی  
سے بھی یوگی بہت زیادہ مہان ہے۔ اس لیے اے ارجن تو یوگی بن۔“  
یہ سب بھگوان نے آریہ جاتی کے سرنوال کو ہر فرد و بشر کو اپیل کے طور پر ارجن کو نعت بنا کر کہے ہیں جس کے  
دل میں یہ اثر کر گئے جو اس مارگ پر درٹھنا سے چل پڑا۔ اس کا جنم، سپھل ہو گیا۔ اوم نت ست

## لوگ کا شوق

کسی شخص کو میری اندرونی زندگی کا علم نہیں۔ جن سمجھوں نے میری سوانحی یا جین چتر لکھے ہیں انہوں نے صرف  
اوپر کی سطح کے واقعات کہے جو میری تقریروں یا چھپیل سے معلوم ہو سکے لکھا ہے۔ لیکن لوگ کے مارگ میں میری  
اندرونی جدوجہد۔ میری گہشت زندگی اور میرے روحانی اوجھو سوائے میرے اور کوئی نہیں جانتا۔ اس کے علاوہ  
پانڈیچری میں خاموش ابھاس کے ذریعہ جن بہت اوجھے روحانی مندلوں کا مجھے سوتہ ہی اوجھو ہوتا رہا ہے جن تک  
رسائی بہت ہی کم ہوتی ہے۔ اُن کو پیدک کے سامنے آج تک نہیں رکھا اور نہ ہی رکھنے کا ارادہ ہے۔ کیونکہ ابھی اُس سے  
کسی کو لاکھ نہیں ہو سکتا۔

میں نے سات سال کی عمر سے ۶۱ سال کی عمر تک متواتر انگلینڈ میں تعلیم حاصل کی۔ انگریزی۔ فرانسیسی اور لاطینی  
زبانوں میں ہی مجھے جہارت تھی یا تھوڑی مہندوستانی جانتا تھا۔ اس لئے مجھے مہندو دھرم کی واقفیت صرف اتنی ہی  
تھی کہ یہ تو بہت اور فضول خیالات سے بھرا ہوا مذہب ہے۔ البتہ کی مہستی پر بھی مجھے پورا وثوق نہیں تھا۔ لیکن  
جب میں نے ۱۸۹۳ء میں مہندوستان آکر ریاست برودہ میں پہلے محکمہ بندوبست میں اور پھر کالج میں بطور اسسٹنٹ  
پرنسپل ملازمت حاصل کی تو مجھے کجراتی، مرہٹی، مہندی اور بنگالی زبانیں سیکھنی پڑیں اس کے ساتھ ہی مجھے گیتا، انیشد

اعد دیگر دھارمک پستکوں کا سوا دھیائے پراپت ہوا۔ سنسکرت پڑھنے کا بھی شوق پیدا ہوا اگرچہ ویدوں کو میں نے بہت بعد میں پانڈیچیری جا کر پڑھا۔ ان پستکوں کو پڑھ کر مجھے خیال ہوا کہ ہندو دھرم وہ نہیں جو نظر آتا ہے بلکہ ہندو دھرم "ویدانت" کے زبردست سدھانت پر مبنی ہے اور گیتا میں جس "یوگ" پر بار بار زور دیا گیا ہے اس میں ضرور زبردست سچائی موجود ہوگی۔ پس میں نے یوگ کا اچھا س کرنے کا مقصد ارادہ کر لیا اور ایشور سے اس طرح پرارخصا کی: "اے پرمانما! اگر تیری ہستی ہے۔ اگر تیرا وجود نہیں ہے تو تو میرے دل کو جانتا ہے۔ تو جانتا ہے کہ میں کتنی نہیں چاہتا۔ میں ایسی کوئی چیز نہیں مانگتا جن کی اور لوگ خواہش رکھتے ہیں۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تو مجھے اس جاتی کو اس قوم کو اُدھنا اٹھانے کی شکتی دے۔ میں یہی چاہتا ہوں کہ میں اپنے دلش باسیوں کی سدا کرنے کے لئے زندہ رہوں۔ مجھے ان سے بہت پیار ہے۔ اور میں اپنی زندگی ان کے ارپن کرنا چاہتا ہوں" اس پرارخصا کے بعد میں نے یوگ میں پورننا پراپت کرنے اور انوبھو دساکت نگار حاصل کرنے کے لئے زبردست پُرشارفعہ اور ابھیا س شروع کیا۔ اور درجہ بدرجہ کامیاب ہوتا گیا۔

## (۲) یوگ کا آغاز (آرنبھ)

میں نے ۱۹۰۲ء میں یعنی تیس سال کی عمر میں یوگ کا ابھیا س بغیر کسی گورو کی مدد کے شروع کیا۔ اس سے پہلے کئی واقعات ایسے پیش آچکے تھے جن سے میرا من یوگ اور ایشور پر اپنی کی طرف جھکنا جاتا تھا۔ اور روحانی سنگارل کی موجودگی ظاہر کرتا تھا۔ ان میں سے چند ایک قابل ذکر ہیں:

۱۔ جب انگلینڈ سے واپسی پر یعنی پندرہ سال کی غیر حاضری کے بعد میں نے بھادت مانا کی پوتر بھومی پر ہلا قدم مبنی میں دکھا تو ایک دشاں شانتی میرے اوپر چھا گئی۔ اس شانتی نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا اور بعد میں کئی ماہ تک قائم رہی۔

۲۔ میرے ہندوستان پہنچنے پر کلکتہ میں میرے تیا جی کو میری آمد کی بجائے کسی طرح میری موت کی خبر پہنچادی گئی۔ میرے بروہ تیا جی اس صدمہ کو برداشت نہ کر سکے اور اپنے پیارے بیٹے کا نام جیتے جیتے انہوں نے پران تیگ ٹی

۳۔ ایک دفعہ مہاراجہ بڑودہ کے ساتھ کشمیر جانے کا اتفاق ہوا تو وہاں تخت سلیمان کی پہاڑی پر سیر کرتے ہوئے چانک ہی دنیا میری آنکھوں سے غائب ہو گئی اور ایک خالی انتنت ستا گوانو بھو گیا۔

۴۔ نربدا کے کنارے کالی کے ایک مندر میں کالی کو سچ پنج زندہ پتین حالت میں دیکھا۔

۵۔ بڑودہ میں گاڑی میں بیٹھے ہوئے ایک حادثہ پیش آیا۔ اس خطرے کے وقت محسوس کیا کہ بیک ایک میرے اندر ہی بھگوان پر گٹ ہو کر باہر نکلے ہیں اور میری رکھشا کی ہے۔

لیکن ان سب اتفاقیہ واقعات کا میرے اندرونی تجربات سے کوئی سمبندھ نہیں تھا۔ اور نہ ہی یہ سادھن کا حصہ تھے۔

۱۹۰۳ء میں میرا ایک دوست مجھے بڑودہ میں گنگا مٹھ کے ایک مہانتا برہماند جی کے درشن کے لئے لے گیا۔ انہوں نے میری بات چیت سن کر مجھے پرانا پیام اور آسن سکھائے۔ پرانا پیام کا ابھیا س میں نے خود ہی حسب ہدایت شروع کیا اور اتنا زیادہ کیا کہ دن میں چار پانچ گھنٹہ لگاتار پرانا پیام کرتا رہتا۔ چار سال تک یہی کرتا رہا اس



سے میری صحت ضرور اچھی ہو گئی۔ قوت ہاضمہ اور حویں شکنجی کافی بڑھ گئی اور چہرے پر کینقہ چمک اور تیج پیدا ہوا لیکن انشور سے اور ردِ جانبیت سے میں اتنا ہی دور رہا جتنا پہلے تھا کسی انو بھوی گو روگی تلاش میں رہتا تھا لیکن کامیابی نہیں ہوتی تھی۔ اس دوران میں جھگوان کرشن اور کالی یا شکنجی کی شریکھا ادھر پریم بھری آپاسنا میری روزانہ زندگی کا حصہ تھی۔ ۱۹۰۶ء میں بڑودھ کا راج کی ملازمت چھوڑ کر میں نے بنگال میں آزادی اور سوشلسٹ کی تحریک میں بنگالی نوجوانوں کی رہنمائی کا کام بہت سرگرمی سے شروع کیا۔ لیکن اس پولٹیکل زندگی کے ساتھ میرے اندر یوگ کی لگن اور شوق بھی اتنا ہی تیزی سے بڑھتا رہا اور میں نے دونوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں سمجھا۔

اُن دنوں میں میری ایک نانگا سنیاسی سے ملاقات ہوئی۔ میرا ایک دوست بیمار تھا۔ کئی روز سے بہت زیادہ بخار تھا جس کو کم کرنے میں ڈاکٹروں کی کوشش ناکامیاب رہی۔ ایک شخص اُس سنیاسی کو منتر کے علاج کے لئے بلا لایا۔ اُس نے ایک کلاس میں پانی بھر کر اُس میں چاقو پھر کر کچھ منتر پڑھے اور مریض کو پلا دیا۔ بخار دیر کے بعد ہی مریض کا بخار بالکل اتر گیا۔ اس چیتکار سے میری شریکھا اُن نانگا سنیاسی میں بہت ہو گئی۔ لیکن وہ میرے گورو بن سکے۔ آخر ۱۹۰۸ء میں مجھے بڑودھ جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں ایک مرہٹہ یوگی شری وشنو بھاسکر لیلے سے میری بھینٹ ہوئی۔ انہوں نے مجھے سید سے راستہ پر لگایا۔ وہ کچھ عرصہ کے لئے میرے رہنے اور اُن کی ہدایت سے اچھیا س کرتے ہوئے مجھے بہت تیزی سے یوگ میں کامیابی شروع ہوئی۔ اتنی تیزی سے کہ اُن کا اپنا انو بھو بھی سمجھے رہ گیا۔ اور وہ بھی میرا گورو بننے سے انکار کر گئے اور مجھے جھگوان کے حوالہ کر دیا۔

## ۳۔ پہلا ساکشا تکار۔ یا نروان کی پربتی

(چیت کی برتیوں کا نروودھ یعنی خیالات کی روک تھام کے لئے) یعنی خیالات کو بند کر کے من کے بالکل سچے اور نشکیل کرنا ہی پراچین کال سے یوگ کا پہلا سادھن چلا آتا ہے۔ اس کے بغیر یوگ میں کامیابی اور ترقی ممکن ہی نہیں۔ ہر ایک سادھک کو اس میں بہت مشکل پیش آتی ہے اور بہتوں کو من کے سچے اور خاموش کرنے میں بہت لمبا عرصہ لگتا ہے۔ اچھیا س کے وقت یا چار اہ چتین کے سچے چھکے چھڑا دئے ہیں۔ حضرت عیسیٰ مسیح اور بہاؤ دین سے اُمتی ہوئی ترنگوں (لہروں) نے بڑے بڑے یوگیوں کے چھکے چھڑا دئے ہیں۔ اس کے ساتھ بڑھ کر ناچڑا۔ بڑھ تک کو اس نے اتنا تنگ کیا ہے کہ اُن کو بہت غصہ تک مختلف طریقوں سے اس کے ساتھ بڑھ کر ناچڑا۔ چیت برتی نروودھ کے مختلف طریقہ جات یوگیوں نے لکھے ہیں۔ لیکن مشہور اور اہم صرف تین ہیں جو ذیل میں دیئے جاتے ہیں۔

۱۔ پہلا طریقہ۔ زبردستی روکنے کی کوشش نہ کرو۔ اس کے ساتھ کشتی یا جہد و جہد نہ کرو۔ صرف اپنے خیالات کو غور سے دیکھو اور اپنے من کی خصلت کو پہچانو کہ کس قسم کا ہے اور کبھی جاتا ہے۔ اس کو ابھر اور دھڑکنے کی منظوری نہ دو لیکن روکو بھی مت اور کھلی جھٹی دے دو۔ تم دیکھو کہ کتنی دیر کے بعد یہ خود ہی شانت ہو جائے گا۔ اور آہستہ آہستہ اس طرح کے اچھیا س سے سچے ہوتا جائے گا۔ عام سادھان اور اوسط درجہ کے سادھک جن کی

تعداد بہت زیادہ ہے۔ اسی طریقہ پر چلتے ہیں۔

۲۔ **دوسرا طریقہ:-** اور جو ایک اوسط سادھک سے کسی قدر اونچے ہوتے ہیں۔ اس میں سادھک اپنے من کے دو حصے کر لیتا ہے۔ ایک *ACTIVE PART* یعنی سرگرم حصہ جس میں خیالات اٹھتے رہتے ہیں اور دوسرا *QUIET MASTERFUL PART* یعنی خاموش اور شانت حصہ جو پہلے حصہ کا سوامی اور مالک بن کر اس کو کنٹرول کرتا ہے۔ یہ حصہ سادھک اور درشتا ہو کر پہلے سرگرم حصہ کے کام یعنی اٹھتے ہوئے خیالات کو صرف دیکھتا ہی نہیں بلکہ اس کی سنگاپ شکتی یا قوت ارادی زبردست ہوتی ہے۔ اولیہ سرگرم حصہ کو روکنا۔ نشہ کرنا کبھی منع کرتا۔ کبھی حکم دیتا۔ کبھی اس کے وچاروں میں ترمیم یا تبدیلی کرتا رہتا ہے۔ اسے آزادی سے گھومنے کی اجازت یا کھلی بھی نہیں دیتا۔ یہ من کے نواس سچان یعنی دماغ کے کارخانہ کا *MASTER* یعنی سوامی بنتا ہے اور اپنی سلطنت میں سامراجیہ یعنی اپنی حکومت کرنے کی شکتی رکھتا ہے۔ یہ اپنے آپ کو پرش۔ سادھک۔ اومنتیا ہونے پرش جانتا ہے اور دوسرے حصہ یعنی *ACTIVE PART* سرگرم کار و مفرد حصہ کو پر کرتی کا انگ سمجھتا ہے جس میں خیالات پیدا ہونے رہتے ہیں۔ اپنے آپ کو ان خیالات سے اسنگ اور سادھک دیکھتا ہے ان میں لپائیمان نہیں ہوتا۔ اس طرح کا اچھا اس کرتا تھا سادھک پر کرتی والے حصہ کے آوارہ گرد خیالات کو بھی آہستہ آہستہ روکنا جاتا ہے اور سارے من کو سحر اور خاموش کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ یہ اتم سادھک ہوتا ہے یعنی ادبھی شریستی یا ادبھی جماعت کا سادھک شمار ہوتا ہے۔

لیکن یوگی اس سے آگے جاتا ہے۔ اس کا طریقہ اور ہے جو نیچے دیا جاتا ہے۔

۳۔ **تیسرا طریقہ:-** تیسرا طریقہ یوگی کا یہ ہے۔ یہی وہ طریقہ ہے جس سے مجھے بہت جلد کامیابی ہوئی اور اس کے لئے میں مرہٹہ یوگی شری وشنو بھاسکر لیلے کا بہت ممنون احسان مسند اور قرضدار ہوں۔ یہ طریقہ مشکل ضرور ہے اور ہر شخص اس کو نہیں کر سکتا۔ لیکن اگر کوئی کر سکے تو یہ من کو پورے طور سے سحر اور خاموش کرنے کا بہت ہی تیز اور نہایت چھوٹا راستہ ہے۔

یوگی کہتا ہے اور اپنے اوجھو سے خود تجربہ کر کے پورے یقین سے کہتا ہے کہ خیالات ہمارے اندر پیدا نہیں ہونے ہمارے اندر سے نہیں اٹھتے بلکہ باہر کے دایو منڈل یا کرہ ہوائی میں سے آکر ہمارے دماغ میں داخل ہوتے ہیں اور ہمارے من ان کو پکڑ لیتا ہے۔ یہ کیسے؟ جس طرح شہد یا آواز کھوئی نہیں جاتی بلکہ دایو منڈل میں پرتھوی کے چاروں طرف گھومتی رہتی ہے اور ریڈیو اس کو پکڑ کر جب چاہے منا سکتا ہے۔ اسی طرح پرانی مائتر کے خیالات بھی سرشتی کے آرنجھ سے لے کر اب تک دایو منڈل میں ایک خاص طبقہ میں جمع ہیں اور پرتھوی کے چاروں طرف گھومتے رہتے ہیں۔ یہ طبقہ زمین کے ساتھ ہی ملحق ہے اور اس کو *UNIVERSAL MIND* یا دثو دیا پنی من یا عالم گیر من کہتے ہیں۔ جس پرکار کا کسی انسان کا سوجھاد یا پر کرتی ہوتی ہے۔ اسی قسم کے خیالات اس طبقہ میں سے خود ہی اس کی طرف کھینچے ہوئے چلے آتے ہیں۔ اور اس کے دماغ میں داخل ہوتے رہتے ہیں۔ تمام اچھے سحر مثلاً شاعری۔ راگ و دیا۔ مصوری۔ سائنس۔ طب۔ پر کرتی یا قدرت کے قوانین کی چھان بین وغیرہ علوم و فنون کا یہ طبقہ بھندار ہے۔ جو شخص جس طرف اپنے من کو ایسا کرتا ہے۔ اسی علم و مہر کی لہری اس کے دماغ میں داخل ہوتی ہے۔



کرے جبری میں ہی اُس کی سہائتا کرتی ہیں۔ لیکن یہ صرف مادہ تک محدود ہے۔ شدہ اخلاق اس کی زیادہ سے زیادہ ترقی ہے۔ روحانیت اس میں نہیں۔ وہ اس سے اوپر ہے۔ اسی طرح بڑے اور اُسری خیالات بھی اُسری پر کوئی دالوں کو پہاں سے ملتے رہتے ہیں۔ اسی سدھانت کی بنا پر لوگوں نے سدھ کیا ہے کہ چت یعنی ہمارے انتہ کرنا کا وہ حصہ جس میں پرانے سنسکار، یادداشت اور دیکھی۔ سنی اور پڑھی سہتی باتیں جمع رہتی ہیں۔ جو ہمارے لئے ایک قابل اور فادار ریکارڈ کیپر RECORD KEEPER کا کام کرتا ہے۔ ہمارے شریر کے اندر ہی واقع نہیں بلکہ ہمارے شریر کے چاروں طرف باہر بھی ایک سوکشم غلاف کی مانند مقبول شریر کو گھیرے ہوئے ہے۔ اس چت کا سمبندھ براہ راست UNIVERSAL MIND یعنی دشو دیانی من کے ساتھ بھی ہے۔ لوگ نے اس بیرونی طبقہ یعنی دلو منٹل میں سے ہوتے ہوئے خیالات کو اپنے اندر داخل ہونے سے روکنے کا اچھیاں کرنا ہے۔ چت کو انگریزی میں SUB-CONSCIENT کہتے ہیں۔

چنانچہ جب شری بلے جی نے مجھے یہ بتایا کہ خیالات تمہارے من میں باہر سے آتے ہیں تو مجھے بڑی حیرانی ہوئی۔ میں نے ایسی بات پہلے کبھی سنی ہی نہیں تھی نہ اس کا کوئی علم تھا اور نہ اس کی سمجھ لیکن میرا لیلے جی میں بہت دررہ و شواس اور شردھھا تھی اس لئے مجھے اُن کے چن کی سچائی میں بالکل ہی شک نہیں ہوا اور ایک اندھ و شواس کی مانند میں نے اُن کی آگیا پالن کی۔

شری بلے جی نے کہا:۔ ”آرام سے دھیان جمانے کے لئے بیٹھ جاؤ۔ لیکن سوچنا بند کر دو۔ دماغ کو خالی کر دو اور اپنے من کو دیکھو کہ اس میں خیالات کدھر سے آتے ہیں۔ تم دیکھو گے کہ باہر سے آتے ہیں۔ ان کو من میں داخل ہونے سے پہلے ہی باہر نکال کر پھینک دو۔ باہر دھکیلتے رہو جتنے کہ تمہارا من پوری طرح خاموش اور سہقر ہو جائے۔“ میں فوراً ہی بیٹھ گیا اور ٹھیک اسی طرح کیا۔ میں نے دیکھا کہ خیالات پچ پچ باہر سے آرہے ہیں۔ میں ایک ایک کر کے ان کو فوراً ہی باہر پھینکتا رہا اور پھر ان کو اندر داخل ہونے سے پہلے ہی اور دماغ پر قبضہ کرنے سے پیشتر ہی پر سے دھکیل دیتا۔ تھوڑی دیر میں ہی میرا من ایسا خاموش اور شانت ہو گیا جیسی ایک اونچے پہاڑ کی بہت اونچی چوٹی پر ہوا غیر متحرک اور شانت ہوتی ہے۔ میں نے پھر اسی طرح کیا اور دن بھر ہی کرتا رہا صرف نیچے بعد درجے سے باہر سے اندر گھسنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں نے پھر اسی طرح کیا اور دن بھر ہی کرتا رہا صرف نین دن کے اچھیاں سے میں بالکل آزاد ہو گیا اور من بالکل خاموش رہنے لگا۔ منوئے پُرش جو پہلے ذاتی اور شخصی خیالات کے تنگ دائرے میں محدود ہو کر خیالات کی فیکٹری یا کارخانہ میں ایک مزدور کی مانند ہوتا تھا۔ اب ایک انارچیتین اور دشو دیانی من کا حصہ بن گیا۔ اور اس کو اب گیان باہر کے سینکڑوں لوگوں سے آنا شروع ہوا اس دشو دیانی من یعنی خیالات کے دشال راجیہ اور اس نظر آنے والے جگت کے وسیع نظاروں سے بھرپور سلطنت میں اس کو پُندی آزادی ہو گئی کہ اپنی مرضی کے مطابق روحانی اور اونچے خیالات اور نظارے ہی کر من کرے۔

اس سے یہ مطلب نہیں نکالنا چاہئے کہ ہر شخص اسی طریقہ سے اور اتنی تیزی سے یہ کام کر سکتا ہے۔ میرے اوپر بھگوان کی خاص الخاص انگرہ ہوئی۔ ہر شخص کوئی نہ کوئی طریقہ شروع کرتا ہے لیکن کام DIVINE GRACE یعنی بھگوان کا پر سادہ ہی کرتا ہے۔ اسی طرح یہ اچھیاں کرتے ہوئے تھوڑے دنوں میں ہی مجھے ایک روزا چانک ای نروان کا انو بھو یا نرگن برہم کا سا کشانکار ہو گیا۔

## نروان کیا ہے

میں اچانک ہی ایک ایسی حالت میں ہو گیا جو خیالات سے اوپر تھی۔ من کا کہیں پتہ ہی نہیں چلا تھا۔ کوئی مانسک حرکت یا اسنگٹا کا انش تک نہیں تھا۔ میری اپنی ہستی ہی نہیں تھی اور نہ ہی سنسار اس طرح نظر آتا تھا۔ جیسے اندریوں دوار۔ صرف خاموشی ہی خاموشی۔ نظر آنیو اے انیک روپ غائب۔ صرف ایک ستائیک وحدت جسے ہم تت ات کہتے ہیں۔ نراکار۔ زرگن۔ اکتھ۔ ناقابل بیان۔ ازرو چینیہ۔ بدھی اور سمجھ کی پہنچ سے پرے پورن۔ انت ستا ہی ہر طرف محسوس ہوتی تھی جو بالکل سنت تھی۔ یہ نام روپ والا جگت اس میں اس طرح بھاستا تھا جیسے جھوٹی سینما کی تصویریں جن کی کوئی ہستی یا حقیقت ہی نہیں۔ ایک ادویت۔ انت برہم کا ہی انو بھو تھا۔ اس نروان میں دن رات میں رہنے لگا اور جب اس سے نیچے اترتا تو اس کی یاد دل میں ہر وقت تازہ رہتی۔ لیکن اس میں مجھے کوئی آندیا مستی محسوس نہیں ہوئی۔ آند تو مجھے کئی سال بعد پراپت ہونے لگا البتہ اس حالت نے مجھے ناقابل بیان شانتی دی۔ زبردست خاموشی اور من کے جھمیلوں سے سنسار کے بندھنوں سے چھٹی اور آزادی دی۔

یہ پورن سمادھی بھی نہیں تھی۔ بعد میں بہت عرصہ کے بعد اور انو بھو ہونے لگے اور آخر میں نروان غائب ہو کر ادچیم سمادھی کی اوستھا پراپت ہوئی شروع ہوئی۔ نروان صرف آغاز تھا انو بھو کا۔ پہلا قدم تھا ایک پورن اوستھا کی طرف۔ یہ آخری چیز نہیں تھی گو مجھے اس وقت یہ علم نہیں تھا کہ اس کے آگے بھی انو بھو ہونے ہیں۔ لوگ شروع کرنے کے صرف پانچویں برس میں ہی نروان کی پراپتی یوگیوں کے خیال میں بہت تیز رفتار سمجھی جاتی ہے۔ اس میں میرا پرتھک کچھ نہیں صرف پری پورن پر پتا پراتما کی ہی وحشیش کر پا تھی۔

جب میں نے شری لیلے جی کو اس انو بھو کا ذکر کیا تو انہیں یہ اچھا نہیں لگا۔ بالکل ہی پسند نہیں آیا۔ کیونکہ یہ ادویت کی طرف لے جا رہا تھا اور وہ ادویت ویدانت کے برخلاف تھے۔ لیلے جی بھگتی بھاد میں بہت اونچے تھے بدھی بل تو زیادہ نہیں تھا لیکن کچھ انو بھو اور روحانی شکتی ضرور رکھتے تھے۔ مجھے انہوں نے من کا سنسار اور خاموش کرنے کا ابھياس اس لئے کرایا کہ میں اسی خاموشی کی حالت میں ہر وہ میں بھگوان کی آواز من سکوں اور اس کے مطابق جیون بھر عمل کیا کروں۔ لیکن یہ ابھياس مجھے کسی اور طرف ہی لے گیا۔ مجھے خود بھی اس کا پتہ اور خیال تک نہیں تھا۔ نہ ہی مجھے اس کی ضرورت اور خواہش تھی۔ سمادھیال میں نہیں جاتا تھا۔ مجھے تو سنسار کی سیوا کے لئے روحانی طاقت کی ضرورت تھی۔ لیکن یہ نروان خود بخود میں بلائے ہی آگئی۔ بغیر کچھ اور بغیر اطلاع دئے اچانک ہی آگئی۔ اور پھر آہستہ آہستہ اس طرح تبدیل ہوتی گئی کہ جھوٹا۔ متھیا۔ نام روپ والا جگت ہی الیشور کا پرہم پرکاش اور سنت ہوتا گیا۔ شری لیلے جی نے مجھ اس طرف جانے سے روکا اور کہا کہ یہ بہت خطرناک چیز ہے اس کو چھوڑ دوں صرف من کی خاموشی تک ہی محدود رہوں۔ میں نے ان کی آگیا پالن کرنے کی کوشش کی لیکن اپنے آپ کو بے بس ہی پایا۔ اب میرا من ہر وقت خیالات سے خالی رہتا۔ کچھ معمول نہیں رکھتا تھا۔

انہی دنوں میں مجھے ایک فقرہ بر کرنے کے لئے بھینتی جانا تھا۔ میں نے شری لیلے جی سے کہا کہ میرا دماغ تو بالکل خالی رہتا ہے۔ فقرہ کیسے کر دوں گا جب سوچنے والی مشین ہی بند رہتی ہے۔ اور خیالات کا سایہ تک بھی



وہاں نہیں اٹھ سکتا۔ انہوں نے کہا کہ تقریر شروع کرنے سے پہلے لوگوں کو کھڑے ہو کر نمسکار کرنا اور پھر انتظار کرنا۔ تقریر چار اندر کسی اور دروازے سے خود بخود ہی آجائے گی تمہارا من کام نہیں کرے گا۔ چنانچہ ٹھیک ایسا ہی ہوا۔ تقریر شروع کرنے تک مجھے پتہ ہی نہیں تھا کہ میں نے کیا بولنا ہے۔ لیکن نمسکار کرتے ہی تقریر خود ہی شروع ہو گئی۔ اس طرح یہ ابھاس بڑھتا گیا۔ کہ جب بھی مجھے مضمون لکھنے یا لیکچر دینے کی ضرورت ہوتی تو کوئی بیرونی فردس یا غیبی طاقت یہ کام میرے سر پر اور دماغ کو کہ بنا کر کرتی اور میری اندرونی چیتنا ساکشی اور درشتا ہو کر صرف دیکھتی رہتی۔ میرے من کی خاموشی میں فرق نہ پڑتا۔ سادھان لوگوں کے لئے یہ بات بہت حیران کن اور کسی حد تک ناقابل اعتبار بھی ہوتی ہے۔ جب تک خود انہیں سمجھ نہ ہو۔ لیکن میرے لئے یہ ایک معمول ہو گیا۔ من ہر وقت خالی اور خاموش رہتا اور اسی حالت میں ایک روزانہ اخبار کے ایڈیٹر کے فرالینس ادا کرتا اور بہت تقریریں بھی کرتا۔ میرے ایک ساتھی کو بھی لوگ کا شوق پیدا ہوا۔ اس کو بھی میں نے من کو خاموش کرانے کی یہی ترکیب بتائی۔ چند روز اس پر عمل کرنے کے بعد ایک دن مہبت گھبرا یا ہوا میرے پاس آیا اور اپنی آواز سے کہنے لگا۔ تم نے یہ کیا کر دیا ہے۔ میں پاگل ہو گیا ہوں۔ میرا دماغ خالی ہو گیا ہے۔ میں سوچ نہیں سکتا میں اب کیا کروں۔ حالانکہ وہ ٹھیک باتیں کر رہا تھا۔ لیکن بہت خوفزدہ ہو کر اپنے آپ کو ۱۵/۱۰ یعنی پاگل سمجھتا تھا۔ میں نے اس کی حالت دیکھ کر اسے اس ابھاس سے منغ کر دیا لیکن بعد میں مجھے اپنی جلد بازی کا افسوس ہوا کہ خوش قسمتی سے ہر اپت ہوئی اپنے ساتھی کی حالت کو ضائع کر دیا۔

لیکن شرعی لیلے جی کے منغ کرنے پر بھی میں نردان سے بچھڑا سکا اور یہ بار بار آتی رہی۔ جب ایک دو ماہ کے بعد میں پھر ان کو بڑودہ میں ملا اور کہا کہ بھگوان نے مجھے پکڑا ہوا ہے اور نردان کو چھوڑنا میری طاقت سے باہر ہے تو وہ بہت گھبرائے اور جھنجھلا کر بولے کہ تم کو بھگوان نے نہیں بلکہ شیطان نے پکڑا ہوا ہے۔ اس کو چھوڑو یہ بہت بڑی اور خطرناک چیز ہے۔ میں بہت الجھن میں پڑ گیا۔ آخر اس کا حل بھگوان نے خود ہی کر دیا اور لیلے جی کو ان کے اندر سے آواز آئی کہ اس شخص کو جس طرف یہ چل رہا ہے چھپنے دے۔ رکاوٹ نہ کر۔ چنانچہ انہوں نے مجھے خود ہی کہا کہ بھائی تم کو بھگوان ہی ایک ایسے راستہ پر لے جا رہے ہیں جس کا مجھے انوکھا اور واقفیت نہیں۔ آئندہ تم ان کی آواز کو ہی سنو اور اس کے مطابق عمل کرتے رہو۔ وہ خود ہی تمہارے گورہیں۔ میں تمہاری بہن بنی اس سے آگے نہیں کر سکتا۔ اور آشیرداد دے کر مجھے ورنع کیا۔

بنگال واپس آ کر میری پولیٹیکل سرگرمیاں بہت تیز ہو گئیں میری تحریروں اور تقریریں نے نوجوانان بنگال کے خون کو جوش دیا۔ آزادی کی تحریک صوبہ بھر میں پھیلنے لگی اور جوشیلے نوجوان سرخ آزادی کے پروانہ بن کر جوق در جوق میدان کار میں کود پڑے۔ انگریزی گورنمنٹ بہت گھرائی اور مجھے ہندوستان کا سب سے زیادہ خطرناک انسان قرار دے دیا گیا۔ ایک بڑے انگریز افسر نے یہ بھی کہہ دیا کہ اردو دنگوش کبھی مسکراتا نہیں اس لئے وہ بہت خطرناک ہے لیکن اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ اردو دنگوش کی گفتگو ہمیشہ شائستہ اور شہد مذاق سے پڑھتی ہے۔

اس سے بہت پہلے میری دھرم تپتی برنالہ دیوی بھی میرے ملازمت چھوڑنے اور پولیٹیکل کام اور لوگ وغیرہ سے بھرت گھبرا گئی تھی۔ لیکن میں نے اسے سمجھا دیا تھا۔ کہ یہ اس کے پچھلے جنموں کے کرموں کا دوش ہے۔ کہ اس کی شادی ایک پاگل کے ساتھ ہوئی ہے۔ ایک بہت بڑے پاگل کے ساتھ ہیں اسے بتایا کہ میرے پاگل پن میں ہیں۔

۱۔ میرا پہلا پاگل پن یہ ہے کہ میرا پختہ دھواں ہے کہ بھگوان نے جو کچھ۔ جو بچہ۔ جو ادبئی شکشا اور بودیا

اور دھن دیا ہے۔ وہ سب بھگوان کا ہے۔ جو کچھ پر لیا رکھے پالنے۔ پہننے اور گزارہ میں خرچ ہوتا ہے اور جواز حد ضرورت ہے۔ صرف اسی کو اپنے لئے خرچ کرنے کا حق ہے۔ اس کے بعد جو کچھ بھی باقی رہ جاتا ہے۔ اسے بھگوان کو واپس کر دینا مناسب ہے۔ بھگوان کو دینے کا مطلب ہے دھرم کے کاموں میں خرچ کرنا۔

۲۔ میرا دوسرا پاگل پن یہ ہے کہ خواہ کسی طرح بھی ہو بھگوان کا ساکشات، درشن ضرور ہی پراپت کرنا ہو گا۔ یہ میرا بہت ہی درگھ منکب یا بچتہ ارادہ ہے اور اس کے لئے ہر ممکن قربانی کروں گا۔

۳۔ میرا تیسرا پاگل پن یہ ہے کہ میں اپنے دیش کو مانا جانتا ہوں۔ اس کی بھگتی کرتا ہوں۔ پوجا کرتا ہوں۔ ماں کی چھاتی پر بیٹھ کر اگر کوئی راکشس اس کا خون پینے کی کوشش کرے تو کیا بیٹا بے فکر ہو کر بھوجن کرنے بیٹھ جاتا ہے اور اپنے استری بچوں کے ساتھ دل بہلانے کے لئے بیٹھا رہتا ہے یا ماں کا اڈھا کر دھڑکنے کے لئے دوڑ پڑتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس کام کے لئے میرے اندر جسمانی بل نہیں۔ تلوار یا بندوق سے لے کر میں بدھ کرنے نہیں جارتا ہوں۔ لیکن میرے پاس گیان کا بل ہے۔ کتنا تریتج یا فوجی طاقت کا پر بھاد ہی ایک ماتریتج نہیں ہے۔ برہم تیج بھی ہے اور وہ تیج گیان کے اوپر موجود رہتا ہے۔

میری دھرم تپنی آہستہ آہستہ میری باتوں کو سمجھ گئی اور اس نیک اور پوتر آتما دیوی نے میرے راستہ میں رکاوٹ پیدا نہیں کی۔

ان جذبات سے بھرے ہوئے دل کے ساتھ میں تحریک آزادی کی بڑی سرگرمی سے رہنمائی کر رہا تھا۔ انگریزی گورنمنٹ مجھے کسی ٹھکانے لگانا چاہتی تھی۔ آخر علی پور بم کیس میں دیگر ملزمان کے ساتھ مجھے گرفتار کر کے علی پور جیل میں بھیج دیا گیا جہاں میں پورے بارہ مہینے رہا۔ اور میرے ساتھی نیاؤل کو دودر دراز مقامات میں قید کر دیا گیا۔

## ۴۔ جیل کی کوشٹری میں بھگوان سہیا بنیں

دوسرا ساکشاتکار۔ سرو میں بھگوان کا درشن ॥ वासुदेवं सर्वमिदम् ॥

جیل میں میرے ساتھ بہت سختی شروع ہوئی۔ مجھے باقی ملزمانوں سے علیحدہ ایک تنہائی کوشٹری میں بند کر دیا گیا۔ میری زندگی اب تک جیل کی تکلیفوں اور سختیوں سے نا آشنا تھی۔ میری کمزوریاں جو ابھی اس دوران اب گئی تھیں اب باہر آتی شروع ہوئیں اور میرے من نے لرزش کھائی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مجھے بے تصور گرفتار کر کے ایک جھوٹا الزام لگا کر کیوں جیل خانہ کے رک میں ڈال دیا گیا ہے۔ بھگوان نے میری رکشا کیوں نہیں کی۔ میں تو ان کا ہی کام کر رہا تھا۔ بھگوت شکتی کا ہی آبد کار تھا۔ پھر میرے ساتھ یہ سلوک کیوں ہو رہا ہے۔ بار بار میں بھگوان سے پارتھا کر کے اس کا جواب مانگتا لیکن دن گزرتے گئے اور کوئی جواب نہیں ملا۔ آخر ایک روز بھگوان نے کرپا کی اور ان کی آواز مجھے اس طرح سنائی دی :-

بھگوان کی آواز :- ”کچھ عرصہ تمہا میں نے تجھے کہا تھا کہ بیرونی کام بند کر کے ایکانت باس کر اور انتریکہ ہو کر دھیان کرتا کہ اپنے اندر میرے ساتھ گہرا ملاپ حاصل کر سکے۔ لیکن تو نے میری



بات نہیں مانی۔ تجھے باہر کا کام میری نسبت زیادہ پیارا تھا تجھے یہ ابھیان ہو گیا کہ تیرے بغیر تحریک آزادی نہیں چل سکے گی اور اس لئے تو اسے چھوڑ نہیں سکتا۔ لیکن میں نے تجھے کسی اور کام کے لئے تیار کرنا ہے۔ جن بندھنوں کو تو اپنی کمزوری کے سبب نہ توڑ سکا وہ میں نے توڑ دئے ہیں اور میں ہی تجھے یہاں لایا ہوں کیونکہ جو میں نے تجھے سکھانا ہے اور جو تیرے خود سکھنا اور انہیں سکھانا ہے اس کے لئے یہی موزوں جگہ ہے۔“

اس کے بعد انہوں نے میرے پاس بھگوت گیتا بھجوا دی جس کا موادھیائے ہیں نے بہت غور سے شروع کیا۔ بھگوان کی شکستی میرے اندر پر دلش کر گئی اور میں نے عملی طور پر اپنی کوٹھڑی میں گیتا کا سادھن آرہجہ کیا۔ گیتا کی تعلیم میرے انتہ کر کے کو نہ کو نہ میں گھر کر گئی اور میں نے انو بھو کیا کہ سہندو دھرم کیا ہے۔ بھگوان نے خود ہی دیکھ دھرم کی مرکزی سیمانی کا انو بھو مجھے کرانا شروع کیا۔ رادہ روز بھگوان سے نئی باتیں گرہن کرنے اور نئے تجربات حاصل کرنے میں ہی میرا وقت گزرتا گیا۔

آخر ایک دن ایک بالکل نئی اور اہم بات ظہور میں آئی جو میرے اوپر بھگوان کی خاص الخاص کرپا کا پھل تھی اور جسے میں اپنے لوگ کا ”دوسرا ساکشا نکار“ سمجھتا ہوں۔ جیل کے انگریز افسر کو میری حالت پر کچھ ترس آیا اور اس نے مجھے صبح شام آدھ گھنٹہ کے لئے کوٹھڑی سے باہر نکل کر جیل کے احاطہ میں گھومنے کی اجازت دے دی۔ جب میں کوٹھڑی کے دروازہ سے باہر نکلا تو بیکایک میں نے اپنے اندر ایک خاص قسم کا پرکاش انو بھو کیا اور جب سامنے درخت کے نیچے کھڑا ہوا تو درخت کی جگہ بھگوان کرشن کھڑے ہوئے میرے اوپر سایہ کر رہے ہیں۔ جب پیچھے مڑ کر سنتریوں کو دیکھا۔ تو ان کی جگہ بھی بھگوان کرشن ہی پہرہ دیتے ہوئے نظر آئے۔ جب جیل کے احاطہ کے چاروں طرف نظر ڈالی تو ہر طرف واسد یو کو ہی دیکھا۔ آگے بڑھ کر اخلاقی مجرموں کو جن میں چور۔ ڈاکو وغیرہ شامل تھے دیکھا تو اس کی جگہ بھی بھگوان کرشن ہی۔ نارائن ہی ہر جگہ کام کرتے دکھائی دیئے۔ اور جب واپس آکر اپنی کوٹھڑی میں کھل پر لیٹ گیا تو محسوس کیا کہ میرے پریم اور برہن پیارے بھگوان شری کرشن ہی مجھے اپنے پریم بھرے بازوؤں میں لپیٹے ہوئے ہیں۔ میرے آئندہ اور کتنی کا کیا سٹکانہ تھا۔ اس طرح مجھے سمجھو میں

**بھگوان کے درشن** ”اے انو بھو میرے سنگورو نارائن نے کرایا۔“

چند روز کے بعد مقدمہ چھوٹی عدالت میں پیش نہا اور تمام ملازم عدالت کے کمرے میں لائے گئے۔ میں بھی عدالت کے کمرے میں ایک کونہ میں بیٹھا تھا اور کچھ جیتا سی تھی کہ دیکھو کیا ہوتا ہے۔ تو بھگوان نے مجھے کہا: ”جب تجھے جیل میں لایا گیا تھا تو تیرا دل گہرا تھا۔ تیرا حوصلہ لپٹ ہوا تھا۔ اور تو بار بار ہتکار کر مجھ سے پوچھتا تھا کہ تیری رکھشا کہاں گئی۔ اب تجھے دکھاتا ہوں۔“

وہاں آگے میں اٹھا کر مجسٹریٹ اور سرکاری وکیل کی طرف دیکھ رہے تھے۔ میں نے دیکھا تو مجسٹریٹ کی جگہ اس کی کرسی پر بھگوان کرشن۔ واسد یو۔ نارائن کو بیٹھے ہوئے تھے۔ پایا۔ سرکاری وکیل کی طرف دیکھا تو وہاں بھی میرے پریم شری کرشن ہمارے ہی بیٹھے ہوئے مکرار رہے تھے۔

بھگوان پھر بولے: ”کیا اب بھی تو ڈرتا ہے۔ کیا تو نہیں دیکھتا کہ میں ہی سب انسانوں کے اندر بیٹھا ہوں۔ ہر انسان کے خیالات کو اور کاموں کو میں جب چاہوں رو کر دیتا ہوں۔ جب میں چاہوں اور جس طرح میں چاہوں وہ اس طرح ہی ہوتے اور کرتے ہیں۔ میری رکھشا ہمیشہ تیرے ساتھ ہے اور تجھے کوئی بھی نہیں ہونا چاہئے۔ تیرے برعکاف جو الزام ہے اسے میرے اوپر چھوڑ دے۔ یہ مقدمہ صرف میرے کام

کا ایک ذریعہ ہے اور کچھ نہیں۔

اس کے بعد مجھے جیل میں باقی ملازموں کے ساتھ ایک ہی بڑے کمرے میں رہنے کی اجازت مل گئی وہاں بھی میں گیتا اور اپنی بیوی کے مطالعہ میں مصروف رہتا۔ اور شور و غل۔ سنسی مذاق کے اندر بھی دھیان اور چشمت میں مگن رہتا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد اس مقدمہ کے وعدہ معاف گواہ کو کسی نے جیل کے اندر ہی قتل کر دیا۔ اور مجھے پھر تنہائی کو ٹھٹھری میں بند کر دیا گیا۔

اب تک میں بھگتی یوگ پر چل رہا تھا۔ انہو بھوی گیانی نہیں بنا تھا۔ اب دوبارہ کو ٹھٹھری میں بند کروا کر بھگوان نے یوگ کی منزلوں کی تیاری شروع کر دئی اور ان کے لئے بنیاد رکھی اپنے سے یاہر نرگن کا انہو بھو نوان میں کر چکا تھا۔ اور پرانی مائیں بھگوان کا درشن کھلی آنکھوں سے کر چکا تھا۔ لیکن اپنے ہر دے میں نواس کرنے والے نارائن کی صرف آواز ہی سنتا تھا۔ ان کے ساتھ پیشکش ملاپ نہیں ہوا تھا۔ اب اس کی تیاری شروع ہوئی اگرچہ کامیابی کچھ عرصہ بعد پانچویں بج کر ہوئی۔

یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ان ایام میں جب میں کو ٹھٹھری میں اتر لکھ ہو کر دھیان کا ابھياس کرتا اور مشکل اور انجمن کے وقت پرکاش کھیتے کبھی گیتا کا دیار کرتا اور کبھی بھگوان۔ سے پورا غصا کرتا۔ تو سوامی دو بیکانند کی آواز پورے پندرہ روز تک میرے ساتھ بائیں کرتی ہوئی مجھے سنائی دیتی رہی۔ اور میں ان کی موجودگی کو محسوس کرتا رہا۔ یہ آواز روحانی انہو بھو اور یوگ کے صرف ایک خاص اور محدود لیکن بہت ضروری اور اہم دشنے کے سمندر میں بولتی تھی اور جب اس مضمون پر جو کچھ کہنا تھا کہ جس کی تو خود ہی بند ہو گئی۔

## بھگوان کا آدیش یا پیغام "مادہ"

جیل میں ابھياس کرتے وقت میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ بھگوان مجھ سے کیا کام لینا چاہتے ہیں اور میری آئندہ زندگی کا کیا پروگرام ہوگا۔ چنانچہ میں نے اس کے لئے بھگوان سے زبردست پراسننا کی کہ اسے پریم پتا مجھے اپنا پیغام دیں۔ جس پر میں نے اپنے جیون میں کار بند رہنا ہے۔ اس کے اثر میں بھگوان نے دو آدیش دئے۔ جو نیچے دئے جاتے ہیں۔

۱۔ پہلا آدیش :- میں نے ایک کام تمہارے سپرد کیا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اس جاتی کو ادب یاہر ہوگا۔ کیونکہ یہ میری مرضی نہیں کہ تجھ کو سزا ہو یا تو بھی دوسروں کی مانند اپنے دلش کی خاطر قید خانہ کی تکلیفیں اٹھائے۔ میرا آدیش ہے کہ باہر جا کر یہ میرا کام کر۔

۲۔ دوسرا آدیش :- بھارت کے اگے اپناشی امرناتن دھرم کی جے ہو۔ بھگوان کے لئے رکھا کہ منہد دھرم کی سچائیال نہ صرف تجھے سمجھانی جائیں بلکہ اپروکش طور پر انہو بھو کرانی جائیں، یہ بھارت کا پراچین انادی اور ابی سناتن دھرم ہے۔ تو اس کی اصلیت اور گہرائی کو صحیح طور پر نہیں جانتا تھا اب میں نے تجھے پر وہ روشن کر دی ہے۔ اسی دھرم کو میں اب دنیا کے سامنے ادبنا اٹھا رہا ہوں۔ اس دھرم کو



میں نے رشتیوں - مہاتماؤں اور اقداروں کے ذریعہ لیڈن کیا تھا ہے۔ ادراپ یہ دھرم سب قوموں کے اندر میرا کام کرے گا۔ اس لئے جیل سے باہر جا کر اپنی جاتی کو ہمیشہ یہ شہد کہنا کہ اگر وہ ترقی یعنی انہی کرنا چاہتے ہیں تو سناتن دھرم کے لئے اور سنسار کے لئے۔ اپنے لئے نہیں۔ یہ سناتن ویدک دھرم صرف بھارت کے لئے مخصوص نہیں۔ یہ تمام سنسار کے لئے ہے۔ لیکن اس کی شکشا تربیت - پرورش - انوجھو - رکشا اور چار کے لئے میں نے بھارت میں بسنے والی آریہ جاتی کے ہی اسے سپرد کیا تھا ہے۔ میں ان کو آزادی تمام سنسار کی سیدھا کرنے کے لئے اور تمام منشیہ جاتی کے اندر اس سناتن ویدک دھرم میں بتائے ہوئے سچے گیان کا پرکاش اور پرچار کرنے کے لئے ہی دوں گا۔ جب یہ کہا جاتا ہے کہ بھارت ادنیا اٹھے گا۔ تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس کا سناتن دھرم ادنیا اٹھے گا۔ اگر بھارت مہانتا یعنی عظمت اور بڑائی حاصل کر کے سنسار میں پھیلے گا۔ تو اس سے مراد یہی ہے کہ بھارت کا سناتن دھرم تمام سنسار میں پھیلے گا۔ دھرم کے لئے اور صرف دھرم سے ہی بھارت کی ہستی ہے۔

”میں نے ہمیشہ تینکیشل دیکھا دیا ہے۔ کہ میں سب جگہ موجود ہوں۔ سب انسانوں میں ہوں۔ سب چیزوں پر ہوں اور سب واقعات میں میرا ہی ہاتھ ہے۔ اس آزادی کی تحریک میں بھی میں ہی کام کر رہا ہوں۔ میں نہ صرف ان لوگوں میں کام کر رہا ہوں جو دیش کی آزادی کے لئے قربانیاں کر رہے ہیں بلکہ ان لوگوں میں بھی میں ہی کام کر رہا ہوں جو ان کی مخالفت کرتے ہیں۔ اور ان کے راستہ میں رکاوٹیں پیدا کرتے ہیں۔ وہ مخالف لوگ بھی میرا ہی کام کر رہے ہیں۔ وہ میرے دشمن نہیں بلکہ اوزار یا آلہ کار ہیں۔ میں ہی ہر شخص کے اندر کام کر رہا ہوں اور انسان خواہ کچھ ہی کیوں نہ سوچے اور کرے وہ سوائے میرے مقصد کو پورا کرنے کے اور کچھ کسی نہیں سکنا۔ تم اپنے کام کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے ہو لیکن تم کو بتہ ہی نہیں کہ تم کسی کام کو ایک ارادہ سے شروع کرتے ہو۔ لیکن تمہاری کوشش کا نتیجہ اس سے مختلف یا برعکس ہی نکل آتا ہے۔ میری شکتی ہی بھارت کے لوگوں کے اندر داخل ہو رہی ہے۔ بہت عرصہ سے میں اس تحریک آزادی کو آگے لانے کی تیاری میں تھا اب وقت آگیا ہے۔ اور میں خود ہی اس کی کامیابی تک اس کی رہنمائی کر دے گا۔

”میری آگیا کا پالن کرتا ہوا جو کام تیرے ذمہ لگاؤں وہی کرے۔“  
چند روز کے بعد میرے مقدمہ کا فیصلہ ہو گیا۔ مجھے بھگوان نے پہلے ہی بتا دیا کہ آج تو بری ہو جائے گا۔ اس لئے کہ عدالت میں بالکل بے فکر اور لاپرواہ ہو کر بیٹھا رہا۔ میرے دوست شری جیت سی۔ آر۔ واس نے کئی ماہ کی سخت محنت سے میری صفائی تیار کی تھی۔ لیکن میں نے مقدمہ کی کارروائی کو سنا تک نہیں۔ اپنے دھیان میں ہی مگن اور محنت تھا۔ اسی روز میں بری ہو کر باہر آ گیا۔ لیکن میرے چھوٹے بھائی کو کلا پانی اور عمر قیب کی سزا ہو گئی۔

”دھرم“ جاری کیے۔ اور ایک بینکالی زبان کے روزانہ اخبار ”نئی شکتی“ (نئی شکتی) کا چارج لیا۔ لیکن انگریز گورنمنٹ مجھے جیل سے باہر برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ ایک مضمون کی بنا پر میرے اوپر مقدمہ چلا دیا گیا جس میں انگریزوں نے مجھے بری کر دیا۔ اس کے کچھ روز بعد میرے کسی ساتھی نے مجھے بتایا کہ اگلے روز پولیس

نے مجھے گرفتار کر کے کہیں دور دراز مقام میں قید کر دینا ہے۔ میں نے اترو دھیان سہو کر بھگوان سے پوچھا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ بھگوان نے جواب دیا کہ ”چندر نگر“ چلے جاؤ۔“

شہری بیلے جی کی کرپا سے مجھے ایک ایسا سڑو گیکہ اور سڑو تشکیمان گورو مل گیا تھا جو میرے اندر میرے ہر دے میں ہی مقیم تھا۔ جو ایک لمحہ کے لئے بھی وہاں سے اوجھڑا دھر نہیں ہوتا جس کا مستقل ڈیرہ میرے اندر ہے اور جس کا مشورہ اور رائے مجھے ہر وقت پر اپت ہے اس وقت تک میں عادی ہو چکا تھا کہ اس سنگوردہ شہری پرانن دیہ سے پوچھ بچھ بغیر کوئی اہم یا ضروری قدم نہ اٹھاتا۔ بلکہ بھگوت شکتی خود ہی میری بدھی کے وزیر و بہ کام کرتی تھی۔ یہ سب کچھ اوروں کی سطح پر ہی ہوتا تھا۔ اور میری اندرونی جیتنا سادگی اور درست ٹھہرا ہو کر ہی اس لیڈا کو دیکھتی تھی یہ اوستھا ممولی نہیں۔ لیکن یہ ہر سچے جگیا سٹو اور سچے سادھک کو لوگ کی ابتدائی منزلوں میں ہی ضرور پر اپت ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ اُسے اس بات کا پختہ و شواس ہو کہ الشیور پر ماتھا سچ سج اُس کے ہر دے کے اندر ہی چھپا ہوا بیٹھا ہے۔ اور اُسے من کو خاموش کر کے الشیور کی آواز کو ٹھننے کے لئے سچائی لگن ہو۔

چنانچہ بھگوان کا حکم سنتے ہی میں بغیر کسی خاص تیاری کے اور بغیر کسی سے مشورہ کئے اسی وقت چل پڑا اور دس منٹ میں گنگا جی کے ٹپ پر پہنچ گیا۔ وہاں ایک کشتی تیار کھڑی تھی۔ اس میں سوار ہو کر میں چند منٹوں میں چندر نگر (فرانسیسی علاقہ) جا پہنچا اور وہاں ایک پوشیدہ مکان میں رہائش اختیار کر لی۔ پولیس نے اگلے روز کلکتہ میں میرے اخبار کے دفتر پر چھاپہ مارا اور وہاں سے میری بجائے سوامی دو بکچا نند کے چھوٹے بھائی کو جو ان دنوں میرا دست راست تھے گرفتار کر کے لے گئی۔

چندر نگر میں ایکانت اور خاموشی میں لوگ کا ابھياس میں نے جاری رکھا۔ اُس ابھياس میں میرا زادی نگاہ زیادہ وسیع ہوتا تھا اور یہ وچار میرے من میں درڑھتا سے پیدا ہوا کہ میرے لوگ کا مقصد صرف بھارت کا اڈھار ہی نہیں بلکہ تمام سنسار کا بھیان اور تمام منس جانی میں ست یگ کو لانا ہے۔ چنانچہ مندرجہ ذیل پانچ باتیں الشیور پر میرا سے ہی میری بدھی میں بھٹائی گئیں۔

۱۔ بھارت جلد از جلد غیر ملکی غلامی سے نجات حاصل کر کے سوتنترنا پر اپت کرے۔

۲۔ بھارت باسوں میں زبردست روحانی اور دھارمک پرچار سے آزادی کے ساتھ ہی ست یگ کا راجہ قائم ہو۔

۳۔ ایشیا کے سب ملکوں کو غیر ملکی طاقتیں چھوڑ کر چلی جائیں۔

۴۔ بھارت تمام سنسار کا روحانی لیڈر بن کر برہم گیان اور اپنے عالمگیر کام کا سب دیشوں میں پرچار کرتا تھا اس پر تقویٰ پر ست یگ کو لے آئے۔

۵۔ سنسار کے سب دیشوں کی ایک فیڈریشن بن جائے۔ جس میں سب دیش سچے پریم اور نیک نیتی سے ایک روحانی لڑی میں پروئے جائیں۔ اور شانتی کا راجہ ہو۔

اس عظیم کام کو پورا کرنے کے لئے میں نے اپنے اندر زبردست لوگ شکتی اور روحانی طاقت پیدا کرنے کا عزم ارادہ کیا اور بھگوان نے خود ہی ایک دن مجھے حکم دیا کہ اب تم پانچویں چلے جاؤ اس کا پر بند ہو گیا ہے میں نے فوراً ایک ساتھی سے ذکر کیا۔ گنگا پار کے چند انقلابی نوجوانوں کے پاس ایک کشتی تھی۔ وہ مجھے اُس میں



بٹاکر رات کے اندھیرے میں کلکتہ کی بندرگاہ میں لے آئے اور وہاں فرانسیسی جہاز "ڈپلے" کے کپتان کے حوالہ کر دیا۔ اس جہاز نے ۱۰ اپریل ۱۹۱۰ء کو مجھے پانڈیچری پہنچا دیا۔

## ۵۔ پانڈیچری میں تیسرا اور چوتھا ساکشا نگار

پیرم یوگی تھری ماناجی کی فرانس سے آمد اور سہائتا

میری لمبی گوشہ نشینی اور ایکانت باس میں اپنی چڑھائیاں

پانڈیچری میں پہلے چار سال یعنی ۱۹۱۴ء تک میں نے میروں کے سوا دھیائے اور گہرے خاموش لیگ ابھیس میں گزارے۔ اس عرصہ میں مجھے واپس ہدایت بلا کر اپنے کام کو جاری رکھنے کے لئے بہت مجبور کیا گیا اور دو دفعہ انڈین نیشنل کانگریس کی ہدایت پیش ہوئی۔ لیکن میرا دلش سب کا ڈھنگ بدل چکا تھا اسلئے شوکار نہ کر سکا۔ انہی ایام میں مجھے بھگوان نے اپنا تیسرا ساکشا نگار کرادیا۔ اور یہ تھا کہ میں نے اپنے اندر اور باہر سب کچھ اور بزرگ برہم کا انوکھو کیا۔ اور میرا آتما اس کے ساتھ یکت ہو کر تمام جانداروں میں دیا پک محسوس ہوا۔ **आत्मनि सवि** **भूतानि च आत्मनि** یعنی اپنے آپ کو سب پرانیوں میں اور سب پرانیوں کو اپنے آپ میں دیکھا۔ لیکن اس سے پہلے بھی کئی منزلیں طے کرنی پڑیں۔

اس کے کئی سال کے ابھیس کے بعد چوتھا ساکشا نگار نصیب ہوا جو روحانیت کی انتہائی منزل ہے اس میں پہلے پراپت ہوئے ساکشا نگار اور انوکھو آگے ہو کر بڑھ پڑ عقل میں یعنی معدنیات، جمادات، لہو پتھر وغیرہ میں بھی یقیناً ہی انوکھو ہوئی۔ مادہ یا پرکرتی غائب ہو گئے۔ تمام جگت اور سندار انشور کا ہی پریم پرکاش نظر آنے لگا۔ جو پہلے متبھیا سا۔ خواب کی مانند یا سینما کی تصویروں کی طرح یوہی آست بھاستا تھا۔ اب خوبصورتی اور آئندہ سے بھر پور۔ شدھ پریم اور کشش سے پُر اور انشور کی طرح ہی ست نظر آنے لگا۔ سب چیزوں کے اندر خود گیان سروپ پرمانن دیو ہی دیا پک ہو کر اپنے گنوں کا آئندہ لے رہے ہیں۔ پھول۔ پھل۔ پرقوی۔ درخت۔ پہاڑ، دیوار، سمندر، بادل۔ برف۔ بجلی۔ طوفان، چاند، سورج، ستارے اور یوہی ماتر سب ایک آئندہ سے بھر پور ہی انوکھو ہوتے ہیں۔ اور ان میں گیان سروپ پرمانن اپنی جیتا دوارا پرویش کرتے ہوئے نواس کر رہے ہیں۔ جڑھ یا بے جان

کوئی دستہ ہے ہی نہیں۔ سب جیتن برہم ہی ہے۔ دوسرے اور تیسرے ساکشا نگار لیکن یہ نہ سمجھ لیں کہ یہ دونوں ساکشا نگار مجھے یوہی آرام سے ہی پراپت ہو گئے۔ دوسرے درجہ بدرجہ انوکھو ہونے سے کے درمیان۔ اور تیسرے سے چوتھے تک بیچ میں بہت سے پرے کی باتیں ہیں۔ جو پہلی منزلیں طے کر چکے ہیں۔ جن کی تفصیل لکھنے سے کوئی لاجب نہیں۔ یہ ہر خاص و عام کی بھی ہے پرے کی باتیں ہیں۔ متواتر میں آسمان کھودنا چلا آ رہا ہوں۔ وہ خود ہی وہاں بیچ کر ان کو سمجھ سکتے ہیں۔ پانڈیچری میں تقریباً چالیس برس سے متواتر میں آسمان کھودنا چلا آ رہا ہوں۔ اور اب میں سال سے گوشہ نشینی اور ایکانت باس میں جن ادبے روحانی منڈلوں، لوگوں اور طبقوں میں میرا آتما

پر دواز کرتا ہے۔ جو در شبہ یا نظارے دہاں دیکھے جاتے ہیں۔ جو انوجھو دہاں ہوتے ہیں۔ اور کس طرح میں اپنی آتمک شکتی دوار اونچے لوگوں سے رابطہ اتحاد کر کے ویگان اور آئندہ کو اس پر پختہ پر آتا رہ کر یہاں سیت ایک لانے کے لئے کوشاں ہوں۔ یہ سب انوجھو۔ تجربہ اور باتیں گپت ہی ہیں اور گپت ہی رہیں گی۔ اس قسم کے انوجھو لوگوں نے ہمیشہ صیفہ راز میں ہی رکھے ہیں ادب ٹھیک ہی ہے۔ مہاتما گاندھی کی رائے ہے کہ *Secrecy* یعنی کسی بات کو پوشیدہ یا گپت رکھنا پاپ ہے۔ لیکن میں اُن کے ساتھ متفق نہیں۔ دنیا کا کوئی اخلاقی یا روحانی قانون ہمیں پسند کے موافقہ کے لئے اپنے دل کو نہنگ کرنے کے لئے مجبور نہیں کرتا۔

البتہ دو بہت بڑے روحانی طبقوں کا ذکر میں ضرور آتی ہوں جو میرے انوجھو میں آئے اُن کا نام میں نے *Overmind* اور *Supermind* رکھا ہے۔ اور مائٹڈ یعنی من سے پرے اور اوپر اور سپر مائٹڈ یعنی من سے پرے سے بھی پرے اور بہت ادبیا۔ ان کی وضاحت مختصر طور پر نیچے دی جاتی ہے۔ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ پختہ کی سطح کے ساتھ معنی کرہ ہوائی یا دوائی منڈل میں ایک طبقہ *Universal mind* یعنی دشر دیاپی من یا عالمگیر من ہے۔ یہ دونو طبقہ اُس طبقہ کے اوپر ہیں۔

*Universal mind* دشر دیاپی من یا تمام سنسار کا من۔ اس میں پر کرتی یعنی قدرت کے قوانین کا گیان اور ہر قسم کے خیالات جو مادی دنیا سے تعلق رکھتے ہیں جمع ہیں۔ اور جس منشیہ کی جیسی خصلت یا سوچھاؤ سہتا ہے۔ اُس کی طرف اُسی قسم کے جار کھئے ہوئے چلے آتے ہیں۔ اس طبقہ کی زیادہ سے زیادہ ترقی سدا چار یا طبقہ اخلاق ہے۔ آتما اور پرماٹما کا داچک گیان بھی اس میں ہو جاتا ہے۔ لیکن روحانیت اور انوجھو اس میں نہیں۔ وہ اس سے اوپر ہیں۔

۲۔ *Overmind* (اور مائٹڈ) اس کی حد پہلے طبقہ کے ساتھ ہے۔ لیکن یہ اس سے پرے اور اوپر علیحدہ ہے۔ اس میں روحانیت ہے۔ اور سمر و دیاپک، انیور کا گیان اور انوجھو براہ راست پر اپت ہوتا ہے۔ لیکن یہاں دویت ہے اور بیت نہیں۔ شدھ، شانت، نراکار، آتما اور سنسار کو آئین کرنے والی ہاچتین شکتی کا انوجھو ہوتا ہے۔ اس میں بزرگ اور بزرگ و نور و پیکماں ہیں۔ یہاں انیک شکتیاں کام کرتی ہیں۔ بہت سے دیتا کام میں ہر وقت لگے رہتے ہیں۔ پرش دپر کرتی یہاں بھی ایک اور پھر انیک روپ دھارن کر کے دیوی شری میں اور شریروں کے بغیر بھی وحدت، میں کثرت کی لبلا کرتے ہیں۔ یہ طبقہ اس کے اوپر کے لوگوں اور طبقوں میں پرواز کرنے کی تیاری کرتا ہے۔ اس طبقہ میں بھی نیچے سے اوپر تک پہنچنے کے لئے کئی درجہ ہیں اور اُن کو آہستہ آہستہ لمبے ابھاس دوار عبور کرنا پڑتا ہے۔ ویدک پری بھاشا میں اس کو "وگیان" کہتے ہیں۔

۳۔ *Super mind* (سپر مائٹڈ) یہ طبقہ دوسرے طبقہ یعنی "وگیان" سے اوپر ہے۔ اور روحانی دنیا میں سب سے اونچا طبقہ ہے۔ اس کے بعد صرف سچا نند برہم ہی ہے۔ اس طبقہ میں بھی نیچے سے اوپر تک کئی درجے ہیں۔ اور بہت محنت، کٹھن ابھاس۔ تپتیا کے بعد اس میں منزل بہ منزل اوپر چڑھا جاسکتا ہے۔ اس میں بہت اونچے روحانی تجربات اور انوجھو ہوتے ہیں۔ دویت یہاں نہیں رہتی۔ اور دیت یعنی ہماو است ادبہ از دوست (سب کچھ جڑ چیتن برہم ہی ہے۔ اور سب کچھ اسی میں سے نکلا ہے یعنی اُسی کا پھیلاؤ ہے) اس کا پورن اپروکش انوجھو اور اس دستھا میں بزرگ تر اس یہاں ہی ہو سکتا ہے، ہماری سادھان



جنتی کی حد سے یہ طبقہ باہر ہے۔ ایکتا اس کی بنیاد ہے۔ یہاں کوئی چھوٹی شکستیاں کام نہیں کرتیں۔ سرت، چیت، آند، سرودیا یک الشور ہی یہاں سے ودیا اور اودیا کو سہارا دیتا ہوا سناہ کی آہتی اور پر بندھ کرتا ہے۔ اور اس سرشتی کا یہ کارن شریر ہے۔ ویدک پری بھاشا میں اس طبقہ Supramental Zone کو آند کہتے ہیں۔

ہمارے شریر کے اندر بھی یہ تینوں طبقہ "من" و گیان اور آند موجود ہیں :-

۱۔ سادھارن بدھی جس کو عام بول چال میں لوگ من ہی کہہ دیتے ہیں۔

۲۔ پرا بدھی یا و گیان (۲) "آند" جس میں آتما لڑاں کرتا ہے۔

ہر انسان کے اندر و گیان اور آند کے طبقہ بند ہی پڑے رہتے ہیں۔ و گیان کو کھولے بغیر آند کی پرتی یعنی آتما کا ساکشا نکار اور روحانی ترقی ممکن نہیں۔ اور یہ لوگ ابھیاں کے بغیر نہیں کھلتا۔ ہمارے ان تینوں طبقوں کا سمبندھ براہ راست سلسلہ دار بیرونی طبقوں کے ساتھ ہے۔

نوٹ از ایڈیٹر :- اسی "و گیان" کو کھولنے کے متعلق ہی سنت بھیکھا جی نے کہا ہے :-

"بھیکھا" بھوکا کہ نہیں سب کی گھڑی لعل

گرہ کھول جانت نہیں تال تے بھئے کنگال

جس لوگ کے ابھیاں سے اور جس ودھی دوارا میرے سنگوہ بھگوان نارائن نے مجھے پندرہ سال کے قلیل عرصہ کے اندر چار ساکشا نکار اور انیک انوبھو کرادئے۔ اس بھگوت گیتا کے لوگ کو بھگوت شکتی کے آدامن اور پرورش کا اضافہ کر کے "پورن لوگ" کے نام سے میں نے دنیا کے سامنے رکھا ہے۔ کیونکہ یہ لوگ پورن بھگتی۔ پورن گیان اور پورن کرم کا باہمی ملاپ ہے۔ اس کے تین انگ ابھیاں کے لئے ہیں :-

۱۔ یہ آتما کے چروں میں پورن آتم سرین کا سنگاپ اور ابھیاں اور بھگوت شکتی کا آدامن۔  
۲۔ آتم گیان و دوارا سنگ۔ ساکشی اور ورثا موکر اپنے اندر اور باہر بھگوت شکتی کے کاریہ کو دیکھنا۔  
۳۔ بھگوت شکتی کی سہائت سے اپنے اندر۔ پرانی ماتریں۔ جڑھ جین میں۔ اور سناہ کے روزانہ واقعات میں بھگوان پرمانن دیو کا اپرورش انوبھو اور ساکشا نکار پر اپت کر کے روحانی مندوں کے سپرش دوارا اپنے وجود کو روحانی شکتی کا ڈیمو نہا کر اس سناہ کو اندر دپ دیکھتے ہوئے ایشور کی آگیا انوسار اس منشیہ ماتری وجود کو روحانی شکتی کے لئے ہر وقت لگے رہنا۔ اپنی ذاتی شکتی کے لئے سنیاسی یا فقیہ نہیں ہونا

سیوا اور ادھار کے لئے ہر وقت لگے رہنا۔ اپنی ذاتی شکتی کے لئے سنیاسی یا فقیہ نہیں ہونا  
نوٹ از ایڈیٹر :- پورن لوگ کے تینوں انگوں کی وضاحت اور ان کے ابھیاں اور سادھن کے طریقوں کی تفصیل چھ سال رسالہ "ادوم" کے "آپا سناہ" میں شریر اور ودیہ کے پڑھا ہے اور لا بھو اٹھا یا ہے۔  
یہ شائع ہو چکی ہے۔ اس مضمون کو پبلک نے بہت پسند کی اور لچپی سے پڑھا ہے اور لا بھو اٹھا یا ہے۔  
جن سبھوں نے اس کو نہیں دیکھا وہ ضرور ہمارے دفتر سے آپا سناہ انگ بنگلہ پڑھیں۔ قیمت صرف ۲ روپیہ ہے

شری مانا جی فرانس سے آمد اور سادھکوں کی بھرمار

۱۹۱۲ء میں میں نے ایک انگریزی رسالہ ARYA (آریہ) جاری کیا۔ جس میں لوگ اور فلسفہ پر ہے

مضامین ساڑھے چھ سال تک متواتر نکلتے رہے۔ جو بعد میں لپٹکوں کے رُوپ میں شائع ہوئے۔ ان مضامین کو پڑھ کر دیش کے ہر حصہ سے اور یورپ و امریکہ سے بھی لوگ کافی تعداد میں میرے پاس پہنچنے شروع ہو گئے۔ کئی میرے پاس ہی مکان کو ایسے کر لوگ سیکھنے لگے اور بہت سے بذریعہ خط و کتابت۔ اس سے میرا کام اتنا زیادہ بڑھتا گیا کہ دن بھر لوگوں اور سادھکوں سے ملنے میں گزارنا پڑتا اور رات کو چھٹیوں کا جواب دیتا۔ اتنی زیادہ تھیں کہ تمام رات بھر لگا رہتا اور مشکل گھنٹہ یا دو گھنٹہ سونے کو ملتا۔ کئی سال یہی حالت رہی۔ مضامین اور لپٹکوں کا لکھنا اس سے علیحدہ تھا۔ ان سالوں میں جو چھٹیاں مجھے یوگ کے متعلق سادھکوں کو لکھنی پڑیں۔ وہ اتنی زیادہ تھیں کہ اگر ان سب کو چھپوایا جاوے۔ تو تقریباً پانچ سو کتابیں بن جادیں۔

لیکن ۱۹۲۰ء میں بھگوان نے میری مدد کی جب شری مانا جی فرانسیسی دیوی جو پہلے ۱۹۱۴ء میں پانڈپری رہ گئی تھیں اور مجھے درشن دے کر یوگ کے متعلق بات چیت کیا کرتی تھیں اور پھر فرانس جا کر اپنے ابھیاں وغیرہ کی بابت خط و کتابت کرتی رہتی تھیں۔ اب اپنے وطن کو ہمیشہ کیلئے خیرباد کہہ کر پانڈپری تشریف لے آئیں اور میرے مکان کے پاس ہی رہائش اختیار کر لی۔ شری مانا جی کی روحانی طاقت اس وقت بھی بہت زبردست تھی اور وہ یوگ کی کئی منزلیں طے کر چکی تھیں۔ مجھے تو ان کے اندر آدھشتی۔ جہا شکتی۔ مہیشوری۔ جہا کالی، جہا کشمی اور جہا مسوتی کے ہی درشن ہوتے ہیں اور میں سادھکوں کو بھی یہی کہتا آیا ہوں۔ وہ آتے ہی میرے کام میں شریک ہو گئیں اور مجھے نہ صرف سادھکوں کو ٹریننگ دینے اور پیروکاروں میں ہی ان کی مدد ملی۔ بلکہ ان کی آتمک شکتی نے میری آسمان کھودنے اور *Supra-mind* یعنی "آئندہ" کے طبقہ کے اندر گہرا سے گہرا پرورش کرنے میں سہاؤ کیا۔ اس سے پہلے شری لیلے جی کے بعد اب تک کسی انسانی جامہ سے مجھے یوگ میں مدد نہیں ملی تھی۔ شری مانا جی کی کشش اور سنگاپ شکتی نے اس قدر زیادہ تعداد میں سادھکوں کو کھینچنا شروع کیا۔ کہ سینکڑوں زرناری ہمارے آس پاس رہ کر یوگ کا سادھن کرنے لگے اور تھوڑے عرصہ میں ہی ایک بڑی بستی کے رُوپ میں آشرم بن گیا جس میں اس وقت آٹھ سو کے قریب زرناری اور بچے شری مانا جی کی زیر نگرانی یوگی بننے کا ابھیاں کرتے ہیں۔

جب ۱۹۲۶ء میں میں نے دیکھا کہ میری یوگ شکتی دن رات کام میں لگے رہنے سے ہی خنجر ہو رہی ہے اور میرا اصلی کام پیچھے ہٹتا جا رہا ہے تو آشرم۔ سادھکوں اور خط و کتابت وغیرہ کو شری مانا جی کے حوالے کر کے اپنے مکان کے اوپر کے کمرے میں ایک کمانٹ باس اور بالکل کنارہ کشی اختیار کر لی تاکہ اپنے روحانی زندگی سے زیادہ سے زیادہ یکیت رہتا ہوا اندر سے اپنے وسیع پروگرام کی تکمیل جاری رکھوں۔

دیش کے نیتاؤں نے اور خصوصاً سردار ولجہ بھائی پٹیل نے بہت کوشش کی کہ میں باہر آ کر ان کے ساتھ مل کر دیش کی آزادی کے لئے کام کروں۔ ان کا خیال تھا کہ میں یونہی نکما بیٹھا ہوا اپنی لیاقت اور طاقت کو ضائع کر رہا ہوں۔ یا صرف اپنی ذاتی نکتی کے لئے یوگ میں لگا ہوا ہوں۔ دیش اور جاتی کا کوئی خیال نہیں۔ یہ سب مہا لالچاؤ اب تک بھی یہ نہیں سمجھ سکے کہ ایک یوگی ایکانت میں بیٹھ کر اپنی یوگ شکتی دوارا بدرجہا زیادہ کام کسی تحریک کی کامیابی کے لئے کر سکتا ہے۔ بجائے اس کے کہ وہ شریر دوارا تعمیری کام میں حصہ لے۔ علاوہ ازیں میں ملکی غیر ملکی حالات حاضرہ سے کبھی ناواقف نہیں رہا۔ اور میرا پانچ ٹیکٹوں والا پروگرام جو پیچھے درج ہو چکا ہے۔ کبھی میرے



دماغ سے باہر نہیں گیا۔

بہت لوگ ایسے بھی ہیں اور ان میں میرے اپنے سادھک بھی شامل ہیں کہ میں سہادی میں یا جاگرت اور سہقا میں برہم آئند اور مستی اور بھوکرتا ہوں۔ میں کیوں اس سکھ کو چھوڑ کر دنیا کے جھیلوں میں پڑوں۔ اُن کا خیال ہے کہ بچپن اور جوانی میں میں نے امیرانہ زندگی کا سکھ دیکھا ہے اور اب پرہم سکھ لے رہا ہوں۔ اوکٹنا بھرم اور دھوکا ہے۔ جھگو ان ہی جانتے ہیں کہ میری تمام زندگی مشکلوں، تکلیفوں اور سختیوں کا مقابلہ کرنے میں گزری ہے۔ انگلیڈ میں فاقہ کشی تک کی فوجت۔ متواتر خطروں اور خونخوار مشکلوں کا سامنا۔ بھارت میں ملازمت چھوڑنے کے بعد خانگی مشکلات، جیل کی سختیاں۔ اور پھر پانڈیچری آکر بدرجہا زیادہ مشکلیں اور تکلیفیں۔ بیرونی اور اندرونی۔ جن کا میں نے کبھی شکوہ نہیں کیا۔ غرضیکہ میرا جیون شروع سے ہی ایک سنگرام رہا ہے اور اب بھی سنگرام ہی ہے۔ صرف یہ بات کہ اب میں اس بڑھ اور جدوجہد کو مکان کی بالائی منزل کے ایک کمرے سے روحانی طریقوں سے اور دوسرے بیرونی طریقوں سے بھی لڑ رہا ہوں۔ اس سنگرام کی خصلت میں فرق نہیں ڈالتی۔ چونکہ میں اس کے متعلق کبھی شعور نہیں مچاتا اس لئے لوگ سمجھتے ہیں کہ میں یہاں پھولوں کی بیج پر بیٹھا ہوں اور بڑی شاندار جگہ مگاتی۔ مست کر دینے والی دنیا میں تو اس کرتا ہوں جہاں زندگی کی سختیاں اور پرکرتی کے آئل اور کڑے قانون اثر نہیں کرتے یہ سب بھرم ہے۔ جس یوگی کی زندگی کا آؤش ساری پرستھوی پرست جگ کو لانا ہو۔ اُس کی اندر دنی اور بیرونی جدوجہد اور مخالف طاقتوں کے ساتھ میٹھ مونٹ اور سٹ رہنا کی سب سے بڑی چوٹی کی چڑھائی کی طرح کبھی ختم نہیں ہوتے۔ جب تک وہ اپنی مہم کو سر نہ کر لے اسے چین کہاں۔

प्रसूतये प्रसूतये

مجبگو ان نے گیتا میں اس مادی دنیا اور اس مایا کی زندگی کو اور سکھ سے خالی بنلایا ہے۔ جو شخص خواہ وہ کتنا ہی قابل۔ ودوان اور بہان کیوں نہ ہو یہ سمجھتا ہے کہ یہ اگیان اور دکھوں سے بھری ہوئی محدود دنیا ہی ابدی۔ انت پرکاش۔ شکتی اور آئند کا طبقہ ہے۔ تو میں تو اسے ایک اپنے آپ کو دھوکا دینے والا بیوقوف یا ایک پاگل اور جنونی ہی کہوں گا۔ اگر پرکاش۔ شکتی اور آئند اس پرستھوی کے اوپر ہی اس کے انسان نما حیوانوں کے بیہودہ لشکر کے آس پاس کھوٹے ہوتے تو ان کو اوپر کے طبقوں سے نیچے اتارنے کی کیا ضرورت ہوتی۔ لیکن شاید آپ کہیں گے کہ الیشور تو یہاں بھی ہے اُس نے نیچے کہاں سے اُترنا ہوا۔ اس کا اُتر یہ ہے کہ الیشور یہاں ہے لیکن اُس نے اپنے پرکاش کو اگیان اور اوڈیا کے اندھیرے سے اور اپنے آئند کو تکلیفوں اور دکھوں کے ساتھ چھپا لیا ہے۔ اور اگر کوئی اس بند پرکاش اور آئند میں داخل ہو بھی جائے تو اس کی چیننا میں فرق پڑ جائے گا۔ نیکن جو شکتی یا طاقت اس طبقہ میں کام کر رہی ہے۔ (یعنی مایا) اس پر کوئی خاص اثر نہیں ہوگا۔ سچا سکھ یہاں نہیں ہے۔ وہ روحانی دنیا میں ہے اور روحانیت یوگ دوارا اوپر کے اونچے طبقوں سے ہی حاصل ہوتی ہے۔ اسی لئے مجگو ان نے زور دار شبدوں میں ارجن کو کہا ہے کہ ”اے ارجن! تو یوگی بن۔“

# ۶۔ بھارت سنسار کارو حانی لیڈر کیسے بن سکتا ہے صرف ایک سو پورن یوگیوں کی ضرورت ہے

بھارت سو فتنہ ہو چکا ہے۔ مجھ سے زیادہ قابل اور بہتر کام کر سکنے والے دیگر پُرش آزادی کی تحریک کو باہر سے چلاتے رہے ہیں۔ اور میں بھگوان کے حکم کے انوسار اپنے ڈھنگ پر رُو حانی شکتی دوارا اس کو سنبھالنے اور سہاوت دینے کا پُرشارتہ کرتا رہا ہوں۔ پندرہ اگست کو بھارت آزاد ہوا۔ اور پندرہ اگست ہی میرا جنم دن ہے۔ یہ تاریخوں کا ملاپ اتفاقیہ امر نہیں۔ میں تو یہی سمجھتا ہوں اور میرا یہ دشوار ہے کہ بھارت کی آزادی مجھے بھگوان نے میرے جنم دن کے تحفہ کے طور پر دی ہے۔ لیکن دو سیکیٹوں میں یعنی ایک آزاد بھارت کی بجائے دو آزاد بھارت دے دیئے۔ مجھے تو ایک ہی اکھنڈ بھارت کا کافی تھا۔ میں بھی دلش کو ٹکڑے ٹکڑے سے نہیں بچا سکا۔ کارن یہ کہ یوگی کی شکتی کتنی ہی زیادہ کیوں نہ ہو۔ الیٹور کے راجہ میں وہ اُسے ایک محدود دائرے سے باہر استعمال نہیں کر سکتا۔ یوگی ہی نہیں بلکہ اذکار بھی جب منش کا شریر دھارن کر کے پر بخوی پر آتا ہے تو جو کام اُس نے کرنا چاہتا ہے اس سے باہر اُس نہیں جاتا۔ الیٹور انسان کی ہر خواہش پوری کرنے کے لئے مجبور نہیں اور نہ ہی اُسے سرشتی کے پر بندھن کسی کی رائے یا مشورہ کی ضرورت ہے۔ دلش کی تقسیم اور کشت و خون اُل تھے یہ رُک نہیں سکتے تھے۔ لیکن جہاں تک میں دیکھ سکتا ہوں یہ تقسیم ایک عارضی چیز ہے۔ پاکستان بھارت سے علیحدہ نہیں رہ سکیگا۔ خواہ کسی شکل میں میں روحو حانی کو ضرور اکٹھا کرنا چاہوں گا۔ شکل سے ہمیں سروکار نہیں۔ یہ تقسیم مذہب کی بنا پر غیر قدرتی ہے۔ ملاپ نہایت ضروری ہے اور ضرور ہو گا۔ اگرچہ انسانی جانوں کا ضائع ہونا۔ تکالیف اور کشت و خون ہوں گے لیکن وجہ بھارت کی بیکاری اس کے بغیر شانتی نہیں ہو سکتی۔ بھارت سنسار کارو حانی نیتا بننے کے لئے اُس کا اکھنڈ ہونا لازمی ہے نظر آتا ہے۔

اب موجودہ بھارت کی رُو حانی اوستھا کو دیکھئے۔ ہمارے بزرگوں نے سینکڑوں سالوں کے اجمیاس۔ دھار اور پُرشارتہ کے بعد ہمیں برہم گیان۔ ادھیاتم یوگ۔ آتمک شکتی۔ ادرتیج دیا تھا۔ انہوں نے وشال دھار ساگر میں تیر کر وشال گیان پر اپت کیا تھا اور ایک وشال سمجھتا (تہذیب) کھڑی کر دی تھی۔ لیکن اب دلش میں یہ کیس نظر آتے ہیں۔ اب تو گیان کی جنم بھومی میں گیان کا وستار ہو رہا ہے۔ کچھ ٹھوڑی سی بہت بڑی رُو حانی مہنتوں کو چھوڑ کر باقی بھارت باسی سیدھے سادھے سادھارن لوگ ہیں۔ اُن میں دھار کی کمی ہے۔ وہ دھار کرنا نہیں جانتے دھار کر ہی نہیں سکتے۔ اُن میں ذرا بھر بھی شکتی نہیں۔ صرف ٹھوڑا سا عارضی جوش پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کا پھل کیا ہو گا۔ کچھ سنیاسی اور پیراگی سادھو سیدھ مکت ہو جاویں گے۔ کچھ بھگت پریم سے بھاؤ سے۔ آمنت سے اور جبر سے کرنا چاہیں گے۔ اور ساری جاتی بے جان۔ مردہ اور بدھی سے بے بہرہ ہو کر گیان اور ادھیاتم میں ڈوب جانے لگی۔ بھنا یہ تمبسی ادھیاتم سیدھی ہے۔ بھارت کے بھگتوں اور گیانیوں کی کثیر تعداد من اور بدھی کے پر یوگ سے آگے نہیں جاتی۔ لیکن من کتنا ہی شدھ۔ پوتنر اور بلوان کیوں نہ ہو۔ وہ آمنت۔ اکھنڈ پر ماتما کو پورے طور سے گریہ نہیں کر سکتی۔ اُسے گریہ کرنے کے لئے سادھی۔ موکش۔ زردان وغیرہ ہی اُپائے ہیں۔ اور کوئی



اپائے نہیں۔

بھارت باسیوں میں دوڑے نقص ہیں۔ (۱) چنتن شکتی کی کمی یعنی گہری و چار نہیں کرتے اور (۲) پرشارت اور محنت سے جی چڑانا۔ یہ سنی بنائی کھیر کھانا چاہتے ہیں۔ و چار کئے بغیر ہی گیان مل جائے۔ محنت، کئے بغیر سادھنوں کے بنا ہی کوئی سر پر ہاتھ پھیر کر یوگی بنا دے۔ یا کسی آسان سادھن سے بھی پراپت ہو جائے۔ دیہ ادھیاس کو تیاگ کر اپنے مت سر دیپ آتما میں سمیٹ کر جیو آتما کو پراتما کے ساتھ ملانے کے لئے ادھیاتم یوگ کے سادھنوں کا نام دیتے ہیں ان کو ڈر آنے لگتا ہے۔ اتنے کمزور اور کمزور ہو گئے ہیں۔ آرام طلبی چاہتے ہیں۔ یو دیپ کے لوگ بہت گہری و چار کے عادی ہیں اور وہ علی طور پر شکتی کے اُپاسک ہیں۔ اس لئے شکتی گرتن کرتے ہیں۔ لیکن بھارت باہمی شکتی کے نہیں بلکہ آرام طلبی کے اُپاسک ہیں۔ شکتی سادھنا چھوڑ دی ہے۔ اور شکتی نے بھی ہمیں چھوڑ دیا ہے ہم پریم کی سادھنا کرتے ہیں لیکن جہاں گیان اور شکتی نہیں وہاں پریم بھی نہیں رہتا۔ دلشیش اور تنگدلی آ جاتی ہے یو دیپ کے لوگوں کی و چار بڑھتی اور شکتی بھی مادہ تک ہی محدود ہے روہانیت میں آ کر بڑھی گورکھ دھندے میں پھنس جاتی ہے۔

ہمارے اندر اپنے بزرگوں کی کرپا سے ادھیاتم بودھ ہے۔ اس کا یو نہیں ہوا۔ جس میں یہ بودھ ہے اس کے ہاتھ میں ایسا گیان اور ایسی شکتی ہے۔ جس کی ایک پھونک سے یو دیپ کی ساری مادی شکتی تینے کی طرح اڑانی جاسکتی ہے۔ اسی لئے جھگوان نے علی پور جیل میں مجھے یہ چٹا دنی دی تھی کہ بھارت میں بسنے والی آریہ جاتی گہری انہوں نے سنسار میں برہم گیان اور ادھیاتم دیا کارکشک اور پرچارک بنایا ہے۔ اس کے لئے جذباتی جوش کی یادشیش کو متوالا بنا دینے کی ضرورت نہیں۔ سیاسی اور پولیٹیکل تحریک میں یہ سب میں نے کیا تھا۔ لیکن ادھیاتم کشتیر میں یہ emotional excitement یعنی جذباتی گرجوشی لا بھد رنگ نہیں ہوتی۔ پورن یوگ میں تو بہت مہجیدگی۔ گپت ویرنا اور ستا کی ضرورت ہے۔ اسی سمتا میں انسان کے وجود کے رنگ و ریشہ میں شکتی کا ساگر اُٹھتا ہے۔ شکتی کے سمتدر میں گیان یعنی سورج کی کرنیں چمکتی ہیں۔ اور اُس پر کاش میں اننت پریم۔ آنند اور ایکتا کا انو بھو ہوتا ہے۔

اس مطلب کے لئے بھارت میں پرچلت گورو گری کے ادبر میراوشواس نہیں۔ میں گورو ہونا نہیں چاہتا لاکھ چیلے یا شیشیہ میں نہیں چاہتا۔ صرف ایک سو پورے کامل انسان جن کی امنگنا نامل ہو سکتی ہے اور جو جھگوان کا میٹر یا آلہ کار بن گئے ہوں۔ مجھے مل جائیں تو وہی سارے دیش کو ہی نہیں بلکہ تمام سنسار گوروہانیت سے بھر پور کرنے کے لئے کافی ہیں۔ میرے سپرش سے جگ کر یا کسی اور کے سپرش سے جاگرت ہو کر۔ اگر کوئی اپنے اندر سے اپنے سوئے ہوئے انشودھی تیج کو پرگٹ کر کے دیوی جیون یا انشودھی جیون کو پراپت کرے تو بس یہی میں چاہتا ہوں۔ ایسے منشیہ ہی اس دیش کو ادبر اٹھا کر اسے سنسار کاروہانی نیتا یا لیڈر بنائیں گے۔ میں نے جھگوان پہاڑوں اور تپوہن میں یوگ کا ابھیاس نہیں کیا۔ اگر مہتھ دھرم کا پالن کرتے ہوئے۔ بیوہارک کام ٹیڈی ترندھی سے سزا انجام دینے ہوئے یوگ سیکھا ہے۔ جیل کی تنگ کوٹھڑی میں۔ گندے دیو منڈل میں۔ جیل کی موٹنی خوراک کھاتے ہوئے پورن یوگ کی پراپتی کی ہے۔ اد پانڈیجری میں بھی شہر کی آبادی کے اندر ایک مکان میں رہتا ہوں۔ جو میں نے پراپت کیا ہے۔ آپ سب کر سکتے ہیں۔

# شہری اردو نگہوش کے شہر نربیا گنے کا ریمیسہ

(از ابدیط)

شہری اردو نگہوشی ہمارے آتما ۵ دسمبر ۱۹۵۰ء کو رات کے ایک بج کر ۲۹ منٹ پر شہر پر کو ہمیشہ کے لیے نربیا گنے پر دوا کر گیا۔ شہری ماما جی کا اور چند ایک اور سجنوں کا جو آخری ایام میں اُن کے پاس منتھے کھنسن ہے کہ اُن کے شہر کی مرتبہ اُن کی اچھا سے ہی ہوئی ہے۔ وہ اس بات کا فیصلہ کر چکے تھے اور اپنی مرضی سے ہی انہوں نے شہر چھوڑا ہے۔ یہ فیصلہ انہوں نے کیوں کیا اس کے متعلق شہری ماما جی کا بیان ہے :-

”شہری اردو نے اپنے آپ کی طرف ہماری خاطر قربانی دی ہے۔ وہ شہر پر چھوڑنے کے لئے مجبور نہیں ہوئے جن وجوہات کی بنا پر انہوں نے یہ فیصلہ کیا وہ اتنی اونچی۔ مہان اور شاندار ہیں کہ انسانی دماغ اُن تک نہیں پہنچ سکتا۔ اور جب کوئی بات کسی کو سمجھائی نہ جاسکے تو وہاں موڈ بانہ خاموشی اسی ٹھیک ہوتی ہے“

مرتیو سے کئی روز پہلے وہ بے ہوشی کی حالت میں بے حس و حرکت پڑے رہا کرتے تھے۔ اُن کے شہر کو بیماری تھ کہ کوئی بھی نہیں لیکن پھر بھی وہ لوگ جن کو اُن کے ارادہ کا علم نہیں تھا ڈاکٹروں کو لے آئے۔ انہوں نے مشورہ کے بعد فیصلہ دیا کہ اُن کو Coma (کوما) ہے جسے بے ہوشی کی نیند کہتے ہیں۔ لیکن کوما میں مریض کو مرتیو تک ہوش نہیں آتی اور جسم کی رنگت سیاہ پڑ جاتی ہے۔ اور موت کے فوراً بعد جسم میں سڑاں پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر شہری اردو کوئی دفعہ ہوش میں آکر بائیں بھی کرتے تھے۔ اور اُن کے شہر کی سنہری چمک موت کے پانچ روز بعد تک بھی قائم رہی۔ اس نے ڈاکٹروں کی رائے کو کوئی وقت نہیں دی جاتی۔

۵ دسمبر ۱۹۵۰ء کو جب اُن کی مرتبہ کا اعلان ڈاکٹروں نے کر دیا تو لوگ ہزاروں کی تعداد میں دن بھر اُن کے شہر کے درشنوں کو آتے رہے۔ شہر میں سے گندھی اکبری مٹھی۔ روحانی شعاعیں نکل رہی تھیں اور چہرے پر سفیدی مائل سنہری چمک تھی۔ سب لوگوں نے یہی خواہش ظاہر کی کہ یہ شہر بہت خوبصورت اور قیمتی ہے اور اس کے درشن سے شائستگی پراپت ہوتی ہے۔ جب تک اس میں کوئی کیمیائی تبدیلی پیدا نہیں ہوتی اس کو قائم رکھا جائے تاکہ جتنا درشن کوئی رہے۔ چنانچہ یہ بات مان لی گئی اور پانچ روز تک ہزاروں زنادہ شہری اردو نگہوشی کے مرتبہ شہر کے درشن کرتے رہے۔ آخر ۹ دسمبر کی شام کو شہری ماما جی نے اعلان کیا کہ اب شہر میں سے روحانی کرنیں نکلتی بند ہو گئی ہیں اور چہرے کی رنگت خفیف سی مرجھا گئی ہے امداب اس کا آخری سنا کر کر دیا جائے۔ چنانچہ اسی روز شام کے پانچ بجے ایک گلاب کی لکڑی کے بنے ٹھوٹے خوبصورت بجس میں شہر کے رکھ کر نہایت سادگی کے ساتھ آشرم کے صحن کے بیچ میں دفن کر دیا گیا۔ لوگوں کے شہر کو عموماً اور سفیاسی کے شہر کو خصوصاً جلایا نہیں جاتا۔ پرتھوی کے سپرد ہی کر دیا جاتا ہے۔

۷ دسمبر ۱۹۵۰ء کو یعنی مرتیو کے تیسرے روز ہی شہری ماما جی نے دنیا کو ایک نئی اور خوشی کی خبر سنائی انہوں نے فرمایا کہ اُس روز صبح کے وقت شہری اردو کے آتما نے اُن کو حسب ذیل سندیش دیا ہے :-

”میں آپ لوگوں کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ جب تک میرا کام پورا نہیں ہو جاتا میں آپ لوگوں کے ساتھ ہی رہوں گا۔“



اور صرف چیتن شکتی بن کر رہنائی اور پرکاش ہی نہیں کروں گا بلکہ آپکے ساتھ عملی کام کے لئے موجود رہوں گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں یہاں ہی رہوں گا۔ اور جب تک منشیہ ماز کا جیون دلیوی نہ ہو جائے میں اس پر پختوی کے والیو منڈل کو نہیں چھوڑوں گا۔"

گویا کہ اردندو جی کا آتما نہ تو برہم میں لین ہوا ہے اور نہ کسی اور پنے لوک میں شکتی کا آنت لے رہا ہے۔ بلکہ جگتوں۔ سادھکوں اور یوگیوں کی سہائتا کے لئے زمین کے اوپر ہی اور خصوصاً بھارت کے والیو منڈل میں وجہ نہ رہتا ہے اور پانچویں اُن کی توجہ کا خاص مرکز ہے۔ جہاں امن کے کام جاری رکھنے کے لئے شری مائنا جی نے شری اردندو انٹرنیشنل یونیورسٹی سنٹر قائم کیا ہے۔ (اوم ششم)

## ریاضت

نہیں بہتر ریاضت کوئی بندوں کی بھلائی سے۔

شری نوبت رائے جی شتوخ

غرض رندی ہے ہم سب سدا نہ مطلب پارسائی سے  
جبین عجز کو رکھتا ہوں خنداں چہ سائی سے  
مواشاہد میں تیغ آسماں کی کچ ادائی سے  
کیا داغوں کو روشن تر درم ہائے طلائی سے  
یم دل میں ہمہ از دوست کی موجیں اُمڈتی ہیں  
نظر آتا ہے ہر پتہ زبان گلفشاں مجھ کو  
ہمارے واہمہ کا عکس دنیا نے خیالی سے  
مصیبت آدمی کی چشم عبرت کھول دیتی ہے  
نظر آتا فقری میں نشاہ بادشاہی کا  
صدائے غیب سے آتی ہے ہنگام دعا مجھ کو

مجھے بس کام ہے ہر وقت باطن کی صفائی سے  
لبھانا ہے مجھے ہر ذرہ شان کبریاں سے  
لکھا دیوان دل خون جگر کی روشنائی سے  
میرا سوز نہال بہتر ہے فیض کیمیائی سے  
میرے جذبات والبتہ ہیں آئینہ خدائی سے  
پیری چہرہ ہیں گل محبوب کی جلوہ نمائی سے  
کبھی ہیں وصل سے خداں کبھی گریاں خدائی سے  
نشہ کا نور ہو جانا ہے ہم بھر میں کھٹائی سے  
لڑانا جہم اگر آنکھیں میرے جام گدائی سے  
نہیں بہتر ریاضت کوئی بندوں کی بھلائی سے

پیام دوست ہے مجھ کو کسی کا شتوخ یہ مصرعہ

ہماری صاف نیت ہے ملیں گے ہم صفائی سے

# یوگ شکتی

از قلم شری خلیق صاحب پٹھانوی

جونہی دل میں آتی ہے یہ یوگ شکتی — بہادر بناتی ہے یہ یوگ شکتی  
 بڑے شاہ زور اور نامی جہاں کے — ہر شے دکھاتی ہے یہ یوگ شکتی  
 اڑا کر خبیلوں کی یہ کجسروی کو — ہاں میں گراتی ہے یہ یوگ شکتی  
 بھگا کر یہ ساری ہی کمزوریوں کو — تسلط جاتی ہے یہ یوگ شکتی  
 اُنٹیں نئی مکرانی ہیں اس سے — نئی خواہشیں گیت گاتی ہیں اس سے  
 بھگا کر حسد کی یہ پابندیوں کو — نئی راہ دکھاتی ہے یہ یوگ شکتی  
 کبھی خواب میں اور کبھی جانتے ہی — غور بے دکھاتی ہے یہ یوگ شکتی  
 جو سوہمتوں سے نہیں کام لیتا — جو سوہمتوں سے نہیں کام لیتا  
 پہاڑوں کے وہ جانفزا سے نوازد — ہاں اُس کو بناتی ہے یہ یوگ شکتی  
 زمین وزماں کا ہمیں چپہ چپہ — فنا و بقا کا ہاں اک کو نہ کو نہ  
 نکلتی ہیں دل سے عجب سی شاعیں — نظر میں پھرتی ہے یہ یوگ شکتی  
 اسی سے ہی ملتا ہے مسجود اپنا — اسی سے ہی ملتا ہے مسجود اپنا  
 غرض ہر مصیبت کے منہ سے چھڑا کر — جونہی مکرانی ہے یہ یوگ شکتی  
 روج میں منزل بمنزل یہ بڑھتی — کنا رہے لگاتی ہے یہ یوگ شکتی  
 خلیق اٹھوٹوں کو یہ عرفان کے گانے — ہاں زمین بہ زمین بوندی پہ چڑھتی  
 عجب نے ہیں گاتی ہے یہ یوگ شکتی — سریلے سے نغے ہاں شیرس ترانے



# اشٹانگ یوگ



شمارہ ۱۱۰۸ ویشیہ اچاریہ تپو مورتی شری سوامی مہنت رام داس جی مہاراج دہلی ہندووری

یوگ سنسکرت بھاشا کا شبد ہے۔ اس کا ارتھ ”ملنا“ یعنی جیو کا بھگو ان کے ساتھ مل جانا کو یوگ کہتے ہیں۔ مہرشی تپا نجل نے یوگ سوتر میں بتلایا ہے **योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः** ॥ ارتھات چت کی برتیوں کو روکنا ہی یوگ کا لکشن ہے۔ جب تک چت کی برتیوں کا زودھ نہیں ہوتا۔ تب تک آتما اپنے چت کی برتیوں کے مطابق ہی اپنا سروپ سمجھتا ہے۔ لیکن جب چت برتیوں کا زودھ (زودکنا) ہو جاتا ہے تو آتما اپنے ہی روپ میں سخت ہو جاتا ہے۔ چت کی برتیوں کو روکنے کے لئے یوگ کے پہلے آٹھ سادھنوں کا انوشٹھان لازمی ہے۔ یہ آٹھ سادھن اشٹانگ یوگ مانا گیا ہے۔ جن کی نیچے وضاحت اور تشریح کی جاتی ہے۔

۱۔ نیم ۲۔ نیہ ۳۔ آسن ۴۔ پرانا یا م ۵۔ پرنہار ۶۔ دھارنا ۷۔ دھیان ۸۔ سمادھی  
یہ آٹھ یوگ کے انگ ہیں۔ ان میں سے پہلا نیم انگ ہے۔ یہ پانچ طرح کے ہوتے ہیں (۱) آسنہا۔ من۔ بانی اور کرم سے کسی پرانی کو کبھی کسی طرح کو کھنڈ دینا اسہنا کہلاتی ہے۔ (۲) ستیہ۔ دیکھ کر۔ سنسکر اور جان کر جیسا معلوم ہوا ہو بھیک دیسا ہی ظاہر کرنے کے لئے جو میٹھے پھل بونے جاتے ہیں۔ ان کا نام ستیہ ہے (۳) استیہ۔ کسی دوسرے کی چیز کو چوری کر کے۔ چھل یا کپٹ سے چھین کر۔ بے انصافی سے اپنے ادھیکار میں لے لینے کو استیہ یعنی چوری کہتے ہیں۔ اس طرح کی چوری نہ کرنا ستیہ ہے (۴) برہمچریہ سب طرح کے میتھنوں کو ہمیشہ تیاگ کر دیرینہ کی رکشا کرنا برہمچریہ ہے۔ سادھاک کو چاہئے کہ نہ تو کام کو بڑھانے والی چیزوں کو کھائے۔ نہ ایسے کھیل تھی شتوں کو دیکھے۔ نہ ایسی باتوں کو سنے اور بڑھے۔ نہ ایسے دیاروں کو من میں لاوے۔ اور استری و استریوں میں آسکت پریش کی ملتی بھی نہ کرے (۵) اپریگہ۔ دھن دولت اور بھوگ سامگری کو اپنی خود غرض سے اکٹھا نہ کرنا۔

اشٹانگ یوگ کا دوسرا انگ نیم ہے۔ یہ بھی پانچ پرکار کا ہوتا ہے (۱) شوش۔ پوترتا کا نام ہے۔ یہ دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک بیرونی دوسری اندرونی۔ بیرونی شدھی کے لئے شریہ۔ یسن اور مکان آدی کو جیل اور ملٹی وغیرہ کے ذریعہ صاف کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اپنے دن آشرم اور یوگت کے مطابق جائز طریقہ سے جیون بڑاہ کے لئے دھن اور ان کو حاصل کر کے شدھ پوتر بھوجن کرنا اور سب کے ساتھ مناسب سلوک کرنا بھی بیرونی شدھی میں شامل ہے۔ جب تب اور شدھ دیاروں سے چت کے کام، کرودھ، فوج، مودہ امانتہ کرن کے راک، دودیش وغیرہ مل کر دور کرنا اندرونی شدھی کہلاتی ہے (۲) سنشوش۔ اپنے کر توہ کرموں کا پالن کرنے کے جو کچھ اس کا پھل ملے اور پراربدھ کے مطابق جو کچھ حاصل ہو۔ ہر حالت میں اسی پر تناعت کرنا سنشوش کہلاتا ہے (۳) تپ۔ اپنے اپنے دن آشرم اور وقت کے مطابق اپنے دھرم کے پالن کرنے میں اور شاستروکت آگیا کو مان

کرت اور الواس وغیرہ کرنے میں شریک اور بالک کشت کو خوشی سے برداشت کرنا ہے اس طرح کرنے سے منش کا انتہ کرنا شدھ ہو جاتا ہے نام سوادھیا سے۔ دیدنا متروں، پوراؤں، اور ہا پرشوں کے لیکر کا پڑھنا۔ اونکار وغیرہ بھگوان کے کسی نام یا گائتری منتر کا جپ کرنا سوادھیا ہے۔ (۵) ایشور پرشوں سے سب کرموں کو بھگوان کے اپن کر دینا اور اس کے نام رُوب اور لیل کا سننا۔ کیرتن کرنا۔ انیہ پریم سے اپنے کو بھگوت چرنوں میں ڈال دینا غریب سب طرح سے بھگوان کی شرن میں پڑ جانا ایشور پرندھان کہلاتا ہے۔

اشٹانگ یوگ کا تیسرا انگ آسن ہے۔ جس طریقہ سے سادھک آسانی اور آرام سے بیٹھ سکے۔ نہ وہی آسن کہلاتا ہے۔ اسی آسن کو ہی کام میں لانا چاہئے۔ کیونکہ آسن کئی طریقہ کے ہوتے ہیں۔ آسن بھی سادھ ہے۔ جب کہ منش خیم جسمانی حرکتوں کو چھوڑ کر بالکل سیدھا رکھ کر پر ماتما میں تن کو لگا دے۔

اشٹانگ یوگ کے چوتھے انگ کا نام پرانیام ہے۔ پران دایو کو شریر میں داخل ہونے اور باہر نکلنے روکنا پرانیام کہلاتا ہے۔ اس کے تین حصید ہوتے ہیں۔ پورک، کچھک اور یجک۔ پرانیام کرنے کا اس طرح ہے۔ کہ پریم آسن یا اپنی سہولیت کے مطابق کسی دوسرے آسن پر سیدھا بیٹھ کر دائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے۔ ناک کے دائیں چھید کو بند کر کے بائیں چھید سے باہر کی ہوا کو اندر کھینچے۔ اس عمل کو پورک پرانیام کہتے ہیں۔ پھر انگوٹھے اور دوسری انگلیوں سے دونوں چھید بند کر دیا اور رکھا جائے۔ اس کو کچھک کہتے ہیں۔ تب بائیں چھید کو بند ہی رکھ کر دائیں چھید سے اندر کی ہوا کو آہستہ آہستہ باہر نکالا جائے۔ اسے یجک کہتے ہیں۔ ان کر یا کے ساتھ پرانیام منتر بھی اچان کرنا چاہئے۔ اور بالترتیب برہما۔ وشنو اور رودر کا دیو بھی کیا جانا چاہئے۔

اشٹانگ یوگ کے پانچویں انگ کو پرتھار کہتے ہیں۔ جملہ اندریوں کو ان کے راگ۔ دولیش وغیرہ سہار وشیوں سے گیان اور دھار کے ذریعہ رک کر چیت کے ادھین کر دینے کا نام پرتھار ہے۔ پرانیام کا اچھا کرنے کرتے من اور اندریاں شدھ ہو جاتی ہیں۔ جس سے اندریاں آہستہ آہستہ آسانی سے اپنی اپنی بیرونی خواہش کو چھوڑ کر من میں ہی رہیں ہو جاتی ہیں۔ پرتھار کے اچھا سے ہی منش صحیح معنوں میں یوگی بن سکتا ہے۔

چھٹا انگ دھارنا کہلاتا ہے۔ باہر یا شریر کے اندر کہیں بھی کسی ایک دلش میں چیت کو کھڑا رکھنا ہے۔ ناہی چکر۔ ہر وہ کل شریر کے اندر دنی دلش میں۔ آکاش۔ سورج، چندرماں یا کوئی بھی مورتی باہر کے دلش میں ان میں سے کسی ایک دلش میں چیت کو لگانا چاہئے۔ اندر دنی دلش میں چیت برتوں کو لگانے کے لئے شریر دھارنا بھی میں کی جاتی ہے۔ بعد ازاں بالترتیب ہر دیہ۔ پہلوؤں میں گلا۔ منہ، آنکھ۔ وغیرہ میں۔

اشٹانگ یوگ کا ساتواں انگ دھیان ہے۔ دھارنا کے دلش میں چیت برتی کا گنگا کے پردہ اٹانے کی دھار کی طرح اکھٹا ہو کر دھیہ دست میں لگے رہنا۔ اور من کا وشیوں سے ہمت ہو جانا دھیان کہلاتا ہے۔

اشٹانگ یوگ کا اٹھواں اور آخری انگ سمدھی ہے۔ دھیان کرتے کرتے جب چیت اسی چیز کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ جس کا کہ وہ دھیان کرتا ہے۔ اور اپنی شکل کو بالکل کھو دیتا ہے تب وہی دھیان ہی سمدھی کہلاتا ہے۔ دھیان میں دھیان کرنا۔ دھیان کش اور دھیان ان تینوں کا الگ الگ دھیان رہتا ہے۔ سمدھی میں ان تینوں کی ایک تاسی ہو جاتی ہے۔



یہ ہیں لوگ کے اشٹ انگ اب ہر ایک انگ کا پھل بھی مختصر طور پر بیان کیا جاتا ہے۔  
 نیم پالین کرنے کا پھل۔ آہستہ آہستہ روپی برت کا پالین کرنے والے لوگ کے آس پاس رہنے والے سبھی چوہنسا  
 برتی اور دیر بچھاؤ کا تیاگ کر دیتے ہیں۔ سرت کا پالین کرنے سے سرت وادی کی بانی میں ایسی شکستی آ جاتی ہے  
 کہ جو کچھ بھی وہ کہے سچ ہو جاتا ہے۔ برہمچریہ کے پالین سے شریہ۔ من اور اندریوں میں سمارتھ شکستی آ جاتی ہے  
 اپریگہ کے ستر ہو جانے سے وشیلوں سے آواسلنا اور دیراگہ ہو جاتا ہے۔ اودان سے من کا سینم ہوتا ہے  
 من کے سینم سے تینوں کال کے جنم اور ان کے کارن کا گیان ہونے لگتا ہے۔

نیم پالین کرنے کا پھل :- پوترتا سے من کی پرستتا۔ ایکاگرتا۔ اندریوں پر تالو حاصل کیا جاسکتا ہے ان  
 سے آتم، ساکھیات کار کرنے میں مدد ملتی ہے۔ سنو کھ سے من کو شانتی اور سکھ پراپت ہوتا ہے۔ تب  
 سے پالین کا ناش ہو کر دُور بیٹھے ہی کسی چیز کو دیکھ لینا اور سن لینا اپنے جسم کو چھوٹا کر لینا یا بڑھا لینا وغیرہ  
 اٹھ طرح کی سدھیاں حاصل ہو جاتی ہیں۔ اپنے اشٹ دیو کے نام کا جپ۔ پاٹھ۔ کتھا کیرتن کے کرنے  
 سے اشٹ دیو کا ساکھیات درشن ہو جاتا ہے۔

آسن سیدھی کا پھل :- آسن کے سدھ ہو جانے سے گرمی، سردی، تھکاوٹ وغیرہ کی تکلیف نہیں ہو سکتی۔  
 پرانا نام کا پھل :- جو جو منش پرانا نام کا ابھیا س بڑھاتا جاتا ہے۔ توں توں اس کے دو یک اور  
 گیان کو ڈھانپ رکھنے والا پردہ پھٹتا جاتا ہے۔ اور سادھک کا گیان سورج کی طرح پرکاش کرنے لگتا ہے  
 پر تہار۔ اس کے سدھ ہو جانے سے لوگی کی اندریاں اس کے ادھین ہو جاتی ہیں۔ وہ ادھر ادھر نہیں  
 بھٹکتی پھرتی۔ اس انگ کی سیدھی سے اندریوں پر تالو پانے کو کسی اور سادھن کی ضرورت نہیں رہتی۔  
 اشٹ انگ کے آخری تین انگ دھارنا۔ دھیان اور سادھی ان تینوں کو سینم کہتے ہیں۔ سادھنا کرتے  
 کرتے لوگی جب سینم پر فتح پالیتا ہے۔ یعنی اس کے چیت میں ایسی شکستی آ جاتی ہے کہ جس دشنے میں سینم کرنا  
 چاہئے۔ اسی میں فوراً سینم ہو جاوے۔ تو اس لوگی کو بدھی کا پرکاش ہو جاتا ہے۔ یعنی اس کی بدھی میں الوک  
 گیان شکستی آ جاتی ہے۔ مہرشی تیاغی جی نے سینم کرنے کے متعلق بتلایا ہے۔ کہ پہلے ستمول چیزیں سینم کرنا  
 چاہئے۔ جب وہ ستم ہو جاوے تو سوکھ شمشیر چیزوں میں۔ اس طرح جو جو سینم ستم ہو جاتا ہے۔ توں توں  
 زیادہ سے زیادہ سوکھ شمشیر چیزیں سینم کرنا چاہئے۔ اس میں سب سے بہتر اور لا بھدا ایک سینم اپنے اشٹ دیو کے  
 سمبندھ میں ہے۔ اور اپنے پر بھو پر ماتا کے دھیان میں ہی سادھی لگانی چاہئے۔ کیوں کہ اوپر بتلائے گئے  
 اٹھ انگوں کا اچھی طرح انوشٹھان ہونے سے۔ مل اور آدرن وغیرہ دوشوں کے مٹ جانے پر گیان کا پرکاش  
 ہونے لگتا ہے۔ اور گیان پرکاش سے او دیا کا ناش ہو کر بھگوت ساکھیات کار ہو جاتا ہے۔

آباسنا انگ :- سال ۱۹۵۴ء کا پہلا ایڈیشن اتنا مقبول ہوا کہ اس کا دوسرا ایڈیشن چھوٹا سا اس چھوٹی سی پستک میں لوگ آسن  
 پرانا نام کی مکمل ودھی درج ہے نیز الشور پراپتی کے بیشتر سادھن موجود ہیں۔ مہارشنوں کے اپنے روحانی تجربات خصوصاً  
 لوگ راج مہرشی ارند وکھوش جی کے معن میں اس انگ کی خصوصیات میں سے ہیں۔ صفحات ۴۰۔ قیمت دو روپے  
 ضرورت مند اصحاب فوراً منگو الیں۔ شک ختم ہو نہ والا ہے۔ ملنے کا پتہ :- رسالہ ”اوم“ اندول ایمیری ٹریٹ دہلی۔

# دھیان یوگ کے عملی طریقے

از یوگیراج شری سوامی شوانند سرسوتی - رشی کیش -

یوگ کا کوئی سادھک بھی دھیان کا ابھیاس کئے بغیر یوگی نہیں بن سکتا۔ ذیل میں دھیان کرنے کے لیے کئی طریقے دیئے جاتے ہیں۔ یہ پدم آسن یا سیدھ آسن پر بیٹھ کر کرنے چاہئیں۔ دھیان کرتے وقت بہت سے نظارے بھی سادھک کو دکھائی دیتے ہیں ان کو کوئی اہمیت نہیں دینی چاہئے۔ مثلاً متک میں مختلف رنگوں کی روشنی جیسے سورج - سفید - نیلی سبز وغیرہ نظر آنے لگتی ہے۔ یہ صرف تن مازا یعنی جل آگنی، وایو - آکاش کے رنگ ہوتے ہیں۔ بعض اوقات تم ایک بڑے جگمگاتے سورج یا چاند یا بجلی کو اپنے متک کے سامنے دیکھو گے۔ یہ بھی کوئی خاص چیز نہیں۔ ان کو چھوڑ دو۔ ان کا خیال ہی نہ کرنا۔ ان روشنیوں کے سرچشمہ میں گہرا غوطہ لگانے کی کوشش کرو۔

بعض دفعہ دینا سیدھ، پورن، یوگی اور امریش دھیان میں تمہیں درشن دیں گے۔ اُن کا بہت مان سے سواگت کرنا۔ جھک کر نمسکار کرنا۔ اُن سے ڈرنا نہیں۔ اُن سے اپدیش لینا۔ وہ تمہاری روحانی سہائتا کرنے اور اتساہ بڑھانے کے لئے تمہیں درشن دیتے ہیں۔ اب ابھیاس کے طریقے دیئے جاتے ہیں۔

(۱)

خیال کرو کہ تمہاری چھاتی ایک لیمپ ہے۔ اس لیمپ کے سینٹر میں ہر وہ کے مقام پر ایک شعلہ جگ رہا ہے۔ یہی Divine Flame یعنی الیٹور کی جوت ہے۔ آنکھیں بند کر لو۔ اور اس الیٹوری جوت کا دھیان کرتے ہوئے اس کے اندر جذب ہو جاؤ۔ اپنے ہر وہ میں گہرے آتر جاؤ۔ اس الیٹوری جوت کا دھیان کرتے جاؤ اور آہستہ آہستہ اس کے ساتھ ٹیکت ہو کر ایک ہو جاؤ۔

(۲)

پدم آسن پر بیٹھ کر آنکھیں بند کر لو۔ اور سورج کا، چاند کا۔ یا ستاروں کے پرکاش کا دھیان کرو۔ یا سمندر کا دھیان کرو کہ وہ کتنا وسیع اور انت ہے۔ سمندر کا مقابلہ انت برہم کے ساتھ کرو۔ اور لہروں، بیلوں اور جھاگ کو نام اور روپ کے ساتھ مشابہت دو۔ اپنے آپ کو سمندر سمجھو اور خاموش ہو کر اپنے آپ کو شریر سے باہر دوزنک پھیلائے جاؤ۔ ایسی طرح سہا اور آسمان کے دھیان کے ذریعہ بھی انت برہم کا دھیان ہو سکتا ہے اور من آہستہ آہستہ شانتی کے ساگر میں بیگنے لگتا ہے۔

(۳)

اپنے سامنے ”اوم“ (Om) کی تصویر رکھو۔ کھلی آنکھوں سے اس ”اوم“ اکشر کو دیکھتے رہو۔ یہاں



ایک کہ انکھوں سے آنسو ٹپک پڑیں۔ یہ سمجھو کہ یہ "ادوم" انادی، دشت۔ امر اور سرو دیا پک ہے۔ بھونروں کی گونج، بیل کے گیت۔ راگ کے مات سر اور تمام شبید اور آواز "ادوم" میں سے ہی نکلتے ہیں۔ "ادوم" ویدوں کا سار ہے۔ خیال کرو کہ "ادوم" دھنش ہے۔ من تیر ہے۔ اور برہم نشا نہ ہے۔ من روپی تیر کو "ادوم" روپی دھنش پر چڑھا کر بہت دھیان سے برہم کے اوپر چھوڑو اور تم برہم کے ساتھ مل جاؤ گے۔ "ادوم" کا آہستہ اچارن تمام باپوں کو بھسم کر دیتا ہے۔ اونچی آواز سے اچارن موش دیتا ہے۔ اور دیر تک کئے ہوئے لمبے اچارن سے تمام سدھیوں کی پراپتی ہوتی ہے۔ جو شخص اس ایک اکھشتر "ادوم" کا دھیان کرتا ہے اور اس کی دھونی لگاتا ہے۔ وہ مافو تمام سندسار کے شاستروں اور دھرم گرنٹھوں کا پانچ کرتا ہے۔

(۴)

پدم آسن یا سیدھ آسن پر بیٹھ جاؤ اور اپنے سانس کی طرف غور سے دھیان کرو۔ تم دیکھو گے کہ سانس کے اندر سے خود ہی "سوہم" کی آواز آ رہی ہے۔ سانس اندر لیتے وقت "سوہ" کی آواز آئیگی اور باہر نکالتے وقت "ہم" سوہم کا مطلب ہے میں وہ ہوں یعنی میں برہم ہوں۔ سانس نہیں یاد کرتا ہے کہ تم پر ماتما کے ساتھ ایک ہو۔ سانس کا دھیان کرتے ہوئے سرت۔ چت۔ آندہ۔ پورن، شدھ، شانتی، پریم وغیرہ کو سوہم کے ساتھ ملاؤ۔ شریر سے علیحدہ اپنے آپ کو اذ بھو کرو۔ اور پر ماتما کے ساتھ ملاتے رہو۔ اس دھیان کے لگاتار اچھیاں سے شریر بھادناش ہو جائے گا۔ اور آتما کا ساکتا تکار پراپت ہو گا۔

(۵)

بھاگوت پران میں بھگوان کرشن نے خود ہی اپنے دھیان کا ایک سنڈر طریقہ اودھو کو بتلایا ہے اودھو نے پرشن کیا کہ بھگوان میں آپ کا دھیان کس طرح کیا کروں۔ بھگوان نے اتر دیا ہے۔ ایک ایسے آسن پر بیٹھ جاؤ جو نہ اونچا ہے نہ نیچا۔ شریر کو سیدھا رکھو۔ جس طرح آرام محسوس ہو، بقول کو گو د پر رکھو۔ اپنی درشتی کو ناک کے سرے پر جماؤ۔ پھر پرانا پیام کر کے پران کے رتے کو پورک، کھچک اور ریچک سے صاف کرو۔ آہستہ آہستہ یہ پرانا پیام کرتے جاؤ۔

(ادوم شجہ) کا شبید گھنٹی کی آواز کی طرح مکرل دھار چکرتے اوپر کی طرف تمام شریر میں پھیلا ہوا ہے۔ پران کے ذریعہ ہر وہ میں "ادوم" کو بارہ انگل اونچا اٹھاؤ اور یہ سمجھو کہ یہ گھنٹی کی ڈنڈی کی تار ہے۔ پھر اس کے ساتھ بندو لگا دو۔ اس طرح دس بار ادوم کا اچارن کرتے ہوئے پرانا پیام کا اچارن کرو۔ اس اچھیاں کو دن میں تین دفعہ کرو۔ اور ایک مہینے میں تم پران پر قابو حاصل کر لو گے۔ ہر وہ کیے مکمل کی ڈنڈی اوپر کی طرف ہے اور پھول کا منہ نیچے کی طرف ہے۔ لیکن پھول بند ہے۔ جب سانس باہر نکلا تو خیال کرو کہ مکمل کا رخ بدل گیا ہے یعنی پھول کا منہ اوپر کی جانب آ گیا ہے اور پورے طور سے کھل گیا ہے۔ اس کی آٹھ پیکٹریاں ہیں اور درمیان میں ایک جگمگاتی جوت و روشنی ہے۔ اس روشنی کے اندر میری مورتی کا دھیان کرو۔ بڑھی کو ایک کر کے میرے شریر پر لگاؤ۔ پھر آہستہ آہستہ میرے تمام انگوں کا دھیان چھوڑ کر میرے منکراتے ہوئے چہرے کا دھیان کرو۔ پھر آہستہ آہستہ اس کو بھی چھوڑ دو اور کیول آکاش کا دھیان کرو۔ پھر اس کو بھی چھوڑ دو اور میرے نر آکار۔ رنگن روپ برہم کا ہی چنتن کرتے ہوئے اس میں نے ہو جاؤ۔ تم مجھ کو آتما میں ہی دیکھو گے اور اذ بھو کرو گے

کہ تمام آتماؤں کے ساتھ ایک ہوں۔ جس طرح ایک روشنی دوسری روشنی کے ساتھ ایک ہوتی ہے۔ پدارتھوں کا گہرا اور کرم کے بھرم پھر بالکل ناش ہو جائیں گے۔

(۶)

جو سادھک ساکار یا مورتی کا ہی دھیان کر سکتے ہیں۔ اُن کے لئے یہ سادھن ہے کہ اپنے ارٹھ دیویشن بھگوان کرشن۔ بھگوان شنکر، گوردنانک صاحب۔ حضرت عیسیٰ مسیح یا مہاتما بدھ کی تصویر اپنی شردھا اور وشواس کے مطابق اپنے سامنے رکھو۔ بہت پریم بھری نظر سے اُس تصویر کو دیکھتے رہو اور پریم کے آئینہ میں بہادو۔ اُن کے ایک ایک انگ کو غور سے دیکھو اور پھر آنکھیں بند کر کے اسی تصویر کو سامنے لانے کا ابھیاں کرو۔ جب آنکھیں بند کر کے مورتی سامنے آگئی تو پھر اسی کا دھیان کرتے جاؤ۔ یہ دھیان کرتے کرتے ایک دن ایسا آئے گا کہ انتر آتما جاگ اُٹھے گی۔ اور تم آتم بیوتی کا درشن کرو گے۔

مہرشی تیجہی نے اپنے لوگ درشن میں لکھا ہے کہ یوگ کا مقصد پانچ کلکیشنوں کو دور کرنا ہے اور وہ یہ ہیں اودیا یا اگیاں۔ اسنگتا۔ راگ۔ دولش اور جیون کی اچھا ان میں سے جیون کی اچھا یعنی بہت لمبی عمر حاصل کرنے کی خواہش تو بڑے بڑے ودوانوں اور مہا پرشوں کو بھی نہیں چھوڑنی۔ یوگ کے ابھیاں سے یہ کلکیشن سونم ہو کر دب جاتے ہیں لیکن ایک پورن یوگی میں یہ بالکل بھسم ہو جاتے ہیں۔ ان کے لئے اوپر بتائے ہوئے دھیان کے ابھیاں کے ساتھ ساتھ تپسیا، سوا دھیائے اور ایشور پریدھان یعنی ایشور کی اچھا کے آگے آتم سمرن کرنا اور راضی بریضا رہنا بھی بہت ضروری ہیں۔ اپنے من کو صرف ایشور اور ایشور کے ہی خیال میں جذب کر دو۔ ایشور کا پریم تمہارے شریر کی بس نرس میں اور ریشے ریشے میں رم جائے یہی طریقہ کامیابی کا ہے۔ پرانے زمانے کے ریشیوں اور مہاتماؤں نے اسی طریقے سے یوگ کا ابھیاں کیا ہے۔

صرف دماغ یا بصری میں ہی ایشور کے ساتھ اپنی ایکتا کو سمجھ لینا کافی نہیں۔ اس سچائی کو یوگ کے ابھیاں سے بھی اوجھو میں لانا بہت ضروری ہے۔ اس لئے جاگو! اپنے فرض کو پہچانو۔ منشیہ جنم ملا ہے۔ اسے خالی نہ جانے دو۔ سچا پریم ابھیاں کرو۔ خوب حمد و جہد اور پرشار رکھ کر دو۔ رکاوٹوں کا ڈٹ کر مقابلہ کرو۔ فولادی قوت ارادی کے ساتھ زبردست سادھن کرو۔ پھر پریم آئندہ کی پراپتی میں کوئی مشکل نہیں ہوگی۔

(ہری اوم نت رت)

**ایشور درشن کے ابھیاں** :- مصنفہ مہاتما بھاگل جی سینی :- برہم مئی برتی کو پیدا کرنے اور اُس کو قائم رکھنے کے خواہشمند اصحاب اس پُسنک کو منگو کر ضرور لا بھ اٹھاویں۔ دیانت ابھیاسیوں کے لئے اس سے مفید لپٹیک اردو میں آج تک تیار نہیں ہوئی۔ قیمت صرف ۸۔ آنے۔

**گو بند پرکاش** اردو :- مصنفہ شری سوامی گو بند آنند جی مہاراج شاگرد الرشد شری سوامی رام نیرتھ جی مہاراج یہ کتاب جگیا شو کے لئے شروع سے اخیر تک دیانت خلا سنی کو سمجھنے کے لئے مضامین درج ہیں۔

( قیمت چودہ آنے )



# میرالوک ابھیاس

از مہاتما گاندھی جی :-

نوٹ :- ذیل میں اختصارِ روپ سے مہاتما گاندھی جی کے دو چار درج کئے جاتے ہیں جو وقتاً فوقتاً اُن کی طرف سے اخبارات اور پستکوں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ (ایڈیٹر)

میرالوک ابھیاس تو کبیل رام نام ہے۔ یہ میری سنجیونی بوٹی ہے۔ میرے پران کا بھی پران ہے۔ اس کے بنائیں زندہ نہیں رہ سکتا۔ یہ میرے آتما کا ہی نہیں بلکہ شریر کا بھی آما ہے۔ ہمیں شریر اپنے آپ کو پہچاننے کے لئے بلا ہے۔ اپنے کو پہچاننا ہی ایشور کو پہچانتا ہے۔ اس پہچان کو جس نے اپنی زندگی کا اصول بنایا ہے وہ رام نام کا سمرن نہیں چھوڑ سکتا۔ دن رات رام نام کا جاپ ہونٹ ہلا کر ہی نہیں بلکہ سارے شریر کو اُس میں تن نے کر کے ہوتا رہے۔ ساتھ ہی پوترتا۔ سدبھاو۔ اور سوارتھ تیاگ اور سیوا پر پورا دھیان رہے۔ تو ایشور کا روپ ہونے کے لئے اس سے بہتر سادھن نہیں۔ جھگوان کو جس روپ میں اٹھو کیا ہو یا اٹھو کرنے کی دھارنا رکھی ہو اُس روپ کو ہر وہ میں رکھ کر اُس نام کا جب کرنا سب سے اونچا سادھن ہے۔ جب کہتے ہوئے دوسرا کوئی دھار من میں نہ ہونا چاہئے یہ سمرن کی آدرش اور سچا ہے۔ اُسے نہ پہنچا جائے اور انیک دھار بنا بلائے چٹھائی کرتے ہوں تو اُن سے ہار نہ مان کر شر دھا پوروک جوپ کئے جائیں۔ انت میں رہے سوگی ہی ایشور رکھیں تو دجے ضرور ملے گی۔ رام کی مدد سے کرسم نے دیکاروں کے راون کا بدھ کرنا ہے۔ رام کی سہائتا سے ہی یہ ممکن ہوتا ہے۔ جو رام پر بھروسہ رکھ سکتے ہیں وہ شر دھا رکھ کر نشخت اور بے فکر ہو کر رہتے ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ آتم دشو اس کبھی مت کھونا۔ اپنے آپ کو دیہ سے علیحدہ آتما جانتا۔ پرانی ماتر کی سیوا میں لگ جانا اور شدھ چرت سے پریشور کا لگاتار زرت سمرن کرنا۔ جہاں پر مشیور کا نام ہے وہاں دیکار نہیں ٹھہر سکتے اور جہاں دیکار نہیں وہاں پورن شاریرک۔ مانسک اور آتمک کچھ ہی اٹھو ہوتا ہے۔

اپنے رام کے چرونوں میں Swaminder یعنی پورے طور سے اپنے آپ کو اُن کی شرن میں ڈال دینا اور پورن روپ سے سب کچھ اُن کے سمرن کر دینا اور اُن سے ہی پرکاش اور رہنمائی کرنا یہی میراجوین ہے۔ ایشور کی اچھا کے مقابلہ میں انسان کی کیا طاقت ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ سکت در، پو لین، قیصر، مشنر وغیرہ دنیا کو فتح کرتا چاہتے تھے۔ ان کا انجام ہمارے سامنے ہے۔ انسان اپنی اچھا کے افسار کرم کرنے میں صرف اتنا ہی سوتنتر ہے جتنا ایک جہاز کا مسافر۔ لیکن رتنی سوتنتر تا کا بھی اگر وہ جائز استعمال کرے تو آتمک انتی

کر سکتا ہے۔ ہم سب بھگوان کے ہاتھ میں تھکوں کی مانند ہیں۔ وہ ہی اپنی مرضی کے مطابق ہمیں جدھر چاہیں اڑا سکتے ہیں۔ ہم ان کی اچھا کو روک نہیں سکتے۔ لیکن ہمیں پورن شناسی اور سمت اسی وقت ملتی ہے جب ہم یہ محسوس کریں کہ خود شری میں رہتے ہوئے ہم ایشور نہیں ہیں۔ پرتوا ایشور کا انش ضرور ہیں۔ جس طرح ایک ننھا سا قطرہ سمندر کا انش ہے اگر قطرے کو سمندر سے علیحدہ کر کے لاکھوں میل دور پھینک دیا جائے تو وہ اپنے آب کو بے بس کمزور اور چھوٹا سا مٹھا گھبراتا ہے۔ کیونکہ سمت در کی مہان طاقت اور شان کو محسوس نہیں کر رہا۔ لیکن اگر کوئی اُسے یہ سمجھا سکے کہ وہ اسی مہان طاقت و سمندر کا انش ہے۔ اُس کی نسل کا ہے۔ تو اُس کا دشو اس زندہ ہو جاتا ہے۔ وہ خوشی سے ناچنے لگتا ہے اور سمندر کی ساری طاقت اور مہانتا کی چمک اس میں نمودار ہو جاتی ہے۔

۳۔ میرا دوسرا لوگ ابھی اس بھگوت گیتا کی شرن اور تنہی راہ میں کا سوا دھیائے ہے۔ گیتا کو میں بتا سمجھتا ہوں۔ منشیہ کو ایشور کا روپ ہوئے بنا چین نہیں پڑتی۔ شناسی نہیں آتی۔ ایشور روپ ہونے کی کوشش کرنا سچا اور ایک ماز پر شارفہ ہے۔ اور یہی آتم درشن ہے۔ یہ آتم درشن سب دھرم گرنختوں کا مقصود ہے اور گیتا کا بھی ہے۔ لیکن گیتا نے آتما کے جگیا سو کو آتم درشن کا ایک بے نظیر اور لائانی اُپائے بتلایا ہے جو چیز ہندو دھرم گرنختوں میں کہیں کہیں بھری ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ اُسے گیتا نے انیک روپوں میں انیک شکل میں بار بار دہرا کر اچھی طرح سمپت کیا ہے۔ یعنی دیہہ کو پر بھو کا مندر بنا کر۔ نشکام کرم سے۔ یگیہ کے لئے کرم کر کے۔ کرم پھل تیاگ کر۔ سب کرموں کو کرشن ارپن کر کے من۔ وچن اور شریہ کو ایشور میں سوم کر کے۔ کرم بندھن سے چھٹکارا اور مکتی پراپت ہوئی ہے۔ مجھے جب بھی جیون میں کوئی الجھن یا مشکل پیش آتی ہے۔ تو میں جھٹ گیتا ماتا کی گود میں دوڑ جاتا ہوں۔ اور وہاں مجھے شناسی ملتی ہے۔

۴۔ میرا تیسرا ابھی اس مومن برت یا خاموش رہنا ہے۔ میں اکثر یہ محسوس کیا کرتا تھا۔ کہ ایشور پر اپنی کے متلاشی یا جگیا سو کے لئے زیادہ سے زیادہ خاموشی ضروری چیز ہے۔ مجھے یہ سبق جنوبی افریقہ میں ایک پادری سے ملا جب اُس نے مجھے بتلایا کہ ہم کمزور انسان ہیں۔ اکثر ہمیں پتہ نہیں رہتا۔ کہ ہم کیا بول جاتے ہیں۔ اگر ہم اُس باریک مٹی آواز کو سننا چاہتے ہیں جو ہمیشہ ہی ہمارے اندر بولتی ہے تو ہم کو خود خاموش ہونا پڑیگا۔ اُس کے بعد میں نے مومن برت کا تجربہ کر کے دیکھا کہ یہ کتنی انمول چیز ہے۔ چونکہ میں کسی کام کو بھی روحانی نقطہ کو مد نظر رکھے بغیر نہیں کرتا اس لئے میں نے مومن برت کے روحانی فائدے محسوس کئے ہیں۔ میں ہر سو موار کو مومن برت رکھتا ہوں اور باقی دنوں میں بھی زیادہ سے زیادہ خاموش رہنے کی کوشش کرتا ہوں۔ یہ رودا جیل میں ایک دفعہ پندرہ روز کا مومن برت رکھا اور اُس عرصہ میں اپنے آپ کو سب سے اونچے سو رگ میں محسوس کرتا تھا۔ لیکن پورا لایچہ اٹھانے کے لئے ضروری ہے کہ اُس روز چھٹیوں کا لکھنا اور لکھ کر سوالوں کا جواب دینا بھی بند رہے اس کا مطلب یہ ہو جاتا ہے کہ ہم زبان سے تو نہیں بولتے مگر لکھ کر باتیں کرتے ہیں۔ چونکہ میں لکھ کر سوالوں کا جواب دیتا ہوں اس لئے اکثر کہا کرتا ہوں کہ میرا مومن برت تو ایک قسم کا پاکھنڈ ہی ہے۔ بھگوان سے باتیں پورے مومن میں ہی ہو سکتی ہیں۔ اسی لئے Cardyle کا لائچل نے لکھا ہے۔

Speech is silvery, but silence is golden.

ارتقاات: گفتگو کرنا چاندی ہے۔ لیکن خاموشی سونا ہے۔



مجھے مومن کا ایک اور فائدہ بھی ملے۔ میرے اندر بھی باقی لوگوں کی طرح کرودھ کے سنگار موجود ہیں۔ لیکن میں ان کو کامیابی سے دبانے رکھتا ہوں۔ اور اگر کبھی گھبراہٹ پیدا ہو تو میں لوگوں کو پتہ نہیں لگنے دیتا کہ میرے اندر پھل ہے۔ فوراً خاموش ہو جاتا ہوں۔

ایشور پر اپنی کے علاوہ جو شخص سبک سیوا کا کام کرتے ہیں۔ ان کے لئے بھی بیکاری اور فرصت کی قلت خاموش رہنا اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ موقع اور ضرورت کے وقت بولنا ان کا فرض ہے۔ صحت کے اوپر بھی مومن برت کا بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔ میرا خون کا دباؤ کم ہو جاتا ہے۔ اور ہر مومن برت کے بعد مجھے نئی طاقت ملتی ہے۔ من شانت رہتا ہے۔ صرف اس خیال سے ہی کہ میں نے مومن برت رکھنا ہے میرے شریر کی تھکاوٹ دور ہو جاتی ہے۔ دماغ کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ اور مجھے تو مومن سے نینب بھی خوب آ جاتی ہے۔

لیکن ہر شخص کے لئے مومن برت خصوصاً لمبی خاموشی موافق نہیں۔ میں نے جیلوں میں دیکھا ہے کہ جن قیدیوں کو قید تنہائی کی سزا ہو جائے۔ وہ بہت جلدی چڑچڑی طبیعت اور غصہ گرم کر لیتے ہیں۔ اور بیمار ہو جاتے ہیں۔ اس لئے میری نقل کر کے کوئی مومن نہ رکھے۔ پہلے ڈاکٹری مشورہ لے لے۔ البتہ روحانی سادھنوں کے لئے یہ ابھی اس لازمی سمجھتا ہوں۔

میرا چوتھا ابھی اس لمبے برت یا سہلاک کا بند کرنا رہا ہے۔ لیکن یہ ہر خاص و عام کے لئے نہیں صرف سہلے میں ایک دفعہ برت شریر اور من کی شندھی کے لئے کافی ہے۔ تنہا کو نوشی کو میں شراب سے بھی زیادہ برا سمجھتا ہوں۔ اس لئے سگریٹ، حقہ اور شراب کو ممنوع ہی قرار دیتا ہوں۔

ان کے علاوہ سنیہ، اہنسا، برہمچریہ وغیرہ یم۔ نیم اور من، دچن، گرم کی ایکٹو لوگ کا لازمی انگ ہیں یہ سب جانتے ہی ہیں۔ اور میں تو مجسگوں کا بہت دھنبا د کرتا ہوں کہ میں بہت برسوں سے یہ یقین رکھتا ہوں کہ :-

اپنی کسی بات کو گپت یا چھپا کر رکھنا پاپ ہے۔ اور پالیٹیکس یا سیاست میں تو خصوصاً ایک گناہ ہے جب ہم یہ جانتے ہیں کہ ایشور ہمارے ہر دچن اور گرم کا سہاکی ہے تو ہم سناہ میں کسی شخص سے بھی اپنا کوئی راز نہیں چھپائیں۔ ہمیں اپنے دوش اور نقائص بھی لوگوں کے سامنے کھلے طور پر ظاہر کر دینے چاہئیں۔ ہمارے لئے کوئی راز کی بات ہونی ہی نہیں چاہئے۔

(ہری اوم - نت - ست)

جیون کے مارگ پر چلتے چلتے تھکے ماندے اور مایوس مسافروں کو آتش اور شنتی دینے والی پستک

”انت کی شاہی سڑک“ (مصنف شری جھاگ مل سائینی) پانچ آنے کے ٹکٹ بھیج کر مطالعہ کیجئے۔ مالی حالت میں کمزور پریمی مفت منگوا سکتے ہیں۔

جیون سداہا پبلیکیشنز - بڑھاپورہ - ضلع مجنورا (لوہی)

# نام یوگ ہی سہج یوگ اور راج یوگ ہے

از سنت شرومنی شری سوامی سبتیانند جی مہاراج

## ۱، رام نام سادھن

"نام یوگ" اور نام دھیان "بہت ہی لاجبھد انک - جلد ہی سیدھی دینے والا - مختصر سے پرشارتھ سے ہی آتا کو جگا دینے والا، مختصر سے وقت میں سچھلتا کا دانا - دھیان میں آسانی سے لگا نیوالا اور سہج یوگ ہے - اس یوگ میں سادھک اپنے پریشور کے نزدیک ہوتا ہے - جہ اُسی انت ہری کو سرن دوارا پکارتا ہے اور سمدھی کال میں اُسی میں نے ہو جاتا ہے - ادھیاتمک یوگ کا تو مطلب شری رام کا منگل نے مہا میل ہی مانا ہے - اُس آئند نے انت میں نے ہونا کہا گیا ہے - اپنی ستا کی جاگرتی سمجھا گیا ہے - اور من کی شانتی اور سمدھان کی تپا ہے - سادھن تو بھی اچھے ہیں لیکن نام کا دھیان تو چتنامنی ہے - اس کا چنتن چت کی ساری چچھتا، چتتا اور سکر دیو کو چور کر دیتا ہے - یہ سچے سورگ کی آسان سیڑھی ہے - انت بھگوان کے ملاپ کا پریم آپائے ہے - یوگ سادھن کا مقصد بھی یہی ہے کہ سادھک کو اپنے سرورپ کی پریتی ہو اور انت آتما کے ساتھ بہت گہرے ملاپ میں لین اوستھا کی پراپتی ہو - اگر نام چنتن نہ کیا جائے تو رام کرپا اور پریم سے خالی شونہ ادستھا تو سوکھے تالاب میں جی حرکت پڑے مینیڈ کوں کو بھی پراپت ہے - جس سمدھی میں رام پریم نہیں - رام کرپا نہیں - رام نام کی میٹھی گونا گوں رام رس میں رمن نہیں - اور اپنے سرورپ کی اٹھائی تو بھو نہیں - وہ صرف کوری نیند ہی سمجھنی چاہئے -

سنت جن اس نام دھیان کو ہی راج یوگ اور سہج یوگ کہا کرتے ہیں - بھگتی یوگ بھی یہی ہے - اس کی شنت یہ ہے کہ اس میں ابھیاسی کو بھگوان کا آشیر واد مل جایا کرتا ہے - رام کرپا سے ہی اس میں سیدھی جلدی حاصل ہے - نام کے ابھیاسیوں کا یوگ کشیم شری بھگوان خود ہی اٹھایا کرتے ہیں اور اس میں دیکھن نہیں آنے پاتے - چاہے اس یوگ کے بھید کو کورے گیان واد پر گھوٹا لگانے والے صرف شبد مالا پرونے والے اور دیہ کو نکھائیالے نراشا وادی یوگی نہیں جانتے - پرشوتم کے پریم سے خالی لوگ کیول شریر کو ہی کائیش دیا کرتے ہیں اور اُٹے راستہ پر چل کر وقت فضول ہی گزارا کرتے ہیں لیکن نام ابھیاسی بھگوان کے بھروسہ رہتے ہیں - آپ ترک اور بحث وغیرہ میں نہ پڑیں - نام کا چنتن - دھیان اور حپ کرتے جائیں - لوگوں کی سیوا - پراپکار اور شجہ کرم کرتے رہیں - لوگوں کو دکھانے کے لئے یوگ ابھیاس کا اڈہر ہرگز نہیں دینا - اپنے آپ کو بہت بڑا نہیں ماننا - اپنے ابھیاس کا اپنی سیدھی کا - اپنی سترتا کا اور اپنی یوگ ادستھا کا ذکر بالکل کسی سے نہیں کرنا - ابھیاس کو گپت رکھنا بہت ہی لازمی پریشور کی کرپا سے آپ یوگ میں درجہ بدرجہ اونچی ترقی کرتے جائیں گے -



اگر آپ کا من بڑا چنچل ہے۔ آپ کی قوت ارادی یا اچھا شکستہ کمزور ہے۔ آپ کا سڈکلیپ کبھی کامیاب نہیں ہوتا اور ہمیشہ شکوک گھیرے رہتے ہیں۔ تو یہ سب آپ کے مانس روگ ہیں۔ بڑے گرموں کی دُر و استنا سے۔ دُشت و چاروں سے۔ بڑے آچار سے اور بڑے پرشوں کی سنگت سے ایسے مانس روگ ہڑا کرتے ہیں من کے روگ سے منشیہ کا من اتنا بلین۔ اتنا استغفر۔ اتنا ڈر پوک۔ اتنا کمزور۔ اتنا شذ کا شیل اور اتنا وہمی ہو جاتا ہے کہ اُس میں دیر رھتا۔ ایک گزنا اور سمدھاننا نام مانتہ بھی نہیں ہونے پاتی۔ اگر آپ اس روگ کو جڑ سے ناش کرنا چاہتے ہیں تو رام نام کی مہا اشدھی سیدن کریں۔ اس سے آپ کا من شذ اور بلوان ہو جائے گا۔ آپ کی اچھا شکستہ مضبوط ہو جائے گی۔ اور آپ ست سڈکلیپ بن جائیں گے۔

اگر کسی انوبھوی منشیہ دو دراپر مشبور کا منگل نے نام لیا جائے تو اُس سے انتر اتنا جگ جاتا ہے اور وہ ”نام“ چیت کی برقیوں کو زرو دھ کرنے یا مود چھت کرنے میں ایک مومن منتڑ ہی مانا گیا ہے۔ جیسے سر سبز درخت کو پھول پھل اور بیج لگا کرتے ہیں۔ ایسے ہی اشیور کر پا اور انوبھوی سجن سے گزرنے کا نام ”ہی دھیان“۔ ایک گزنا۔ سمت اور سمدھی کا سادھن بنا کرتا ہے۔

## نام ابھیاس کی ودھی

بھگت کبیر صاحب کے گورو مہاتما رامانند جی ”رام نام“ کی دیکھنا دیا کرتے تھے۔ ایک دن ایک بھگت استری نے رامانند جی کو نمسکار کر کے نویدین کیا کہ مہاراج! مجھے آتم کلیان کا سادھن بتائیے۔ مٹی نے کہا: ”دلی!“ بڑی سخیان میں دینی دونو آنکھوں کی بھوؤں کے درمیان میں مستک کی چڑ میں اور ناک کے اوپر کی طرف جہاں ”عموماً لوگ تلک لگایا کرتے ہیں“ ”رام“ نام شبد کا دھیان کیا کرو۔ اور اسی اتنیت میٹھے اور پیار سے نام کا لکھ سے سمرن کرتی رہو۔ پر مشیور تیرا بڑا پار کر دے گا۔ جو نارائن، نراکار، نرجن اور انتر یا می ہے وہی سنت سستی میں ”رام“ سمجھنا۔

وہ استری بتائی گئی ودھی سے دھیان سمرن کرنے لگ گئی۔ ایک مہینہ میں ہی اُس کا ابھیاس سدھ ہو گیا۔ اور وہ اپنے آپ کو کیت کرت کرت سمجھنے لگ گئی۔ رام نام کا لکھ سے سمرن کرنے کے لئے سانس کے ساتھ اچھا چاپ کرنا اچھی سادھن ہے۔

## سادھن پر کاش

نام سادھن سے سمجھ۔ یہی سب سادھن میٹھے کام دھینو یہ جانئے تجھ کو کرے نہال مہانتڑ مانو ”رام نام شری رام“ اچھا چاپ ہووے سے شبد دھوے مانس پرچ تر کی منت در میں من سندھ لبلا بھال لکھ لے بہا رام کی پر دم دھام کو پائے جب ابھیانچ نام کا جان پر دم ہی چاپ

۱۔ نام رتن جس پاس ہے وہ ہے دھن پتی سیٹھ  
۲۔ پوجی پا کر نام کی ہو جا مالا مال  
۳۔ چنتا سنی ہری نام ہے سچل کرے سب کام  
۴۔ نام پکڑیے بھاد سے جیہ ہو فٹ کے بیج  
۵۔ کان کوڑے بند کر چکیں پر دے ڈال  
۶۔ اشدھ چپ کر کو بھید کر ششنا مار گت جائے  
۷۔ نشچ تیرا شذ ہو جب ہو تیرا آپ

جس ابھیان نام میں کرتا تو ہی کان

۸۔ مہا دھرتی آپ سے تیری دھرتی تان

تو رسیا سب رنگ کا سڈر تیرے کاج  
مکش دھام بھنگوٹے کر اپنی پریت  
جگت پتا جگدیش جے جے مرشی کے سار

۹۔ تیرے سارے کھیل ہیں اوہو! کھلاڑی راج  
۱۰۔ تیرے ہارے ہار ہو۔ تیرے جیتے جیت  
۱۱۔ جب جینی ہری نام کی جے جے شبد اچار

## ۲۔ گائتری جاپ دوار آتما کا ساکشاںکار

اگر آپ کے اندر آتم گیان کی جگہا سا ہے۔ تو آتم گیان کا آتم سادھن گائتری پاٹھ ہے۔ اس کو سادھن پاٹھ کہتے ہیں۔ آپ ہر روز گائتری پاٹھ کیا کریں۔ اس سے آپ کا آتما جگ جاسے گا۔ آپ کے سارے کار اور شکوک نشٹ ہو جائیں گے۔ جگت ماتا گائتری کے پاٹھ سے آپ کے کرم سنکار بھسم ہو جائیں گے اور پھر آپ کو کچھ کرنا باقی نہ رہے گا۔ اگر آپ دواہر گائتری جاپ بھی روزانہ بلاناغہ دھیان پورک کرنا شروع کر دیں تو اس جاپ کا سادھن کرتے ہوئے ایک دن ضرور آپ کو سوتہ ہی آتما کا ساکشاںکار ہو جائے گا ایک وچاریل پیچے جگیا سوا اور پورن شر دھا وان سادھک کا اٹھ بھو ہے کہ جب اُسے گائتری جاپ کا سادھن کرتے ہوئے کافی عرصہ گزر گیا تو اُس نے ایک دن جاپ کے وقت اپنے سامنے سورج کا منظر دیکھا اس چمکتے ہوئے سورج منظر اُس نے ایک تجبوی مورتی دیکھی۔ اُس وکشن تجبوی مورتی کو دیکھ کر اُسے بڑی پرستیا ہوئی اور وہ وچار نے لگا کہ یہ مورتی کیا ہے۔ اور کیوں پرگٹ ہوئی۔ ایسا دیا جارتے ہی اُسے پریت ہوا کہ وہ مورتی کہہ رہی ہے۔ ”میں تیرا آتما ہوں۔ میرے آتما اب تو مُمکت ہو گیا ہے۔ تیری سنسار یا ترا ختم ہو گئی ہے۔ اب تجھے کچھ بھی کرنا باقی نہیں رہا۔ میرے آتما۔ میں تیرے سُرپ کا ہی ایک حصہ ہوں۔ تیرا پتی ساکشی ہوں۔ جو تُو ہے وہی میں ہوں۔ دیہہ میں تو ساکشی ہے۔ اور میں پرانی ساکشی ہوں۔ میں بویا رہی ہوں اور تو کوٹھتہ ہے۔“

بیوہار میں جو چتین شاکام کرتی ہے اور دیکھتی۔ سنٹی۔ سونگھتی۔ چھوٹی اور وچارتی ہے وہ بویا ہارک آتما کہی جاتی ہے۔ اُس کے اوپر جو ساکشی ہے۔ دیکھنے والا ہے۔ سو بھاد سے کار یہ کرتا ہے۔ نیک و بد کا درشل ہے اور سچ و جھوٹ۔ ست، اسٹ کا جاننے والا ہے۔ وہ ساکشی اور کوٹھتہ آتما بھاؤ ہے۔ اسی کو سنت جن پرمار تھک آتما کہا کرتے ہیں۔ بیوہارک اور پرمار تھک آتما۔ یہ شبد صرف سمجھانے کے لئے آتما کے طور پر ہیں۔ ورنہ آتما تو اکھنڈ و ستو ہے۔ برنی و شٹ آتما بھاؤ کو بیوہارک کہا ہے یعنی جو سوچتا ہے اور جو برنیوں یا خیالات کو کنٹرول کرتا ہے۔ اور شات۔ ساکشی آتما بھاؤ کو پرمار تھک آتما کہا گیا ہے۔ برنی و شٹ آتما جب برنیوں پر نتج حاصل کر لیتا ہے تب وہ مُمکت ہو جاتا ہے۔ اُس وقت سوکشم شریر کے ساتھ وہ سفقول شریر سے باہر بھی وچرنے لگ جاتا ہے اور سفقول شریر میں براجمان اپنے سُرپ کا ساکشی ہوتا ہے۔ اس کا دن وہ پرانی ساکشی کہا جاتا ہے۔ ایسی جیون مُمکت اور ستھا آرا دھنا کرنے والے بھگت کو پریت ہو جایا کرتی ہے۔

اس طرح سادھن کرنے والے سادھک جب اپنی آتما کو شریر سے باہر بھی بولتے ہوئے سنتے ہیں۔ تو وہ آتما ستھا کو بھلی پرکار جان جایا کرتے ہیں۔ جو لوگ اونچے درجے کے آتم گیانی ہوتے ہیں۔ اُنکا



سوشلزم شریر اُن کی دیہہ کے چاروں طرف دو تین ہاتھ تک پھیل جایا کرتا ہے۔ اس کا نام ”تہجوعے شریر“ بھی کہا گیا ہے۔ اسی شریر میں بونگی لوگ انیک نارائنی لیسلا دیکھا کرتے ہیں۔ یہ ادستھا بھاگیہ شمالی لوگوں کو ہی ملا کرتی ہے۔ اس ادستھا میں آتما کو اپنی سذکاپ شکتی کا پورا بھین معلوم ہو جاتا ہے۔ پیارے آپ دھینہ ہیں۔ اگر آپ نے گائتری جاپ کے سادھن سے اپنے آپ کو پر تیکش الو بھو کر لیا۔

ایک دن ایک سنت گنگا جی کی صاف شفاف ٹھنڈی نیل دھار میں غوطہ لگا کر گلے تک پانی میں کھڑے ہو کر تر لوگ نارائی، پاپ، شباب ہارنی، وید ماتا گائتری کا جاپ کر رہا تھا۔ اس کال میں وہاں انیک سجن اشنان کرنے آئے اور نہا کر چلے گئے۔ لیکن وہ سادھن شیل سنت اس از حد ٹھنڈی جل دھارا سے باہر نہ نکلا۔ کنارے پر کھڑے لوگوں نے سوچا کہ یہ اشنان کرتے کرتے سن ہو گیا ہے۔ اور دو آدمی جل میں داخل ہو کر اُس منی کو اٹھا کر باہر لے آئے۔ لوگوں نے دیکھا کہ سنت کا شریر لکڑی کے سمان جڑ ہو رہا ہے۔ لیکن وہ مند مسکرا ہٹ کے ساتھ گائتری کا پاتھ کر رہا ہے۔ لوگ حیران ہو گئے۔ وہاں کھڑے ایک سادھو نے کہا کہ یہ منی سمدھی میں ہے۔ اگرچہ اس کا شریر ٹھنڈا پڑ گیا ہے۔ لیکن اس کا من ادھیتمک گرمی سے بھر پور ہے۔ یہ آتم بھاد سے جب کر رہا ہے۔ جن لوگوں کا آتما کرم بنھن کاٹ کر سونستز ہو جاتا ہے وہ کسی بھی ادستھا میں کہیں بھی سمدھی میں سمجھ ہو جایا کرتے ہیں۔ جیون مکت لوگوں کا آتما لکھ میں۔ مکھ سے باہر اور اپنے شریر کے چاروں طرف اپنے آتم بھاد سے موجود ہو کہ نام دھونی دوازا اپنا پتہ دے دیا کرتا ہے۔ ایسے لوگ نارائن جن ہوتے ہیں۔

ویدک کال میں جو لوگ گائتری پاتھ سے ادھیتم سورج کی آوارھنا کیا کرتے تھے۔ اُن کو لوگ نارائن جن کہا کرتے تھے۔ سورج کے سامنے منہ رکھ کر گائتری پاتھ کرنے کا مطلب یہ ہے کہ جیسے سورج تہجوعے ہیں۔ پرمانما کا سروپ بھی پرکاش ہے۔ اپنا آتما بھی جگمگاتی جوت ہے۔ اسی کارن گائتری کے آپاسک جیوتی کے سامنے اور نزدیک بیٹھ کر نارائن کا آرادھن کیا کرتے ہیں۔ آریوں کے دھارمک کرموں میں جوت کا بڑا آور ہے۔ اُن کے سبھی دھرم کرم جوت کے سامنے کئے جاتے ہیں۔ اُن کا دشواس ہے کہ سب جوتیوں کی جوت الیشور ہے۔ پریشور پر پرکاش سروپ ہے۔ اُسی سے سارے لوگ لوکا تر پرکاشت ہوتے ہیں۔

جن کے پاس گائتری جاپ کا جادو ہے۔ وہ جگت مانا گائتری کی گود میں بیٹھے ہوئے نڈر اور زبھے بھا کرنے میں۔ گائتری وگھن، دنا شک، پاپ ہارک، سنکٹ نوارک، اور بھگت جن تارک ہے اچھے آپاسکوں کی ایسی ہی دھارنا اور شرو دھا کرتی ہے۔ جس سے وہ جیون مکتی کی پراپتی کرتے ہیں۔

## آتم ادبودھن

(سوامی استیانند جی مہانج)

۱۔ آتما میرے آپ ہی اپنا آپ سنبھال  
۲۔ تو ہے سچ سو بھاد سے جیون گنگا کا شیر  
تیاگ واسنا سب بری۔ کاٹ او دیا جال  
مایا سے تو ملن ہے ہان جان دھرو دھیر

۳۔ تیرے اپنے رُوپ میں نہیں پاپ کا باس  
۴۔ تو تو بیچ اکھنڈ ہے ڈھکا تھوڑے کوش  
۵۔ جاگ جاگ جیون پریم۔ جوت جیت جیکار  
۶۔ تیری گہری نیند میں۔ لٹا پڑھی دھن پران  
۷۔ مایا کھٹکتی ٹھگ گئی۔ پردا اودیا ڈال  
۸۔ ویری تیرا رکت کا۔ پیسا سا پاپ گیان  
۹۔ اٹھو۔ اٹھو! جاگو ابھی تجھ میں ذرا نہ کال  
۱۰۔ دھارا امرت نام کی دروید سدا ساسم جان  
۱۱۔ سہسر کمل دل گیان کے ہیں سندر جو کوش  
۱۲۔ پرمانما کے سنگ سے۔ تو ہے بل بھنڈار  
۱۳۔ ستا سے ہے اچھن۔ تو۔ دلش کال کے بیج  
۱۴۔ مکرٹی جیسے حال رنج بھنس اسی میں جاتے  
۱۵۔ پاپ پنچرا ٹوڑ کر۔ پریم سو سینکھ ہلائے  
۱۶۔ سنگھ سورمے ویر تو۔ اپنا بن لے چین  
۱۷۔ کائرین کو چھوڑ دے۔ جو ہے اودیا بھول  
۱۸۔ تیرا تو ہے چھپ رہا۔ مایا باذل بیچ  
۱۹۔ تو تو درین دل ہے۔ اپنا رُوپ نہار  
۲۰۔ بدھ ماننا آب کو۔ اگیانی مہا موٹھ  
۲۱۔ میرے آتما ناش کر۔ مایا کا جنجبال  
۲۲۔ میرے آتما آج تو۔ چیت چیت ہی چیت  
۲۳۔ چمکتے چارو چاند تو۔ چت چندر کا وان  
۲۴۔ تو ہے چیتن ایک رس۔ جگتی جیوتی اکھنڈ  
۲۵۔ تو دھومر سے رہت ہے۔ تیجوری سنجوت  
۲۶۔ دیریت دیریک دیہم کا مینا سنی من نیل  
۲۷۔ ساودھان ہو سورمے سونے سنگھ مہان  
۲۸۔ تو بجل کا کوش ہے ادھ! میرے رنج رُوپ  
۲۹۔ بانکے دیر سہا دے۔ پکڑ شکتی کا بان  
۳۰۔ تیرے آتم رُوپ میں۔ رہی سببتاراج  
۳۱۔ مہابی تو سار ہے۔ جو دو گن کا کھٹام  
۳۲۔ اچل بھاد میں تو ہے نشیل میرو سمان

اودیا میں ہے پاپ سب۔ وہی کشت کی راس  
اسے دور کر گیان سے تیج شنگا کے دوش  
سوئے سنگھ مہابی اپنا آب و حصار  
دشے لپٹے لے گئے تیرا شدھ سو گیان  
شنگا سنسے چھوڑ کر تجھ پے اپنے بال  
بھرانتی رات میں ہر رہا تیرا رُوپ مہان  
اپنا بد پچان لے مایا کی گنتی ٹال  
انتر مٹکھ ہو پریم سے کر لے پیارے پان  
کھیں کھلے جب سٹھنا۔ ناشیں سارے دوش  
مہا گن گن آدی کا۔ اور گیان آگار  
تو تو اودیا بھاو ہے بنا بھول سے تیج  
ایسے تو ہے بھنس رہا۔ بھرانتی جال پھیلانے  
اڑ جا ہنس آگاش میں۔ پریم جیوتی کو پائے  
مرگ دل میں چرناج۔ نہیں سمجھ ہو دین  
تو تو شور سویر ہے۔ مہا شکتی کا مہول  
سہسر دل کا کمل تو چھپا بیج ہے تیج  
مایا مل کو دور کر۔ چھایا بھدرانتی نوار  
ابل۔ وناشی جانا۔ ہے مایا میں رُوٹھ  
رام نام کے دھیان سے بھج کر دیو مال  
آجھا اپنی دیکھ لے۔ کھول گیان کے نیت  
زان جیوتی رنج رُوپ کو جو ہے دل سو گیان  
بجھا کے تب جوت کو دایو نہیں پرکھنڈ  
تیرے چیتن بھاد سے ہے گیان کا سوت  
جگتا جیوتی اکھنڈ سے مہا نرالا کھیل  
رنج دے آس نیند کو۔ لے نچ بل پچان  
پر بھادت سب کو کرے سو تیج سُرُوپ  
ششرو دوش کو کشت کر کس کر گیان کمان  
اوج۔ تیج سمر تھنا۔ گن گن رہے مہراج  
در رقتا۔ دھیرید۔ شور تانا۔ لیش مہا کا دھام  
اچھے نڈر سو بھاو تو امرت رُوپ سو گیان



## آتم گیانی کا راگ

- ۱۔ میں تو آتم بھاؤ بہوں رہت و کار و ناش
  - ۲۔ میں دیکھ ہوں دوہیہ ہی جگ کو جان ہار
  - ۳۔ نینتہ شدہ چٹینہ ہوں۔ اُجھل جیوتی مان
  - ۴۔ میرے شدہ سُرُوب میں نہیں پاپ کی میل
  - ۵۔ میں شکتی کا کینہ رہوں۔ اوج، بیج، بلوان
  - ۶۔ نیند، سسپتھی، جاگنا، جرا، یوا، بھی پال
  - ۷۔ پانچ کوش سے ہی ڈھکی میری جیوتی اُمند
- (ہری اوم۔ تہ۔ ست)

## ہاتھ اٹھا

(اشری آئند کپور)

تجھ سے یہی اشارہ باد صبا ہے دوت  
 باغ جہاں ہے دو گھڑی کی سپر کیلے  
 جس نے بھی دل کی وسنتوں میں دھندلایا  
 جھگڑے ہیں جاہلانہ حرم و دیر کے لئے  
 جنت تو اک طرف نہیں دوزخ اُسے نصیب  
 استعمال دوستی جو کرے بیر کے لئے  
 کوئی ستائے لاکھ تجھے گالی نزار دے  
 تو ہاتھ اٹھا مگر دعا مئے خیر کے لئے  
 سجدہ کو کر کے واجب حق نے تباہ کیا  
 اونچا ہے سر جو جھک گیا ہو پیر کے لئے  
 مرہ ہے جی جان فضا لے گئی بزور  
 امر ہے جس نے جان دیدی غیر کے لئے  
 عورت، شراب و زہ میں آئندہ کہاں  
 بحیر حقیق میں جو مرنے تیر کے لئے

بی آرزو - اشری آئند کپور  
 اے صاحبِ بہمت تو اے صاحبِ کمال  
 من کو قابو کر کے حل کرے سوال  
 غرض ربط نفس - کینہ اشتغال  
 پیدا ہونے ہی مٹا دے ہر خیال  
 اپنی قسمت کا تو خود مہمار ہے  
 ہیں حیات بند خود کردہ اعمال  
 اُم التکالیف ہے بی آرزو  
 ہے لگاؤ باعث رنج و ملال  
 خود شناسی فرض ہے انسان پر  
 نئے وحدت پی کہ حاصل ہو وصال  
 فعل تیرا تجھ سے آلودہ نہ ہو  
 تیاگ، شمر، بے تعلق کر افعال  
 ہے لباسِ بشر ہیں وہ دُرُبا  
 آئینہ دل میں نظر آیا جمال  
 حسد و اور کُل میں کہاں ہے غیریت  
 ہے وہی بیہر حال میں شامل حال  
 تیری خواہش نے تجھے خفا کی کیا  
 دوزخ تو نور میں ہے آئندہ لازوال

# یوگ اور ویدانت

مہاتما دولت رام جی برہمچاری

"یوگ" شدید ستمگت بھاشا کے "یو" و "ج" سے بنا ہے۔ جس کا ارتھ سداہی کرنا۔ جڑنا یا ایک ہے۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہوگا کہ وہ بھین بھین پدارتھوں کا سدا کے لئے ایک ہونا یا جڑنا کیسے سمجھو ہے۔ جو سدا سروب سے بھین بھین ہے وہ اگرچہ کچھ کال کے لئے کسی نعمت سے مل بھی جائے مگر انت میں وہ جدا ہو جاتی ہے۔ جیسے پانی اور مٹی دونوں کو پڑی حل کر کے ایک شکل میں یعنی گارے کی صورت میں رکھا جائے تو وہ آنے پر پانی کو خشک ہو جائے گا اور مٹی اس سے الگ بھرا اپنی صورت میں آجائے گی۔ ایسے ہی ملے ہوئے دودھ اور پانی آگ کے سبب الگ ہو جائیں گے وغیرہ وغیرہ۔ مگر جیو آتما اور پرماٹما کے اگر واسطوں میں ہی سروب ہوں گے۔ تو ان کا کسی بھی نعمت سے ملنا وقتی ہی ہوگا۔ ہمیشہ کے لئے ایک نہیں ہو سکیں گے۔ ویدانت میں جیسے مکھیا سداہانت، آتما اور برہم کی واسطہ اکتا اور مائیک بھیدا یا انیتا کا ہے۔ اسی طرح یا جیو بھگوان نے بھی اپنے یوگ سوتروں میں یوگ کا سروب اور اس سداہی کال میں ورشتا یعنی آتما کا شدھ مذکور ہے یعنی اصلی اور حشٹان برہم سے واسطہ بھیدا کو ہی درسایا ہے۔ جیسے کہ وہ شروع میں ہی پہلے تین سوتروں میں یوں فرماتے ہیں۔

१-प्रथम योगान् शासनम्

३-तदा द्रष्टुं स्वरूपे स्वस्थानम्

(۲) योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः

اور بھی انیک جگہ اس یوگ درشن میں چت برتی کے نروڈھ ہو جانے سے اسپرگیات سداہی اوستا میں اس جیو آتما کا جیو بھادا اپنے واسطہ سروب پر برہم میں لین ہو جاتا ہے۔ مگر فرق صرف اتنا ہے کہ ویدانت میں دھار اور ودیک کے ذریعہ بھاداکہ کے لکش ارتھ کو گورو مکھ سے شرون کر کے شرون منن ندھیاں کو دوار بنا کر سروب ساکشا نکار کرتا ہے۔ اور یوگ میں پہلے چھ انگوں ریم۔ نیم۔ اسن۔ پرآنا یام۔ پرنتیا ہار اور دھارنا کی تکمیل کے بعد دھیان یوگ سے سداہی میں پہنچ جاتا ہے۔ جیسا کہ ویدانت میں شرون منن سے پہلے پہلے نشکام کرم۔ بھگتی۔ ودیک۔ ویراگ۔ کھٹ سمپتی اور موکش اچھا ان چھ سداہنوں کو اوشیک مانا ہے۔ یا ان کے پورن ادھیکار پراپت کرنے کے لئے پہلے چھ اور ادھیکاری کے لئے شرون منن پوروک ندھیاں یا دھیان اور اس کے بعد ساکشا نکار یا سداہی کو سوکیا کیا ہے۔ اس لئے ان دونوں کا صرف طریقہ بیان یا پراپت یا ہی بھیدا ہے۔ واسطہ بھیدا بالکل نہیں بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ پرنش یوگ کے بغیر ویدانت کی آخری سیج پر نہیں



پنچا اور ویدانت دونوں تشبیہ رہ جاتے ہیں۔ اور اسی سادہ نگار میں ہی دونوں کا سادہن ابھی اس سچیل اور چتر تارکھ ہو سکتا ہے

## ॥ पथयोगानुशासनम् ॥

آپ ان ستوروں پر ذرا غور کی نگاہ سے دجا کر کریں۔ تو یوگ کا اوشاسن وہ ہے جس سے یوگ کا لکشن بھید ابانے اور پر یو جن دکھلایا جائے۔ وہ شاستر ہی یوگ درشن ہے۔ اس ستور سے مراد ہے کہ اب ہم ایسے یوگ شاستر کا آرمبھ کرتے ہیں۔ جو سچیل پر یو جن والا ہے۔  
اس کے آگے یوگ کی تفریف کرتے ہوئے آچار یہ کہتے ہیں کہ  
یعنی چیت برتوں کے نرودھ کا نام یوگ ہے۔

چیت شد سے مراد وہ انتشکرن ہے جو کہ شدھ ستوگن پر دھان تنو ہے جس کا نام من بدھی چیت یا انتکار ہے۔  
چیت روپنی انتشکرن کی تین طرح کی برتیاں اٹھا کرتی ہیں۔ شنانت۔ گھور اور مورٹھ یعنی چیت کی اندر یا باہر کے وشعیوں کے آکار ہونے والی جو برتیاں ان کا نرودھ ہی یوگ ہے۔  
اب نرودھ شبہ کو بھی سمجھ لینا چاہئے کہ بھلی پر کار سے سروپ چیتن کے ابھیاس اور سنسار کے سبھی پر کار کے وشعیوں کے دیرا لگہ سے جو راودیا۔ استما۔ راگ۔ دوش اور ابھی نویش (ان پانچ کلپیشوں اور (شکل رینیہ) کرشن (پاپ) اور شکل کرشن (مشرت) کرشم کو ختم کرنے کا سادھن ہو اور اسے یعنی چیت کو واپس اپنے اوشٹان آتما سروپ میں لے کر دیوے اسی سادھن کا نام چیت نرودھ ہے۔

اب ذرا اوپر دی گئی چیت برتوں کے نرودھ روپ یوگ میں کچھ اور دجا کرتے ہیں۔  
کہ اصل میں شانت برتی تو ستوگن کی سکھ روپ برتی ہے۔ اور اسی کال میں پرش کو ٹھیک ٹھیک دو دیکھ بھی ہوتا ہے تو پھر شانت برتی کو گھور اور مورٹھ برتی کے ساتھ کیل گرن کیا گیا ہے۔ کیونکہ گھور برتی تو رجوگن کی اور مورٹھ برتی تو رجوگن کی ہونے سے باشریب کشیت **क्षिप्त** اور وکشیت **विक्षिप्त** رجوگن کی اور مورٹھ برتی تو رجوگن کی ندر آس آری روپ ہے۔ ان کے علاوہ ایکار اور نرودھ۔ **एकाग्रतया निरुद्ध** ان دونوں میں پہلے دو دیکھ۔ اور پھر آتم سروپ استھیتی ہوتی ہے۔ اس لئے شانت گھور مورٹھ تینوں برتوں کے لئے ہی یوگ نرودھ شبہ سے کہا گیا ہے۔

اس پر کار کی شد کا ہونے پر آچار یہ کہتے ہیں کہ پہلے ان چیت کی پانچ اوشٹا کو سمجھنا چاہئے۔ کہ جس سے ٹھیک ٹھیک دو دیکھ ہو سکے۔ تب یہ شد کا دور ہو سکتی ہے۔  
پنچل ہونا یہ کشیت اوشٹا۔ رجوگن کے بڑھنے پر ہر لمحہ کم روپنی داپو سے پریرت ہو کر جو چیت کا اتی

۲۔ وکشیت اوشٹا۔ معمولی ستوگن کے کبھی آ کر شامل ہو جانے سے اور رجوگن کے کہ تو نے سے اور رجوگن کے برابر رجوگن کے ہونے سے چیت کی یہ وکشیت اوشٹا ہوتی ہے۔ اس میں جگیا سو ستوگن کے کارن دھیان میں منظور اس طعنے لگتا ہے۔ مگر رجوگن سے جلدی ہی آدن آ جاتا ہے۔ اور وہ سبھرنا ٹوٹ جاتی ہے اور باہر کے وشعیوں یا سکھوں کی سنسارک ساگر میں روپ الیشو یہ میں سے اور پریم کرنے لگتا ہے۔ اور چیت پنچل ہو جاتا ہے اور بار بار اسے اس کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ یہ اوشٹا نوین یوگ کا ابھیاسی کی ہوتی ہے۔ جس تو عام لوگ مورٹھ

پنچا اور ویدانت کے لکشن انتھ کے اپر وکشیت بودھ کے بغیر یوگ کا سادھن بالکل بے کار ہے اور

اور کھشیت اور سٹھا میں ہی گذرتے ہیں۔

۲۔ موڑھ اور سٹھا: تنوگن کے بڑھ جانے سے ندرا۔ تندرا۔ آسید اور پر ماد ان برتوں کے نعمت سے ہر سال والی جڑنا کا نام موڑھ اور سٹھا ہے۔

۳۔ ایکرا اور سٹھا: جب تنوگن بالکل ہی نہیں ہوتا اور دن نہیں رہتا اور کچھ معمولی سار جوگن موجود ہوتا ہے اس وقت میں تنوگن بڑھ جاتا ہے۔ اس وقت چت کی ایکرا اور سٹھا ہوتی ہے۔ اسی ایکرا اور سٹھا میں سادھی سما دھی یا سپر گیات سما دھی ہوتی ہے۔ مگر اس کے آخری درجہ پر دھرم میگھ نام کی سپر گیات سما دھی میں دھرم بھی نہیں رہتا اور شدھ تنوگن ہی موجود ہوتا ہے۔ اس دھرم میگھ سما دھی کو یوں سمجھئے کہ باقی تمام برتوں کے نزودھ ہو جانے پر ان کے سنکار بھی ہٹ جانے پر بدھتی اور پُرش کے ٹھیک ٹھیک و دیک ہو جانے سے مسلسل اس ”و دیک کھیاتی“ کی ایک دھارا دت برتوں کے پرواہ کو دھرم میگھ سما دھی کہتے ہیں۔

بدھتی سے مراد یہاں جڑ تبدیل پذیر چت ہے۔ اور چتیں سرپو آتما ہی پرش ہے۔ ان کے بھید کا پرکش گیسان ہی و دیک کھیاتی ہے۔ اسی آتم ساکشٹکار کی اور سٹھا کو پُرش کھیاتی کہا ہے۔ اور اس و دیک کھیاتی پراد کا نام ہی یوگ کی پرکریا میں پر م پرسنکھیان ہے۔ یہی مکتی کا ہتھیو ویدانت میں کہا ہے۔ یعنی آتما کا ٹھیک ٹھیک چتیں سرپو سمجھ لینا۔

اسی و دیک کھیاتی یا دھرم میگھ سما دھی سے اودیا۔ اسمیت۔ راگ۔ ویش اور ابھی نولیش یہ پانچ کلش اوراد کہے گئے تینوں پرکار کے پیٹھ پاپ اور مشرت کرم (شکل۔ کرشن۔ اور شکل کرشن کرم) نشٹ ہو جاتے ہیں۔

ایسے اس دھرم میگھ سما دھی سے پرویرا گیہ روپ بھل پراپت ہوتا ہے۔ یعنی چتیں روپ اور پینا اور انت و تبدیل نہ ہوئی والا اونا ششی اور پری پون (ہے۔ اور چتیں اور جڑ پدارتھوں یا دوسرے الفاظ میں بھل اور چتیں کے و دیک کو و دیک کھیاتی کہا ہے وہ ایک تنوگن کی برتی ہونے سے جڑ ہی ہے جو کہ پینا می اور سانت و تبدیل پذیر اور ونا ششی ہے) اس لئے یہ و دیک کھیاتی بھی تیا گئے یوگیہ ہے۔ ایسا لپٹے کر کے بہت زور اور مسلسل محنت کا نتیجہ جو و دیک کھیاتی اُس میں بھی ویرا گیہ کا ہو جانا اُس کو پرویرا گ کہتے ہیں۔ اُس پرویرا گیہ سے و دیک کھیاتی کا نزودھ ہو جانے سے سرب ورتوں کا نزودھ پراپت ہوتا ہے۔ کیوں کہ تنوگن اور ورتوں پہلے ہی ولادت ہو چکے اور تنوگن کی بقی کا اب تیاگ یا پرویرا گ ہو گیا۔ اس کا نام چت کی نزودھ اور سٹھا ہے اس نزودھ اور سٹھا میں باقی تمام سنکاروں کے نہ رہنے پر بھی پرویرا گ کے ہی سنکار رہ جاتے ہیں یعنی جس و دیک کھیاتی کا تیاگ کیا ہے۔ اس کے تیاگ کے سنکار رہ جاتے ہیں اور کوئی برتی یا برتی کاوشے روپ پادھ نہیں رہ جاتا۔ اسی نزودھ اور سٹھا کو اسپر گیات یا نزو کلیپ سما دھی کہتے ہیں۔ اس اور سٹھا میں اودیا آدک پانچ اور شیدہ اشیدہ کرم آدک جو کہ جنم کے بیج تھے۔ نہیں رہ جاتے اس لئے اس کو نریج سما دھی بھی کہتے ہیں۔ اسی طرح سپر گیات، اور اسپر گیات سما دھی بھید سے یوگ روپ پرکار کا ہے۔

خیال رہے کہ شیدہ یا اشیدہ کرموں کے اوشٹھان سے جو چت میں دھرم اور دھرم روپ سنکار رہتے ہیں۔ انہی کو کرم اشیدہ۔ اور ویا اور نشٹ کہتے ہیں۔

سنکار رہے ہیں سبھی کو بھی یا موڑھ میں اس پرکار جیسی جیسی سنا لوک راجس یا تاس برتی ہوتی ہے۔ پرش ہی اسی



سروپ والا بھان ہوتا ہے۔ یعنی پرش برتیوں کے سروپ والا ہی ہے۔ جیسے کہ سورج پرکاش سروپ ہے اس لئے پرش کا تمام برتیوں کے زردھ ہو جانے پر کیا سروپ ہو گا۔ یعنی اس کی سختی کیسے ہو سکے گی؟ جواب :- اس کے جواب میں بھگوان پانتجلی نے اپنے تیسرے سوتر میں بتایا ہے کہ ”تدادرشٹو سروپے اوستھانم“

**तदा दृष्टः स्वरूपे अवस्थानम्** اردو یہ کہ جب چت کی تانس اور راجس تنقاس تلوک برتیوں کا زردھ ہو جاتا ہے۔ تب اس اوستھا میں یعنی اسپرگیات یوگ میں موکش اوستھا کی نیائیں اپنے شدھ زردھ چٹن سروپ میں سخت ہو دے ہے۔ غرضیکہ چت کی اویادھی کے شانت ہو جانے پر آتم سروپ شدھ زریادھک اوستھا میں ہوتا ہے اور انتھکرن کے ستور جو شوگن سے بالکل اتیت ہوتا ہے۔ جیسے پتھر (سچھک منی) کسی لال لپٹ کے سبب لال پر تیت ہوتا ہے مگر مہنا اوسوت بھی شدھ ہی ہے۔ اور لال لپٹ کے ہٹ جانے پر تو بالکل شدھ پر تیت ہوتا ہے۔ اسی طرح آتما اسپرگیات سما دھی میں اپنے واسٹو سروپ سے پرگٹ ہوتا ہے یہی یم اوستھا ہے جو ویدانت شاستر کے الو سار برتی زردھ سے بدھ ہوتی ہے۔ اس میں کٹھ اپنشد کی چھٹی دلی کے آٹھویں منتر کو پرمان روپ سے کہا جاسکتا ہے۔

**अन्यक्तान्तु परः पुरुषो व्यापको ऽलिङ्ग एव च**

**यं ज्ञात्वा मुच्यते जन्तुरमृतच्च च गन्द्विति”** کٹھ - ۶-۶-۷

یہ پرش نایا یا پردھان سے اتیت ہے جو کہ تین گنوں والی ہے۔ اور پرش دیاپک یعنی یوڈن ہے اور کاریہ آدمی روپ لنگ سے بھی رہت ہی ہے۔ یعنی کارن کاریہ سے رہت ہے جس کو جان کر یہ جیو سنسار دکھ سے موکش کو پاتا اور امرت کو حاصل کرتا ہے۔ اور اس پرش روپ آتما کو ہی پر برہم روپ سے ویدانت شاستر نے سدھ کر کے مایا مل سے شدھ درسا یا ہے۔ صرف جاگرت سوپن سوشپتی کی اوستھا میں اس کو اویادھی کے کارن سے یہ جیو برتیوں کے سروپ کے مطابق گن دہرم نیکت اگیان سے سمجھتا ہے مگر گیا نوان یوگی کو اس اودیہ کے ناش کے بعد کوئی بھرم اس کے گن دہرم نیکت ہونے کا نہیں ہوتا۔ ہاں پر اردھ شیش اکھڑے ہوئے درخت کے کچھ عرصہ پینے ہرے رہنے کی طرح یا بھنے ہوئے دانے کے سمان اس سے کچھ باہر کا بلوار سوانگ ویت کر سکتی ہے کیونکہ گیان کا اودیہ یا اگیان سے ہی زردھ ہے اس کی پریتی سے نہیں جیسے کہ تالین پر بنا ہوا شیر دکھائی دیتا ہوا بھی وچار شیل پرش کو بھے کا ہتھ نہیں ہو سکتا صرف فرضی پریتی مائر ہی ہوتا ہے۔ اس طرح سادھنوں اور پرکریا کے معمولی بھید کے سوائے اصل منزل مقصود کی درشتی سے ویدانت کے اودیت سدھانت کا پانتجلی یوگ درشن سے کچھ بھید نہیں ہے۔

اپنشد، گیتا اور برہم سوتر جو ویدانت کے تین پرستھان مانے گئے ہیں۔ ان کا سدھانت بھی اسی بات کی اتم زردھ کرتا ہے کہ کرم بھگتی اور یوگ اس کو ادھکاری بنا کر اودیت نشٹھا میں اردھ کرتے ہیں۔ اور یوگ کی سروپ کے ادھکپ سما دھی بھی اس بات کو سدھ کرتی ہے۔ کہ اس اوستھا میں سوائے چٹن آتما کے واسٹو کارن کا اجماد ہے صرف آتم مائر ہی ہے۔ اس لئے یہ بالکل زربھے اور سنشے رہت مگر کہا جاسکتا ہے کہ

اور بیت سدھانت اور یوگ سدھانت کا پرکریا کے لحاظ سے مجھ سے بہت دور ہے۔  
کہ کوئی ذرا بھی سمجھ نہ سکتا ہے۔

اب کچھ لوگ جو کہ ویدانت کو صرف کچھ مائترو اور یوگ کو موکش کے علاوہ سدھیوں کی پراپتی کا بھی بہت  
ذریعہ سمجھتے ہیں۔ اُن کو بچا دینا چاہئے کہ پانچ یوگ وشن میں ان سدھیوں سے خبردار رہنے کے لئے کہیں  
اور صاف بتا دیا ہے کہ یہ پمارتھ کی منزل کے لئے سدا رہ اور گارڈ ہیں۔ اور ان کے بتانے کا مقصد یہ  
شدھی کا مایہ تھا۔ جیسے کہ سڑک پر لگے ہوئے میل فلائنگ وغیرہ کے نشان۔ مگر یہ نشان ہمیں باخبر کرتے  
ہیں کہ تم نے ابھی کہاں تک جانا ہے۔ یہاں ٹکنا نہیں ہے اگر ملک گئے تو منزل مقصود سے ہاتھ دھو بیٹھو  
اور بتی ضرور دے راستے میں یہ سدھیاں ابھی جائیں تو بھی ان کا مقصد چت کی بند توج پر کھ ہے مگر جو  
ابھی اس اور ویراگ کے آج آدرش لے کر پرویراگ تک پہنچنا چاہے وہ سدھیوں کو بطور ایک مقصود کے لے  
سکتا ہے۔ مگر ویدانت شاستر میں تو یہ بھی خطہ نہیں ہاں چت شدھی یا دھیان یا نرو دھ کی مدد سے اگر  
سدھی اور اس ویدانت مارگ میں ابھی چائے تو دو ویک اور ویراگ شیل اور حکاری اس میں پت نہیں  
بلکہ تمام انا تم تنو سے منہ موڑ کر پورن گیان اور اس کے پھل جیون مکتی کے لئے پورے طور پر کوشاں رہنا  
اور جب تک اپنی اہلیت یعنی آتما کا برہم روپ سے سنشے دیر جے رہت گیان نہ ہو جائے اس کی کوشش  
جاری ہی رہتی ہے اور آخر کار وہ اپنے سروپ میں پورن سروپ استھتی پا کر ہمیشہ کے لئے پرمانند رہتا ہے  
سروپ میں مین ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ گنگا آدک ساگر میں جا کر اسی کا روپ ہو جاتی ہیں۔ اور اُن کا کوئی  
روپ نہیں رہتا۔ ایک اکھٹ بھاو سے سارے ایک ہو جاتی ہے۔ اسی کا نام وہ یہ یا کیولیہ مکتی ہے  
جس کا اوجھ وہ جیتے جی چھٹی ساتویں بھومکا میں کر سکتا ہے۔ اور یہ ہی سرب شاستروں کا مقصد اور اعلیٰ منزل  
منزل ہے۔ مگر آج کل اول تو نہ کوئی اس مارگ کی طرف قدم دھرتا ہے اور نہ اس کے لئے اُن کے ہر دے میں  
شوق اور خواہش ہی ہے۔ چند ادھکاری جو اس مارگ پر چلنا بھی چاہتے ہیں۔ وہ ان اتم سنسکاروں کو سنسکار  
ہی اسی میں سنشوش مان بیٹھتے ہیں۔ کوئی درے ہی شاستر دھمی انو سار گورو دوارا اس میں داکیبہ کے شدھ اور  
کا اوجھ کرنے کے پورن دو ویک ویراگ سے جگیت ہو کر دھمی پورن گورو کی شرن میں آ کر سدھانت پر  
یترن کرتے ہیں۔ اور بہت کم تعداد ہے جو کہ پورن پر شارن سے پورن تنو میں پورن ریتی سے پورن استھتی پا

**رہنمائی صحت :** مصنفہ خاندانی حکیم لالہ نسیم لال صاحب پوری حکیم حافظ پنجاب یونیورسٹی ریسرچر کیٹگری  
اس میں صحت و تندرستی کو قائم رکھنے کے لئے ایسے ایسے قیمتی راز درج ہیں جن کو عمل میں لانے سے کھوبی ہوئی  
اور طاقت دوبارہ حاصل ہو جاتی ہے اور لطف یہ کہ کوئی رقم خرچ کرنے کی ضرورت نہیں صرف ہوا پانی، خوراک  
ورزش اور رہ سچر کے صحیح استعمال سے ہی یہ سب کچھ حاصل ہو جاتا ہے۔ جن کا ذکر بڑی تفصیل کے ساتھ اس  
میں کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں دنیا بھر کے بڑے آدمیوں کی تندرستی کے راز اور ان لوگوں کی زندگی کے حالات جنہوں  
سو سال سے زائد عمر پائی ہے۔ ان کی اپنی زبانی درج کئے گئے ہیں۔ جو آپ کی رہنمائی کے لئے بہر کامل کام  
سکتے ہیں۔ قیمت دو روپے۔  
میلے کا پتہ: دفتر سالہ "اوم" دہلی۔



# ”تمام دنیا پہ چھا رہے ہیں“

ہر ایک صورت میں بس رہے ہیں ہر اک نظر میں سمارتے ہیں  
 وہ میری ہستی پہ چھانے والے تمام دنیا پہ چھا رہے ہیں  
 طلسمِ عالم میں دیکھتی ہیں انہی کے جلوے میری نگاہیں  
 نظر جو آتے نہیں نظر کو نظر وہ ہر سمت آرہے ہیں  
 بسی ہوئی ہے خوشی کی بستی نگاہ میں ہے سرورِ مستی  
 ہنسی فضاؤں سے ہے برستی وہ سب کو بخود بنارہے ہیں  
 یہ خواب ہے یا کوئی حقیقت فریب ہے یا طلسمِ حیرت  
 جدھر بھی دیکھوں میری نظر میں انہی کے جلوے سمارتے ہیں  
 خوشی جن آنکھوں میں بس رہی حقیقتِ ہنسی جن آنکھوں میں کھیلتی تھی  
 غمِ جدائی میں اب وہ ان کو لہو کے آنسو رُلا رہے ہیں  
 جو دور آنکھوں سے جا لے ہیں ہنسی ہنسی میں لگا کر آنکھیں  
 مجھے رُلانے کو رات دن وہ میرے تصور میں آرہے ہیں  
 وفا کے پردے میں یہ جہاں ہے کرم کے دھوکے میں یہ ستم ہے  
 دکھا کر اپنا جمالِ دلکش مجھے کو مجھ سے چھپا رہے ہیں  
 رشتی کوئی ان سے اتنا کہدے کہ اب تصور میں بھی نہ آئی  
 وہ مجھ کو دل سے بھلا چکے ہیں تو یاد کیوں اب وہ آ رہے ہیں

# چنے ہوئے پھول

شری بھاگ مل جی سینی

۱۔ جیسے پانی میں نمک ملا ہوا آنکھوں سے نظر نہیں آتا۔ صرف چھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح آتما دیدار ان استھول آنکھوں سے ناممکن ہے۔ محض چیت برقی کے زروہ سے ہی اس کا انوکھو ہو سکتا ہے۔  
۲۔ عارف کا بیوہ ہر جہلا کی ورستی میں ہے۔ لیکن عارف کی نیت میں سب کچھ لپیلا مائل ہے۔ جو اس کے سروپ لپیلا دھاری کے سوا کچھ نہیں۔ الفاظ فاعل۔ فعل۔ مفعول۔ بعد اپنے معنی کا عدم ہیں۔  
۳۔ جیسے بازی گر کی تحریک سے پتلیاں ناچتی ہیں۔ اسی طرح پراربدھ روپی بازی گر کی تحریک سے پتلیاں وجود عارف بڑا روپ رقص بلاتا مل کرتا ہے۔ لیکن عارف اپنے سچا اندر سروپ کو لاکڑے (افعلیت سے مبرا جانتا ہے۔ کیوں کہ کرنے کرانے وغیرہ کا خیال شخصی وجود سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لئے عارف کسی فعل کا کرتا نہیں۔ جب تک عارف کا جسم ہے۔ جہلا کو برتاؤ کرتا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے اپنے نشے میں غیر فاعل ذات کے سوا کچھ نہیں جس میں فاعل۔ فعل۔ مفعول کی گنجائش کہاں۔  
۴۔ بندھ موکش سب خیالات کا آنا بانا ہے۔ جو یہ مانے ہوئے ہے۔ کہ میں بندھا ہوا ہوں۔ وہ اپنی ہی دہم میں مٹتا ہو کر دکھی ہو رہا ہے۔ اور جو یہ مانے ہوئے ہے۔ میں سدا مکت روپ ہوں۔ بندھ ہونے کا محض کھیل ہی کھیلا جا رہا ہے۔ وہ حقیقی آزادی کے غزے اڑا رہا ہے۔ حقیقی ذات بندھ موکش دونوں سے بالاتر ہے۔ وہ اپنی ذاتی ماہیت سے ہی مکت روپ ہے۔ جہاں بندھ موکش کا خیال ہے۔ وہ سب من کا ہی طبقہ ہے۔

۵۔ تمہیں نہ کبھی بندھ تھا۔ نہ ہی ہرگا۔ تم اپنی ذاتی ماہیت سے ہی مکت سروپ جو یہ خیال غلط ہے کہ تم نے کچھ کر کے بننا ہے۔ موکش تمہارا سروپ ہے۔ اس خیال واہی کو دل سے دور کرو۔ یہ خیال دائیاں سرگرداں رکھتا ہے۔ بندھ موکش کے سوالات سے بالاتر مہر کر اپنے نت موکش سروپ میں مگن رہنا چاہئے۔ جو اپنے نور علم سے خود چمکتا ہوا کل ظہورات و حالات کو روشن کر رہا ہے۔ اس کی تلاش کا سوال بے معنی ہے۔ اپنا حقیقی سروپ تو کسی سے دور ہے ہی نہیں۔ چشم باطن کی کشادگی کی ضرورت ہے۔  
۶۔ جب تک اہمراشی اصلیت بہرہ کو نہیں جانتی۔ درجہ کمال کو نہیں پہنچتی جب تک ذرہ اپنے چہرہ حقیقی آفتاب میں نہ نہیں ہوتا۔ درگی سے نجات کہاں۔ بعینہ جب تک انسان اپنی اصلیت سے آگاہی حاصل نہیں کر سکتا۔ جزویت سے مستکاری کہاں۔ جسے اپنی ہیجان نہیں۔ وہ سب کچھ جانتا تھا ابھی کچھ نہیں جانتا۔ کبھی بھی پائدار اور متقی خوشی حاصل نہیں کر سکتا۔ نظر جزویت کو چھوڑ کر کلیت کو اپنا آپ جانتا ہی حقیقی وصل ہے۔



- ۷۔ آتم دھار میں محور بنے اور جہلا کی صحبت سے پرہیز کرنے سے انسان نہایت آرام میں رہتا ہے۔
- ۸۔ جو بدلنے والی چیز ہوتی ہے۔ اُس کا ایک رِس رہنا ناممکن ہے۔ جو اس شریر اور اُس کے کاروبار کو سداسکھ رُوپ دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ دانا نہیں ہیں۔ دایما تبدیلیات سے مبرا آتم سرُوپ میں قائم ہونے پر ہی انسان آرام در آرام پاتا ہے۔
- ۹۔ نظر جزویت (رخدوی) سے اپنی جملہ خواہشات و ناقص عادات پیدا ہوتی ہیں ان کی بدولت ہی انسان پر خواہ مخواہ بلا ہائے جہاں نازل ہو رہی ہیں۔ محض قلب کی صفائی اور آتم گیان کے ذریعہ ہی انسان نظر جزویت سے چھوٹ کر جملہ غم ہائے جہاں اور اندیشہ ہائے لوک پر لوک سے خلائی حاصل کر سکتا ہے۔
- ۱۰۔ آتم گیان حاصل کرنے کا معاملہ من کے میلان پر موقوف ہے۔ جو اُس کے پانے کا مصمم ارادہ کرتا ہے۔ وہ اُسے پانا ہے۔ جو نہیں کرتا۔ وہ کبھی اور کہیں بھی حاصل نہیں کر سکتا۔ جب تک من کا پورا پورا میلان اس طرف نہ ہو۔ کوئی اور ذریعہ پورا کارگر نہیں ہو سکتا۔
- ۱۱۔ جب تک سرمے ہوتی ہے۔ تب تک اُس میں مسافر آیا جایا کرتے ہیں۔ ایسے ہی جب تک یہ شریر بنا پڑا ہے۔ دُکھ سکھ رُوپ مسافر آتے ہی رہیں گے۔ گیان دان تو شریر اندریوں اور اذیت کرن کے دہرم اُن میں دیکھتا تھا۔ آپ کو شدھ ساکشی سرُوپ انوکھو کرتا ہے۔ یا سرب آتما ہی آتما انوکھو کرتا تھا۔ دایما اُن سے جیون لبس کرتا ہے۔ اور اگیانی آپ کو دکھی دیکھ کر جلتا رہتا ہے۔ پہلے دُکھ کو بے دھاری سے بڑھا لبتا ہے۔ دھار دان ہمیشہ سر جمل میں خوش رہتے ہیں۔ یہی دھار کا نقد پھل ہے
- ۱۲۔ اپنے رشتہ داروں کے اٹنے زیر اثر نہ رہو کہ وہ اپنی حسب مرضی تم پر نفس دانت دُنیا کا بوجھ لا کر سوجھا رہی کرائیں۔
- ۱۳۔ اس طلبم آباد جہاں کی بنیاد محض نیکیاں پر مبنی ہے۔ جیسا جس کو یقین واثق ہو رہا ہے۔ ویسا ہی اُس کا نتیجہ دیکھتا ہے۔ دھار دانوں کی نیشا میں سوا حق کچھ نہیں۔ لہذا وہ حق سرُوپ ہی ہوں گے۔
- ۱۴۔ جو عمل زندگی میں دل نشین ہوتا ہے۔ وہی آخر میں یاد آتا ہے۔ اس لئے اپنے سوئم پر کاش سرُوپ کا دھار اٹھتے۔ بیٹھتے کرتے رہنا چاہئے۔

حاجت نہیں  
انگریز بریتش مال دامن  
دلوں میں وہ پہلے ہی چاہت ہیں  
مستیز زمانے کو راحت  
منہلوں کے ہر جہاں جلے نے ہی  
ہو پیدائیں بھی شرافت نہیں ہی  
جہاں روز اور شش میں لٹتی ہے پیرت  
کوئی کہہ سے کیا یہ قیامت نہیں ہی  
کدورت کے نقشے بھرتے ہیں ہر  
کسی بھی ایک ن سلامت نہیں ہی  
پہری پہ شیب در در دھن بھڑانے کی  
جو پہلے پائیں اُس پر قیامت نہیں ہی  
بیزگروں کی چوڑت، دو حالت نہیں ہی  
عزیزوں میں لوگے اطاعت نہیں ہی  
جیتنے ہی خود کو وہ ذی غم و دانا  
رکھنے کو یہ بات نہیں ہی  
سینہ اُن کو ادھوں کی پہچان نہیں ہی  
ہوئی دور میں کی جہالت نہیں ہی  
جو خاموش دامن کراہ اب اس جہاں میں  
جیتے اور کہنے کی حاجت نہیں ہی



از شری ۱۱۰۸ ویشواچار یہ تپو مورتی شری سوامی جی ہمارا ج دوبار پنڈوری گورداسپور

شرقی اور سمرتی میں جو آگیا ہے۔ اس کے مطابق شادریک دوہار کرنے کو سداچار کہتے ہیں۔ اس کے پالن کرنے سے منش کی شادریک مانسک اور ادھیاتمک اونتی ہو کر لوک اور پرلوک میں کلیان ہوتا ہے۔ سداچار ہی کے ذریعہ بالک۔ لوجوان اور بروہ اپنی بہتری و بھودی اور اصلاح کر سکتے ہیں۔ استری جاتی اپنا استری دھرم اور پرش جاتی اپنے پرش دھرم کی رکھیا کر کے لیش کو پراپت ہو سنسار کی بھلائی کر سکتے ہیں۔ براہمن کھری ویش اور مشور و غیرہ سب جاتیاں سدا چاری بن کر سبیش کا گورو بڑھائی آتی ہیں براہچریہ، گرہیت۔ بان پرست اور سنیاں ان چاروں آشرموں کے کر تو تہ کر موں کا سادھن کرتے ہوئے ہی منش سریشٹ گنتی کو پراپت کر پاتے ہیں۔ الغرض سداچار کے پالن سے ہی ایک دن آریہ ہند جاتی سنسار کی جگت گورد مانی جاتی بنتی یہی وجہ ہے کہ شرقی سمرتی میں سداچار کو ہی پہلا دھرم مانا گیا ہے۔ دوردوشی اور تودیتا رشی مہریشی نے اپنے تجربے کی بنا پر اس کی خوبیاں ایسی بتلائی ہیں۔

आचारा लभते ह्याचराचारा लभते श्रियम्। आचारा लभते कीर्ति परुषा

प्रेत्य चेहच "सर्व लक्षण हीनो ऽपि यः सदाचारवान भवते" श्रद्धधानो

इस्यश्च शत वर्षाणि जीवति।

اگرچہ انتہا:۔ سداچار کے پالن سے ایک اور لیش بڑھتا ہے۔ اس لوک اور پرلوک میں کیرتی حاصل ہوتی ہے کوئی خاص گن نہ ہونے پر بھی صرف سداچار کے پالن کرنے اور شاستر میں مشرور ہوا رکھنے سے منش سوال تک زندہ رہ سکتا ہے۔

مہندہ جاتی میں سخاوت دھرم کے دھارمک گرنھوں میں سداچار کو جواہریت دی گئی ہے۔ ویس کسی دیگر مذہب یا ست متاشروں میں نہیں۔ اسی بات کی تائید دوسرے دلشوں کے دووان بھی کرتے ہیں۔ اور سداچار کو سائنس اور دلیل کی کسوٹی پر کھس کر اسے منش کے لئے لاجبہد ایک سمجھ کر سداچار کے سمبند میں وہ بھی آریہ تصانیف متفق ہیں سداچار کا منش شریر کے ساتھ گہرا سمبندھ ہے۔ اس لئے شریر کی ربڑا پرکرتی کے جنموں کے مطابق کرنے کی آگیا ہے۔ کیوں کہ پرکرتی کے نیموں کے مطابق عمل کرنے سے صحت اور تسستی کی حفاظت ہوتی رہتی ہے۔ اور اس کے علاوہ مانسک اور ادھیاتمک اونتی بھی ہوتی ہے۔



سدا چار میں منش کا سب سے بڑا کام برہم مہورت میں نیند سے بیدار ہونا ہے۔ برہم مہورت کے متعلق یوں لکھا ہے۔ کہ اڑھائی گھڑی کا ایک گھنٹہ ہوتا ہے۔ رات کی آخری چار گھڑیوں میں سے پہلی دو گھڑیوں کا نام برہم مہورت ہے۔ دوسری دو گھڑیوں کو رودر مہورت کہتے ہیں۔ برہم مہورت میں اٹھنا نہایت مفید اور صحت بخش مانا گیا ہے۔ آبیرویدک گرنٹھ بھاد پرکاش میں لکھا ہے۔ کہ منش اپنی صحت کو برقرار رکھنے کے لئے برہم مہورت میں اٹھے۔ اور اپنے دکھ و سنگٹ دور کرنے کے لئے بھگوان کا دھیان کرے۔ سورج کے نکلنے کے کچھ وقت پہلے کو امرت دیا کہتے ہیں۔ اس وقت جو ہوا چلتی ہے۔ وہ رات بھر چند ماں کی کرلیوں کے ساتھ جو امرت برستار رہتا ہے۔ اس امرت بھری ہوا کو وید والیہ کہتے ہیں۔ اس ہوا کے شریر ہیں مگنے سے جسمانی طاقت بڑھتی ہے۔ جسم میں لال خون کی تیزی آتی ہے۔ چہرے پر رونق آتی ہے۔ بدھی تیز ہوتی ہے اس دور ہو کر من پر سن رہتا ہے۔ اور جسم سڈول اور تندرست بنا رہتا ہے۔ اس کمر بر خلاف جو برہم مہورت میں نہیں اٹھتے۔ ان کے متعلق نیتی کار چانکیہ اپنے گرنٹھ میں لکھتے ہیں کہ میلے پچیلے کپڑے پہننے والا۔ دانتوں کو صاف نہ رکھنے والا۔ بہت کھانے والا۔ کڑوی بانی بولنے والا۔ سورج کے طلوع و غروب کے وقت سویا رہنے والا چاہے ساکھیات و شتو بھگوان بھی کیوں نہ ہو۔ تو بھی کمشی اسے چھوڑ دیتی ہے یعنی وہ دوری اور کنگال ہو جاتا ہے۔ اس لئے دکھوں، روگوں، شوک اور کلیش سے بچنے کے خواہش مند لوگوں پر اتا برہم مہورت میں ہی اٹھنا چاہئے۔

نیند سے بیدار ہو کر چار پانی سے نیچے اترنے کے لئے پُرش اپنا دائیں پاؤں پہلے زمین پر رکھے اور استری بائیں پاؤں پہلے۔ پھر ہاتھ منہ دھو آئین کر کے جگت پتا پر مٹیور یا اپنے اشٹ دیو کا دھیان کرے اور من کو ایسا کر کے اس شلوک کا پاسٹ کرے۔

برہما ماری ستر پورانت کاری۔ بھالو مششی بھومی شتو برہم  
گور سچ شکر اشنی راہو کیتوا۔ گروتو سروے مہ مہرم آتم

برہما ماری ستر پورانت کاری۔ بھالو مششی بھومی شتو برہم  
گور سچ شکر اشنی راہو کیتوا۔ گروتو سروے مہ مہرم آتم

भर्मा सतो बुधश्च” गुरुश्चशुक्रः शनि राह केतवः कुबन्तु सर्वे ममसुत्रमात्म

اور پڑھو گی کو پر نام کہ نیچے بعد ماما پتا وغیرہ گھر کے سب بزرگوں کو بھی پر نام کرے۔ اس کے بعد پانی کا لوٹا جس میں کم از کم ڈیڑھ سیر پانی ہو۔ کے کر مل موتر تیاگ کے لئے جانا چاہئے۔ اس کے تیاگ کے بغیر منش کو کوئی دوسرا کام نہیں کرنا چاہئے۔ اگر اس کو روکا جادے تو دل کی غلاظت خون میں مل جائے گی۔ جس سے خون خراب ہو کر کمپوڑے پھنسیاں۔ بواسیر اور بھگند جیسے روگ پیدا ہو جاتے ہیں نیز باخانا کو روک کر دوسرے کام میں لگ جاتے ہیں سے پیٹ سے گندے بخارات دماغ تک جاتے ہیں لگتے ہیں۔ جن کے اثر سے آہستہ آہستہ دماغ بھی خراب ہو جاتا ہے۔ قبض کی بیماری ہو جاتی ہے۔ اور قبض ہی کوئی دیگر بیماریوں کی جڑ ہے۔ اس لئے ان خرابیوں اور بیماریوں سے جسم کو بچانے کے لئے صبح ہی رفع حاجت کے لئے جانا چاہئے۔ گھر میں اپنے نو اس استخوان سے کم از کم ڈیڑھ سو ہاتھ کی دوری پر جنوب مغربی کو نہ پیر جی خانہ ہونا چاہئے۔ اگر اس کام کے لئے گرام سے باہر جنگل میں جایا جادے تو اور بھی اچھا ہے۔ کیونکہ جنگل میں جانے سے صبح کی میر اور ہوا خوری ہو جاتی ہے۔ اور ہو سکے تو مل موتر کے تیاگ کے بعد کچھ دیر اس

سے تر گھاس پر ننگے پاؤں ادھر ادھر پھیرنا آنکھوں کے لئے نہایت مفید ہے اس سے آنکھوں کی بیماریاں دور ہو کر بینائی بڑھتی ہے۔

یگیو پوت کو دائیں کان پر لپیٹ کر صبح کے وقت شمال کی طرف اور شام کے وقت دکھن کی طرف کر کے رفع حاجت کے لئے بیٹھنا چاہئے۔ اس وقت نہ ٹھوکانا چاہئے نہ زیادہ سوانس لینا چاہئے نہ ہی بولنا چاہئے۔ اور زیادہ دیری تک بھی نہیں بیٹھ رہنا چاہئے۔ منو جہاں راج نے لکھا ہے کہ راستہ میں بھم پر۔ چراگا، پس۔ بیج بوئے ہوئے کھیت میں ہل چلائے ہوئی زمین میں۔ ہل میں۔ ندی کے کنارے آجنا ستھان پر۔ پہاڑ کی چوٹی پر۔ پرانے وغیرہ آباد دیو مند رہیں۔ جہاں دیمک وغیرہ کیڑے مکوڑے ہوں۔ پختے چلتے یا کھڑے ہو کر مل موٹر تیاگ کبھی نہیں کرنا چاہئے۔ اس کے علاوہ چاند، سورج، گویاں استری کے سامنے بھی رفع حاجت کے لئے نہیں بیٹھنا چاہئے۔ اب دست کے وقت موٹر اندری اور مل تیاگ اندری کو پانی سے اچھی طرح دھونا چاہئے۔ اگر ایک بار پانی سے دھو کر پھر مٹی لگانے کے بعد دوبارہ پانی سے دھویا جاوے تو اور بھی اچھا ہے۔ تاکہ ان دونوں اندریوں پر موٹر یا پاخانہ کی غلاطت نہ رہنے پائے۔

اس طرح آب دست کر چکنے کے بعد ندی، تالاب یا کنواں پر جا کر مٹی سے ہاتھ پاؤں کی شدھی کرنی چاہئے۔ اس مطلب کے لئے شدھ اور پوتر چکنی مٹی کا استعمال ہونا چاہئے۔ دیمک، چوہوں اور دیگر کیڑوں کی کھودی ہوئی مٹی قابل استعمال نہیں مانی گئی۔ شدھی کا طریقہ یوں ہے کہ پہلے بائیں ہاتھ کو دس بار مٹی لگا لگا کر دھویا جاوے۔ پھر دونوں ہاتھوں کو سات بار مٹی لگا کر اکٹھا دھونا چاہئے۔ اور دونوں پاؤں کو تین بار بار دھونا چاہئے۔ مگر روگی، مصیبت میں پھنسا ہوا۔ جس نے یگیو پوت دھوان نہ کیا ہو۔ بالک۔ استری اور شورور کے لئے یہ نیم لازمی نہیں ہے۔ وہ اتنی بار ہی مٹی لگا کر ہاتھ دھوئیں۔ جس سے درگندھی دور ہو جاوے جب ہاتھ شدھ ہو جاویں تو بارہ کئے کرنے چاہیں۔ اور منہ و آنکھوں کو پانی کے چھینٹے بار بار کر دھونا چاہئے۔ منہ میں پانی بھر کر آنکھوں میں پانی کے چھینٹے مارنے سے آنکھوں میں ترادوت آتی ہے۔ پیشاب کرنے پر لنگ کو ایک بار بائیں ہاتھ کو تین بار اور پھر دونوں ہاتھوں کو دوبار مٹی لگا کر دھونے سے شدھی ہوتی ہے۔ آج کل عام لوگ شونہ شدھی کے لئے صابن استعمال کرتے ہیں۔ لیکن مٹی سے جیسے ہاتھ صاف ہوتے ہیں ویسے صابن وغیرہ دوسری چیزوں سے نہیں۔ کیونکہ پرخصوی گندھ مچکت ہے۔ اس میں گندگی کو اور اس کی چکنائیت کو دور کرنے والا اجزا ہوتا ہے۔ جس سے ہاتھ صابن کی بجائے مٹی لگا کر دھونے سے خوب اچھی طرح پوتر ہو جاتے ہیں۔ اور دوسرے مٹی کے استعمال پر تو کوئی خراج بھی نہیں آتا۔ اور صابن کے استعمال پر خرچ آتا ہے اس لئے کم خرچ بالانشین والی بات کو بد نظر رکھ کر اس مقصد کے لئے مٹی کا استعمال ہی ہونا چاہئے۔

(باقی پھر)

مٹسی بائیں انک چھپ ہا ہے ۱۵ جنوری ۱۹۵۵ء کو شائع ہو گا۔





کسی چیز کے حصول میں رطب اللسان جو ناہی مہٹھ ہے۔ ہ اور ط سے سو رہ اور چندر کا لوگ سہو ہوتا ہے۔ اور پران اور ابان وایو کا آپسی یوگ بھی کسوٹی پر کسا جاسکتا ہے بشرطیکہ آپ میں نہ ختم ہونے والی لامتناہی جدوجہد اور کشمکش موجود ہو۔

اثر ہے جذب اُلفت میں تو کھینچ کر آہی جائیں گے ہمیں پروا نہیں گر وہ بھی سے تن کے مہٹھے ہیں

مہٹھ یوگ کا پران اور شریر سے سمبندھ ہے۔ آسن اور پرانا یام کے ذریعہ سے شریر اور پران پر قابو پانا بھی مہٹھ یوگ سے سمبندھت ہے۔

مہٹھ یوگ بذات خود تو سادھن ہے۔ لیکن دھیان کے لگاتار عمل سے آپ کامیابی کی کنجی حاصل کریں گے۔

مولادھار چکر میں گندنی شکتی سوئی چری ہے۔ مہٹھ یوگ کا ابھیاس اسے نیت سے بیدار کر کے سہسار میں درخشاں کر دیتا ہے۔

آدمی کے جسم میں چھ چکر موجود ہیں۔ جن کی شکل و شبہت کمال کے پھولوں جیسی ہے۔ ان کے نام یہ ہیں۔

۱۔ مولادھار۔ ۲۔ سوا اوھیشٹھان۔ ۳۔ انہد۔ ۴۔ وشنو۔ ۵۔ آگیا۔ ۶۔ سہسار۔ ۷۔ مہٹھ یوگ کے لگاتار ابھیاس سے خواب غفلت میں بیداری آ جاتی ہے۔ اور وہ بیداری ہر ایک چکر سے ہوتے ہوئے سہسار میں جا کر اُس مہتی نافنار پریم شوم میں سما جاتی ہے۔

مہٹھ یوگ کا ابھیاس کسی کامل گورو کے پاس جا کر ہی سیکھنا چاہئے۔ آسن۔ پرانا یام۔ بندھ۔ مدھرا اور چھ کریاؤں کے ابھیاس کو مہٹھ یوگ کہا جاتا ہے۔

اس جسم کے اندر تین بڑی ناڑیاں ہیں۔ ان کے نام ہیں۔ ۱۔ ایٹھرا۔ ۲۔ پنگلا (۳) ششٹنا

ایٹھرا چندر ناڑی ہے۔ یہ ششٹیل من والی ہے۔ ناک کے بائیں سوراخ سے اس کا سنیوگ ہوتا ہے پنگلا کو سورہ ناڑی کہتے ہیں۔ اس کا گن گرم ہے۔ ناک کے دائیں سوراخ سے اس کا سنیوگ ہوتا ہے۔ اسی طرح ششٹنا دونوں سوراخوں سے ہو کر چلتی ہے۔ یہ آگ کی طرح ناڑی ہے۔ مراقبہ میں یوگی لوگ اسی کی

مدد حاصل کرتے ہیں۔

آسن اور پرانا یام کا ابھياس کمرے صحت کی زندگی حاصل کرو۔ اس کے بغیر آپ زندگی کے کسی شعبے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔

یوگ آسن اور پرانا یام کا ابھياس صبح سویرے خالی پیٹ سے کرنا چاہئے۔ کھانے اور سونے کے بعد سے رہو۔ تب ہی جا کر آپ بھٹ یوگ میں کامیابی حاصل کرو گے۔

بھٹ یوگ کی ہر ایک کریا میں اعتدال ضروری ہے۔ اعتدال ہی کامیابی کا گیٹ وے (مدلول) آسن سے فارغ ہونے کے بعد دودھ کا استعمال نہایت ہی ضروری ہے۔ دودھ استعمال کرنے کا ایک گھنٹہ بعد نہانا چاہئے۔

آسنوں کے بعد پرانا یام۔

آسنوں کا ابھياس کم از کم روزانہ آدھ گھنٹہ ہونا چاہئے۔ اس سے آپ صحت حاصل کرو گے۔ دیر پہلے کر دو گے اور انت میں بیماریوں سے دور ایک سندر زندگی کا آئندہ پر اپت کرو گے۔

شیر شناس سب آسنوں کا راجا ہے۔ اس کا ابھياس جسم کو مضبوط بناتا ہے۔ یادداشت میں جبر انجیز کامیابی بخشتا ہے۔ اور برہمجریہ کو لپٹ کرتا ہے۔

سرو انگ آسن اوہل آسن کے ذریعہ سے میر وند میں قدرتا لپک پیدا ہو جاتی ہے۔ سرو انگ کے ابھياس سے جسم میں طاقت آ جاتی ہے۔ برہمجریہ دھارن کرنے میں یہ آسن آپ کو مدد دے پشیمتان آسن کرنے سے موٹاپہ دور ہو جاتا ہے۔ قوت ہاضمہ بڑھتی ہے۔ میوڑ آسن کی طرح کا ہے۔

بھجنگ، شلبھ اور دھڑ آسن سے پیٹ میں جما ہوا گندامواد خارج ہو جاتا ہے۔ اور پیٹ کی ناریوں گنٹھیا اور وائت جاتا رہتا ہے۔

شواسن سب آسنوں کے آخر میں کیا جاتا ہے اس کے ابھياس سے جسم کے بال بال کو آرام محسوس آجیائی۔ سکھ پوریک، اور سورپ بھید، یہ تینوں پرانا یام کے مختلف حصے ہیں۔ ان تینوں کے ابھياس سے صرف کنبھک کی پیدائش ہوتی ہے۔

سانس کو اندر کھینچنا، پورک کے نام سے مشہور ہے۔ سانس کو باہر لانے کے عمل کو ریک کہا جاتا ہے جب سانس کو روک لیا جاتا ہے۔ تب اسے کنبھک کہتے ہیں۔ کنبھک کا ابھياس کرنے والا، لمبی عرصہ ایک خاص طاقت حاصل کرتا ہے۔ جسے آپ شکتی بھی کہہ سکتے ہیں۔

شیتیلی پرانا یام کا ابھياس، جسم کو ٹھنڈا رکھتا اور خون کو صاف کرتا ہے۔ بھستریکا پرانا یام جسم گرمی پیدا کرتا ہے۔ جس سے دمہ اور کوڑھ کی مہلک امراض دور ہو جاتی ہیں۔ پرانا یام، پرائوں کو کنٹرول میں کرتا ہے۔ اور بھیپٹروں کو شدھ کرتا ہے۔ تمام بیماریوں کو جڑ سے اکھاڑ ڈالتا ہے۔

Pranayama is the control of the Prana and the



Vital forces of the body. If you can control the Prana you can control all the forces of the universe, both physical and mental.

بندھ کا ابھاس کچھ ہے۔ ٹھوڑی کو چھاتی پر لگانا جائز ہر بندھ ہے۔ سانس کو باہر نکال کر۔ پیٹ کو گولہ کار یعنی (چکر دیتے ہوئے گھمانے) کا نام اُدیان بندھ ہے۔  
 ہمارا اہمیت ہی مفید مدد ہے۔ بواسیر تلی۔ بد ہضمی اور قبض کے لئے مفید ثابت ہوئی ہے۔  
 ناک کے سوراخوں کو ریشمی دھاگے کی مدد سے باری باری بغیر کسی رکاوٹ کے ہانڈھنے کا نام نیتی ہے۔ ریشمی کپڑے کی مدد سے اندر کی صفائی کا نام دھوتی **धौती** ہے۔ کپال بھاتی ایک طرح کے پرانا نام کو کہا جاتا ہے گدا دوار **Anusway** سے پانی اندر لے جا کر پیٹ کو صاف کرنے کے عمل کو بستی **वस्ति** کہا جاتا ہے۔ تراٹک **त्राटक** کا مطلب ہے۔ کسی چیز کو ٹکلی لگا کر دیکھنا۔ اب مینتی، دھوتی، بستی، کپال بھاتی، اور تراٹک یہ چھ گریماں بتلائی گئی ہیں۔ انہیں کو **बह क्रियाये** کہا جاتا ہے۔  
 اب مٹھ لوگ کا مکمل اور مختصر آخاکہ آپ کے سامنے ہے۔ آپ بدھی پوریک روزانہ اس کے ابھاس سے مٹھ لوگ کی چھٹی ہوئی حقیقتوں سے آشنا رہو جائیں گے۔ اور ایک وقت آئے گا۔ جب کہ آپ دنیا کی مشکل سے مشکل چیز حاصل کرنے میں کامیاب ہوتے نظر آئیں گے۔

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| عبادت کی وہ طاقت کر عطا ہوگی      | کہ لوٹ آئے وہی پھر سے نوساتی   |
| جو رنگت سے تو دے ایسی حقیقت کی    | جو چہرے کو بنادے لالہ رُوساتی  |
| لگوں ایسی عطا کر جو مجھے یکسر     | بھلا دے یہ جہاں رنگ بوساتی     |
| عطا کر وہ نظر مجھ کو کہ ہر لمحہ   | ترا جلوہ میں دیکھوں سوساتی     |
| یہ مانا تم نہیں ملتے۔ مگر پھر بھی | نہاں پر ہے تری ہی گفتگو ساتی   |
| مئے خانہ وعدہ کی یہ خوشبو نہیں    | لئے پھرتی ہیں مجھ کو کہ بوساتی |
| گناہوں میں اُبھایا گیا ہوں        | مگر پھر بھی ہے تیری جستجو ساتی |

|                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| از خلیق صابڈھانوی ٹپی          | ساقی                               |
| کوئی دیکھے توں پھر توں ساقی    | رگوں میں گم گیا میرے لہو ساقی      |
| شراب معرفت کی آرزو ساقی        | مجھے دے نہ سو جا کہیں یہ بھی       |
| مرے لب ہمیشہ تیری تُو ساقی     | پلا اسی مئے عرفان رہے جس سے        |
| بہائے معرفت کی آج بوساقی       | ہوئی شند لب کسمی کہ کچھ تو حرم آئے |
| کرم کر بھر مر جام و سوساقی     | پڑے ہیں ایک مدت سے تُوں ساقی       |
| پھروں میں در بدر کی یہ خوشاقی  | تیرا ہو کر ترے در پر سوا لی ہوں    |
| میری دنیا کا ایک ایک کاغذ ساقی | عطا کر وہ چمکتا جس سے مست ہو       |
| کہ بن جاؤں میں خیر مشہور ساقی  | ہلک ایسی عطا کر مجھ کو رُو دھانی   |

خلیق کو سید قدموں میں حاضر ہے  
 خطا کاروں کی رکھ سے آبرو ساقی

# یوگیراج شری بھگوان نارائن

پینڈت رام ناتھ شرما۔ دربار پندوری۔ ضلع گورداسپور

شری سوامی بھگوان جی مہاراج سولھویں صدی میں اوچیہ کوٹی کے یوگی ہو گزرے ہیں۔ آپ نے یوگ و قیام کے چنگاروں اور روحانی معجزات کے ذریعہ مغلیہ شہنشاہ پر سہن و دہرم کی عظمت کا سکھ بٹھا دیا۔ اور آپ نے اپنی عقیدت کے اظہار کے طور پر آپ کے انکار کے باوجود بھی آپ کی کٹیا کی جگہ پر ایک پختہ بارہ درمی اور ایک مندر بنوا کر اس کے ساتھ خاصی جاگیر لگا دی۔ وہ استھان آج دربار پندوری کے نام سے مشہور ہے۔ سارے بھارت ویش میں بھارتی سنگرتی کے مرکز کا درجہ رکھتا ہے۔ اور سینکڑوں سال گزر چکے کے بعد بھی اپنے سنستھا یک شری یوگیراج بھگوان جی کی یوگ شکتی کا ثبوت پیش کر رہا ہے۔

اس یوگی کا جنم ضلع گورداسپور کے ایک چھوٹے سے قصبہ کاسنودان میں رہنے والے پر بھو بھگت اور سنستھی براہمن طوطا رام کے گھر ہوا۔ جنم کے وقت کی گرہ سختی کو دیکھ جیوتشیوں نے بتلایا کہ یہ بالک کوئی سادھارن ویجی نہیں ہے۔ بلکہ کوئی یوگی پرش ہے۔ جو کہ پچھلے جنم میں یوگ سکھانے کے بعد اس کو پورا اپن کر پایا۔ اس کو پورا کرنے کے لئے اسے پھر جنم لینا پڑا ہے۔ جیوتشیوں کی اس پیش گوئی کو اس کے والدین کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ بڑے لاڈ اور چاؤ سے بچے کی پرورش کرنے لگے۔ اس کے چہرے پر نور جنم کے شجرہ سنسکاروں کے بیج کی چمک جگمگا رہی تھی۔ جس کو دیکھنے کے لئے قصبہ کے سب چھوٹے بڑے استری پرش آتے جاتے رہتے۔ کچھ دنوں کے بعد مانتا پیتا نے نام سنسکار کروا کر بالک کا نام بھگوان رکھا۔ بالک بھگوان مانتا کی گود میں پیار و محبت سے پرورش پاتا ہوا چند رکھائی مانند روز بروز بڑھنے لگا۔ تو اس کی الوک شکتیاں بھی نشوونما پانے لگیں۔ اب بھگوان بالک بچپن سے لڑکپن میں داخل ہوا۔ تو کبھی کبھی گاؤں کے دوسرے لڑکوں کے ساتھ کھیل کود میں شامل ہونے لگا۔ اس کے کھیل تماشے تمام لڑکوں کے سامنے تھے۔ بلکہ اس کے حرکات و سکنات۔ رنگ ڈھنگ اور بول چال کے لب و لہجہ اس امر کے شاہد تھے۔ کہ یہ بالک ایک ان روحانیت کا مینار ثابت ہو گا۔ اور بے شمار لوگ اس روحانی روشنی کے مینار کی مدد سے راہ حقیقی کو تلاش کرنے میں کامیاب ہوں گے۔

جب بھگوان جی آٹھ سال کے ہوئے۔ تو والدین نے شجرہ مہورت میں آپ کا یوگ پو بیت سنسکار کروا دیا۔ پر اپنی میں لگا یا۔ پر بھی داد لیاقت کی بدولت حقوڑے ہی عرصہ میں ودیا پراپت کر اپنے گرام میں ہی گویا شہنشاہی اختیار کر کے بھگوت الو شٹھان کرنے لگے۔ اس الو شٹھان کی سماپتی پر بڑی شان و شوکت اور شہر دھا بھگتی سے ہون بیگیہ کیا۔ جس سے سارے گاؤں بھر میں آپ کی بزرگی و عظمت کا چہرہ



مہرے لگا۔ اور لوگ جوق در جوق آپ کے درشنوں کو آنے لگے۔ مگر آپ کو اس بات سے نفرت تھی۔ اس لئے آپ اپنے گرام کو چھوڑ کر بنڈرن راجہ آج کل پنڈوری دھام کے نام سے مشہور ہے میں رہنے لگے یہاں کی پاکیزہ فضا گوشت تنہائی اور بن کی تشوہ کو دیکھ کر کئی سالوں تک شری رام نام کا جاب اور گائتری منتر کا اوشٹھان کرتے رہے۔ اسی دوران میں آپ کے ماتا پتا کا دیہانت ہو گیا۔ آپ اس خبر کو پا کر گرام میں گئے اور ماتا پتا کا انتم سنسکار کر کے اپنے فرائض سے سبکدوش ہو گئے۔

اس طرح برہمچاری بھگوان جی اپنے سر سے والدین کا قرضہ اتار کر دنیا داری کے بندھنوں سے بالآخر سوکر تیرتھ یا ترا کو نکل پڑے۔ ایک طرف دوار کا جی دوسری طرف رامیش دتک۔ تیسری طرف گنگا گراں اور چوتھی طرف لگو تری، جنو تری تک تمام تیرتھوں کی یا ترا اور مہاتماؤں سے سنت سنگ کرنے ہوئے جے پور پہنچے یہاں اس وقت شری کرشن داس پے ہاری جی لگتا آشرم میں نو اس کرتے تھے۔ بھگوان جی ان کی چرن شرٹ میں استھت ہوئے۔ اور کچھ دن ان کے سنت سنگ میں گزارنے کے بعد ان سے گورو دیکھیا کی بھیک مانگی۔ اس پر پے ہاری جی نے بھگوان برہمچاری کو گورو دیکھیا دینے کا پاتر اور ادھیکاری سمجھ کر شری رام منتر اپدیش دے اور پیچ سنسکار کر کے اپنا شیشہ بنایا۔ سادھن تو سبھی پہلے ہی موجود تھے۔ سادھنا کے لئے صرف گورو دیو کی ضرورت تھی۔ وہ بھی پوری ہو گئی۔ تو گورو دیکو چرون میں رہ کر لوگ کی کریاؤں کا اچھا کرنے لگے۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں اس دویا کے تمام طریقوں سے واقف اور ماہر ہو کر پورے یوگی بن گئے۔

شری کرشن داس جی پے ہاری کو اپنے اس یوگیہ شیشہ پر بڑا مان و فخر تھا۔ کہ ان کی بدولت سنسار میں رت سائن ویشنو دھرم کا بول بالا ہو گا۔ اس بات کے پیش نظر آپ نے شری سوامی یوگی راج بھگوان جی کو شہال مغربی بھارت کے دور افتادہ علاقوں میں دھرم پرچار کی غرض سے بھرم کرنے کی آگیا دی آپ اپنے گورو دیو کی آگیا کو لبہ و چشم منظور کر کے جے پور سے سیدھے پنجاب میں آئے اور یہیں سے دھرم پرچار کا آغاز کیا۔ اس کے مطابق کئی سال تک جنوں پرانت۔ وادی کشمیر اور چمبہ کے علاقوں میں جتنا کو بھگوت بھگتی کی مہما اور رام نام منتر کا اپدیش دیتے رہے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ شری بھگوان جی کل کے علاقہ میں بھرم کرنے جا رہے تھے کہ ایک لڑکا گھوٹ میں چراتا ہوا ملا۔ اس نے مہاتما جی کو پرنام کر کے تھوڑی دیر آرام کرنے کے لئے پرانتھنا کی۔ اس پرانتھنا اور شرودھا کو دیکھ کر بھگوان جی درخت کے سایہ کے نیچے بیٹھ گئے۔ لڑکا بھی ان کے سناٹے بیٹھ گیا۔ بھگوان جی علاقے کا نام اور گاؤں دریافت کیا۔ لڑکے نے جواب دیا کہ میرا نام نارائن ہے۔ اور دن سے براہمن ہوں اس ساتھ دانے گاؤں میں رہتا ہوں۔ بھگوان جی اس کی بات چیت اور اس کے چہرے کو ایک نظر سے دیکھ کر اندازہ لگا لیا۔ کہ یہ لڑکا ہونہار ہے۔ ایسا جان کر اسے رام نام سمرن کا اپدیش کرنے لگے۔ بالاک نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ مہاراج! میری خواہش تو بہت ہے کہ آپ جیسے کسی مہاتما کی سنیوا میں رہ کر بھگوان کا بھجن کروں۔ مگر کیا کروں میری ماتا میرے اس ارادہ کو پایہ تکمیل تک پہنچنے میں کچھ رکاوٹ ڈالتی ہے۔ اگر آپ اس سے مجھے اجازت لے دیں۔ تو آپ کی بڑی کرپا ہوگی۔ یہ کہہ کر بالاک نارائن مہاتما جی کو ساتھ لے کر اپنے گھر میں گیا۔ وہاں اس کی ماتا نے مہاتما جی کا بڑا اور سنسکار کیا۔ اور آنے کا کارن پوچھا۔ جواب

میں مہمانی جی نے کہا کہ بس یہی کہ آپ نارائن کو میرے حوالے کر دیوں۔ مگر نارائن کی ماں نارائن کو جو اس کی زندگی کا دائرہ  
سہارا تھا سادھو کے حوالے کیے کر سکتی تھی۔ اس نے صاف انکار کر دیا۔ بھگوان کو اس کے انکار پر نہ رنج نہ  
نہ خوشی ہوئی۔ وہ وہاں سے چلے آئے اور اپنی راہ لی۔ کٹومنی مہیش، منی کرن کا نگرہ وغیرہ کی یاترا میں کچھ عرصہ گزار کر  
جب واپس اپنے استھان پنڈرین میں آ رہے تھے۔ تو پھر اتفاقاً اسی گاؤں سے گزر ہوا۔ اور دیکھا کہ کچھ آدمی ایک  
ارتھی کو اٹھائے شمشان بھومی کی طرف جا رہے ہیں۔ ارتھی کے پیچھے پیچھے ایک عورت نہایت دردناک چل  
میں درلاپ کرتی جا رہی ہے۔ شری یوگیراج بھگوان جی نے لوگوں سے پوچھا۔ کہ کون مر گیا ہے۔ لوگوں نے جواب  
دیا کہ جو بڑھیا عورت روتی جا رہی ہے۔ اس کا اکھوتا بیٹا نارائن نامی اپنی ماما کو دام مفازت دے کر اسے  
ساری عمر کے لئے رونا چھوڑ گیا ہے۔ نارائن کا نام سن کر بھگوان جی تھوڑی دیر آنکھیں بند کئے وہیں کھڑے رہے  
پھر لاش کے پاس جا کر اس پر سے کفن مٹایا۔ اور اپنے کندل میں سے جل کا چھینٹا دے کر بولے۔ کہ بیٹا! اٹھ  
طرح گہری نیند میں سونا نہیں زیب نہیں دیتا۔ اتنا کہنا تھا۔ کہ نارائن جھٹ آنکھیں ملتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ اور جاتا  
شری بھگوان جی کو سامنے دیکھ کر پر نام کرتا ہوا پرارٹھنا کرنے لگا۔ پر بھو مجھے اپنے چرنوں میں جگہ دینے پوری  
ماتا جی کو کوئی انکار نہیں۔ یہ عجیب جتنکار دیکھ ماما نے نارائن کو چھاتی سے لگا لیا۔ اور بیٹے کی مرنیو کی آگ سے  
جھکے ہوئے اپنے ہر دے کو ٹھنڈا کر کے بیٹے کو جاتا جی کے چرنوں میں ڈال دیا۔ اور پرارٹھنا کی۔ کہ مہاراج  
آپ ہی اس کے جیون داتا ہیں۔ اب میں اپنے پتر کو آپ کے ہاتھوں میں سمرن کرتی ہوں۔ یوگیراج بھگوان  
جی نارائن کو ساتھ لے کر پنڈوری دھام میں اپنی کٹیا پر پہنچے۔ اور یہاں نارائن کو ویشنوی دیکھتا دیکر اپنا شبیہ  
بنالیا۔ اور اسے یوگ، دیوگاہ اور بھگتی کی شکھیا دینی شروع کی۔ نارائن جی اپنے گورو یوگیراج شری سوامی  
بھگوان جی کی کرپادوشی سے یوگ و دیوگاہ سداھیوں کو حاصل کر کے پرم یوگی بن گئے۔ اور داک سداھی میں  
اس قدر کامیابی حاصل ہوئی۔ کہ اپنی زبان سے جو کچھ بھی کسی کو کہہ دیتے وہ جوں کا توں پورا ہو جاتا۔ اس کی دلی مومن  
پوری کر دیتے۔ مگر یوگیراج شری بھگوان جی کو اپنے شبیہ شری نارائن کی اتنی فراخ دل پسند نہ آئی۔ انہوں  
نے دچار کیا۔ کہ یہ تو جتنی گمانی روز کرتے ہیں۔ اتنی ہی روزانہ خرچ کر دیتے ہیں۔ دوسرے ہر ایک جیو کو  
اپنے پراربدھ کرم افسار دکھ۔ شکھ۔ امیری اغریبی۔ عزت مان۔ پتر اور استری پر اپت ہوتے ہیں۔ اور نارائن  
جی ریکھ میں میکھ مار دیتے ہیں۔ جس کے باعث جیو کو اپنے کرموں کا پھل بھو گئے کا موقع نہیں ملتا۔ اس طرح  
تو لوگوں میں کرم کا مسئلہ ایک مذاق سا بن کر رہ جا دے گا۔ ان وجوہات کی بنا پر آپ نے شری نارائن جی کو مومن  
برت دھامن کر لینے کا حکم دے دیا۔ اور آپ چیمہ کی طرف یاترا کی غرض سے چلے گئے۔ اور چلتی بار یہ کہا کہ جب  
مشکل کے وقت یاد کرو گے۔ اسی لمحہ پہنچ جاؤ گے۔ آپ نے یہیں بیٹھ کر بھگوت دھیان میں لگے رہنا۔  
نارائن جی گورو یوگاہی کے مطابق مومن دھارن کر کے یوگ سداھی لگا کر بیٹھ گئے۔

جس زمانے کا یہ واقعہ ہے۔ اس وقت ہندوستان کی عثمان حکومت مغلیہ خاندان کے شہنشاہ جہانگیر  
ہاتھ میں تھی۔ وہ ملکی انتظامات کی دیکھ بھال کرتا ہوا پنجاب کے ضلع گورداسپور میں پہنچا۔ اور قصبہ کانور جہاں اس  
کے باپ اکبر اعظم کی تخت نشینی کی رسم ادا ہوئی تھی میں اپنا کیمپ لگا دیا۔ ایک دن اپنے امرا و وزراء کے ساتھ  
شکار کھینٹا ہوا پنڈوری کے جنگل میں آنکلا۔ یہاں لوگوں سے شری سوامی نارائن جی کی یوگ سداھی اور داک سداھی



کی باتیں سن کر اس کے دل میں درشن کی اُمنگ پیدا ہوئی۔ اور جھٹ ہاتھی پر سوار ہو کر اس جگہ پہنچ گیا۔ جہاں مونی جہانتا (نارائن جی) یاد پر بھو میں محو تھے۔ بادشاہ نے دیکھا۔ کہ ایک ننگا دھڑنگا سادھو سارے جسم پر بھینٹ راتے ایک درخت کے نیچے بیٹھا ہوا ہے۔ سر پر لمبی سنہری رنگ کی جٹائیں زمین تک ٹٹک رہی ہیں۔ چھوٹے چھوٹے پرندے بیچونی سے اس کے جسم پر بیٹھے ہیں۔ اور ہر ایک اعضا پر کودتے پھرتے ہیں۔ فقیر کو ایسی حالت میں دیکھ کر بادشاہ نے آواز دی۔ مگر ان کے منہ پر تو ان کے شری گورو دیو نے تالا لگا رکھا تھا۔ بھلا وہ کس طرح بول سکتے۔ دوسرے انہوں نے لوگ سادھی لگا رکھی تھی۔ انہیں کسی کے آنے اور آواز دینے کی کیا خبر۔ بادشاہ کچھ دیر وہاں کھڑا رہا۔ جب مون دھاری مہاتما نے ان کی طرف آنکھ نہ کی۔ تو اسے بہت ناگوار گزرا۔ اور ساتھ دلے ملاؤں اور قاضیوں نے اس بات کو اور بھی طول دیا۔ کہ عالیجاہ! یہ فقیر نہیں۔ بلکہ کوئی ڈھونگ ہے۔ اس نے لوگوں کو لوٹنے کے لئے یہ سب ڈھونگ رچا رکھا ہے۔ اس کا ایسا یہ فعل بادشاہ کی توہین کے مترادف ہے۔ اسے اس کے اس جرم کی ضرور سزا ملنی چاہئے۔ اس پر بادشاہ کے غصہ کا پارہ حد سے تجاوز کر گیا۔ فوراً حکم دیا۔ کہ اسے شاہدہ لے چلو اور وہاں دربار عام میں میرے روبرو پیش کیا جاوے حکم کی دیر تھی۔ کہ نوکروں نے ایک بوسیدہ سی پالکی میں ڈال لیا۔ اور لاہور لے گئے۔ وہاں نظر بند کر دیا۔ کچھ دنوں کے بعد جب وہاں دربار عام منعقد ہوا۔ تو بادشاہ جہانگیر نے حکم دیا کہ فقیر کو میرے روبرو پیش کرو جو بدادوں نے فوراً حاضر کر دیا۔ مون دھاری بابا اسی طرح خاموشی اختیار کئے مست ہاتھی کی طرح جھومتے جھانٹے کھڑے ہو گئے۔ بادشاہ نے کہا۔ باواہم نے سنا ہے۔ کہ تو بڑا کرمانی اور سیدھ ہے۔ اگر سچ پچ ہے میں کوئی کرمانت ہو۔ تو دکھا۔ نارائن جی کو مہر خاموشی توڑنے کی اجازت نہ تھی۔ اس لئے وہ کچھ نہ بولے تب بادشاہ نے نوکروں کو مخاطب کر کے حکم دیا۔ کہ باوا کو زہر گھول کر پلایا جاوے۔ اس سے اس کی روحانی شکتی کا امتحان ہو جاوے گا۔ بادشاہ کا حکم پا کر نوکر جھٹ زہر لے آئے اور گھولنا شروع کر دیا۔ نارائن جی بادشاہ کے حکم کو سن کر دل ہی دل میں اپنے شری گورو دیو کے چرنوں کا دھیان کر کے انہیں یاد کرنے لگے۔ یوگیراج شری سوامی بھگوان جی اس وقت چھب میں تھے۔ اپنے شیشہ نارائن کی پیکار سن کر دہرائے راوی پر آگن بچھا کر لاہور آ پہنچے۔ جس وقت آپ بادشاہ کے دربار میں پہنچے اس وقت تک نارائن جی کو چار بیالے زہر پلایا جا چکا تھا۔ جس کا اس پر مطلق اثر نہ ہوا۔ یہ دیکھ کر بادشاہ کو بڑا اچنبھا ہوا۔ اور خیال آیا کہ زہر لاہور لے اور پلانے والے سہندو ملازم ہیں۔ شاید وہ ایسا زہر لائے ہوں جس کا اثر زائل ہو چکا ہو۔ اس لئے زہر کی پریشا کردانی لگی۔ تو زہر بالکل با اثر ہلاک نکلا۔ پھر بادشاہ نے وہ زہر اپنی نگرانی میں تیار کروا کر نارائن جی کو پینے کے لئے دیا۔ اس وقت یوگیراج بھگوان جی نے نارائن کی پیٹھ پر ہاتھ پھرتے ہوئے فرمایا۔ کہ بیٹا! بیخوف ہو کر تیری جا۔ یہ زہر تیرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ نارائن جی نے پیچھے مٹ کر دیکھا۔ تو شری گورو دیو جی کو کھڑے پایا۔ جھٹ کر ڈنڈوت پر نام کر کے ان کی آگیا کے مطابق زہر کے تین پیالے اور غٹا غٹ کر کے شیر یاد کی طرح پی گئے۔ اس واقعہ کو دیکھ کر جہانگیر بہت متاثر ہوا۔ تخت سے اتر کر گورو شیشہ کے چرنوں میں لگ کر اپنے کئے پر نادوم ہونے لگا۔ بھگوان جی نے بادشاہ کو اپنے ہاتھوں سے اٹھاتے ہوئے کہا۔ کوئی بات نہیں۔ اس کے علاوہ اس سے بڑھ کر اور بھی کوئی کڑی پریشا کرنی چاہو۔ تو بڑی خوشی سے کر لو۔ لوگ میں یہ شکتی ہے۔ کہ وہ ناممکن کو

بھی ممکن کر دکھاتا ہے۔ بادشاہ نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی۔ یوگیراج! میرا وہم اور بھرم سب دور ہو گیا ہے اب مجھے معاف کیا جاوے۔ بھگوان جی نے جواب میں بادشاہ سے کہا۔ ہمیں آپ پر کوئی رنجش نہیں۔ بھلائی کو رنج و غصہ سے کیا کام۔ ادھر نارائن جی کو مون کھول دینے کی آگیا فرمائی۔ انہوں نے مون برت کھول دیا۔ اور دونوں گورو چپلا اپنے تپو بن پنڈوری وھام میں آ گئے۔ کچھ دنوں کے بعد جہانگیر بادشاہ خود اپنی بیگمات کو ساتھ لے کر یوگیراج شری سوامی بھگوان اور نارائن جی کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور ان کی جائے رہائش پر ایک ایک بارہ دری ایک مندر اور کنواں بنا کر اس استھان کے ساتھ بہت جاگیر لگا دی۔ اس طرح یوگیراج شری سوامی بھگوان جی اور ان کے شیشیہ نے پوگ کی شکتی کے ادھار پر دربار پنڈوری کی بنیاد رکھی۔ جہاں کہ زمانے کی گردشوں اور انقلاب کے باوجود بھی اس روحانی استھان کی روایت کے مطابق اُس وقت سے لے کر آج تک بھوکوں کو روٹی ٹھنگوں کو کپڑا، ایتھقیوں کو ست کار۔ جگیا سوں کو آتم گیان۔ و دیار تھیوں کو ودیا پر اپت ہو رہی ہے۔

(ہری اوم نت ست)

# ایک گیت وہ میرا گیت ادھورا ہے جو گیت میں گانے آیا تھا

- ۱۔ (از قلم۔ رشی۔ پیٹا لوی۔ شملہ)  
ہینا کی الجھی تاروں کو سلجھانے میں میں لگا رہا۔۔۔  
سور تال میں اپنے شبدوں کو الجھانے میں میں لگا رہا۔  
پر تپم کو گیت سنانے کی ابھیلا شا لیکر آیا تھا۔  
گیتوں سے اُسے جھانے کی میں بھولی آشا لایا تھا۔ وہ میرا گیت۔
- ۲۔  
اُسکا میٹھا سور سننا ہوں جس کا نکلھ دیکھ نہیں پایا  
اُسکی آہٹ پر جیتا ہوں جو من کا مہیت نہیں آیا  
جنگلی سڈھ پانے کے کارن اپنا پن بھی بسرایا تھا  
وہ میرا گیت ادھورا ہے جو گیت میں گانے آیا تھا
- ۳۔  
آسن بھی میر پاس نہیں دیکھ بھی نہ جلائے کو  
میرا گھر اس کے یوگیہ نہیں وہ آتو جائے آنے کو  
مجھ کو تو اپنی چنتا تھی میں نے کب اُسے بلایا تھا  
وہ میرا گیت ادھورا ہے جو گیت میں گانے آیا تھا
- ۴۔  
اب ان سوچوں میں ڈوبا ہوں میں اسکو کہاں سمجھاؤں گا  
نکلھ پر تو بات نہیں آتی کیا کہہ کر اُسے رجھاؤں گا  
کوئی بھی بات نہیں بنتی میں بھاگیہ بنانے آیا تھا  
وہ میرا گیت ادھورا ہے جو گیت میں گانے آیا تھا



# بندگی

از قلم: شری نوبت رائے جی شوخ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ٹال دیتی ہے بلائیں سر سے اکثر بندگی<br/>تجھ سے ایسی چاہتا ہے بندہ پرو بندگی<br/>جگمگائی اُس کے دل میں چاند بن کر بندگی<br/>تاکہ تیری زندگی بن جائے یکسر بندگی<br/>اُس کی پیشانی کو رکھتی ہے منور بندگی<br/>کہتے ہیں بندہ جسے اُس کا ہے جو ہر بندگی<br/>ہے یہ بندے کے لئے بہتر ہے بہتر بندگی<br/>پیر لگا کر لے گئی عرشِ بریں پر بندگی</p> | <p>عافیت درکار ہے تو بندگی کر بندگی<br/>جس کی حیاں بھی اُس کے بندوں کیلئے حافز ہے<br/>جس نے دیدی اپنی، روٹی ایک فاقہ مست کو<br/>دی ہے مالک نے اگر تو فیتق محتاجوں کو دے<br/>سجدہ جو کرنا رہے، جو اُس کا دم بھرتا ہے<br/>بندگی بندے کی خوبی۔ بندگی ہے قربِ حق<br/>تو اسیرانِ بلا کی مشکلیں آسان کر<br/>پائی جس نے خاکِ ری کوئے جاناں کی اُسے</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

شوخی ہر ذرہ ہوا کہ آئینہ دیدارِ حق  
چشمِ باطن کو اگر کر دے منور بندگی

# شب دیوک

مترجم شری اوناٹ چندر

شب دو قسم کے ہیں۔ آہستہ اور اناہست۔ جو شب تصادم یعنی تارن سے پیدا ہوتے ہیں۔ وہ آہستہ کہلاتے ہیں۔ اور جو بلا تصادم یعنی آپ سے آپ پر ٹکڑ ہوتے ہیں۔ ان کو اناہست کہتے ہیں۔ سوامی دیانند جی دیگر مہا پرشوں کے عقیدہ کے مطابق الیشور نے ویدوں کا گہان اناہست شب۔ ودارا ہی پر ٹکڑ کیا تو سب مذہبوں کی دہرم پستکوں میں انہد شب کا ذکر آیا ہے۔ متری اپنشد کے چھٹے پریاٹھک میں آیا ہے کہ بعض لوگ شب برہم کا دوسرے طریقہ سے بیان کرتے ہیں۔ ہاتھوں کے انگوٹھوں سے ٹانگوں کو بند کر کے وہ لوگ ہر وے آکاش کا شب بد سنتے ہیں۔ یہ سات قسم کے شب ہیں۔ ان سات قسم کے شبوں سے گزر کر وہ اوکیت میں سما جاتے ہیں۔ وہاں پہنچ کر وہ نرگن اور ایک روپ ہو جاتے ہیں۔ جو لوگ شب برہم کو جانتے ہیں وہ بعد میں نرگن برہم میں رسائی حاصل کرتے ہیں۔ شب برہم ”اوم“ ہے۔

انفروید کی تلس اپنشد میں بیان ہے کہ منس متر کے گرد چپ کرنے والے کو ناکا انو بھو ہوتا ہے۔ تا نڈیہ برہمن میں آیا ہے۔ چلے اکینا پر جاپتی ہی تھا۔ اس کا شر و سو کیوں بانی تھا۔ اس کا دوسرا لکھا تھا۔ نر وہ بانی ہی تھی۔ اس نے وچار کیا کہ اس بانی ہی کو باہر نکالوں یعنی پیدا کروں۔ یہی اس سب پر کرنی کو پڑا کرتی جائے گی۔ ایسا سوچ کر اس نے بانی کو پرکٹ کیا۔

برہارنیک اپنشد ۱-۲-۳-۵ میں لکھا ہے۔ اس نے (مرشٹی کے شروع میں مریو یعنی کال پرش نے اچھا کی کہ میرا دوسرا شریر آہن ہو۔ تو اس نے من سے واک یعنی شب کو پیدا کیا۔ اور اس کے ساتھ سنگت ہوا۔ تو مریو نے اس کی طرف منہ کھولا۔ اس نے جہاں ۱۱۱ شب اچارن کیا۔ وہی بانی ہوئی۔

رگ وید کے واک امبھرنی۔ سوکت میں شب کی مہما نہایت پر زور الفاظ میں بیان کی گئی ہے۔ لکھا ہے:-

مجھ میں ہی سب ویوتاؤں کا باس ہے۔ میں سب کا پالن پوئن کرتی ہوں۔ میں ہی سب جگت کو ہلاتی ہوں۔ میری ہی آشرے سے سب کچھ چل رہا ہے۔ سب گیان سب کرم کو میں ہی پریرت کرتی ہوں۔

شب بھائی گورو اس جی۔

گورو سکھی گورو سکھ سن۔ اندر سیانا باہر بھولا

شب سرت سادو دھان جو بن گورو شب نہ سنی بولا

ارنھ:- اے گورو کے سکھ۔ سنو۔ گورو کے سکھ کو کیسے برتنا چاہئے۔ اے انتر میں بیدار یعنی چتین اور باہر میں بھولا یعنی سادو دھان رہ کر برتنا چاہئے۔ اے سرت شب ابھاس ہو شیار ہو کر کرنا چاہئے۔ اور جو شب انتر میں سننے کے لئے گورو مہاراج ۱۱۱ ایت فرماتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور کسی آواز کو نہ سننا چاہئے۔



گورو گرنتھ صاحب کی بانی :-

بنو نت نانک گورچرن لا گے وا جے انہد توراے  
 انہد روپ اناہد بانی - چرن سرن جے لبٹ بھوانی  
 آن دن میل بھیا من مانیا گھرنڈ سولائے |  
 سکھن کے گھراگ ٹن - سن منڈل لولائے |  
 اکتھ کھٹا وچارے - بھسا من ہے سماے  
 اجیا حاپ نہ دلیرے - ادھکار سماے

## نادستی اناہد شبد کی پراپتی کے سادھن

جو کوئی ناد شبد کے سننے اور اس کو بیٹھا رختہ جاننے کی اچھا رکھتا ہو اس کو واجب ہے کہ پہلے دھارنا کے بعد کہہ سکے۔  
 سادھک کو چاہئے کہ پہلے سب اندریوں کے وشویوں سے درکت ہو کر اس بات کی کھوج کرے۔ کہ اندریوں کا راجہ کون ہے۔ انتھات :- سنگھپ وکھاپ کون اٹھاتا ہے۔ اور کون مایا جال میں پھنستا ہے؟ یہ سن ہی ہے جو استنیہ دستو کو ستیہ کر کے دکھاتا ہے۔ سادھک کو چاہئے کہ اس من کو دوش میں کرنے کا تین کرے کیونکہ جس پر کار سوچن سے جا گئے پر سوچن کے سب پدارتھ متھیا پر نیت ہوتے ہیں۔ اسی پر کار جب سادھک کو اپنی کرتی میں متھیا بھانسنے لگیں اور جب اس کو انیک شبد سنائی دینے رہ جائیں گے تب اسے اپنے اند ناد شبد سنائی دیگا۔ جو باہر کے تمام شبدوں کا تاش کہیوالا ہے۔ جب تک ایسا نہ ہو استنیہ پر پنج سے چھوٹ کر ستیہ کی پراپتی نہیں ہوگی۔ جب تک انتر میں شنائی آتی نہ ہو اور اس چکھو یعنی باہر کی آنکھوں کی بھرم دشتی دور نہ جائے۔ آخر درشتی ارتھا بتھارتھ گیان نہیں ہوتا۔ جب تک جیو اتھا پر ماتھا میں تھوڑے ہو کر گین اس کو دویہ گیان نہیں ہوتا۔ جب تک جیو اتھا وشویوں میں اتھو راگ رکھتا ہے۔ اور سنار کے دکھوں سے گھبراتا ہے اور دکھیوں پر دیا نہیں گوتا اور اپنی اہنگنا متھا کا تیاگ نہیں کرتا تب تک پر ماتھا کی پوتر جیوتی کا آدھار بننے کے یوگیہ نہیں ہوتا۔ پر ماتھا کا یہ تیم ہے کہ جو تو برہم گیان چاہتا ہے۔ تو پہلے آتم گیان کو پراپت کر انتھات اپنا بک کی پہچان کر۔ پدی تو امر ہونا چاہتا ہے تو جیسے کہ آشا جھوڑ ارتھات دیہہ ادھیاس کو چھوڑ کر آتما میں استھیت ہو اس مارگ میں مین پریاں (اوستھا میں) آتی ہیں۔ جاگرت، سوچن۔ اور ستھیتی۔ ان تینوں کو پار کر کے پھر تریا اوستھا کو پہنچے گا۔ پھر وہ آمند سے انتھ شانتی کو دیے دیہے ست لوک کی پراپتی تجھے ہوگی۔

۱۔ پہلی پُری کا نام اودیا ارتھات اگیان ہے۔ اسی پُری میں تو جہنم لیتا ہے۔ پلتا ہے۔ اور مرتا ہے۔ یہ چتین کی جاگرت اوستھا ہے۔

۲۔ دوسری پُری کا نام شگھتا پُری یا سادھن پُری ہے۔ اس پُری میں بڑے بڑے منوہر پدارتھ ہیں۔ پرتو ہر ایک مندر پُری کے نیچے ایک ایک بھیا تک کال سرپ لپٹا ہوا ہے۔ یہ چتین کی سوچن اوستھا ہے۔ یہی شرو گیتا کا ارتھات پوہن گیان ہے۔ تیسری پُری کا نام گیان پُری ہے۔ اس سے آگے اپار۔ اکشر۔ لوک ہے۔ یہی شرو گیتا کا ارتھات پوہن گیان

کا اکھٹے بھنڈا رہے۔

یدی تو بڑو گھنٹا سے پہلی پڑی کو پار کرنا چاہئے تو جو واسنا کے منوہر دیکھ و ہاں حل رہے ہیں۔ اُن کو سُنکھ کر  
اجیار سمجھ کر دھوکا نہ کھا۔

جو تو دوسری پڑی سے بڑو گھنٹا نکلتا چاہے تو اُس کی منوہر سُنکھ جھپوں کے آئند میں متوالا نہ بن اور اُس کے مایا مال  
میں پھنس۔

گیانی پُرش و شیا نند کے بھوک کی ارتھات اندر سے سُنکھوں کی لالسا نہیں رکھتے۔ گیانی پُرش مایا کے دھڑکھڑ سے  
کڑی موبت نہیں ہوتے۔

جو گورو جھوک نیا جہم دیں گے۔ اُن کو گیان پُری میں ڈھونڈ۔ جو دوسری پُری سے پار ہے۔ اس پُری میں جھپا یا ارتھات  
سُنکھ کا نام بھی نہیں ہے۔ کیول جیوت نرجن اور ستیہ کا پرکاش ہے۔ پُرن گورو اپنے شیش کو اس طرح اپڈیش کرتے  
ہیں۔

ہے پریشش! اس لوک میں جو اجنہ پُرش رہتا ہے۔ تیرے اندر بھی مہی ہے۔ یدی تو اُسے ملنا چاہے اور اپنے  
جیو آتما کو براتما میں ملانا چاہے تو اپنے مایا رُوپی اندھکار سے آوروں کو اتار۔ اپنی اندریوں کو ایسا دمن کر اُن کی کوئی چھتا  
نہ رہے۔ تیری جیوتی اور برہم کے بیچ میں کوئی انتر نہ ڈال سکے۔ تب دویت دوسرے کو دلو کا میل ہوگا۔

ہے شیش! سادو دھان رہنا۔ اس مایا دلش کے من کو موہنے والے پدارتھوں میں اور سندر و شیل کے دھوکے  
میں آکر اُن میں الجھ نہ جانا۔ تنگ کی طرح انجان جیو اس دھوکے دینے والی دیپک کی جیوتی پر موبت ہو اُس کی اور دھوکا  
ہے۔ اور پران سے دیتا ہے۔ ہے شیش! اور شکر کے دیکھ کتنے سُنکھ جیو اس بھوساگر میں بہتے جا رہے ہیں۔ کوئی  
تھکا ماندہ ہے۔ کسی کے پٹکھوٹے ہوئے ہیں۔ کسی کے شریو سے خون بہہ رہا ہے۔ ایک دوسرے کے پیچھے اس آتما  
سمندر میں ڈوبتے جلتے ہیں۔

جو تو گیان پُری سے پار آکر آئند سے لوک میں پہونچنا چاہے تو دویت بھاو کے اتی بھینکر بھرم سے اپنی گیان  
اندریوں کو بچا۔ کیونکہ دویت بھاو ہی تجھ کو سب سے الگ اور دور کرتا ہے۔

تیرا جیو آتما مایا سمندر میں ڈوبا ہوا ہے۔ دیکھنا پرمانی سے جو اُس کا سوسکھم سوتر بندھا ہوا ہے۔ وہ کبھی ٹوٹ  
نہ جائے۔ جگت کی مائا لُڈنی دیوی کا جو بچ استھان ہر وہ گوا براہمی پُری میں ہے وہاں بیچ کے کُڈلنی شکتی کو لوٹا کر پہنچا۔

ہر وہ استھان سے۔ وہ شکتی اٹھ کر تیری دو نو آنکھوں کے درمیان جو چھٹا چکر ہے اس میں پہونچ گیا۔ وہ دھیمہ دلش  
ہے۔ تب وہ شکتی پرمانی کا شبد سُر وپ دھارن کر لی۔ جو سرب ویاپی ہے۔ تب ہی تو کبھی چری مُدا شکتی کو پراپت ہوگا۔  
اکاش مانگ میں جل سیکے گا۔ جل کے اوپر جل سکے گا۔ اور ایک شکتیوں کو پراپت ہو جائے گا۔ اناہ شبد کی سب سے اونچی  
پُری پر پیر رکھنے سے پہلے تجھ کو اپنے انتر آتما کا شبد سات پرکار سے سنی دے گا۔

۱۔ پہلا شبد بل کی سبھی سُر کے چیں چیں شبد کی طرح سنی دیتا ہے۔

۲۔ دوسرا شبد کھٹیا یا کھٹ کر کے شبد کی طرح کھٹروں کو جگاتا ہے۔

۳۔ تیسرا شبد سُنکھ کی دھونی کی طرح ہوتا ہے۔

۴۔ چوتھا شبد بین کی طرح ہوتا ہے۔



۵۔ پانچواں ہنسی کی طرح ہوتا ہے۔  
۶۔ چھٹا شبد بھیری ارتفاعات پوری کے شبد کی طرح ہوتا ہے۔

۷۔ ساتواں میٹھ کی گرجا کی طرح ہوتا ہے۔

۸۔ ساتویں میں اور سب شبد لے ہو جاتے ہیں۔ پھر سناٹی نہیں دیتے۔

جب چھ اپا دھیاں دور ہو جاتی ہیں۔ تب آتما کا سا کھٹا نکار ہوتا ہے۔ اور وہ برہم میں لین ہو کر مکش پدی کو پراپت ہوتا۔ ارتفاعات ایجو برہم ووتیو ناستی۔ اس مہا اکیہ کا بیتھارتھ انو بھو کر سکتا ہے۔

اس امرت کو پراپت کرنے کے لئے پہلے اپنے اشدھ سنگھوں اور اشبھ چندتاؤں کو روکنے کا یٹن کر۔ اپنی اچھا شکتی سے ان کو دوش میں لا۔ ورنہ وہ تجھے و تاش کر ڈالیں گے۔

ہے شیشہ اسادو دھان رہو۔ ایسا نہ ہو کہ ان کی چھیا بھی تجھے سرش کر سکے۔

ہے شیشہ اکند مٹی شکتی تجھ کو تب ہی دیوتا بنا سکیگی۔ جب تو اپنی اچھا شکتی سے اپنے کام روپ آدن ارتفاعات اپادھی کے تاش کرنے کی شکتی کو پراپت ہو گا۔ اپادھی نیکت جیو اور پوتر آتما ان دونوں کا میل نہیں ہو سکتا دونوں ایک سخنان میں نہیں رہ سکتے۔ جب تک دیہادھیاں دور نہ ہو آتم لیان کی پراپتی نہ ہوگی۔

ہے شیشہ ادا سنا کو ایسا مار کر بھرنے جاگ سکے۔ جینے کی دامن چھوڑ اور اننت اوستھا کو پراپت ہو کر گم گنتی سے جو کچھ چیتے اس سے مرگ گھرا اور ایشور کی اٹل بھادری سے وچلت نہ ہو۔ کیول آہنگتا ممتا کو دمن کرنے کا یٹن کر پرکٹی کا سہکاری ہو کر ایشور کے کاریہ میں سہائتا کر پھیر کر کرتی تجھے اپنا کرتا کر کے مانے گی۔ اور تیرے آگے سر جھکا نیگی۔ ادا اپنا گیت امولیہ رتنوں کا بھنڈا تجھے مکھول دیگی۔ اور سب دھوتی تیرے ہاتھ سونپ دیگی۔

ایا دھیوں سے نورت ہوئے بنا وہ دیو بچھو نہیں کھلتا۔ جس کے کھٹنے سے تجھ کو مکش و ستو کی پراپتی ہوگی جو اپور اور اکتھینہ آند کا دھام ہے۔ جب تک باپ کی پورن نورتی نہ ہوئے تب تک تیرا ایشٹ سبد نہ ہوگا اور نہ ہی انا ہر شبد ہی سنا جائے گا۔ ہے شیشہ! اگر تو مایا کے درگم سمندر کے پار اترنا چاہتا ہے۔ تو سنیاں ارتفاعات پورن نیاگ روپی پوتر جل سے اپنے پاؤں دھو۔

ہے سرش! پہلے اپنی داسناؤں کو مار اور اوگنوں کو دور کر تب اس درگم مارگ میں پاؤں رکھ۔ اپنے پاؤں کو ایسا دمن کر کہ پھرنے جاگ نہیں۔ اپنی جیت برتی کا نرو دھ کر اور اتی گیت بھاد سے استھت ہو۔ ہے شیشہ! یہ مارگ پراور گد اور درگم ہے۔ یہی ایک بھی سنگھ پتیرے من میں رہ جائے تو وہی تجھ کو کھینچ کر پیچے گرا لے گا۔ اور تجھے پھر از سر نو چڑھائی کرنی پڑے گی۔ جو کچھ بیت چچکا ہے اس کو من سے بھلا۔ پیچھے کی طرف کبھی بھی مت دیکھ۔ اور ترشنا کا نیاگ کر نیز یہ یاد رکھ کہ ترشنا کبھی بھوگ سے تربیت نہیں ہوتی۔ ہے شیشہ! جب تک تیری اندریوں کا دمن نہ ہو۔ برتی کی چیخیں دور نہ ہو اور آتما ہیرے کی طرح اچھل اور پوتر نہ ہو۔ تب تک وہ جیوتی ہر وہ گویا میں پروش نہ کر سکی اور نہ آکاش کے گیت شبد تجھے سناٹی دیجے۔ جا ہے پر غم اوستھا میں کتنا ہی یٹن کرے۔ جب تک تجھ کو سناٹی نہ دے۔ دکھائی نہ دے گا۔ جب تک تو دیکھ نہ سکے ہو مکان بند کر کے سٹ سکے۔ ناک بند کر کے گندھ سے سکے اور مرگھو لے پنا سواد لے سکے۔ ارتفاعات جب چاروں اندریاں لے ہو کر پانچویں ارتفاعات انتر اندر سے کے سرش لیان کو بڑھاتی ہیں۔ تب اس کو چو مکتی بھو مکا پراپت ہوتی ہے۔ ہے سنگھ پتیرے و کلپ کے دمن کر نیوا سے پانچویں ہوسناٹی نہ دیگا۔ سنا اور دیکھنا یہ دوسری بھو مکا ہے۔ جب سرش آ نکھ موند کر دیکھ سکے۔

جھوٹے کام میں پھر تھک کر ان سب کا پورن دمن کرنا پڑے گا۔ جس سے وہ پھر بھی جاگ نہ سکیں۔ سب باہر کی دستوں سے من کو کھینچ اور ان کے انتر یہ سروپوں سے بھی برقی کا زودھ کر ایسا نہ ہو کہ تیرے آتما کی اجڑل جیتی میں ان کی میں جھوٹے تیرے تیرے دھارن دستھا ہے اس کو چھٹی جھوٹکا کہتے ہیں۔

ہے کرتا رتھ پُرش! جب تو ساتویں بھوہے میں ہو پہنچے گا تو تر کٹی تھک انو بھوت نہ ہوگی کیونکہ تو آپ اس کا سروپ بن جانے لگا۔ پر گیا جھوٹو کے کھٹنے سے تو شولناٹ اسخت تری نیتیر کا سروپ بن جائے گا۔ جو تیرا کھٹش دھام ہے وہ تیرے جس کا رتھ استھان اپار دھا اور آند کا ساگر ہے۔

اب مایا کے لوگ سے مکت ہو کر نام سے مہت ہو گئی۔ اب وہ تیج مئے نکشتر (۲) کا سروپ بن گیا۔ یہ وہ اگنی ہے۔ جو جلی ہے۔ پر جلاتی نہیں۔ یہ وہ اگنی ہے جو جیتی تر بن کی اُپادھی ارتھات اس کا اعداد ہے۔ ہے پورن منور رتھ لوگ اس دستھا کو دھیان دستھا کہتے ہیں۔ اسی دستھا سے سمدھی دستھا کی پراپتی ہوتی ہے اب تری آتما پراپتی میں لین برتی۔ اب تو سروپ میں سمیت ہوا۔ اب تو اُس برہم کا روپ ہے۔ کہ جہاں سے پہلے تیرا تری ہے شش! اب تیرا تری پر تھک آہنگ بھادنا کہاں گئی اور تو کہاں رہا۔ اب آگ کی چنگاری جوت میں رہا۔ بوند سمندر میں جاہل۔ اب تو ہی کرتا اور تو ہی ساکشی بن گیا۔ تو ہی پرکاشک اور تو ہی پرکاش بن گیا۔ اب شبہ میں جیوت اور جیوتی میں شبہ تیرا سروپ ہے۔

شش کہتا ہے۔ ہے گورو دیو! دیوہ گیان کی پراپتی کے لئے کیا تین کرنا چاہئے۔ سِدھی پراپتی کے لئے کیا کرنا چاہئے۔

گورو کہتے ہیں۔ ہے شیش! مارگ کو ڈھونڈ۔ پرتو اس میں پاؤں رکھنے سے پہلے اپنے ہر دیہ کو تو ترک۔ پہلے اپنے انیتہ کا چارکر۔ اپرا اور پرا و دیا، ارتھات لوک اور الیک و دیا کا بھید بھلی پرکار سے سمجھ، مایا جال سے باہر نکلتا انت انادی نرو کا رستہ کو ڈھونڈ۔ اپنے منو کلیت متھیا سپھرنوں کے دھوکے میں نہ پڑ۔ کیونکہ من پر ورین (شیش) کی طرح عکس دیتے دیتے دھول پڑتی جاتی ہے۔ اُس بھرم روپی دھول کو آتم گیان روپی بھول سے اڑاتا رہو۔

ہے سادھک! پہلے اپنے من اور آتما کو ملا کر ایک کر۔ گیان کو دور کر اور مایا جال سے اپنے آپ کو چھوٹا جگت کی چھل سے منہ موڑ۔ اندریوں کے جھوٹے گیان پر بھروسہ نہ کر۔ ہے شیش! مان بڑائی کا خیال چھوٹا گیان پُرش جھوٹی و دیا کو گرسن نہیں کرتے۔ لوک و دیا سرو سادھارن جیوتوں کے لئے ہے۔ اور لوک و دیا ارتھات گیت و دیا کیول ادھکاری جیوتوں کے لئے ہے۔ لوک و دیا والے اپنے اسہکار سے کہتے ہیں ہم جانتے ہیں۔ پر لوک و دیا والے برا بھیمان ہو کر کیول یہ کہتے ہیں کہ میں نے ایسا سنا ہے۔ ہے شیش! پرا و دیا کا نام نہیں ہے۔ جو استیہ روپی جل سے استیہ روپی دودھ کو پر تھک کر لیتا ہے۔

یدی کوئی کہے کہ مکت ہونے کے لئے سب جیوتوں سے پریتی چھوڑنی پڑتی ہے۔ جلاں کو کہ وہ جھوٹا بولن ہے۔ اگر کوئی کہے کہ مکتی کی پراپتی کے لئے تجھے اپنی ماتا کے پر فی اثر دھا اور پیر کے پر فی ویش کرنا پڑے گا۔ اور پتی کی اد گیا رن افزا نرواری (کر کے ان کو سنساری جیو کہنا پڑے گا۔ اور شش اور شش



آدی کے پتی دیا چھوڑنی پڑی۔ تو سمجھ کر وہ جھوٹا ہے۔ یہ سوار تھی اور ناستک و اچک گیا نیوں کا کھن ہے۔ پدی کوئی  
نیکشاد دے کر کم کرنے سے پاپ کی آہستی ہوتی ہے، اور کرم نہ کرنے سے آفت کی پراپتی ہوتی ہے۔ تو جان  
کہ ان کی بھرائی ہے، پراوتیا اور تھبات برہم و دیو کا یہ وجہ ہے کہ کیول کرم کا تیاگ اور پاپ اور دوشوں کی فوری سے  
من کو بندھن سے چھوڑنا مشدھ آتما کا دھرم نہیں ہے۔ آتما کا دھرم برہم گیان سرورپ ہے۔ اور وہی مست  
اور انت ہے۔ ہے شیشہ! کرم کرنا اور نہ کرنا یہ دونو باتیں تم میں ایک ہی سہے ہو سکتی ہیں۔ تیرا شریر کرم میں  
لگا رہے۔ من نشیل اور شانت ہونیری آتما پر بت میں سخت سرور کی طرح نرمل اور سوجھ ہو۔

اگر تو کال چکر سے پار اترنے کے لئے یوگی بننا چاہے تو یہ بھی مت جان کہ منٹوں سے دوران کو  
تجہ جان کر ابھیان کرنا ہوا درگم اندھکار بن میں ایکانت رہنا اور کند مول بھا کر نرواہ کرنا اور پر بت کا جل پنا  
ہی تجھ کو پرستگتی کی پراپتی کر دے گا۔ یہ مت سمجھ کہ ہلوں کو توڑ کر اور ماس کو پھل کر شریر کو کشت دینے سے تجھ کو آتما کی  
پراپتی ہوگی۔ ہے موڑھ متی! بابا میں بھو لے ہوئے یہ مت جان کہ متھیا ستھول شریر کے دوش دور ہونے سے ہی  
منٹوں اور پر کرتی کے پرتی تیرا کو توبہ پورا ہو جائے گا۔ جہا تاجن ایسا کرنے کو نیند جانتے ہیں۔ دھرم اوتار  
کو ناسدھو شا کہ مٹی نے جیود کے دکھوں کے ستھار دھ کارن کا اوسدھان کر کے بن میں ایکانت رہنے کا انت  
سوار تھ سمجھ کر تیاگ دیا اور جیود کے اپدیش اور ادھار کے لئے آچار یہ ہوئے اور دیش و دیش اور نکر نکر گھوم کر منٹوں کو  
آتم گیان کا اپدیش کر کے بزوان کو پراپت ہوئے۔ آتم گیانی مہا پرستوں کا کھن ہے۔ کہ جو تو کرم کا تیاگ کرے گا۔  
مکتی کو پراپت نہ ہو گا۔ آتم گیان کے بنا مکتی نہیں ہوتی اور شیبہ کرموں کے بنا آتم گیان کی پراپتی نہیں ہوتی ہے شیشہ  
ایسی دھارنا کر کہ نہ سدھی کی کامنار ہے اور نہ اسدھی کا بھنے رہے۔ آتما کو اپنے ایشٹ دیو کے دھیان میں لگا۔ کہ جس  
کی جوتی کی تو کرن ہے۔ در دھ برت ہو کر جن کر۔ تیرا یہ ناشوان شریر بار بار جھٹتا ہے اور مرتا ہے۔ پر تو تجھ میں جو  
جانتے والا اور گیان سرورپ چتین آتما ہے۔ وہ امر ہے۔ اس کا بھی ناش نہیں ہوتا۔ وہی انادی انت پرش ہے۔

ہے شیش جو تو پر م شانتی اور آندہ کو چاہتا ہے۔ تو اپنے کرم کھتیر میں شیبہ کرموں کے بیج بو۔ اور جنم کے دکھوں  
کو برداشت کر۔ ہے شیشہ پر دیکار کے لئے جینا پہل کام ہے۔ اور کھٹ سمپتی کا سادھن یوگی کا دوسرا دھرم ہے  
تو اس جنم میں جینا کرے گا۔ اگلے جنم میں دیسا ہی پھل پائے گا۔ یہ شیشہ جان لے کہ تھوڑا سا بھی پرشار تھ کیا ہوا  
کائنات سے کبھی بھی نہیں مٹتا۔ جیو کے جیسے جیسے پھیلے جنم کے کرم اور سنگاپ ہوتے ہیں۔ اسی کے اوسار اس کو  
سنگاپ دیکھ اس جنم میں بھو گنا پڑتا ہے کرم کی گتی بہت بلوان ہے۔ اس لئے ہے دھیر یہ وان ستھو متی پرش! جو کچھ  
اپنے لئے ہوئے شیبہ کرموں کا پھل تجھ کو پراپت ہوتا ہے۔ اسی پرستوش رکھ۔ اور اپنی پرار بدھ پر سدا ستھٹ اور  
اندھ ہو۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔ آج جس کا تو اپکار کرے گا۔ کل وہ تیرے کام آئے گا۔ اخفات اس جنم میں  
پر دیکار کرنے سے اگلے جنم میں تجھ کو اس کا پھل ملیگا۔ سوار تھی آپا سک کا جینا ہی دیر تھ ہے۔ جو کوئی اپنی اپنی اوتھا

جنم کے چکر کے پالمن نہیں کرتا۔ ارتھات اپنا اپنا اچیت کرم نہیں کرتا۔ اس کا جنم ہی نشیل ہے۔  
میدھن سے چکر کے ساتھ ہو کر چل جسکھ دکھ کو ایک سامان جان۔ اور کرم کو بھوگ کر اپنے آپ کو اس کے  
ماند سے چھوڑا۔ اور اگلے جنم کے لئے سدھی کو پراپت کر۔ ہے شیشہ! سورج اور چاند کی طرح بن اور تھکے  
ماند سے مسافروں کو چاندنا دکھا۔ اور ان کو شکھ دے۔ اس کو دھو دھو جو تجھ سے بھی تھوڑا جانتا ہے۔ اور تراش ہو کر

بیٹھا ہے۔ جو گیان اور آن کا بھوکا ہے۔ جس کو صحیح مارگ دکھانے والا گورو نہیں بلا۔ اور نہ ہی اس کو کوئی ڈھارس پہناتا دینے والا ہی ملا ہے۔ ایسے پتھک کو تو دست و ہر م کی وارنا سنا۔  
ہے سادھک اس کو یہ بھی بتا کہ سنتیہ اور بھارتھ جھکتی ایسی اُمولیہ و سنتو ہے۔ کہ وہ گیان کو پرگٹ کر دیتی ہے اور درشتی اور شرون ایک جنم کے سادھن سے پر اپت نہیں ہوتے۔  
جو تو کو دن گیان کی چاہ رکھتا ہے تو اتنی و نئے شیل اور نر شیل بن اور جب گیان کی پر اپتی ہو جائے تو اوم دین اور نر بن۔ سمندر کی طرح کبھی اور شانت ہو۔ جس میں سینکڑوں ندیاں پڑتی ہیں۔ پرنٹو وہ بھر بھی ایسا شیل رہتا ہے کہ اُن کا گزنا اُسے جان بھی نہیں پڑتا۔  
اپنے شندھ آتما دوارا اپنے اوصم آہنگ گیان (آہنگار) کا دمن کر اور پر ماتما دوارہ جیو آتما کو دمن کر۔ جو اوسا کو مار سکتا ہے۔ وہی جہا پرش ہے۔ اپنی اوصم برتیوں سے سادو دھان رہ ایسا نہ ہو کہ تیری اچھ برتیوں کو ملین کر دین ہے شیشہ اپنے آپ کو آتما اور انا تما سے بھن میت مان۔ ارتھات بھید درشتی کو دور کر اور ودیت بھاد چھوڑ۔ بوند کو سمت دریں اور سمندر کو بوند میں لے کر۔ تب تو سب بھوتوں کو آتم دت جانے گا۔ سب منشوں سے بھارتی دت پریم اور پریتی رکھیں گے۔ اور اُن کو اور اپنے آپ کو ایک پریم گورو کا شیشہ اور ایک پر کرتی ماما کے پتر کر کے جانے گا۔

ہے شیشہ! گورو تو انیک ہیں۔ پرنٹو پریم گورو پر ماتما ہے۔ اور وہ ایک ہے۔ ودیت بھاد کو دور کر اور اپنا مٹا۔ گیان میں استھت ہو کر جگت کا کلیان کر۔ کم، اپنا سنا اور گیان۔ تینوں کو ہی سمجھ رکھ۔ ان میں بھید بھاد و مت سمجھ۔ دُنیاوی اور شاستری کر مون کو اپنا سو بھاد بنا۔ شریر سے کرم کر۔ من سے بھکتی کر اور بدھی کو آتم گیان میں استھت کر کے اپنے جنم کو سچل کر۔ اور پریم جیتی کو پر اپت ہو۔ (اوم ششم)

## نغمہ یعنی انہد شبد

سُن رہا ہوں گوش دل سے وہ ندائے آسماں  
یہ وہ نغمہ ہے ازل کے روز جو گایا گیا  
یہ وہ نغمہ ہے کہ جس میں رازِ ہمت و بوند ہے  
یہ وہ نغمہ ہے کہ جس پر ہے مدارِ کائنات  
یہ وہ نغمہ ہے کہ جو نغمہ گرِ افلاک ہے  
اِس کے سننے سے کھل ہے بنیشِ ثانی مری  
نغمہ کیا ہے؟ اک سرورِ کیف و مستی و حمار  
نغمہ کیا ہے؟ اک جمالِ باطنی ہے آشکار



## شراب بخودی

مذہبوں سے پھر پس پردہ ہیں گھبراہٹ ہوئے  
 صحن کے جلوے زلف شوق شراب سے ہوئے  
 کیا انا الحق کی صبا؟ اور کیا ندائے لالہ  
 یہ تو سارے راز ہیں میرے ہی تبدائے ہوئے  
 پھر شراب بخودی کا جام دے ساقی مجھے  
 مدتیں گزریں ہیں اب تو ہوش میں آئے ہوئے  
 وہ فریب ہستی موہوم کھاسکتا نہیں  
 جو شراب بخودی ہے نوش فرمائے ہوئے

## اچنبا

اٹ گئی جب موری نجر یا سوئم نین کے تل میں  
 دامن دلی بادبر سے پر کوئی بھیک ناہیں  
 بجل چکی چڑھے سنارے بھیجا اجلا دل میں  
 سادھو بات اچنبا دیکھی ہم نے گھٹ کے ماہیں  
 پیچھ سے اک سور چڑھا اور پورو میں گیا دُوب  
 دھرتی کے مدھ ملتے دیکھے اتر اور جنوب

## شبہ نکبلا

گھٹ میں گنگا جنا سرستی گھٹ میں کنبھ کا مینلا  
 سکھن مارگ سرت چڑھائی دسم وارنہ ناری لانی  
 نبھ مٹل کی لیدا دیکھی جوتی کی پھلواری پیکھی  
 نیک مین من بس نہیں آنا نیک جنم یہ بھرم بھلانا  
 اتی چین من بس میں آیا جب ہم ڈاری شبہ نکبلا

|                            |                     |                            |
|----------------------------|---------------------|----------------------------|
| شبد کی                     | برلا پکڑے دور       | شبد کی                     |
| امرت ویلے کر اشنا نا       | سرت شبد کا دھرو     | امرت ویلے کر اشنا نا       |
| اندری بھوگ نہ ریتجھے منواں | سرت شبد کے پراپت    | اندری بھوگ نہ ریتجھے منواں |
| ایسے ویس رہو رہے یوگی      | امرت پیود پریم      | ایسے ویس رہو رہے یوگی      |
| تربا پدوی کو من پر سے      | جا میں ہر ش نہ سوگا | تربا پدوی کو من پر سے      |

# گیان سمدھی یوگ

از قلم شری بھاگ مل جی سائینی :-

انسانی زندگی کا کمال حصول کمال کسے لئے ہے۔ یہ کمال اصلیت یا ذات ہے، جو انسان کی اپنی ہستی کے دائرہ وائیم موجود ہے۔ اپنے غور و فکر یا عارفانہ کلام یا کسی کامل انسان کی صحبت کی مدد سے کر اپنے روحانی نشاۃ (ذات) کو خوب اچھی طرح روشن کرنا چاہئے۔ بعد ازاں اس نشاۃ پر اپنی ساری توجہ کو دائم لگائے رکھنا آتم ساکتا تکار کے لئے بہترین اور قدرتی ابھیاس ہے۔ دوسرے ہر قسم کے یوگ مثلاً سترت شبد یوگ، راج یوگ، بہتھ یوگ، وغیرہ سب کے سب ان سے پیچھے ہیں۔ ہاں جسمانی صحت اور من کی پاکیزگی اور ایک گرتا کسے لئے۔ ان کی مناسب حدود میں رہ کر امداد لی جاسکتی ہے۔

## آتما کے سلسلہ میں چند اشارے

آتم گیان ابھیاس کا کھیل ہے۔ آتما کا شبد سُرُوپ محض ابھیورُوپ ہے عقل کی مدد سے اسے غیر کی مانند کون جان سکتا ہے۔ اگر آتما کو تیز عقل کی مدد سے یوں دیکھنا چاہو کہ یہ تو میں دیکھنے والا ہوں۔ اور اس نظر میں آتما کو میرے کسی کی مانند دیکھ رہا ہوں تو یہ خیال دہم محض ہے۔

جب تخیل کا تصور کا نہیں اس میں گمان تب کس طرح کہہ دے کوئی اس ذات چوں کو چٹاں "آتما یہ ہے" ایسا جاننا ناممکنات سے ہے۔ اس کو میرے کسی کی طرح نہیں جان سکتے کیونکہ پھر وہ ایک مادی شے بن جائے گا۔ جیسے تم اپنے آپ سے کہو کہ باہر نہیں جاسکتے۔ ایسے ہی تم اپنی آتما کو "یہ آتما ہے" ایسا نہیں جان سکتے۔ وہ تمہاری رُوح رواں ہے۔ اس کی صورت اپنے سے باہر نکال کر نہیں دیکھی جاسکتی۔ وہ قابل تصور نہیں۔ مغرب کے ایک نہایت عالم فلاسفہ اور مہاتما اسپنوزا نے کیا خوب کہا ہے۔

To define God is to deny God. (Spinoza)

ترجمہ :- خدا کا تصور باندھنا خدا سے انکار ہے۔

یاد رکھو کہ اپنی استری میتری کو یہی آپدیش دیا ہے کہ "عالم کو کس شے سے معلوم کریں"

آتما چونکہ گیان سُرُوپ ہے اس واسطے کسی شے کا شے (دکھائی دینے والا) نہیں بن سکتا۔ وہ جب فہم کر لیا اپنے آپ کو مطلقاً نہیں کر سکتا۔ اس امر کو یوں سمجھو کہ آنکھ ہر شے کو دیکھتی ہے پر اپنے آپ کو نہیں دیکھ سکتی۔ ایسے ہی آتما کو قیاس کرو۔ دنیا کی جملہ چیزیں کیا کشیف اور کیا لطیف۔ جن میں جملہ استھول چیزیں، اور من بوجھی وغیرہ شامل ہیں۔ سب کے سب زمرہ معلوم میں داخل ہیں اور جڑ روپ ہونے کی وجہ سے گیان کا نقشہ میں آتما نکالنے کے بغیر آتما شبد سُرُوپ (علم محض) ہے۔ اس میں عالم تعلیم معلوم کا کیا ترپٹی کا ہونا ضروری ہے۔ اس لئے درشیدہ گیان اور شبد

بچہ کچھ بھید ہی نہیں اس لئے وہ اپنے آپ کو کیونکر دیکھ کر سکتا ہے۔ دیکھنے کی یہی صورت میں یعنی اندر یہ اور حواس کے ذریعہ بیرونی اشیا کے گیان میں۔



گیان میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ در شیعہ گیان میں عالم علم معلوم کی ترپٹی پائی جاتی ہے۔ اس لئے یہ اکھنڈ نہ ہونے کی وجہ سے سدا پوران ہے۔ آتما کا سروپ شدھ گیان (علم محض) ہے۔ اس میں عالم علم معلوم کا کچھ جمید ہی نہیں۔ وہ کسی در شیعہ گیان کا شیعہ نہیں ہو سکتا۔ وہ خود گیان سروپ ہے۔ اس فرق کو ذہن نشین کر لو۔ آتما کو کوئی کئے یہ آتما ہے۔ کبھی دیکھ کر جان نہیں سکتا۔ وجہ اوپر ظاہر ہے۔ وہی تو ہمارے دیکھے جانے کی بنیادی روشنی ہے۔ جو ثبوت ثابت کا ناظر ہے۔ وہ بھلا کیوں کر جانا جاسکتا ہے۔ اور کس ثبوت سے ثابت ہو سکتا ہے من بھی اس کو احاطہ کرنے میں بالکل قاصر ہیں۔ جو لوگ اُسے بطریقہ علم کے جاننے کے دعویدار ہیں وہ بالکل جھوٹے مدعی ہیں۔ براہ راست دیدار پانے والوں نے محض ”وہ“ کہہ کر اس کی جانب اشارہ ہی دیا ہے۔

”وہ تیری روح کا مقدس جوہر ہے۔ وہ سنیہ ہے وہ آتما ہے اور اُسے شویت کیتو تو دہی ہے“ (چھانڈو گیہا پنشد)

جہاں ترپٹی ہے وہاں تک خوف اور بچے ہے بایا کا جھگڑ جھمیل ہے۔ بقول کہن پنشد۔ ”جس کا زبان سے بیان نہیں ہو سکتا۔ بلکہ جس سے زبان خود پرکاش ہوتی ہے۔ محض اُسی کو ہی برہم جانو نہ کہ جس کی لوگ آپاسنا کرتے ہیں“

”جسے آنکھوں سے نہیں دیکھا جاسکتا بلکہ جس سے آنکھیں دیکھتی ہیں محض اُسی کو ہی برہم جانو نہ کہ جس کی لوگ آپاسنا کرتے ہیں“

”جو پران سے سانس نہیں لیتا بلکہ پران جس سے سانس لیتے ہیں اُسے برہم جانو نہ کہ جس کی لوگ آپاسنا کرتے ہیں“

برہم جملہ تشکیات ناظر نظر منظور، عالم علم منظور، دھیمہ دھیانا دھیان،

آپاسیہ آپاسک آپاسنا سے بالاتر ہستی ہے جس سے جملہ آلات علیہ گیان اندریاں (حواس بیرونی) انتہ کرنا

حواس اندرونی روشن ہوتے ہیں، خود برہم اپنی بنیادی ہستی اور رُوح رواں کو دشتے نہیں کر سکتے۔ اس تعلق میں مستی بھگم سوامی رام تیرتھ یوگی رحمطراز ہیں۔

کیسے پکڑے جو انگلی قابض ہو  
مثل چٹا میں دُیا انگارے  
قابو رکھتا ہے ہاتھ چٹے کو  
آگے مجھ آتما کے خود شخص ہے  
ہاتھ چٹے کو بیچ میں لانا  
دم جو مارے مجال کس کو ہے

دستنا پکڑتا ہے اشیاء کو  
عقل بڑھی حواس من سارے  
آتما عقل بدھ من سب کو  
دنیوی شے یہ عقل کا بس ہے  
عقل سے برہم چاہو پہچانا  
غیر ممکن محال ہی تو ہے

مطلب (اندیہ اور انتہ کرنا آتما کا اداک نہیں کر سکتے جیسے چٹا کے ذریعے ہم آگ کو پکڑتے ہیں۔ لیکن ہماری انگلیوں کو جنھولنے آگ سے (چٹا) کو پکڑا ہوا ہے وہ پکڑ نہیں سکتا۔ ہاتھ ہی کی طاقت سے چٹا آگ کو پکڑتا ہے اور ہاتھ کا ایک آلہ ہے۔ ایسے ہی اندیہ اور انتہ کرنا کے ذریعے آتما کا گیان نہیں ہو سکتا۔ یہ خود اس کے آلہ جات ہیں اپنا کام آتما کی طاقت سے کرتے ہیں۔ برہم بیان اور قیاس سے بالاتر ہے۔ اُس کو حالت مفہول میں نہیں لایا جاسکتا یعنی میز کرسی کی طرح آلات علیہ کا دشتے نہیں ہو سکتا۔

ہرچم درہم تو آید آں بود مفہول تو  
چوں بود مفہول تو آں کو آزاں عالی رست

ترجمہ :- جو کچھ تیرے خیال میں آسکتا ہے۔ وہ تیرے خیال کا ہی مفہوم ہے۔ جہلا حقیقت کس طرح تیرے احساسات میں آسکتی ہے۔ جو اس سے بالاتر ہے۔

وہ کل مہینوں کی آخری ہستی، کل روشنیوں کی آخری روشنی۔ کل ثبوتوں کا آخری ثبوت اور کل طاقوتوں کا آخری ثبوت ہے۔ اس کی ذاتی روشنی سے جملہ ظہورات اور حواسات روشن ہوتے ہیں۔

پس آتم درشن کی یہی افضل ترین تدبیر ہے کہ اپنے آپ کو برونی دنیا اور شخصی وجود اور اس کی صفات و افعال پاک یا جہلا کیا جائے یا یوں کہ "کچھ بنے" یا ہونے کی زہر کو چھوڑ کر "کچھ نہ ہونے" کے امرت کو پیا جائے۔

کچھ نہیں "سب کچھ ہے" یا "سب کچھ" کچھ نہیں  
تف ہے اس ہستی پر اسے ہمد یہ ہستی کچھ نہیں  
مہنگی اور حق پرستی کچھ نہ ہونا ہے نیاز  
کچھ نہ ہونے کے سوا اور حق پرستی کچھ نہیں

اپنی حقیقی "میں" جو ہر وجود کے اندر (جس کی صورت خواہ کچھ ہی ہو) "میں" کے روپ میں اپنا اظہار کر رہی ہے کو ظاہری اور حقیقی "میں" سے پاک و صاف کرو۔ یہاں اس بات کو صاف کر دینا مناسب معلوم ہے کہ حقیقی "میں" سے مراد وہ ظاہر ہونے والی "میں" یا انا نیت نہیں جو بیداری اور خواب میں برابری جاتی ہے۔ مگر گہری نیند میں نہیں رہتی یہ ظاہر اور اخفا ہونیوالی شخصی "میں" عکسی "میں" ہے۔ حقیقی "میں" (آتم) عکس ہے۔ اسے ہی شخصی "میں" یا خودی (اسہکار) کہتے ہیں گہری نیند میں من بڑھی (ہوش) کے معطل ہونے سے شخصی "میں" نہیں رہتی مگر حقیقی "میں" ابدی ہونے کی وجہ سے لگاتار اور برقرار رہتی ہے۔ بیداری اور خواب میں من بڑھی کا سلسلہ دوبارہ قائم ہو جانے کی وجہ سے حقیقی "میں" سے عکسی "میں" ظاہر ہوا کرتی ہے۔ شخصی "میں" کا ظہور ہے مگر آتم نہیں تمہارا اپنا آپ وہ حقیقی "میں" ہے جو تمام واقعات کو جاننے والی اور دم بدم بدلنے والی حالات میں اپنی ایکٹ کو دائم برقرار رکھتی ہے اور جو کل اور سدا ایک جال پر رہتی ہے۔ حقیقی "میں" (اپنا آپ) "نیتی نیتی" (میں کچھ نہیں ہوں) کے ابھیا س کے ذریعہ "میں یہ ہوں" (شخصی وجود) سے پاک و صاف کیا جائے گا۔

اصل حقیقت بذات خود ثابت اور نرگن ہے اور وہ جملہ ظہورات و حالات سے بالکل پاک ہے۔ اس لحاظ میں مندرجہ ذیل نفاذ کو خوب اچھی طرح ذہن نشین کر لو تا کہ بنیہ شدہ بڑھ مکت سر و پ آتم کا صاف صاف اور علم ہو جائے کہ وہ نہ کوئی شے ہے نہ حالت نہ خیال نہ جذبہ۔

۱۔ عارضین اور آپشنڈوں کی بولی میں آتم "برہم"۔ آتم جیوتی، سنیتہ، حقیقت، ذات، "میں" یا "ہوں"۔ ایک ہی بات ہے ان کے جھگڑوں میں وقت نہ ضائع کرنا چاہئے۔ ایک ہی حقیقی ہستی جو مٹی اور مٹی کا لٹاؤ آتم برہم ہی جاتی ہے۔

۲۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جس حالت میں جذبات، خیالات، احساسات اور تجربات نہ ہوں وہی آتم اوستھا ہے لیکن یہ سراسر لغو ہے اس حالت اور گہری نیند میں پھر فرق ہی کیا ہے۔ اگر ہم مصنوعی تدبیروں اور ابھیا سوں سے گہری نیند کی سی حالت جاگرت میں ہم پہنچا سکیں تو ہم اُسے آتم اوستھا ہرگز نہیں سمجھیں گے۔



کیونکہ یہ حالت کتنی ہی بڑھی چڑھی کیوں نہ ہو اس سے نیچے اترنا ہی پڑتا ہے۔ آتما میں چڑھاؤ اتراؤ ہے ہی نہیں اس لئے یہ حالت آتما سے کیوں کر تعلق رکھ سکتی ہے۔ آتما کی کوئی حالت نہیں۔ حالتوں کا تعلق محض من سے ہی ہے۔ حالتیں من میں ہی بن بگڑ سکتی ہیں چڑھاؤ، اتراؤ من کے تعلق میں ہی کچھ معنی رکھتے ہیں آتما تو محض سہارا دینے اور روشن کرنے والا ہے۔ من کی جملہ حالتوں کی پیدائش قرار اور فنا پر بھی جبیں کا توں رہتا ہے۔

بقول شری گورونانک دیو جی "سوچے سوچے نہ ہو دنی جے سوچی لکھ وار" آتما تمہارے تخیل سے بالاتر ایک مثبت حالت ہے اگرچہ اسے حالت کہنا اسے نسبتی طبقہ پر لکھنا لانا ہے۔ خیالات کے بندیا لے ہونے، ان کی منتشر حالت اور ان کی قائمی ان تینوں حالتوں سے کوئی تعلق نہیں وہ تمہارے خیالات کی موجودگی اور غیر موجودگی میں یکساں اور برقرار رہتا ہے۔ کبھی حالت سے اثر پذیر نہیں ہوتا۔

۲۔ آخری حقیقت یعنی آتما ہر شے اور جاندار کا اپنا آپ ہے اس سے پرے کچھ نہیں۔ جو لوگ آتما سے پرے پریم دھام سمجھنا وغیرہ کئی منازل یا دھام بنلا۔ تے ہیں۔ وہ ایک طرح اپنی نادانی کا ہی اظہار کر رہے ہیں۔ انہوں نے لفظ "آتما" یا "برہم" کا حقیقی مفہم سمجھا ہی نہیں شری کہتی ہے "یہ برہم ہے جس کے نہ کچھ پہلے ہے نہ بعد میں نہ اندر نہ باہر" وہی شدھ برہم ہے۔ اس کو لافانی ذات کہتے ہیں۔ اس کے آئینے جملہ لوگ ہیں اس سے آگے کوئی نہیں جاسکتا۔ (کچھ افشند ۵-۸)

ذاتی انوبھو اور اپنشدوں کے ان منتروں کی روشنی میں برہم یا آتما سے پرے منازل یا دھام بتانے والے لوگوں کے دعووں کو اگر باغور دیکھا جائے۔ تو صاف صاف معلوم ہوگا۔ کہ انہیں برہم تو کچھ پتہ ہی نہیں۔ وہ ابھی تک۔ درشید پانچوں کے پیچھے ہی دیوانہ وار بھاگ رہے ہیں اور اپنے ان ذہنی خواہات کو ہی حقائق کا درجہ دے رہے ہیں۔ لطیف آوازیں، عجیب و غریب نظریے اور روشنیاں سب کے سب مایاوی دھوکے یا نقشہائے خواب ہیں۔ یعنی دیش کال کے تینیل ٹول کے اندر رہتی رکھتے ہیں اور سوکھنم درشید کے سوا کچھ نہیں۔ ان خود پیدا کردہ نظریوں اور خوابوں کو معیار حقیقت یا روحانی بلندیاں سمجھنا سفید جھوٹ کے برابر ہے علم صورت (درشید گیان) خواہ کتنا ہی اعلیٰ ہو یعنی انسانی آلات علمی اندر (حواس بیرونی) انتہ کر (حواس باطنی) خواہ کتنے ہی ترقی اور نشوونما یافتہ ہوں۔ ان کے ذریعہ آتما کو جاننا ناممکن ہے۔ نہ کشف یا لطیف درشید کبھی آتما نہیں ہو سکتے کوئی شے کوئی حالت جو ہمارے تجربے میں آسکتی ہے وہ درشید ہی ہے درشید اور درشٹا میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ درشید سے درشٹا کی متضاد صفات ہیں درشید کو حقیقت کا درجہ نہیں دیا جاسکتا اور وہ آتما کے روبرو محض منفی وجود رکھتا ہے اور وہ تبدیل پذیر ہے پر درشٹا بذات خود ہست اور منور ہے لائق اور ناقابل نسبت ہے۔

ظہورات عالم کے کل پانچوں میں درجے کا فرق ہے جس کا نہیں کیوں کہ وہ باہم مختلف ہوتے ہوئے بھی زمرہ معلوم (درشید) میں شامل ہیں مگر درشٹا اور درشید میں جس کا فرق ہے ہر قسم کی لطیف آوازیں اور روشنیاں سب کے سب زمرہ مشہود (درشید) میں شامل ہیں یا لوارا کہ دیا کے کھیل ہیں پس آنکھوں کی پتلیوں کے دبائے سے جو روشنیاں اور عجیب و غریب نظریے دکھائی دیتے ہیں اور کانوں کے دبائے سے جو آوازیں سنائی دیتی ہیں وہ سب کے سب عالم ظہورات کے لطیف دھوکوں اور سائیکوں کے سوا اور کچھ نہیں بقول گورونانک دیو جی "جو ایہ جانو سوا ایہ ناہیں۔ جان ہارے کوئل جاؤ" اور دیکھ اُسنال ندر نہ آدے جتا ایہ وٹان

شرقی بھگوتی بھی ایسا ہی فرماتی ہے۔ "اس آتما کو کوئی نہیں دیکھتا۔ اس کی صورت کبھی آنکھوں سے دیکھی نہیں جاسکتی۔ قلب مصفا میں وہ دیکھا (انوبھو) کیا جاتا ہے اور اس طرح بقائے دوام ملتی ہے۔ حضرت بکھے شاہ تصوری بھی یوں فرماتے ہیں۔

"بکھا ستوہ نوں کوئی نہ دیکھے جو دیکھے سو کسے نہ لیکھے  
اس دانگ نہ روپ نہ رنگے ادھی ہووے ہو کے چور  
واہ واہ رمیر سمجھن دی ہوور  
عاشق پنا نہ سمجھے کور"

آتما دکھائی دینے والا نہیں وہ درشتا ہی ہے اور محض دید اور دیکھنا ہی اس کی ذاتی صفت ہے۔ محدود شے ہی سمٹ کر احاطہ علم میں لائی جاسکتی ہے۔ غیر محدود کا اس طرح احاطہ علم میں لانا ناممکن محض ہے۔ بھلا شاہ ذات آتما کو کس کے ذریعے سے بانہ کر احاطہ علم میں لاسکتے ہیں۔ اگر اس کا احاطہ علم میں آنا مان لیا جائے تو وہ ایک درشیہ ہی ہوگا۔ درشتا نہیں۔ پھر اس کا کوئی اور درشتا تسلیم کرنا پڑے گا۔ مادی روشنیوں اور نظر رول، کو حقیقت یا انوار الہی خیال کرنا محض جہالت ہے۔ آتما ہی جملہ روشنیوں کی روشنی ہے۔

اپنے نیچے آگے پیچھے دیال دھام وغیرہ وغیرہ کے تصورات آتما کے بدلنے والے ظہور میں تو کچھ معنی رکھتے ہیں خواہ آتما میں نہیں۔ اس میں یا اس کے آگے مقاموں، راستوں، طبقوں، درجوں اور منزلوں کا خیال کوری جہالت ہے۔ آتما کا کسی صفت یا صورت میں دیکھنا محض نادانی ہے۔ محض ادویا کے اندھیرے میں ہی انسان خود پیدا کردہ دسمی نظارہ کو حقیقت سمجھ کر لٹو ہو رہا ہے۔ اہل بصیرت کی نظروں میں یہ سب منوے کوش کے لطیف دھوکے ہیں یا یوں کہنا کہ دھوکوں کے سوا اور کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔ آتم جیوتی کو ان بیرونی روشنیوں اور نظر رول سے تمیز کرنا ضروری ہے ورنہ درشیہ میں اٹک کر آتم جیوتی کے انوبھو سے محروم رہ جاؤ گے۔

ہاں اس میں شک نہیں کہ آنکھوں اور کانوں کو دبانے کے سادھن من کی نہایت منتشر حالت میں سکون و قرار کے لئے نہایت اچھے ذریعے ہیں مگر انہیں عالم حقائق خیال کرنا کوئی معقولیت نہیں رکھتا۔ جب تک نظر کے اندر تری ہے تب تک سامنے استھول یا سیکھتم درشیہ کے سوا اور کچھ دکھائی نہ دے گا۔ تری میں نظر آنے والے درشیہ کو سیکھتم کہہ لیا جائے گی اس سے غرض نہیں نام چاہے کچھ ہی رکھ لو مگر وہ ہے درشیہ ہی یا نقشہاے خواب کی سی رنگ آمیز کا۔ اور کچھ نہیں۔ اس تعلق میں ایک بالکل صوفی یوں گاتا ہے۔

ترجمہ:- جو کچھ (درشیہ) تیرے علم میں آسکتا ہے وہ فانی ہے۔ (اور جلاذات) تیرے علم یا خیال سے اوپر ہے۔ وہ خدا ہے حقیقی ہے۔

۴۔ دلکش رنگ ناپچ گود یا دیگر قسم کے بیرونی اور اندرونی ابھاروں اور دل بہلانے والے ذریعوں سے جو سادھن یا بے خودی کی سی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ بعض لوگ اسے ہی حقیقت سمجھ لیتے ہیں۔ جو درست نہیں۔ ان خود پیدا کردہ جذباتی حالتوں سے نیچے اترنا ہی پڑتا ہے۔ اس لئے یہ حالتیں آتما سے کیوں کر تعلق رکھ سکتی ہیں جو جملہ حالتوں میں اور ان کے گند جانے پر بھی ایک دم رہتا ہے۔ درحقیقت یہ جذباتی حالتیں پورن حقیقت کی



جانب جگانے کی بجائے اُلٹ سلانے کا کام کرتی ہیں۔ انہیں میں مطمئن ہو رہا ایک قسم کی سرانڈ پیدا کرتا ہے۔ یہ حالتیں کم و بیش خیالی خط اور جذباتی اُبالا ہی ہوتی ہیں۔ ان کے ذریعے ہم حقیقت کو پہچاننا اور اس میں بیدار ہونے کی بجائے بیرونی یا اندرونی ابھاروں کے محتاج اور اپنے وجود کے غلام ہو رہے ہیں۔ جس طرح نادان بچہ گدگدی میں خوش رہتا ہے ایسے ہی اندرونی یا بیرونی ابھاروں کی راہ میں خوشی ڈھونڈنے والے لوگ جذبات کی گدگدی میں خوش رہتے ہیں۔ اور ان جذباتی حالتوں کو ہی عالم حقائق کا درجہ دیتے ہیں۔ کسی بیرونی یا اندرونی ابھار یا بناوٹی تدبیر سے آتما کو ابھارنا کتنے جذباتی جوش و خروش یا خوشی جو اکثر ناپچھنے کو دے اور آئندہ بہانے میں ظاہر ہوتی ہے آتما نہیں ہے یہ محض آئندے کو ش کے دھوکے ہیں ہاں یہ سادھن کی عارضی صورتیں ضرور ہیں۔ اور ان کے ذریعہ برقی کے رُک جانے کی وجہ سے عارضی خوشی اور آئندہ ضرور ہوتا ہے۔

آتما وہ "پرم" نہیں ہے جو جملہ ظہورات پر جاوی اور سب کچھ اپنے اندر رکھتی ہوئی ہر ایک ظہوری مرکز (جسم) میں الگ الگ "میں" کے روپ میں رونما ہے کسی شخصی "میں" پر محدود نہ ہونے کی وجہ سے اُسے ہی پرما کہا جاتا ہے۔ ہمارے وجود کے اندر (بُدیھی) میں عکسی "میں" (خودی یا جیو) کا ظاہر ہونا آتما (حقیقی "میں") کی موجودگی کا ناقابل انکار ثبوت ہے ہر ظہوری "میں" کا منشا اُلیہ بُدیھی (آلہ ظہور) نہیں بلکہ "پرم" میں "یا آتما" ہے جو اپنا اظہار بُدیھی کے ذریعے "میں" کے روپ میں کر رہا ہے ظہورات عالم کی ہر شے کے پیچھے ایک ہی اکھنڈ مستقامت دیو "پرم" میں موجود ہے آئینہ میں ظاہر ہونے والی عکسی "میں" کو اکھنڈ حقیقی "میں" کی بجائے بُدیھی سے مشوب کرنا بھول اور جہالت ہے۔ بات یہ نہیں کہ لا انتہا جدا جدا ظہوری مرکزوں یا جسموں یا وجودوں کی وجہ سے لا انتہا "میں" موجود ہیں بلکہ ہر وجود کے اندر ایک ہی اکھنڈ "پرم" میں ہے اور وہی بے شمار ظہوری مرکزوں (جیوؤں) کے اندر "میں" میں "کے روپ میں اپنے ہونے کو ثابت کر رہی ہے، مثال سے بولیں سمجھو ایک طرف چودھویں رات کا چند سال ہوا دوسری طرف زمین پر لا انتہا مٹی کے گھڑے پر آب موجود ہوں زمین کی جانب نظر کرنے سے ہر ایک گھڑے میں چند سال کا عکس جدا جدا نظر آئے گا۔ مگر اوپر نظر اٹھانے سے ایک ہی چند سال نظر آئے گا۔ ایسے ہی عکسی "میں" اور "پرم" میں "کی نسبت قیاس کر لو۔ فرق ہے تو محض آلہ ظہور (اجسام) میں ہے جدا جدا ہیں تو ظہوری آلہ جات ہیں مگر ان میں ظاہر ہونے والی "پرم" میں "میں کوئی تفرقہ نہیں۔ وہ ہر ظہوری "میں" کے پس پشت ایک ہی ہے۔

لہذا آئینہ یک روئے مقابل گہرے صدمہ یا یک الوست گہری نیند میں ظہور کے آلے بُدیھی کے معطل یا ہوش کا سلسلہ منقطع ہو جانے سے عکسی "میں" "پرم" میں گم ہو جاتی ہے۔ بیداری میں دوبارہ بُدیھی کی نموداری سے عکسی "میں" ظاہر ہوتی ہے حیسانی حالات کی لگاتار تبدیلی میں "پرم" میں "ایک رس رہتی ہے۔ گہری نیند میں ہوش کے مٹ جانے پر اسے کوئی زوال نہیں آتا۔ موت کے سلسلے میں گہری بات قیاس کر لو جس شخص نے آئینہ میں پڑنے والے چہرے کے عکس کو ہی اصل چہرہ سمجھ رکھا ہے وہ عکس کے پڑنے اور محروم ہونے کو ہی چہرہ کی زندگی اور موت خیال کرتا ہے۔ مگر یہ بات جہالت پر مبنی ہے۔ آلہ ظہور کی صورت سے اصل صورت کو زوال نہیں آتا۔ جملہ وجودوں کے اندر "میں" بیٹھا ہوا ہے۔ جس سے پوچھو۔ جس سے سوال کرو۔ "میں" میں "کی رٹ لگا رہا ہے۔ پہلے۔ بیچ۔ پیچھے۔ "پرم" میں "ہی "میں" ہے۔ اگر کوئی عقل کا اندھا اپنے نہ ہونے کو ثابت کرنا ہے۔ تو وہ بے خبری میں اپنے آپ کو ہی ثابت

کر رہا ہے کوئی شخص کہے "میرے منہ میں زبان نہیں" تو وہ اپنے کلام سے ہی اپنی زبان کو ثابت کر رہا ہے۔ اس کا یہ کہنا "میرے منہ میں زبان نہیں" زبان کا قطعی ثبوت ہے۔ بقول مہا بھارت "ہم اپنی فنا کا انصور یا خیال کریں تو فنا کے آپ ہی ناظر ہوں گے فنا کے انصور کو تجربہ کرنے والی ہستی سے کہاں بھاگ کر جائیں گے جس طرح سورج کو تہ و بالا کرنا مشکل ہے ایسے ہی بذات خود منظور ہستی سے انکار کرنا مشکل ہے۔ جو لوگ (شونیہ وادی) محض شکتی کے قائل ہیں۔ انہوں نے حقیقت کو نیستی محض کیسے معلوم کر لیا۔ نیستی کو تجربہ کرنے والی ہستی سے کیونکر انکار کر سکیں گے۔ نیستی مطلق کا تجربہ بھی ایک تجربہ کرنے والی ہستی کا ہی قائل ہے۔ ہر قسم کے تجربے کرنی والی ہستی ہمارے اندر لگا تار جاگتی رہتی ہے۔

"گھٹ گھٹ اندر رہی جاگے" (گورونانک دیو جی)

بیرونی خدا کی ہستی میں شک ہو سکتا ہے کیونکہ اس کا خیال ذہن کی راہ سے آتا ہے اس کے ثابت کرنے کے لئے جملہ مذاہب ایڑی چوٹی کا زور لگا رہے ہیں۔ مگر جیب دوسری جانب سے سائنس دانوں کی دلیلوں کے گولے ان پر برستے ہیں تو ان کی دلیل بازی کی شاندار عمارتیں فوراً مسمار ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ آج کل مذہبی لوگ اپنی کتب مقدسہ کی تحریروں کے معنی موجودہ روشنی کے مطابق دھڑا دھڑا بدل رہے ہیں مگر وہ رٹ کے تو بنے ہوئے ہیں کہ جس طرح چاہیں تو رٹ کر بدل سکیں مگر اپنی حقیقی ہستی میں شک ہو ہی نہیں سکتا اس کا انکار محالات ہے۔ شک کے پیدا ہونے میں بھی شک کرنے والی ہستی کا اقرار کرنا پڑتا ہے۔

جب اپنا روحانی نشانہ (ذات) خوب اچھی طرح روشن ہو جائے تو بعد ازاں اس نشانے پر اپنی زبان کو دائم لگا مٹے رکھنا آتم سا کشتا نکار کے لئے بہتر ہے اور قدرتی اچھیا س ہے

چشم دل برو حجاب ہر دم بدو

ایسے ہی ایک اور مغربی مہاتما فرماتے ہیں :-

"سادہ سادہ ہی نور کو اپنی آنکھوں کے پیش رکھو !  
 آتم گیان کے قدرتی اور سچے سادہ سن میں لطیف آوازوں عجیب و غریب نظاروں اور دیگر اقسام کے سادہ سادہ کو ترک کر کے قبول اپنا سنی اور اچل آتم و ستو پر ہی درستی رکھی جاتی ہے جس میں اپنے پیچھے یا منزلیں کا دخل ہی نہیں ہے

حق کا ہی دھیان محبوبیت اسیں مدام  
 اُس کا ہی سہارا اور اُسی میں ہی قیام  
 بول گیان کو دھنسنے کے سبب جگے پاپ  
 انکو نہیں بازگشت اے نیک انجام

(گیتا ادھیاء شلک ۱۶)

آتم گیان کا سادہ سن یہ ہے کہ چتینوں کے چتین برہم کو اپنی انترا آتما کر کے جانو یعنی کارخانہ قدرت کے پشت جو طاقت ہے وہی تمہاری رُوح کی ماہیت ذاتی ہے وہی تم ہو۔  
 "تت تو ام اسی۔ شویت گیتو" اے شویت گیتو تو وہی ہے جو شخص کمال بے خوفی سے ذات برہم کو اپنا آتما کر کے محسوس کرتا ہے۔ وہ لا فانیات یعنی اچھے بد کے



ہے اس کے برعکس جو ذرا بھی اپنے آپ میں اور ذات میں فرق دیکھتا ہے۔ اُس کے لئے بھے اور خوف لازمی ہے  
شرقی ہے۔

”جو آدمی کسی دیوتا کی آپاسنا اس خیال سے کرتا ہے کہ وہ اور ہے اور میں اور ہوں۔ وہ دیوتاؤں  
کا جالور ہے“ (برہدارنیک اپنشد ۱-۲-۸)

اس سلسلہ میں کامل مواد گورونانک دیوجی فرماتے ہیں :-  
جب ان کچھ کرمانے بھیدا  
تب لگ دو لکھ ڈنڈا رکھیدا  
جب اس نے شے سمجھ بھرا  
بھیدا ناہی ہے پار برہما  
ترجمہ :- جب تک انسان نے کچھ بھیدا مانا ہوا ہے (حقیقت سے اپنے آپ کو الگ ٹھکانا مانتا ہے)  
تب تک ہی اُسے دُکھ سزا اور تکلیف ہے۔ جب اس کے دل سے جملہ وہمات دور ہو جاتے ہیں۔ تب اس  
کا پار برہم ذات سے بالکل کوئی فرق نہیں رہتا۔

## برہم مئی برتی

”اُم انوبھو اور حقیقی آئندہ کے لئے برہم مئی برتی کے نمنتر ابھیس کی ضرورت ہے۔ تاکہ وہ اکھنڈ روپ  
سے قائم ہو جائے۔ حقیقی آئندہ کا چستہ تو تمہارا اپنا آپ ہی ہے۔ مگر اس کے احساس کا سرمد حاصل کرنے کے لئے  
برہم مئی برتی کے نمنتر ابھیس کی سخت ضرورت ہے۔ اس ”اہم برہم“ کی برتی کو سدا پیش نظر رکھنے سے تم اپنے  
آپ کو آئندہ کے سمندر میں تیرتا پاؤ گے اور حقیقی برہمتا کو انوبھو کرنے لگو گے۔  
”برہم کو جاننے والا برہم ہی ہو جاتا ہے“ (اپنشد)

”جس جاتا سونس ہی جیسا“ (گورونانک دیو)  
برہم مئی برتی کو قائم کرنے کے لئے لگاتار کچھ عرصہ تک برہم دھیان کرنا چاہئے۔ اس سے بڑھ کر صفحہ ہستی  
پر کوئی دھیان نہیں۔ اس روحانی کمال کے تصور کو اہل وشواس سے اُس وقت تک پیش نظر رکھنے کا ابھیس  
کرنا چاہئے جہاں تک کہ یہ برتی اکھنڈ روپ سے قائم ہو جائے یعنی ہماری ہوش میں مستقل ڈیرے جمائے جیسے  
افیون۔ جھنگ۔ چرس کھاتے ہی نشہ معلوم ہوتا ہے ایسے ہی جو لوگ برہم گیان کے سنتے ہی برہمتد کے سمندر  
میں تیرنا چاہتے ہیں وہ غلطی پر ہیں جو لوگ راسخ الاءعتقدی اور صبر و استقلال سے لگاتار برہم دھیان کرتے ہیں۔  
اپنی تغیر و تبدل سے بالاتر سرور لائیزال کو پاتے ہیں۔ مچھلی بکڑنے کے تعلق میں جیسے ماہی گیر پانی میں کاٹھا ڈال کر  
کھنڈوں صبر و استقلال کے ساتھ اس امر کے انتظار میں رہتا ہے کہ کب مچھلی لقمہ پر آکر پھینے۔ ایسے ہی برہمتد کو لوٹنے  
سے اسے چند روز تیرنے کی مشق کرنی پڑے گی۔ ایک روز میں کوئی تیراک نہیں بن سکتا۔ اس طرح اگر تم برہمتد  
کا مزہ لینا چاہتے ہو تو ابھیس کے ذریعے برہم مئی برتی کو اکھنڈ روپ سے قائم کرنا پڑے گا۔

برہم منی برقی سے محروم لوگ جو محض گیان چرچا میں خاص جہارت رکھتے ہیں اور اندرونی طور پر دشمنوں کے پیچھے دیوانہ وار بھاگتے ہیں۔ وہ سرگرمی نہیں ہو سکتے۔ وہ اپنی ہی خواہشات سے مغلوب ہو کر بار بار دنیا میں آتے ہیں۔ مگر جو لوگ حیوانی خواہشات سے اُپر اُٹھ کر برہم منی برقی کو اکھنڈ روپ سے قائم کرتے ہیں۔ انہیں کا نقد آند ملتا ہے۔

## پہلے مہینے

وقت بڑا قیمتی ہے اُسے شاستر ارنڈ اور دیگر مذہبی جھگڑوں یا فنصول دلیل بازی میں — مت گنواؤ۔ انہیں تفسیح اوقات سمجھ کر بالکل چھوڑ دو ورنہ تمہیں بے چینی اور بے قراری کے سوا کچھ حاصل نہ ہوگا۔ بقول شری برہم منی رام کرشن "ایک چھوٹی چھٹی سی سے اگر پانی پینا مطلوب ہو۔ تو یہ ضروری ہوتا ہے کہ صاف پانی صرف سطح پر سے لیا جائے اگر اُس میں ٹھنڈی سی بل چل پیدا کی گئی تو سارا پانی خراب ہو جائے گا۔ نیچے کی نہ کی گہرورت اُٹھ کر سارے پانی کو خراب کر دے گی۔ اسی طرح اگر تم پورن روحانی شگفتگی حاصل کرنا چاہتے ہو تو مکمل بھروسے سے اتم چشمن میں لگے رہو۔ اپنے قیمتی وقت کو فنصول دلیل بازی میں مت خراب کرو ورنہ تمہارا چھوٹا سادماغ گلا ہو کر پریشانی کا موجب ہوگا۔ اگر پہلے پہلے کچھ روز آند محسوس نہ ہو تو مت گھبراؤ۔ اٹل وشواس اور یقین کے ساتھ اتم چشمن میں لگے رہو اگر سمندر میں ایک بار غوطہ لگانے سے موتی نہ نکلیں تو یہ مت خیال کرو کہ سمندر میں موتی مطلقاً ہی نہیں پھرتا اور پھر غوطہ لگانے سے موتی ضرور ہاتھ آئیں گے اس طرح شانتی اور صبر سے برہم منی برقی کے ابھار میں لگے رہو۔ یقینی طور پر تمہارے اندر سے دریا تے سرور موجزن ہو جائے گا۔

اتم چشمن کے ابھیال — مصنفہ شری بھاگ مل جی سائینی۔ قیمت آٹھ آنے — ۱۸/-  
سائینی صاحب کی دیگر لپٹیں :- امرت سرور قیمت ۱۱/۱۲ روپیہ شانتی کے گڑ ۱۱/۱۲  
رسالہ "اوم" دہلی سے منگوائیں

امرت سرور — مصنفہ جہانما بھاگ مل جی سینی۔ اگر آپ پریم بھگتی اور گیان کے دلکش نظارے اپنی آنکھوں سے برہنہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو اس اتمل کتاب کا مطالعہ کریں۔ اس میں نہایت شیریں اور موثر مثالیہ قصوں کے سلسلہ میں سچے اخلاق و پریم اور سرفرت کا جوہر بھرا ہوا ہے۔ عام شکایت ہے کہ الیٹور نہیں ملتا۔ ثناتی پراپت نہیں ہوتی۔ پیارے دوست! پرمانما سے زیادہ آپ دنیا سے پریم کرتے ہیں۔ جو الیٹور نہیں ملتا۔ اور ہم دکھ کے بھنور میں چپکے کاش رہے ہیں۔ یہ چند روزہ خوشیاں ہم سے چین ل جائیں گی اور ہاتھوں میں ترسول لئے ایم راج بے رحم سناہ کی مانند آں کو اس وقت تک بار بار چٹاؤں کی پرچند آگنی میں جلاتے رہیں گے۔ جب تک ہم کنڈن کی مانند نہیں جھکتے۔ اگر آپ بار بار آگ میں جلایا جانا پسند نہیں کرتے تو امرت سرور منگوا کر امرت رس پئیں۔ اور امرن جائیں۔ قیمت فی جلد ایک روپیہ بارہ آنے ۱۱/۱۲

رسالہ "اوم" دہلی



# کیا نظر آ رہا

از قلم بہ رشتی پیٹ لوی شملہ

میری مشتاق نظروں کو نہ جانے کیا نظر آیا  
 اٹھا جب ایک پردا دوسرا پردا نظر آیا  
 جدھر دیکھا وہی دیکھا مہا جلوہ نظر آیا  
 وہی صورت نظر آئی وہی جلوہ نظر آیا  
 نظر کس منہ سے کہہ سکتی ہے اس کو کیا نظر آیا  
 تماشا بن گیا ہوں خود تماشا کیا نظر آیا  
 جہاں راہ طلب میں تیرا نقش پا نظر آیا  
 نگاہ جستجو کو بارہا دھوکا نظر آیا  
 ازل سے دیکھنے والوں کو آخر کیا نظر آیا  
 جنہیں کا شائد دل میں تیرا جلوہ نظر آیا  
 نظر آیا جو ہم کو شاکی دنیا نظر آیا

انہیں دیکھا تو خود اپنا پتہ ملتا نظر آیا  
 کھلی ہی رہ گئیں آنکھیں جمال ایسا نظر آیا  
 تماشا جلوہ گاہ حُسن میں ایسا نظر آیا  
 نظر آیا نہ کوئی فرق مجھ کو دیر و کبیرہ میں  
 کوئی پوچھے میرے دل سے کسی کے حُسن کا عالم  
 گنوا بیٹھا کون قلب میں راز آشنا ہو کر  
 بصد عجز و ادب ہم نے وہاں اپنی جبین رکھ دی  
 نظر آتے نہیں دیکھا سما کر دل میں وہ اکثر  
 کہاں کھوئی رہی اُن کی نگاہ جستجو اب تک  
 انہیں دیر و حُسن کے پھیر میں پڑنے سے کیا حاصل  
 کبھی یار ب تیری دنیا کسی کو اس بھی آئی

رشتی ہم نے محبت میں پرستش کے مزے پائے

جھجکا یا سر جہاں اکثر وہیں کعبہ نظر آیا

ایک اونکار ست گور پرشاد

# گوریانی اور راج یوگ

از شریمان سردار گھیسر سنگھ بیر

"توں گور پر ساد کر راج جوگ"  
"جھنت کار اہن گھن گھورن  
ترکشی بھیترا تی چھب جورن"

ہندو غلامی کے انوسار ست یعنی داگور ویا پر ماتا کی پراپتی کے لئے کرم یوگ بھگتی یوگ اور گیان یوگ تین مارگ بتائے گئے ہیں۔ لیکن دراصل یہ تینوں کوئی علیحدہ علیحدہ راستے نہیں۔ ایک ہی راستہ ہے۔ شجہ کرم کرنے سے بھگتی بھاد پیدا ہوتا ہے۔ اور بھگتی بھاد سے شجہ کرم بڑھتے ہیں اور بھگتی درجہ ہوتی ہے۔ ویسے دھار کے لئے یہ تینوں مارگ جدا جدا کر کے لکھنے پڑتے ہیں۔ لیکن اصلیت میں علی طور پر یہ آپس میں اتنے ملتے جلتے ہیں کہ ایک ہی معلوم ہوتے ہیں۔

جس طرح یہ تینوں یوگ ایک ہی جیون کے علیحدہ پہلو یا حالتیں ہیں اسی طرح ارداس (پرلختنا) سمرن اور گیان بھی انجیاس کے تین علیحدہ سروپ ہیں۔ ارداس سے سمرن بڑھتا اور چلتا ہوتا ہے۔ سمرن سے گیان پیدا ہوتا ہے۔ گیان بڑھنے سے ارداس شذہ اور اپنی ہوتی جاتی ہے۔ اور سمرن درجہ ہوتا ہے اور سمرن شذہ گیان پراپت کرنے میں سہاوتا ملتی ہے۔ یہ تینوں ایک ہی دائرہ میں چلتے ہیں۔ ایک دوسرے پر اثر ڈالتے ہیں اور برقی کو اونچے منڈلوں میں لانے کا کابل دیکھے گئے ہیں۔ میرا ذاتی تجربہ یہی ہے کہ جب میرے اندر سے بہت زبردست گہری اور دلانے والی ارداس نکلتی ہے۔ تو اس کا اثر سمرن میں تلی اور گیان کے خیال *flash or ideas* ہوتے ہیں۔

ان تینوں کے ملاپ میں سے ایک ایسی ادستھا پیدا ہوتی ہے جس کو راج یوگ کہنا چاہئے۔  
"توں گور پر ساد کر راج جوگ"

اس ادستھا میں انسان خود مکمل اور اس کے سارے کرم مکمل یا پورن ہونے ہیں۔ گور سیکھ کاغذ اس ادستھا میں کھینچنا ہے۔ گور سیکھ آدرش دنیا دار۔ آدرش بھگت اور آدرش گیانی سمونا چاہئے۔ گور دناک دیو جی کی تعلیم کا مندرجہ سارے پرانے طریقوں میں سے ایک نیا۔ پورن۔ اور عملی جیون راستہ پیدا کرنا تھا اس راستہ کو بھائی گور داس جی نے "گاڈی راہ" بتایا ہے۔ جس سے مراد شاہراہ یا آدرش راستہ ہے۔ یہ آدرش جیون صرف پسنکوں کے پڑھنے۔ غلامی اور دماغی درجنوں سے پیدا نہیں ہو سکتا۔ اس سے



لئے محنت کی۔ ابھیاس کی اور عملی جین کی ضرورت ہے۔ اس کی صرف ایک ہی گنتی ہے اور وہ ہے نام ابھیاس کمائی، یہ کمائی اور ابھیاس ہی ہمیں "مائش سے دیوتا" بنا سکتے ہیں۔ اس کے بغیر کوش جین نامکن ہے

## سمرت شبد سمرن

سمرن یا نام کے جاپ کے لئے کوئی شبد اپنے دھرم، نشیے یا گورو کے حکم کے اوسار چننا چاہئے شبد کے جتنے نام ہیں سب اہم ہیں۔

"بہاری جاؤں جیتے تیرے ناٹو ہیں"

رام۔ اوم۔ الٹ۔ گو بند، مادھو وغیرہ سب اسی کے پیارے نام ہیں۔ لیکن میں "دا گورو" شبد کا پانچ کرتا رہا ہوں اور سب گورو سکھوں کو اسی ہی شبد کی سفارش کروں گا۔ کیونکہ ابھیاس جب اونچی دشا میں پہنچ جائے اور ساکشات زرخشی جوت کے درشن کرے۔ تب "واہ۔ واہ۔" خود بخود ہی روم روم میں سے نکلتی ہے اور اس لہجہ میں ایشور گورو روپ نظر آتا ہے۔ لفظ "گورو" میں ایشور کے سرگن اور زرگن والے تمام لکشن آ جاتے ہیں۔ گورو سے صرف دیہہ دھاری گورو ہی مراد نہیں ہوتا۔ بلکہ ایشور اور برہم کے لئے بھی یہ لفظ استعمال ہوتا ہے۔

## گورو کی مورنی کا دھیان ٹھیک نہیں

پہلے پہل کئی ابھیاسی دا گورو شبد کے ساتھ آنکھوں کے سامنے گورو نانک یا گورو گو بند سنگھ یا کسی اور اقدار یا کسی مقبول چیز کا دھیان کرتے ہیں۔ لیکن آخری اوستھا میں بڑی مشکل پیش آتی ہے۔ میں گورو نانک دیو جی کی تصویر سامنے رکھ کر سمرن کیا کرتا تھا۔ شروع میں میں ابھا کر کرنے میں اس گنتی نے بڑی مدد کی۔ میرا ابھیاس اتنا بڑھ گیا کہ سمرن میں بیٹھے ہوئے گورو نانک دیو جی کی تصویر کو دیکھتے ہوئے بجلی چمکنی شروع ہو جاتی اور پھر اس تصویر میں جان پڑ جاتی اور گورو نانک دیو جی ساکشات بیٹھے ہوئے نظر آتے تھے۔ میری خوشی کی کوئی حد نہ رہتی۔ آہستہ آہستہ ابھیاس اتنا بچتہ ہو گیا کہ یہ تصویر میرے ہر دہ کے اندر رہنے لگی۔ اور جب دل کرتا تھا کہ میں گورو کے درشن کر لیتا۔

لیکن اس دھیان میں یہ بڑا نقص ہے کہ اس لئے پختہ ہو جانے پر ایشور کے زرگن سروپ کا دھیان دھرم بہت مشکل ہو جاتا ہے اور زرگن سروپ کی سمجھ اور اس میں لین ہونا ہی بھجن کی آخری منزل ہے۔ جب میں زرگن سروپ کا دھیان کرنا چاہتا تھا تو میرے سامنے گورو صاحب کی شکل آ جاتی تھی۔ آخر کار غلطی کوش سے اس تصویر کے ہر بہرہ درشن کرنے کی حالت پیدا کی تھی اس سے زیادہ کوشش کے ساتھ اس عادت کو توڑنا پڑا۔ اس لئے شروع سے ہی زرگن روپ کا دھیان کرنا بعد کی تکلیفوں سے بچا دیتا ہے اور سمجھاؤ تجربہ کار مہاتما زرگن کے دھیان کی سفارش کرتے ہیں۔

سمرن ابھیاس کی تین اوستھا۔ یاد رہے پہلی اوستھا میں زبان کے ساتھ نام کا جاپ ہوتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ زبان اپنی تبتد ہو جاتی ہے اور سمرت یعنی من میں خود ہی نام چننا شروع ہو جاتا ہے۔ یہ دوسری

اوستھا ہے۔ اس میں اگر سانس کے ساتھ چپنے کی عادت پڑ جائے تو بھی بہت آئند آتا ہے۔ یعنی سانس اندر لے جاتے وقت ”واہ“ اور باہر سانس نکالتے ہوئے ”گورز“ کا اچھاس کیا جائے۔ اس سے بغیر تکلیف یا کوشش کے خود ہی جاپ ہو رہتا ہے اور رس۔ شنائی اور آئند کی ہری اٹھتی ہیں۔

## سبح اوستھا

سمرن کی تیسری اوستھا بڑی عجیب ہے۔ مانک جاپ یا سرت میں نام جیتے جیتے من اتنا ایک گھر جاتا ہے کہ نام جپنے سے جو من میں ہلکی سی آواز آتی تھی۔ وہ بہت اونچی محسوس ہونے لگتی ہے۔ دنیا کی اور سب آوازیں اس دینی بند ہو جاتی ہیں کیوں سمرن کی دھونی ہی سنائی دیتی ہے اور وہ بھی بہت اونچی اور شور کے ساتھ۔ اس اوستھا کی حالت یہ ہے کہ اگر ریلوے ٹرین میں بیٹھے ہوں اور گاڑی پوری رفتار سے چل رہی ہو تو اچھاس میں بیٹھے ہوئے اپنے اندر سے سمرن کی آواز ہی سنائی دیتی ہے۔ ریل کے پہیوں کی کھڑکھڑاہٹ سنائی ہی نہیں دیتی۔ آہستہ آہستہ یہ اوستھا اتنی بڑھتی ہے کہ من سمرن کی آواز کو بھی ایک شور اور سرت یا توجہ کے اوپر ایک بوجھ سمجھتا ہے اور چاہتا ہے کہ یہ بوجھ بھی سٹ جائے۔ سمرن بند ہو جاتا ہے لیکن من اڈول ایک تار میں پرویا ہوا ٹیکا رہتا ہے۔ سمرن کی شاہ پرک اور مانک یعنی جسمانی اور خیالی دونوں اوستھا ختم ہو چکی ہیں اور من بالکل سچے نشیلا شائستہ ٹیکا ہوا رہتا ہے۔ اس حالت کا آئند اور خوشی بیان سے باہر ہیں۔ اس کو ”سبح اوستھا“ یا سچ نام کی اوستھا بھی کہتے ہیں۔ اس وقت دل کہتا ہے :-

”چنبی ایسا ہر نام نہ چیتیا سے کا ہے جگ آئے رام راجے“  
من ہر وقت متوالا ہوا رہتا ہے اور ایسا محسوس کرتا ہے۔ جیسے اس کو کوئی بہت درلجھ چیز مل جاتی ہے۔

## سمادھی

جب سمرن کی آخری اوستھا جس میں خیالات اٹھتے بند ہو جاتے ہیں جو اوپر بیان کی گئی ہے۔ اور گیل کی آخری اوستھا جہاں کھوج اور چوہا ختم ہو جاتے ہیں۔ جب یہ دونوں کر آپس میں ایک اوستھا بن جاتیں تو اس سے سمادھی کا درجہ پیدا ہوتا ہے۔

من میں منواجیت میں چیتیا ایسے ہر کے لوگ انتیا  
گیان کی آخری اوستھا گور بانی میں دیئے ہوئے مندرجہ ذیل شبدوں کی سچائی کو گھر من کرنا ہے۔

- ۱۔ آپے رسیہ۔ آپ۔ رس۔ آپے راو نہار۔ آپے ہووے چیلڑا۔ آپے سچ۔ بھنار۔  
رنگ رتا میرے صاحب زور رہیا بھر لور
- ۲۔ آپے ماچی۔ مچلی۔ آپے پانی جال۔ آپے جال منکرا۔ آپے اندر لال
- ۳۔ آپے ہو بدھ رنگا سکھتے میرا لال۔ نیت روے سوہا گنی دیکھ سمادھال
- ۴۔ پر نوے نانک بنیتی تو سرور تو ہنس۔ کوئی تو ہے کوہیا تو ہے آپے دیکھ دس



دیگر

پہلے مہ جیوں باس لبت، مہ ماہہ جیسے چھائی  
 ہر بھتیگر ایکو جانو ایہہ کورے گیہان بنائی  
 من توں جوت سروپ ہیں اپنا مول پچھان  
 تیسے ہی ہر لبے زنتر گھٹ ہی کھو جو بھائی  
 جن نانک بن آیا چینی سے نہ بھرم کی کائی  
 من ہر جی تیرے نال ہے گور متی رنگ مان

مول پچھانہ تال سوہ جانہ مر جیوں کی سو جی ہوئی  
 اب ابھی سی اپنی کھوج کا رخ بدلتا ہے۔ اپنی ساری سمرت یا توجہ اپنے آپ کے اوپر لٹکاتا ہے اپنے آپ کو دیکھنا اور پہچاننا کر بھڑکتا ہے۔ اپنے انتر آتما کا انوجھو چاہتا ہے۔ بہال سے سمدھی کا ابھیاس شروع ہوتا ہے۔

سمدھی کی پوری سمجھ اور بخجی ادستھا کے ابھیاسیوں کو ہی آسکتی ہے۔ سادھارن سمجھوں کو بھی تراش نہیں ہونا چاہئے۔ جب من کو کسی اور اگلی کھوج کی خواہش نہیں رہتی۔ اپنے آپ میں مگن اور پورن ہو جاتا ہے۔ یا تو کہو کہ من ہی نہیں رہتا۔ مر جاتا ہے۔ اور من کے ساتھ خیالات اور چیت کی برتیاں بھی مرجاتی ہیں تو سمدھی کی ادستھا شروع ہونے لگتی ہے۔ جسم کی رگ رگ اور نس نس اپنی جگہ پر بٹھیر جاتی ہے۔ نبض کی رفتار بہت آہستہ ہو جاتی ہے اور آخر میں نبض بند ہو جاتی ہے۔ خون کا دورہ بھی آہستہ ہوتا ہوا بند ہو جاتا ہے۔ شریر بالکل جڑھ ہی ہو جاتا ہے آتما جسم کی سب اندریوں سے علیحدہ اور جدا ہو کر اپنے آپ میں مست۔ بے پردہ اور اوّل سمجھ ہو جاتی ہے۔

”سچ سمدھ اپادھ رہت پچھن بڈے بھاگ لولاگی“  
 پھر ابھیاسی کو کوئی آواز سنائی نہیں دیتی۔ اس ادستھا کے پر م آند کا جب رس آ جاوے تو پھر واپس ہوش اور وچار کے منڈل میں آنے کو دل نہیں کرتا۔ ابھیاسی یہی چاہتا ہے :-  
 ”چھن بھر کی بے خودی پر صدقے ہزار ہوش۔ بڑی بنائیو لے تھی میری ٹٹائی“

## دسم دوار میں سمدھی

من یا سمرت کو ٹھہرانے کے کیندر یا سنٹر ہمارے شریر میں چھ ہوتے ہیں۔ (۱) ناف کے نیچے (۲) گردن (۳) گل۔ (۴) ناک اور آنکھوں کے درمیان کی جگہ اور (۵) سر کا اوپر کا حصہ جہاں مہندو چولی گرکتے ہیں اور سبک عام طور پر چڑا کرتے ہیں۔ سر ذیلے کیندر یا سنٹر میں سمرت جوڑنے سے آند اور رس کی کوئی حد نہیں رہتی۔ من متوان اور بیہوش ہو جاتا ہے۔ گورہانی میں اس استھان کو دسواں دوار لکھا ہے۔ اس استھان کی مہا ناقابل بیان ہے۔ لیکن یہاں پہنچنے کے لئے جلدی نہیں کرنی چاہئے۔ میں نے جلد بازی کے نتیجے غراب دیکھے ہیں۔ دسم دوار میں پورن ابھیاسی پُرش کو ہی پہنچنا چاہئے۔ کیونکہ یہ ایسا رسد انگ استھان ہے کہ یہاں سے واپس لوٹنے کو دل نہیں کرتا۔ اس استھان میں سمدھی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور مہاتما لوگ اس استھان میں سما جاتے ہیں اور شریر چھوڑ جاتے ہیں۔ اس استھان کے آند کا رس جس کو لوگ جاتے۔ اس کی دنیاوی زندگی میں بہت کم دلچسپی رہ جاتی ہے۔

میں جب اس استھان سے واپس اُترتا ہوں تو ساری دنیا غیر واقف، بیگنی، بھولی بھٹکی اور ڈانڈا ڈول

نظر آتی ہے۔ اس اوسٹھا کے بعد کئی کئی روز تک میرا اس لوک میں رہنے کو دل نہیں کرتا۔ مجھے اپنے من کرہاں کی دلچسپیاں۔ موتی باتیں اور یہاں کے رس یاد کرانے پڑتے ہیں۔ اور دُنیا میں دل لگانے کے کئی مہینے گزرنے پڑتے ہیں۔ ایک جہان تھا کہا کرتے ہیں کہ ”دُنیا داروں کو اس اوسٹھا میں زیادہ نہیں آتا چاہئے۔ پھر وہ دُنیا کے کام کے نہیں رہتے اور کسی کام کو دل لگا کر نہیں کر سکتے۔ ان کو اس کی سمرتی خواب میں بادشاہت بھونکنے کی مانند رہ کر پلکانِ مہمتی ہے“ اس لئے ابھی سیول کالج بھی اس کا زیادہ ابھی اس وقت کرنا چاہئے جب پرچار و پرانکار کا کام ختم کر چکے ہوں کیوں کہ یہاں پہنچ کر پچیر شاریرک جیون کی خواہش کھٹکتی اور سست (پرمانما) میں سما جانے کی اچھا نیت ہوتی جاتی ہے۔

گوربانی میں اس اوسٹھا کی بابت کئی جگہ ذکر آیا ہے۔

۱۔ گورمکھ انتراسج ہے من چڑھیا دسویں دوار

تیختے آونگھ نہ جھکے ہے ہر امرت نام سنگھ واس

۲۔ جھنکار انہد گھن گھوڑن۔ ترکھتی بھنیر آتی چھب جورن (بہتیں اگھری)

۳۔ پنج شبد نہ پورن تاد۔ انہد باجے اچرنج لبسما

برلے پادے ایہہ لبسرام

ڈگ نہ ڈوے کت ہو نہ دھاوے گور پر ساد کو ایہہ محل پادے (رام کل محہ)

۴۔ دن سویرن بید نہیں ساستر۔ تا ہے لے نرنگار

دسم دوار سے نیچے کے کیندر بھی سُرُت ٹھہرانے کے لئے بہت موزوں ہیں اور لبسما کی حالت پیدا کرتے ہیں۔ ابھی اس کے شروع میں نیچے کے کیندروں میں ہی من کو ٹنگنا چاہئے اور آستہ آستہ ابھیال پختہ کر کے اوپر کے کیندر کی طرف آنا چاہئے یہ اوسٹھا جلدی نہیں پختہ ہوا کرتی اس لئے صبر اور استقلال کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ لاپرچ بندی میں بھی اچھا نہیں۔ کبیر صاحب نے فرمایا ہے۔

”ہر کا بلوونا بلوودو میرے بھائی سچ بلوودو جیسے تَت نہ جانی“

اگرچہ آج کل انو بھوی ابھیسی جہانما کہیں مشکل سے ہی نظر آتے ہیں اور جو ہیں وہ بھی گیت یعنی چھپ کر رہا ہوتے ہیں۔ پھر بھی ابھیسی پُرتش کی زیرنگرائی کیا ہوا سادھن بہت ہی لاجبہ انگ ہوتا ہے۔ ہر شخص کی جدوجہد مشکلیں ہو سکتی ہیں۔ جن کو سمجھنے والے کی باوجود مدد اور رہنمائی بڑی سہاگ ہوتی ہے۔

## لوگ سمدھی کا محصل

سمدھی کے ابھیسی کو سنسار کا کھیل بچوں کا کھیل تماشا معلوم ہوتا ہے۔ بقول ”باز بیچہ اطفال سننا میرے آگے“ وہ دُنیا کے بادشاہوں۔ امیروں، فلاسفوں، شاعروں، مصوروں اور ان کے چھکے شغلوں پر ہنستا ہے اور ان کو اپنے لئے خیر ضروری سمجھتا ہے۔ اس اوسٹھا کے پورن ابھیسی اپنے خوشی سے آتما کو جسم سے علیحدہ کر سکتے ہیں۔ جسم پوشاک کی طرح پڑا رہتا ہے۔ اور وہ خود کافی وقت تک جسم سے باہر کھڑے منڈوں کی سیر کر سکتے ہیں۔ جہاں جسم کی رسائی نہیں۔ یہ بات عقل کو پہلے حیران ضرور کر دیتی ہے اور اصل میں یہ



ہے بھی عقل کے دائرہ سے باہر۔ صرف اس اوستھا میں پہنچ کر ہی اس کی سچیائی کے ہم لوگ قائل ہوتے ہیں۔  
اس اوستھا میں آتما کا جسم کے اوپر پورن حکم اور قبضہ ہوتا ہے۔ جو جہانما اس اوستھا کے کھلاڑی ہیں۔  
وہ جانتے ہیں کہ اگر آتما چاہے تو جسم بالکل ہلکا ہو سکتا ہے۔ اس کا وزن کچھ اس طرح کمیت ہو جاتا ہے۔ کہ  
زمین کے اوپر اس کا بوجھ رہتا ہی نہیں۔ اگر جہانما چاہے تو جسم پورن روپ بن سکتا ہے۔ جو کہ عام لوگوں کو نظر نہ  
آوے۔ یہ بات پھر دماغی چار دیواری میں پھنسے انسان نہیں سمجھ سکتے۔ ابھیاسی کی خواہش کے مطابق یہ شری  
رنگ بدلتا ہے۔ اور اگر سیدھا ابھیاسی چاہے تو پیچ بھوتک شریر کو تتودں ॥ तत्त्वों میں ملا کر آپ بچ  
آتما روپ میں لین ہو سکتا ہے۔ یہ بات آتما کی نیول کی سمجھ میں ہی آ سکتی ہے۔ میرا اپنا ابھیاس یہاں تک  
نہیں پہنچا لیکن مجھے جو کچھ انوچھو کی آنکھوں سے نظر آتا ہے اس سے میرا پورن شریچہ ہو گیا ہے کہ گوہر نامک دیو  
جی نے اپنی خوشی سے دیہہ کا تیاگ کیا تھا اور دیوگوں کے جھگڑا کرنے پر کہ اُن کے شریر کا داہ سنگھار کیا  
جائے یا دفن کیا جائے۔ انہوں نے اپنی آتما کی شکتی کے ذریعہ شریر کو پانچوں تتودں میں الوب کر دیا تھا پورن  
لیکن ابھیاسی آتما کی شکتی سے ایسا کر سکتے ہیں۔ اس اوستھا کا ثبوت کبیر صاحب کے گفتن سے بھی ملتا ہے  
"پورن روپ ہو جاؤ سنگھ"

”لوگوں! رُوب ہو جاؤ سگے“

سداوسی کی آخری یا گورکھ حالت میں پہنچ کر ابھی اسی کے نئے دلش۔ کمال اور کارن کی کوئی قید نہیں رہتی وہ اپنی آتما کو سزا دیا ایک پروماتما کے ساتھ بالکل اجمید دیکھتا ہے۔ وہ جاگرت اور ستھا میں شریر سمیت جہاں چاہے پہنچ سکتا ہے۔ سہارے تین گوردھ صاحبان اپنے شریر سمیت اس مات لوک سے الوپ تھوٹے ہیں پہلی پالتاشی۔ پانچویں پالتاشی اور دسویں پالتاشی نے شریر کے ساتھ ہی پرلوک گن کیا تھا۔ آج کل کے دلیل اور عقل کے غلام۔ دشو اس ہیں۔ پڑھے لکھے بہت سبب ان روحانی باتوں کو نہ سمجھتے ہیں ان باتوں کو ناممکن مانتے ہیں۔ اور نہیں خود بھی ان میں سے ایک رہ چکا ہوں۔ لیکن جب وہ سمرن کے ذریعہ درادبھی اور ستھا میں پہنچیں گے۔ تو ان کو آتما کی شکتی کا بغیر دلیل بازی کے یا کسی کے سمجھانے کے خود بخود یقین آ جائے گا۔ میں گوردھ نامک دیوجی کے کئی دن ندی نالے میں غائب رہنے کے بعد زندہ باہر آنے اور بے نامک کے یاد کرنے پر بڑی بڑی دور سے مردانہ کو ساتھ لے کر بے جی کے پاس پہنچ جانے کی باتوں کو بالکل سچ سمجھتا ہوں۔ وہ سب جو انتہا میں سے اس قسم کے واقعات کو نکال دینے کے اس وجہ سے حامی ہیں کہ وہ خود اور عام لوگ ان کے ممکن ہونے میں شک کرتے ہیں۔ وہ نام کی مہما۔ آتما کی طاقتوں اور ممکنات سادھو اور لوگ کی آتماک شکتیوں اور گوردھ گرنیٹھ صاحب جی کی ادبھی تعلیم کے ساتھ بڑی سہ آسانی کرتے ہیں۔

گوارو گرنٹھ صاحب مکمل اردو میں بمطابق شکل الفاظ کا ترجمہ یعنی ارتھ قیمت ۲۵۰ روپے  
ڈاک خرچ ۲/۸۱- روپے۔

رسالہ "اوقم" پہلی

# شولنگ میمانسا

از قلم :- مہاتما دولت رام جی :-

آج کل کے لوگ اگرچہ بیرونی نقش و نگار پر زیادہ مائل ہیں۔ اور اسی کے لئے جملہ فیشن ایجاد کر کے اسی دیہہ کی سجاوٹ اور پالن پریشن کے لئے قدرت کے ذرائع سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ عام طور پر زیادہ پڑھ لکھ اور تالبتہ کہلوانے والے لوگوں میں ہی ہے۔ دیہاتی بچارے تو آج کل کی نئی روشنی سے "غیر متعبد" ہی ہیں۔ مگر حیرانی کی بات ہے کہ اس نام مروج پر مرنے والے لوگ کس طرح مورتی پوجا سے انکار ہی ہو سکتے ہیں۔ جب کہ ان کا جیون ہی انت نہی مورتیوں یعنی چلتی پھرتی آج کل کی شہر کو سنوارنے والی آپاسنا کرنے اور انہیں خوش کرنے میں ہی گذرنا ہے۔ اور جو کچھ باہر عمل میں آتا ہے۔ پہلے دل میں ہونا ہے۔ اسی اصول کے ماتحت ان کے دل میں بھی یہ بت پرستی ہر دم ہو رہی ہے۔ ہمارے شاستر کاروں نے اسی حیوانی جذبہ کا رد عمل بنا کر جہا پریشوں دیوی دیوتاؤں اور اوتم مریدا اسیلادھار اور اوتاروں کی مورتیاں ہمارے سامنے ایک خاص مقصد سے رکھی تھیں۔ مگر یہی مورتی پوجا کے منکر لک عام طور پر دیوی مورتیوں کی سیوا پوجا اور پرستتیا میں دن رات لگے رہتے ہیں۔ بقول ایک شاعر

ہر دم بتوں کی صورت رکھتا ہے دل نظر میں

ہوتی ہے بت پرستی اب تو خدا کے گھر میں

اس پر طرفہ یہ کہ مورتی پوجا کی فلاسفی کو سمجھنا اس قدر ضروری ہے جتنا کہ جسم کے لئے پران اور ان جن مورتی آپاسنا کی کوپا سے پھر یہ پُرش اوھکاری ہو کر امورت و ستو کی پہچان کر سکتا ہے۔ شالگام اور لنگ کی پوجا اس مورت امورٹ آپاسنا کا ایک ملا جلا مروج ہے جس کے لئے سادھارن پُرش عام بھنگ جاتا ہے اور ارٹھ کا ارتھ کرنے لگتا ہے۔ آج کا ہمارا مضمون اس شولنگ میمانسا پر ہی ہو گا۔ آپنشدوں کی تبھاشا اور پورانوں کی تبھاشا اور طریقہ بیان الگ الگ ہونے پر بھی دو لوگ مقصد ایک دستور کو سمجھانے کا ہوتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ آپنشد وید کا ہی گیان بھاگ ہے اور اس میں شہد بدھی والی اوتم اوھکاری اور چٹشٹے سادھن سپین کا ہی اوھکار ہے۔ اور پوران ان پریشوں کے لئے ہے۔ جن میں شروٹا کی اوھکتا اور بھاد کی پر بت ہو **نیسھانتا** نیسھانتا یا بدھی کی شدھی اپنے پورے کمال پر نہ ہو۔ اس لئے پوران شاستر کسی ایک سادھانت کو واضح کرنے کے لئے بجائے دیلوں کے روچک اور بھانک کے طور کو ذریعہ بنا کر اور کافی دستار اور انکار کے دوران سادھانت کے بیخبر تھ واکہ بتلاتا ہے۔ مثال کے طور پر سچ بولو **ساتی بھ**۔ اس وید واکہ کی گہرائی تک آنے کے لئے ہمارا ہر شیچندر کا آپا گیان ہے



ستار سے تبتا ہے کہ سچ بولنے میں کس قدر کھٹائی سامنے آتی ہیں۔ اور انہیں کس قدر حوصلہ اور درختنا سے نبھایا جاسکتا ہے۔ اسی طرح بھگوت کے اسنگ سروپ یعنی اکرتا بھاو کو سمجھانے کے لئے بھاگت پوران میں شری کرشن جی کا ادبھت جیون لیلہ پر شوقم روپ سے کیا گیا ہے۔ ایسے ہی شو برہما وشو دیوی آدک سب کے ایک لکشن ماتر برہم سروپ کو دکھلانے کے لئے شری ویاس بھگوان نے شو پوران - برہم دیوہت پوران، **ब्रह्मवैवर्त** وشو پوران آدک میں شو دیوی بھاگوت پوران میں ایک کہ برہم روپ دکھلا کر ان سے سب دیوتا منشیشو آدک جنم جگت اور برکش اوک استھا درجگت بلکہ تمام جگت کی اپنی استھتی اور نے بھی اسی میں دکھلایا ہے اور شو پوران کا شو تو ہی وشو پوران کا وشو تو وانشو میں ایک برہم متو ہی ہیں۔ اس بات کو سدھ کرنے کے لئے اٹھارہ پورانوں کی رجنا کی گئی۔ وہ لوگوں کو گمراہ کرنے والے آج کل کے کپٹی لوگوں کی طرح سوارہتی نہیں تھے۔ بلکہ تمام جیون لگا کر آگے آنوالی سنتوں کے لئے کلیان کا مارگ سرل سے سرل ریتی سے بیان کر گئے۔ کیونکہ انہیں سروگیہ ہونے کے سبب یہ معلوم تھا کہ آنے والے زمانہ کے لوگ کس قدر تجھ بدھی اور سادھن میں ہوں گے۔ انٹو ان پورانوں میں شو پوران کے چوبیس ہزار اور لنگ پوران کے دس ہزار شلوکوں میں شولنگ میہنا کو وضاحت سے کہا گیا ہے اور سدھ کیا گیا ہے۔ کہ یہ شدھ برہم ہی شو سروپ ہے جو کہ سب کا اپنا آپ اتما سروپ ہے۔

شو **शिव** . شد میں **व + इ + श** تین اکشر میں **श + व** یعنی شو مردہ یا جڑ کو کہتے ہیں اور اس چتین کی پری پورن چتین شکتی **चिति** کو بولتے ہیں۔ اسی شکتی کو پاکر یہ مردہ اور جگت اور برہم آدک سنگھات چتین ہو رہا ہے۔ جسے کہ بجلی کی ستا کو پاکر بجلی کا بلب چمکتا اور پنکھا حرکت کرتا ہے ایسے ہی اس ادھٹان چتین شکتی کو پاکر ہی یہ دیہ اندر سے من اور پران کا بلب چمکتا اور حرکت کرتا ہے۔ یعنی بدھی میں گیان من میں سنگھاپ وکھپ اندریوں میں اپنے اپنے وشول کا بودھ اور شر میں بڑھنا گھٹنا اور پورانوں میں تنفس یعنی پران کر یا **प्राण क्रिया** ہو رہی ہے۔ اسی سے بھاگت سورج سو شکتی نینوں اوستھاؤں کے سقول سو کشم کارن دیہہ اپنا اپنا کام کرتے ہیں۔ اور یہ چلتا پھرتا انسان یا جانور سہلائے لگتا ہے ہاں جن پادھتوں میں انتشکران اور پران لینے کا سادھن سو کشم شریر اوچت اوستھا میں پڑا ہے۔ مثلاً پہاڑ پیچھریل مٹی آدک ان میں زندگی یا چتیا کا ظہور نہیں ہوتا لہاں برکش اوک میں نشوونما کی صورت میں ہوتا ہے۔ لیشو پیچی کیٹ، تپنگ منش آدک میں ستا گیان روٹا دونوں حالتوں میں ہوتا ہے اور انسند کی تلاش جاری رہتی ہے۔ اور پورن متو دیتا کے پریم شانت اور گیان سورج کے اچالے والے انتشکران میں پر ماتما پورن ست چیت اور آنند روپ سے بھان ہوتا ہے اور دیہہ اندر سے من بدھی پران کے سنگھات اور ان کے افعال کو بالکل مایک اور منھیا تاشہ کی طرح جان کر ان کی دہر سے دکھائی دینے والی دویت سے اس میں بھید بھاوانا نہ پیدا ہونے سے وہ انتشت سروپیہ برہم اپنے کو انجھو کرتا ہے اور برہم دیہانت کے پیر جنم کا کوئی ہتید نہ رہ جانے سے وہ برہم سروپ اسی ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ فٹ بال کی ہوا پہلے بھی ہوا تھی اب اس کا منہ کھل

جانے پر سستی واپس سے ایک سو گئی اس طرح وہ بھی برہم کیولیہ روپ سے اسفقت ہو جاتا ہے۔  
اس کے لئے وید بھسگو ان فرماتا ہے :-

”नस पुनरा वर्तते न स पुनरा वर्तते॥“

न तस्य प्राणः उत्क्रामन्ति अत्रैव समवली यन्ते”

اسی برہم سروپ کو شیو کہا جاتا ہے۔ اس میں شرقتی

”शान्तः प्रज्ञः एकात्म प्रत्यय सारं प्रपञ्चोशमं“ शान्त

शिवमैतत्तं चतुर्थं मन्यन्ते स आत्मा स विज्ञेयः॥ ( मांडूک्यوپनिषद् - ۱۰ )

ہرمان ہے۔ کہ یہ ادویت برہم ہی شوروپ اور تریا سروپ برہم آتما کو جاننا یوں اوصاف کے بغیر نہیں  
کھینچ سکتے۔ اس لئے تراکار روپ کو دکھلانے کے لئے تمام برہما ٹڈ کے نمونہ یعنی گول مول پناکان کا  
ننگ، مٹہ کے شیولنگ کی اُپہا دے کر شاستروں نے وزن کیا ہے۔ کیونکہ برہما ٹڈ گول ہے برہم  
گول ہے جیسا کہ ہم گلوب کے ذریعہ کرہ ارض کو دکھلاتے ہیں۔ سب کی ابتدا یعنی ہندو یا پنج گول ہے  
کال کا پھیر پھیر آنے جانے والا دن رات کا چکر گول ہے، سورج، چاند، تارے اور آسمان گول ہی  
ہیں۔ یہ شری بھی دراصل گول ہے، ہاتھ پاؤں تو اس کے کھبے ہیں۔ حتہ کہ گول بتلا کر یہ ظاہر کیا کہ شیو  
ہی تمام سرشتی سروپ ہے۔ اور گول دستور کا آغاز انجام نہیں ہوتا۔ اس لئے برہم ہی انادی اورانت ہے اور  
اس لنگ شبد کا اپنا رتھ بھی دکھلانے کا نشان ہے۔ اس کی **वसुधैव कुटुम्बकम्** یوں ہے۔

۱) लीनं जगत् यस्मात् गम्यते ज्ञायते तल्लिङ्गम् ।

۲) लीनं मच्छति परस्मिन्नाति लिङ्गम्

یعنی ۱۔ یہ جگت لیں نہوا ہوا پرے کے بعد سرشتی کے آدی کال میں جس سے ظاہر ہوتا ہے وہ لنگ ہے  
اور ۲۔ جس میں یہ جگت لیں ہوتا ہے وہ لنگ ہے۔ کئی لوگ لنگ کا ارتھ اُلپتھ اندر یہ کہہ کر اس سے غلط رائے  
پیش کرتے ہیں۔ مگر یہ وائے مادک والوں کی کلپنا ہے۔ اگر لنگ کا یہی ارتھ ہوتا تو **पुलिङ्ग** مذکر **पुलिङ्ग**  
مونث **नपुंसकलिङ्ग** ہے جان کا کیا ارتھ کیا جاتا۔ اور انومان میں لنگ شبد کا کیا ارتھ ہوتا۔ یہ بچارے  
کی بات ہے۔ اس نے اس شیو روپ کے تراکار روپ ہونے پر بھی جو اننت اور انادی رے آغاز اور بے انجام  
سے دکھلانے والے گول اکار کو رشیوں نے کلپنا کیا ہے وہ بیچارہ ارتھ کلپنا ہے اور علم ہندسہ کی رو سے یہ صفر  
مشابہ ہے۔ جس کی طاقت اننت **infinite** ہے کیونکہ وہ عدد کے ساتھ لگنے سے ایک سے دس اور  
دس سے سو اور سو سے ہزار دکھلاتی چلی جاتی ہے اور بائیں طرف لگنے پر ایک کی قیمت کو ۱/۱۰ (۱۰) ۱/۱۰۰ (۱۰۰)  
وغیرہ دکھلاتی چلی جاتی ہے اور آپ اکیل کسی سے بھی شمار نہیں کی جاسکتی۔ اس کے ساتھ ہی جہری کا بھی دھار



کرنا ہو گا کہ یہ پر کرنی اور کرنی روپ جگت جس میں سے ستا پاکر قائم ہے وہ ہی یہ جگت اور وصیت روپ سے اس ادھشٹان روپ چتین میں اظہار کا ذریعہ ہے جیسے کہ سونے کا زیور سونے سے قائم رہ کر سونے کو دکھانے اور ظاہر کرنے کا سادھن بھی ہے ورنہ بے نام روپ سونے کی ذات کیسے ظاہر ہو گا اس شو لنگ کی اپنا بھی وشیش کر کے شوارچن کی ودھی سے شوارتری کو کی جاتی ہے۔ کیونکہ شوارتری ہی سر شٹی کے آغاز کا دن مانا گیا ہے سر شٹی سمت **संवत्** اسی سے شروع ہوتا ہے جو کہ اس وقت ایک ارب پچاسی کروڑ سال کے قریب کا ہے اس شوارتری کے دن ہی پورا ایک ڈھنگ سے بھگوان شوا اپنے شدھ جیوتی سروپ سے پرگٹ ہوئے تھے جس کی گفتاؤں ہے کہ جیوں کے کرم پھل اٹے ہونے کے غرت سے شری وشنو بھگوان اپنے کثیر **क्षीर** سا گرنی مایا کے ستون میں من روپی شیش ناگ کی سجا پر براجمان تھے۔ بدھی روپی لکشی ان کے چرن دبا ہی تھی۔ ان کے اندر سے سنگھپ شکتی کو لے کر آدمی جیو روپی برہما جی پیدا ہوئے جن کے چار مکھ انتشکرن پراں، شریر اور اوریہ یا انتشکرن کی باہر مکھ اور ستھنا من بدھی چت انتکار کی برتیاں ہیں۔ چونکہ جیوا اپنے کالن وشنو کو جلتے ہیں لہذا غتا۔ اس لئے اس نے ابھیماں کیا کہ میں (آدی جیو) برہما ہی سب کچھ جاننے والا سر وگیہ الشور ہوں۔ مگر وشنو جی نے بتلایا کہ تم تو مجھ سے ظاہر ہوئے ہو اس لئے میں ہی تمہارا پوجیہ اور بڑا ہوں مگر جیو کی بدھی میں نہ بیٹھا اور وہ مند پراٹا رہا۔ آخر اس جھگڑے کو مٹانے کے لئے انادی انتت برہم سروپ جیوتی لنگ کے روپ میں آکاش بیانی ہو کر پرگٹ ہوئے اور آکاش بانی ہوئی کہ جو اس جیوتی لنگ کے ادانت کو جان سکے وہ ہی بڑا اور وہ ہی پوجیہ ہے اب دو تو برہما اور وشنو نیچے اور اڈیر اس کا آد اور انت تلاش کرنے کے لئے چلے۔ برہما جی تو تھوڑی دُور جا کر ہی لوٹ آئے اور گائے (دبانی) سنسکرت میں گو نام بانی کا بھی ہے اور گو کا بھی) اور کیتی لیشپ (مچی یا شو بھا انکار آدک) کو گواہ قائم کر کے آکر کہہ دیا کہ ہم نے اس جیو تر لنگ کا آخری سرا جان لیا ہے اور وشنو بھگوان نے آکر سچ سچ کہہ دیا کہ ہم اس کا پار نہیں پاسکے۔ اس طرح پھر آکاش بانی ہوئی اور بتلایا کہ برہما جی جھوٹ بول رہے ہیں۔ اس لئے ان کی کہیں پوچھا نہ سہی۔ مگر پراختنا کرنے پر صرف لیشکر راج (راجیہ) تیرتھ پر پوجا کا استھان ملا۔ گائے کا سارا دیہہ پو تر بان کر بھی اس کا مکھ پو تر شپے کیا گیا اور کیتی بھول کا شوارچن میں بچھیدھ کیا گیا اور برہما کو جگت کی ایتھی اور وشنو جی کو رکتا اور اپنے سروپ کو لے کر تیرتھ پھرایا گیا۔ اس پورا ناگ کا غتا سے سیدھ ہوتا ہے۔ کہ شودھ شدھ جیوتی سروپ آتا ہے جس سے تمام جگت ظاہر ہوا جس میں قائم رہتا ہے۔ اور جس میں پھرنے کو پراپت ہو جاتا ہے اسی کے سنگ مایک سروپ برہما وشنو اور اڈیر پھرتے گئے اور ان کے ادھشٹان کو شو یعنی کھیاں سروپ برہم بتلایا گیا۔ شوارچن کی ودھی بھی ہی مبتلاتی ہے کہ ایک مہارور مٹی کا بنا کر اس سے چھوٹی چھوٹی رو دیاں تیار کی جاتی ہیں یعنی ایک برہم سروپ کے ہی کئی انتشکرن کے بھید سے جیو آتما کپنا کئے جاتے اور پھر ان کی پوجا ارچنا کر کے انت میں پھر اسی مہارور سروپ میں لے کر دیتے جاتے ہیں یہی جگت کی ایتھی انتھنی اور لے روپ سے اور برہم سے ابجید ور شٹی کرنے سے اس کا پو جن ہے اسی کو ایک سنسکرت بکوی نے کہا ہے۔

यस्माद्विश्वमुदेति यत्र रमते यस्मिन् पुनर्लीयते भासा यस्य जगति  
 भाति सहजानन्दोज्ज्वलम यन्महा॥ शान्तंशाम्भतं माक्रियं यमपनुर्भावाय  
 भूते स्वरे, द्वैतध्वान्तम पास्य यान्ति कृतिनः प्रस्तामि पुरुषम्

ارٹھ: جس پر برہم سروپ سے یہ جگت اُسے ہوتا۔ جس میں اسفقت دہتا اور جس میں پھر پرے کو باہر ہے۔ جس کے پرکاش سے یہ جگت (سونے سے زیور کی طرح) یا سوپن پر پیچ کی طرح پرکاش کو باتا ہے۔ جو سو بھاد سے ہی آئندہ سروپ شدہ اور وہاں پرکاش سروپ ہے۔ اس شانیت، ایکس (لازوال) اکرہ (اکرا رہت) سرب بھوتوں کے ایشور سروپ پر ماتمہ کو مکتی پر اپت کرنے کی غرض سے سادھک لوگ دوت کے مایا مل کو دگر کر کے دھیان یعنی مدھیہا سن آدک سادھن دوارا پالیتے ہیں۔ اس اپنے آتم سروپ پرش کو نمسکار کرتا ہوں، اُس میں اپنے آپ کو دے کرتا ہوں جیسے کہ مذی سمف ر کو پرنام کرتی تھوئی اُس میں دین ہو جاتی ہے۔

یوں بھی شرقی سمرتی پوران گرنتھ کے ادھار پر سرب جگت کے مول کارن یا پریم اودھشان رکارل کا بھاد رہت) شدھ سروپ کا دھیان کرانے کے لئے اور چیت کو ایک کر کرنے اور سچائی و جاتی سوگت جید دہنت بے اجزا ”نیرا و یب“ وستو کو دکھانے کے لئے سب سے زیادہ سنگم اور آسمان یہ شیولنگ ہی ہے اور شروع سے آج تک اس کی آپاسنا کارواج سناتن کال سے آتک جگت میں چلا آ رہا ہے۔ اور اونکار یا شیو ایک ہی ارٹھ کو جتانے والے ہیں۔ جیسا کہ مانڈوکیہ اُنیشد میں اونکار کی تین ماترا ۱-3-3-3 آ-اؤ-م اور چوٹھی ماتر سروپ کو جیو کی جاگرت سوپن سو شپتی تین اوسٹھا اور ان کے ابھمانی و شوگیل پراگیہ کے ساتھ ابھید کر کے آخر میں ماتر اور تریہ توریہ سروپ کو ایک نشیے کرایا ہے اور اسی کو شیو سروپ۔ آتم سروپ اور برہم سروپ بتلایا ہے۔ اسی طرح ”اوم“ جس پر کار آتما اور برہم سروپ کے بودھ کا اعلیٰ ترین سادھن ہے۔ اسی طرح شیولنگ بھی اس برہم سروپ کا بہترین سادھن یا دوار ہے۔ اس لئے گیان مارگ کے ابھاس کرنے والے سندھیوں میں شیو آپاسنا کی پردھانتا ہے۔ کیونکہ باقی سب رام کرشن۔ دیوی۔ سورج آدک کو سرشی کے آدی یا مدھ کال میں ہونے والا ہونے سے ان میں آپاسنا کرنے کے لئے سنشے آتین ہو سکتا ہے چنانچہ بھگوان رام نے بھی ستیو بندھ رامیشور کی ہی سٹھا پنا کر کے یہ سدھ کیا ہے کہ یہی شدھ برہم سروپ کے دھیان کرنے کیلئے آتم سے آتم آلمین یا آشرے ہے۔ لہذا اس شیولنگ کو دام مارگ کے نکتہ نگاہ سے نہ دیکھ کر پریم شروع اور شدھ بھادنا سے اپنے کلیان کے لئے اوشیہ آلمین بنا کر چت شدھی اور برہم بھادنا کے بل سے کیولیہ مکتی کا سادھن بنانا چاہئے۔ ورنہ شدھ دھاک کی پینتا سے اس پرل سے سرل آیا ہے۔ و نچت رہ کر منش جیون جیسے انول رتن کو کھودیں گے اور سنشے کرنے سے اپنا دانش ہی کر دیں گے۔ کیونکہ شک ہی کفر کی علامت ہے۔ جیسے کہ گیتا بھگوتی کہتی ہے ہر کہ شک آدو کا فرگہ دو۔

”संशयात्मा विनश्यति“



# شریک بھکوت گیتا

## تیسرا باب (کرم یوگ)

نسیم - نور محلی :-

استاذی نسیم صاحب نور محلی نے حال ہی میں شریک بھکوت گیتا کا نہایت آسان - سلیس اور کمال گرو میں سمجھا ہوا منظوم ترجمہ کیا ہے۔ آپ کا نام ادبی دنیا میں کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ذیل میں گیتے کے تیسرے ادھیائے (کرم یوگ) کا منظوم ترجمہ شائع کیا جاتا ہے۔ ترجمے کی خوبصورتی - سلاست و فصاحت اور بلاغت کا اندازہ اس ایک باب کے ترجمے سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ کوئی مالک مطبع پبلشر یا گیتا پریمی اسے کتابی صورت میں شائع کرنا چاہے تو وہ مترجم سے براہ راست خط و کتابت کر سکتا ہے ان کا یہ پتہ کافی ہے۔ نسیم نور محلی - نیابازار - بمقام نور محلی - ضلع جالندھر - (رشی پٹیالوی)

ارجن نے کہا :-

۱۔ علم ہی جب عمل سے اچھا ہے  
کیوں ہے نلقین جنگ کی جھوٹ  
۲۔ سن کر اچھ ہوئی سورات ایسی  
بات کی تبتا بیٹے جھسکو  
جھکوان گشٹ نے کہا :-  
۳۔ اسے گناہوں سے پاک اسے مقصم  
گیان کا اور یوگ کا رستہ  
۴۔ کرم کے تیاگ سے کوئی بندا  
آرام صرف تیاگ کا لبیکر  
۵۔ کوئی بیکار ایک بل بھی نہیں  
ساری خلقت ہے کام پر مامور  
۶۔ جو بوجھ فل عمل کی قوت سے  
وہ پراگندہ دل ہے جھوٹا ہے

پھر یہ بھید اے جنادن کیا ہے  
اس سے رکھیے محاسبہ کی جھوٹ  
۷۔ دم میں پڑ گئی سمجھ بھری  
راہ حق پہ چھلایے جھسکو  
دونوں رستے تھے سوئے معلوم  
یہ ہے گیانی کا وہ ہے یوگی کا  
کرم بندھن سے چھٹ نہ نہیں سکتا  
پاسیک کا نہ اوج کوئی بشر  
کوئی دنیا میں بے عمل بھی نہیں  
فطرتی گن سے ہیں سبھی جہود  
لذتوں کا مگر حریف نہیں ہے  
لذتوں کا مہوس کا پتلا ہے

۷۔ کام لے جو عمل کی قوت سے  
کچھ غرض ہر جہ سے چھل کا خیال  
۸۔ کام کرنا ہی غرض تیرا ہے  
کرم اگر چھوڑنے پہ مائل ہے  
۹۔ کام میں بیگی کے سوا جتنے  
جان لے بیگی کرم عمل سا ہے  
۱۰۔ بیگی پیدا بشر کے ساتھ کیا  
اس پہ جب تو یقین لاؤ گے  
۱۱۔ دیوتاؤں کو اس سے شواہد  
خوش اگر ایک دوسرے کو کرے  
۱۲۔ دیوتا شاد ہو کے کیوں سے  
سے کے نعمت بھی جڑے پشے  
۱۳۔ بیگی میں جو کھلا کے کھاتا ہے  
جو خود اپنے سے پکاتا ہے

اور تباہی میں ہوں جو اس کے  
اس لشکر کا ہے کرم یوگ کمال  
کچھ نہ کرنے سے کام اچھا ہے  
روح دشن کا نباہ مشکل ہے  
ان کے ہاں بند میں بھی بند ہے  
رکھ تعلق نہ کرم سے پھل سے  
اور خالق نے پھر یہ حکم دیا  
دل کی ہر اک مراد پاؤ گے  
شاد وہ بھی کریں گے پھر تیرے  
مرتبہ دروں پاؤں گے اس سے  
تم کو ہر اک مراد بخشیں گے  
با یقین چور ہے وہ غاصب ہے  
دہ گناہوں سے چھوڑ جاتا ہے  
وہ نہ کار جانا جاتا ہے

۱۴۔ غلہ پر اسرا ہے خلقت کا  
یگیہ پر سے مدار بارش کا  
۱۵۔ کرم جو تھے ہیں ہم سے پیدا  
دولوں عالم پر پیو چھایا ہے  
۱۶۔ یگیہ کا کرم کا ہے دور اچھا  
وہ گنکار اور یابی ہے  
۱۷۔ جس کے دل میں تھی اتنا کی گن  
جو اسی پر ہے مطمئن خورسند  
۱۸۔ اس کو افعال سے نہیں مطلب  
کچھ جہاں سے غرض نہیں اس کو  
۱۹۔ ہر غفلت سے تو بری ہو کر  
بے غرض ہو کے جو کر یکا کام  
۲۰۔ کرم سے پاگئے بزرگ اقبال  
اس لئے تو بھی اس پر مائل ہو  
۲۱۔ نامور جو بھی کام کرتے ہیں  
جو اصول انکی زندگی کا ہے  
۲۲۔ سب جہانوں سے ہیں بول بے پردہ  
نہ کسی چیز کا میں بھوکا ہوں  
۲۳۔ نہ کر دل میں اگر مسلسل کام  
پیروی میری خاص دعا کریں  
۲۴۔ میں جو بالقرض چھوڑ دوں کرم  
دن ہو جائیں چاروں زریزہ  
۲۵۔ جیسے نادان کام میں ہوں مگن  
بے غرض کام یوں کر سے دانا  
۲۶۔ نور کھوں میں اگر ہو کرم کا جوڑ  
لوگ سے خود وہ کاروبار کریں  
۲۷۔ سادہ سستی میں جو ہے کرم کی سہ  
جو ہے ناختم اور ناہنجار  
۲۸۔ کرم گن سے علیحدہ مجھ سے  
کھیل اس کو گنوں کا کہتے ہیں

وہ ہے محتاج ابر رحمت کا  
یگیہ جو تہا ہے کرم سے پیدا  
لافقا سے جنم ہوا اس کا  
یگیہ میں بھی اسی کا سایا ہے  
کار بند اس پر جو نہیں ہوتا  
اس کا جینا اسی کی ہنسی ہے  
جو فقط ہے اسی کی لئے میں مگن  
نہیں رہتا وہ کرم کا پابند  
ترک اعمال سے نہیں مطلب  
ابن دآں سے غرض نہیں اس کو  
کام کر وہ جو غرض ہے خود پر  
تم ہی پائے گا بہترین مقام  
اور اسی سے ملاحتک کو کمال  
کرم کرنا ہی چاہئے نہیں کو  
لوگ بھی دم لیں کا بھر تیں  
اس میں گن سب کی رہ بری کا ہے  
مجھ پر کچھ غرض ہے نہ کچھ قرصا  
پھر بھی ہر وقت کام کرتا ہوں  
رک رہیں کام دہر کے بھی تمام  
بھول کر بھی نہ کوئی کام کریں  
نہ دالامو دہر کا یہ نظام  
خون عالم میں میری گزری پر  
دل میں رکھتے ہوں کام ہی کی گن  
رکھتے قائم نظام و نسب کا  
شک میں ڈالیں نہ اہل ہوش  
اور ان کی بھی نشا و رہ ہے  
فطرت اور اسکے گن کیہ ہے  
وہ سمجھتا ہے خود کو خود مختار  
اس خفیفت کو جاننے والے  
اس لئے ہے نیاز و ہمت

۲۹۔ فطرت اور اسکے گن کے منوالے  
گو میں نادان بس کچھ وہ بشر  
۳۰۔ من لگا مجھ میں عقل قائم کر  
سو نہ مجھ کو کاروبار اپنا  
۳۱۔ سو کر کے کوئی پیروی میری  
جو عقیدت سے کرم کرتا ہے  
۳۲۔ جو میری پیروی نہیں کرتے  
علم ان کا ہے سب متا دوزخ  
۳۳۔ کوئی گمانی ہے یادہ جاں ہے  
کوئی فطرت بدل نہیں سکتا  
۳۴۔ پاک رکھ اپنے دل کو فطرت سے  
دولوں دشمن ہیں عقل انسان  
۳۵۔ اپنا ناقص بھی دھرم ہے اچھا  
موت آنے تو اپنے دھرم پر  
۳۶۔ اگرچہ ہے ہمارے سے یہ ہے  
۳۷۔ آدمی ہر گناہ کرتا ہے  
بھگوان کرشن نے کہا :-  
۳۸۔ سخت دشمن ہیں غصہ اور ہوس  
دولوں دشمن ہیں یہ بڑے بھوکے  
۳۹۔ جیسے پتھار جو پیٹ میں پیچھے  
آگ کو جس طرح چھپا لے دھواں  
۴۰۔ یہ ہوس گمان کی بری ہے  
دوسرا نام آگ ہے اس کا  
۴۱۔ عقل دل اور یہ حواس تمام  
میں پڑتا ہے گمان پر پردہ  
۴۲۔ اس لئے تو بھی اسے بلند اذنی  
مجھ ہوس کا نشان دل سے  
۴۳۔ آدمی کے حواس ہیں اعلیٰ  
عقل کا درجہ میں سے اوپر ہے  
۴۴۔ روضہ کو جان نہ ہوس  
نفس مارہ ہے خرد دشمن

چھپے رہتے ہیں کرم سے گن  
ان کو لوگ نہیں نہ عقل مند  
کرم کر رکھ نہ اس کے پھل پر نظر  
جنگ کر دھرم ہے یہی تیرا  
نکتہ چینی نہ وہ کرے کوئی  
کرم بندھن سے وہ مبرا ہے  
شک میں میں نہیں میں دل ہے  
ایسے جاں نثار ہیں کے خرد  
اپنی فطرت کی سمیت مائل ہے  
خبر سے کام چل نہیں سکتا  
اور پرہیز کر محبت سے  
کچھ فلفل نہ رکھ کبھی ان سے  
دھرم اچھا بھی غیر کا ہے  
دوسرے دھرم میں تجھے ہے خطر  
کیا وہ طاقت ہے جس سے  
دم بڑے کام ہی کا بھڑانا  
ان کے آگے ہے آدمی بس  
رونا ہونے میں رجن سے  
جیسے شیشہ ہو کر سے اندھا  
یوں نہیں ہو گا ہوس کی گمان  
گیان کو رو سیاہ کرتی ہے  
پیٹ بھرتا نہیں کبھی جس کا  
اس ہوس کیلئے ہیں جان  
میں کھاتا ہے آدمی دھوکا  
سب سے پہلے حواس اپنے سمجھا  
ورنہ یہ گیان کو کی نف  
ان کا ادب ہے مرتیں  
آتما عقل سے بھی ہمت ہے  
بس میں اسے حواس کو جانے  
ماداس کو یہ ہے بڑا دشمن



# شب خون

## مہابھارت کا ایک اہم واقعہ

(سہندوستان بلکہ دنیا بھر کی تاریخ میں اپنی نوعیت کا سب سے پہلا واقعہ)

(از نسیم نور محلی)

مہابھارت کی لڑائی کا اٹھارواں اور آخری دن تھا۔ راجہ درپو دھن جو اس مہیب جنگ کے بانی تھے بھی میدان کے ہاتھوں زخمی ہو کر گر چکے تھے۔ ان کی اُن گنت فوج میں سے۔ اٹھ بھاگ کر پناہ لیا۔ اور گرت و رہا۔ صرف وہی تین بہادر زندہ بچے تھے۔ جب انہوں نے راجہ کا زخمی ہونا دیکھا تو وہ روتے ہوئے کہہ اٹھے کہ راز میں پہنچے۔ ان کو یہ دیکھ کر حیرت مالاں ہوا۔ کہ ان کا راجہ آدھی کے زور سے گرے ہوئے کسی تن اور درخت کی طرح زمین پر پڑے ہیں ان کا جسم اور لباس خاک و خون میں لت پت ہے۔ اور غم و غصہ کی وجہ سے اُن کے ماتھے پر بے شمار شکنیں پڑی ہوئی ہیں اسی غم و اندوہ کے عالم میں۔ وہ تینوں بہادر روتے ہوئے اُنتر کر زخمی راجہ کے پاس زمین پر بیٹھ گئے۔ فرط غم۔ سے اٹھ بھاگے۔ انہوں میں آنسو آگئے۔ رونے ہوئے گئے اور منہم آواز سے اس نے راجہ کو پکارا۔ اور کہا کہ اے مہاراج آپ کو اس کس چرخی اور مصیبت کے عالم میں دیکھ کر یہ معلوم ہو رہا ہے۔ کہ دنیا کی ہر چیز، ہر نعمت اور ہر آرام و راحت بے ہوش ہے۔ آپ جیسا پرتابی راجہ جس کا جاہ و حشم۔ شان و شوکت اور دیدہ۔ دیوتاؤں کے راجہ اندر سے کسی طرح کم نہ تھا اس طرح شکستہ حالت میں خاک و خون میں لت پت فرش زمین پر پڑا ہے۔ اس پر جھنڈا اُٹوس کیا جائے تم ہے۔ جو ایک دن تمام دنیا کا شہنشاہ تھا۔ جس کی فوج کی گنتی نہ ہو سکتی تھی۔ وہ آج زمین پر اس حالت میں پڑا ہے۔ آج مجھے دو شاں نظر نہیں آتا۔ مہاراجھی کرن۔ اور دوسرے سمدرد بہادر تھیں کے درشن نہیں ہوئے یہ کیا بات ہے۔ سچ ہے کہ تقدیر کا منشا سمجھنا نہایت دشوار ہے۔ یہ وقت کا اُلٹ پھرنے کا ہے کہ آپ جیسا فلک وقار شہنشاہ خاک میں لوٹ رہا ہے یہ راز انسانی عقل کی دسترس سے بالا ہے۔

اٹھ بھاگے۔ انہوں میں بھی آنسو آگئے۔ ہاتھوں سے آنسو پونچھ کر انہوں نے کہا کہ اے بہادروں کے سر تاج۔ تخلیق عالم کے ذوق قدرت نے انسان زندگی کو نہایت مختصر بنایا ہے اس کا وقت انکھوں کی جھپک سے بھی کم ہے۔ چھپک کی زبان کی ایک حرکت میں بھی وہ مرعت نہیں ہوتی جس مرعت سے انسان زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ جو یہ پتا ہوا ہے اسے ایکن مرنا ہے۔ دنیا لڑیں محدود ہیں ہر خوشی کے بعد غم ہے یہ شری کا یہ اصول اہل ہے۔ اور اسی اصول کے مطابق آج میری یہ حالت ہے۔ جو آپ دیکھ رہے ہیں اس پر بھی بدگلی بات ہے۔ کہ میں نے مصیبت کے وقت بھی لڑائی سے سنا نہیں مٹا۔ اپنے بھائیوں۔ بیویں، بھتیجیوں، بدگلی، رشتہ داروں، عزیزوں، دوستوں اور شیروں کے ساتھ میدان جنگ میں مارا گیا ہوں، اس سے بڑھ کر

باعثِ فخر یہ بات ہے کہ آپ تینوں بہاڑی۔ اس حبیب جنگ میں موت کے منہ سے بچ رہے ہیں۔ آپ تینوں بہاڑی۔ اور سب کام کرنے کے قابل ہیں۔ آپ نے میری فتح کے لئے اپنی جانیں تک لڑانے میں کوتاہی نہیں کی۔ بہتری کی خواہش میں ہر ممکن تدبیر کی۔ آپ سے جو کچھ بنا آپ نے کیا۔ اس پر بھی اگر مجھے کامیابی نصیب نہیں ہوتی تو آپ پر کوئی الزام نہیں۔ تقدیر کا لکھا بدلا نہیں جاسکتا۔ بہر صورت میں ایک بہادر کھتری کی موت مرہاہوں اور ارکشاؤں میں تو مجھے دیوتاؤں کا سوردگ نصیب ہو گا۔ اس لئے میری موت غم کے قابل نہیں۔ اتنا کہ راجہ دریا سے بے حال ہو گئے۔

اپنے راجہ کی یہ حالت دیکھ کر اشوٹھاما کا غمِ دغصہ اور بھی بڑھ گیا۔ اور وہ ہاتھ مل کر کہنے لگا۔ کہ اے بہاڑی! بہت بچ اور کہنے ہیں۔ انہوں نے میرے باپ کو دھوکے اور پاپ سے مارا لیکن مجھے باپ کی موت پر بھی اتنا غم نہیں ہوا۔ جتنا آپ کی حالت دیکھ کر ہو رہا ہے۔ میں نے آج تک جو دان پین کیا ہے۔ جو اچھے کام کئے ہیں۔ اور جو نیچے کئے ہیں۔ ان سب کی قسم کھا کر یہ عہد کرتا ہوں کہ آج ان بے انصافیوں کا بدلہ لے کر چھوڑوں گا۔ آپ نے ایسا کرنے کی اجازت بخشیں۔

اشوٹھاما کے یہ لفظ سن کر راجہ دریا دھن بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے کرپا آچار یہ سے پانی منگوایا۔ اور پانی جانے پر یہ کہا کہ اے گور دیو! آپ میرے ہی خواہ ہیں۔ اور آپ کے دل میں میرے لئے پریم ہے تو اشوٹھاما کو اس کے منصب پر فائز کر دیں۔ کرپا آچار یہ نے اسے بخوشی منظور کیا۔ اور شاستر کے مطابق اشوٹھاما کو سنیاتنی بنا دیا۔ اشوٹھاما نے راجہ دریا دھن کو لگے لگا کر جنگ کا بلکل اس نڈر سے بھجایا۔ کہ فضا بھر بھڑک اٹھی۔ اس کے بعد وہ تینوں بہادر وہاں سے روانہ ہو گئے۔ خاک و خون میں لپٹ پٹ راجہ دریا دھن نے وہ بھیمانک رات وہیں کاٹی۔

وہاں سے چلتے پر تینوں نے پانڈوؤں کے جشنِ مسرت کا شور سنا اس خیال سے پانڈوؤں نے پانڈوؤں کے جشنِ مسرت کا شور سنا۔ وہ اپنے آپ کو چھپاتے ہوئے مشرق کی طرف چل پڑے۔ کچھ دور جا کر ایک گھنا جنگل آ گیا۔ جس پر درختوں پر مینار بیلین چڑھی ہوئی تھیں۔ چنانچہ انہوں نے بگد کے ایک بڑے بھاری درخت کے نیچے جس کی شاخوں پر چاروں طرف پھیلی ہوئی تھیں۔ رخ کھڑا کر دیا کھوڑے کھول دیئے۔ اور رات بھر وہیں آرام کرنے کا خیال کیا۔ کرپا آچار یہ اور کرت دریا بہت گھائل اور بھگے ہوئے تھے۔ اس لئے انہیں بہت جلد نیند آ گئی۔ اشوٹھاما کو تھکاوٹ کے باوجود غصہ کی وجہ سے نیند نہیں آئی۔ وہ پانڈوؤں سے بدلہ لینے کی تدبیریں سوچنے لگا۔ اور بہت دیر تک اسی ادھیڑ میں وہاں اس کے سامنے ہی ایک درخت پر بہت سے کوئے رہتے تھے۔ اتنے میں بادامی رنگ کا ایک بہت بڑا ڈالا ہوا آیا۔ اس نے آہستہ آہستہ ایک شاخ سے دوسری شاخ پر جا کر ایک ایک کوئے کو مارنا شروع کیا۔ کسی کے پر توڑ دیا۔ کسی کا سر کاٹ ڈالا۔ کسی کے پاؤں توڑ دیئے۔ اور کسی کا پیٹ بھاڑ دیا۔ اس طرح اس نے کوئے کو دیکھتے سب کو قتل کر دیا۔ یہ دیکھ کر اشوٹھاما کو ایک نہایت بڑا غم ہوا۔ بالکل ناخوش ہوا۔ جس کی مثال ماضی میں موجود نہ تھی۔ اس سے اس واقعہ کو غیبی اشارہ سمجھا۔ اور ایک بالکل الٹا خیال سے سوچنا شروع کیا۔ کہ یہ جانور مجھے دشمنوں سے بدلہ لینے کا طریقہ بتانے آیا ہے۔ میں نے مرنے ہوئے راجہ کے سامنے بدلہ لینے کی قسم کھائی ہے۔ پانڈو بہادر ہیں۔ ہر طرح کا سامان جنگ ان کے پاس ہے۔ اور اس وقت فتح کی خوشی سے ان کا حوصلہ بڑھا ہوا ہے۔ ان حالات میں ان کے سامنے جانا نا یقین موت کے منہ میں



سانے کی لڑائی میں ہمارا زندہ بچ کر آنا ناممکن ہے۔ رات کو چپ چاپ ان پر حملہ کر دیا جائے تو جانا ہے۔ میں کبھی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ پانڈوؤں نے قدم قدم پر دھوکے اور پاپ کی لڑائی لڑی ہے اس کام بن جانے سے ایسا سلوک کسی طرح بھی نازیبہ نہیں۔ وہ ایسی سلوک کے روادار ہیں۔ یہ سوچ کر اس نے دو نو ساتھیوں کو جگا کر اپنے ارادے سے مطلع کیا۔

اشوٹھما کا ایسا شرمناک ارادہ سنکر دونوں نے شرم سے اپنا سر جھکا لیا اور کوئی جواب نہ دیا۔ اس پر اشوٹھما نے آنکھوں میں آنسو بھر کر اپنے ماموں کو پاپا آچاریہ سے کہا کہ ماما۔ جن کے لئے ہم جنگ میں کودے ہیں ان راجہ درلودھن کو باپا بھیم سین نے آج بڑی بے دردی سے مار کر ان کے سر کو پاؤں سے ٹھکرایا ہے۔ یہ سنو۔ جیت سے چھوٹے ہمے پیچال کو لوگوں کے نعرے۔ باجوں کی آواز اور سنہی مٹھول کی باتیں۔ ہوا کے زور سے چاروں طرف دُور دُور تک سنائی دے رہی ہیں۔ اس وقت ہم صرف تین آدمی کو رو فوج سے زندہ بچے ہیں۔ اس لئے اگر ہماری عقل خراب نہیں ہوئی۔ تو ہمیں اس بات کا فیصلہ کرنا چاہئے۔ کہ اب ہمارا فرض کیا ہے کر پاپا آچاریہ نے کہا۔ کہ عزیز من۔ ہم نے تمہاری بات سن لی۔ اب تم ہماری بات سنو درلودھن نے دُور تک سوچ کر کام نہیں کیا۔ جن لوگوں نے اس کے مہلے کی کچی۔ ان کی اس نے بے قدری کی۔ اور جو شخص نہایت بے وقوف اور ناعاقبت اندیش تھے۔ ان کی صلاح مان کر اس نے ہر طرح نیک، لالین، دھرماتما اور ہنرمند پانڈوؤں سے لڑائی مول لی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ مارا گیا۔ اس باپا اور ناعاقبت اندیش کے پیچھے لگ کر ہماری یہ حالت ہوئی۔ دکھ اور شکست کی وجہ سے ہماری عقل ٹھکانے نہیں۔ اس لئے ہم کوئی اچھی صلاح دینے کے قابل نہیں جو آدمی مرہ سے اندھا ہو رہا ہے۔ اُسے چاہئے کہ وہ اپنے خیر خواہوں اور دوستوں سے صلاح لے اس لئے ہم چاہتے کہ دھرتراشٹر، گندھاری اور بدر سے نیک مشورہ کے لئے التماس کریں۔ سب آدمی تدبیر اور تقدیر سے بندھے ہوئے ہیں۔ ان دونوں کے سوا اور کچھ نہیں۔ اکیلی تقدیر یا تدبیر سے کامیابی نہیں ہوتی کامیابی کے لئے دونوں کا ملاپ ضروری ہے۔ پھل کی تجویز تقدیر کے ذمہ ہے۔ پھر بھی دیدہ و تدبیر میں محور ہوتے ہیں۔ آدمی کے سب کام ان دونوں کے آسروں سے کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ تدبیر کی کامیابی تقدیر کے راس ہونے پر منحصر ہے۔ اور پھل کا حصول بھی تقدیر پر انحصار رکھتا ہے۔ گو دیدہ و تقدیر کے خلاف ہونے پر بھی اپنے کام بڑی سمجھ اور محنت سے کرتے ہیں۔ پھر بھی انہیں کامیابی نہیں ہوتی اس کے خلاف اسی لئے لوگ کسی کام کو شروع کرنا ہی اچھا نہیں سمجھتے۔ لیکن عقل مندوں کو یہ بات پسند نہیں۔ کیونکہ دنیا میں کوئی کام بھی بے غم نہیں کیجا جاتا لیکن کام نہ کرنے پر تو دیکھ ہی دکھ نظر آتا ہے۔ جو تدبیر نہ کرنے پر بھی ہر طرح کا پھل حاصل کر لیتے ہیں۔ یا جنہیں کام اور محنت کرنے پر بھی کوئی پھل نہیں ملتا۔ ایسے لوگ دنیا میں بہت کم نظر آتے ہیں۔ پھر بھی عزم مقصم سے کام میں لگے ہوئے آدمی ہی آرام سے زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ اور اگر انہیں آدمیوں کو کبھی شکھ نہیں ملتا۔ محنت سے کام کرنے والے ہی اس دنیا میں کامیاب نظر آتے ہیں کی پھل یا کام شروع کرنے پر بھی کوئی پھل نہیں ملتا۔ تو ان پر کوئی الزام نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن جو کچھ تدبیر طرح طرح سے کرتے ہیں۔ اُس کی دنیا میں بدنامی ہوئی ہے۔ اور لوگ اکثر اس کے حسد کرنے لگ جاتے ہیں اس طرح جو شخص صرف تقدیر۔ یا صرف تدبیر کے قائل ہیں۔ وہ اپنا برا ہی کرتے ہیں۔ عقلمندوں کا یہی کہنا ہے۔

کھپار کو شش کرنے پر بھی جو کامیابی نہیں ہوتی۔ تو اس میں ہمت کی کمی ہوتی ہے یا تقدیر کی ناسازی۔ تیسری کوئی وجہ نہیں ہوتی۔ بلکہ ہمت نہ کرنے پر تو کوئی کام پورا نہیں ہوتا ہی نہیں۔ جو آدمی بزرگوں کی سیوا کرتا ہے۔ ان سے اپنی بہتری کی تدبیر پوچھتا ہے اور ان کے بتائے ہوئے رستے پر چلتا ہے۔ وہ برا نہیں سمجھا جاتا۔ کام شروع کر دینے کے بعد بزرگوں کے عزیمت اشخاص سے بار بار رائے لی جاتی ہے۔ کام کی کامیابی کے اسباب بھی ہیں۔ بزرگوں کی رائے سے شروع کیا ہوا کام جلد سچیں ہو جاتا ہے۔ لیکن جو شخص نہیں۔ غم، خوف یا لالچ سے کسی کام میں محو ہوتا ہے۔ وہ اپنے بیچ سے جلد ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ اور ناکامی کا سراں رہتا ہے۔ درلودھن بھی طاع اور اچھی عقل کا مالک تھا۔ اس نے اپنی سوتیلی ماں سے نا عاقبت اندیشی سے بڑے لوگوں کی صلاح سے اور جہالت سے یہ جنگ شروع کیا تھا۔ اس نے اس سے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ یہ تو درست ہے کہ کام شروع کرنے بغیر کامیابی نہیں ہو سکتی۔ جن کا کام محنت کرنے پر بھی پورا نہیں ہوتا۔ ان کی تقدیر ہی کو نا موافق سمجھنا چاہئے۔ لئے بہتر یہی ہے کہ ہمیں خود شروع سمجھ کر اور بزرگوں کی رائے سے کرنا شروع کرنا چاہئے۔

کر یا آچار یہ کی یہ تقریر سن کر اشتوتمانا غصہ سے لال چلا سو گیا اور کہنے لگا کہ جتنے انسان ہیں۔ سب عقل جدا جدا ہے۔ سبھی اپنی عقل کو اچھی سمجھتے ہیں۔ اور اسی کے مطابق کام کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ میں نے اپنی عقل کا حال آپ سے کہہ سنایا۔ میری سمجھ میں اسی کے مطابق کام کرنے سے مجھے سکون قلب مل سکتا ہے۔ دشمنوں کے ڈبڑوں میں گھس کر اور پانڈوؤں کی جان لئے کر مجھے شائستگی آتی ہے۔ پچھل لوگوں کو مار کر آج میں اپنے باپ کے قرضے سے مسکروش ہوں گا۔

اشتوتمانا کو اپنی بات پر اڑے ہوئے دیکھ کر کر یا آچار یہ انہیں دھرم کے رستے پر لانے کی کوشش کرنے لگا اور بولے کہ بیٹا! تم اپنی غصہ سے ٹٹنے والے نہیں ہو۔ آج پانڈوؤں سے بدلہ لینے کے لئے تمہارا ایسا خیال ما ہے۔ یہ برا نہیں۔ صبح ہونے دو۔ ہم دونوں بھی تمہارے ساتھ چلیں گے۔ آج کی رات آرام کرو۔ تمہارا دل ٹھکانے آ جائے گا۔ اس کے بعد تم دشمنوں کا سامنا کرو گے تو بالیقین ان پر فتح پالو گے۔ ہم دونوں بھی تمہارے ساتھ مل کر تمہارے دشمنوں کو مار دیں گے۔ جب میدان جنگ میں ہم تینوں کا ساتھ ہو گا۔ تو دیوتاؤں کا راجہ اندر بھی سہارا مقابلہ نہیں کر سکیگا۔ ہم پانڈوؤں کو فتح کے بغیر میدان جنگ سے واپس نہ آئیں گے۔ یا پانڈوؤں اور پچھل لوگوں کو مار کر میدان جنگ سے آئیں گے۔ یا خود وہاں مر جائیں گے۔ میں سچ کہتا ہوں کہ کل ہم پوری ہمت سے تمہاری مدد کریں گے۔ پس کر اشتوتمانا نے غصہ سے آنکھیں لال کر کے کہا۔ ماما! باپ کی موت کی بات یاد کر کے میرا دل راتوں رات جلتا ہے۔ زخمی ہو کر میدان جنگ میں گرے ہوئے راجہ درلودھن کی حالت دیکھ کر میری جھانپ بھٹتی جا رہی ہے اس صورت میں مجھے نیند کیوں کر آ سکتی ہے۔ راجن اور کرشن کے ہونے ہوئے پانڈوؤں کو دیوتاؤں کا راجہ اندر تو کیا خود ہم راج بھی نہیں جیت سکتا۔ آج کی رات پانچوں پانڈو اور کرشن گنگا تپ پر ہیں۔ اس لئے جو کام کرنے کا ارادہ میں کیا ہے۔ اس کے لئے اور کوئی صورت نہیں ہے۔ آج کی رات بہترین موقع ہے۔

کر یا آچار یہ نے کہا۔ کہ اپنے عزیز۔ دوست یا رشتہ دار کو بڑا کام کرتے دیکھ کر چپ نہیں رہا جاتا۔ میری بات سنو۔ اس وقت غصہ کو روک کر اگر تم میری بات سنو گے تو اچھے رہو گے۔ ورنہ بعد میں پچھتاؤ گے۔ سب لوگ جانتے ہیں۔ کہ فن جنگ کے ماہر ہو کر اس لئے صبح ہونے پر۔ سب کے سامنے تم اپنے دشمنوں پر فتح پانا۔



آج تک تم نے رتی بھر پاپ نہیں کیا۔ اب اگر تم یہ قابلِ مذمت کام کر دو گے۔ تو یاد رکھو تمہاری یہ سحر تو تاریخ کے اوراق اور تمہارے اعمال نامے میں ایک بد نما دھبہ ہو گا۔ جنگ میں پاپ کی لڑائی کی ابتدا کرنا تو اے سب سے پہلے شخص تم ہو گے۔ اور رہتی دنیا تک تہذیب و اخلاق کی نگاہوں میں گنہ گار رہو گے۔

یہ سن کر اشوختا مانے کہا۔ کہ آپ نے جو کچھ کہا ہے وہ درست ہے۔ مگر دھرم کے اصولوں کو پاٹو ایک دفعہ نہیں بلکہ ہزار دفعہ پہلے ہی توڑ چکے ہیں۔ جھوٹی خبر سنا کر میرے باپ کے ہتھیار رکھوا دیتے اور اس حالت میں انہیں مار ڈالا۔ دلدل میں پھنسے ہوئے رختہ کے پیچھے کو نکالتے وقت کرن کا سر کاٹ لیا۔ شکھندی کے سامنے آنے پر ہاتھ روک لینے پر ہمیشہ پتیا مرہ کو رختہ سے گرا دیا۔ اور آخر میں پاپ کی لڑائی کر کے بھیم سین نے راجہ درپو دھن کی ران کی ہڈی توڑ دی۔ آج اسی رات کو میں اپنے باپ کے قاتل کو ماروں گا۔ یہ گناہ ہے تو گناہ نہی اس کے عوض اگلے جنم میں مجھے جیو اتوں اور کیڑے مکوڑوں کا جسم بھی ملے تو پروا نہیں۔ اتنا کہہ کر بہادر اشوختا مانے رختہ میں گھوڑے چوڑ لے۔ اور تیزی سے دشمنوں کے پڑاؤ کی طرف چل پڑا۔ اس کے دونوں ساتھی بھی لاچار ہو کر اس کے پیچھے دوڑ پڑے غصے سے بھرے ہوئے اشوختا مانے پانڈوروں کے پڑاؤ کے قریب جا کر گھوڑوں کی رفتار سست کر دی اس وقت پانڈو اور پنجال لوگ سکھ کی فین سوئے پڑے تھے۔ جب کہ پاپا چاریہ اور کرت ورنے یہ دیکھا کہ اشوختا مانے خیموں میں داخل ہونے کو ہے۔ تو وہیں پھڑکے۔ اشوختا مانے خوش ہو کر کہا۔ کہ آپ دونوں باہر ہی پھریں۔ میں اندر پہنچ کر موت کا طوفان برپا کر دوں گا۔ آپ اتنا کام کریں کہ اس جگہ سے کوئی زندہ نہ جائے پائے۔ سو آپ کو اس انداز سے پہلے اسے قتل کر ڈالئے۔ اتنا کہہ کر اشوختا مانے صدر دروازہ چھوڑ دیا اور پھرے داروں کی نظر بچا کر ایک اوم ہی رستے سے پڑاؤ کے اندر گھس گیا۔

تھوڑی دیر پھر کر اس نے اپنی تجویز پر نظر ثانی کی۔ پھر آہستہ آہستہ قدم رکھتے ہوئے رتب سے پہلے وہ سینہ پتی دھڑ دیوین کے ڈیروں میں گیا۔ دن بھر جنگ کرنے کی وجہ سے تھکے ہوئے پنجال لوگ بے سدھ سو رہے تھے۔ یہ دیکھ کر اشوختا مانے بہت خوش ہوا۔ بڑی پھرتی سے وہ دھڑ دیوین کے سونے کے کمرے میں پہنچ گیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک محفل چھوٹے پر خوش بودار پھول بجھے ہوئے ہے۔ اور اس پر دھڑ دیوین گہری نیند سو رہا ہے۔ اشوختا مانے دھڑ دیوین کو اپنے پاؤں سے ٹھکارا جگایا۔ جب وہ جاگ اٹھا۔ تو اس کے بال پکڑ کر اسے زمین پر پٹک دیا۔ سونے سے اچانک اٹھنے کے سبب اس کا سارا بدن سست تھا۔ بیکام حملہ ہو جانے سے وہ خوف زدہ بھی ہو گیا تھا۔ اس لئے وہ کسی طرح اپنا بچاؤ نہ کر سکا۔ اشوختا مانے اسے جواؤں کی طرح لاقوں اور گھونسوں سے پھینک لگا۔ دھڑ دیوین پڑے پڑے ناخنوں اور دانٹوں سے اشوختا مانے کو لہو لہان کر دیا۔ اس کے سوا اس سے کچھ اور نہیں سکا۔ اس کو صاف صاف بولنا بھی مشکل تھا۔ بڑی مشکل سے مدھم سی آواز میں یہی کہہ سکا۔ کہ اے اشوختا مانے مجھے ہتھیار سے قتل کر دے۔ تاکہ میں مرتے کے بعد بیر لوک حاصل کر سکوں۔ اس پر اشوختا مانے غصے سے جل بھن کر یہ کہا کہ اے ننگ خاں! تجھ جیسے گورو کے قاتل کو بیر لوک تو کیا۔ کوئی لوک بھی حاصل کرنے کا حق نہیں۔ یہ کہہ کر اس نے پوری قوت سے باؤں کی ٹھوکریں مار مار کر اسے جان سے مار ڈالا۔ دھڑ دیوین کی چھجوں سے عورتیں اور بچے وار جاگ اٹھے انہوں نے اشوختا مانے کو بھوت سمجھا اور خوف کے مارے دم بخود رہ گئے۔ دھڑ دیوین کے ڈیروں سے نکل کر اشوختا مانے باقی دشمنوں کے ڈیروں کی طرف چل دیا۔ اتنا کہہ کر پاپا چاریہ اس کے گلے کو دبا کر

اشو تھا ما نے اسے بھی مار ڈالا۔ دیکھا مینیو نے اٹھو جا کی چیخیں سن کر گدا اٹھالی اور اشو تھا ما کے مقابلے پر آیا۔ اشو تھا ما نے اسے بھی پکڑ کر زمین پر گرادیا۔ اور گنگا گھونٹ کر مار ڈالا۔ اس طرح اس نے سوئے ہوئے ہزاروں بہت بڑے آدمی کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ چاروں طرف چلا بھٹ مچی ہوئی تھی۔ اور زور زور سے رونے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ یہ سن کر سب بچال لوگ جاگ اٹھے۔ اور اسی طرف کو دوڑے۔ اشو تھا ما کو دیکھ کر بہتوں نے زرہ بکتر پہن لئے اور ہتھیار کھینچ کر اسے گھیر لیا۔ لیکن اشو تھا ما تمام ہتھیاروں کا ماہر اور چابک دست تھا۔ اس نے بات ہی بات میں روڑا اٹھ کر سب کا صفایا کر دیا۔ اس کے بعد اس نے تلوار نکالی۔ اور موت کی طرح چاروں طرف گھومنے لگا۔ نہایت مختصری ویر میں اس نے بچال لوگوں اور راجہ دروید کے بیٹوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس کا

تمام جسم اور لباس خون سے لال تھا اور اس کی صورت بڑی ڈراؤنی معلوم ہو رہی تھی۔ بہت لوگوں نے اسے راکشش سمجھا۔ اور اسے دوسری سے دیکھ کر بھاگنے لگے۔ لیکن دروازے پر کھڑے دوما اور گریا آجاریہ کے نکلا ہو گئے۔ اتنے میں درودی کے پانچوں بیٹے زرہ جتڑ اور ہتھیاروں سے لیس سوہرا اس کے سامنے آ گئے۔ لیکن اثنوختا نے انہیں جلد ہی بڑی بیدری سے کاٹ ڈالا۔ اس کے بعد کھنڈی کو بھی اثنوختا مانے تلوار کے ایک ہی دھارے سے دو ٹکڑے کر دیا۔ راجہ وراٹ کی تمام فوج کو گاجر مولیٰ کی طرح دم زدن میں کاٹ کے رکھ دیا۔ چاروں طرف عجیب غل مچا ہوا تھا۔ چیخوں کی آوازیں ابھی تھیں۔ ہاتھیوں اور گھوڑوں نے رستے تڑپا لئے۔ اور ڈیروں میں بے تحاشہ لگے بان کے پاؤں کے نیچے سینکڑوں آدمی کچلے گئے۔ سپاہ رات اور اس پر ہاتھیوں گھوڑوں کی بھگدڑ۔ ایک عجیب سی گھبراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ نیم بیداری کی حالت میں لوگوں نے اپنے ہی آدمیوں کو دشمن سمجھ لیا۔ ایک دوسرے کو چپانہ نہ سکے۔ اس لئے انہوں نے آپس ہی میں مار کاٹ شروع کر دی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہزاروں بہادر اپنے آدمیوں کے ہاتھوں موت کے گھاٹ اُتر گئے۔ گویا اثنوختا کو قدرت کی طرف سے یہ بھی ایک طرح کی مدد مل گئی۔

اسی دوران کرت درما کو اشوٹھما کی مدد کا خیال آیا۔ اس نے ٹویروں میں جگہ جگہ آگ لگا دی۔ آگ تیزی سے پھیلنے لگی۔ کرت اور کرپا آچار یہ بھی اشوٹھما سے آئے۔ ان تینوں نے بل کر پانڈوؤں کی بھاگتی مہرٹی فوج کے ایک ایک آدمی کو مار ڈالا۔ کوئی شخص بھی اپنی جان بچا سکا۔

جسٹا سناٹا ڈیروں میں اٹھوٹھا کے داخل ہوتے وقت مختار دلیہا ہی سناٹا ڈیروں پر پھر چھا گیا۔ اٹھوٹھا کی قسم بوری ہو گئی۔ اور باپ کی موت کا دکھ اس کے دل سے دور ہو گیا۔ خون میں شرابور تینوں حملہ آور ڈیروں سے نکل آئے۔ ارجمند اور کرتھ کے وہاں نہ ہونے کی وجہ سے پانڈروں کی بقایا فوج تباہ ہو گئی۔



کہ اس وقت پانڈوؤں کی فوج میں سے پانچوں پانڈو کرشن اور سائلی صرف یہ سات آدمی زندہ رہ گئے ہیں۔ کل رات پانڈوؤں کے ڈیروں میں داخل ہو کر پانڈوؤں کی ساری بچی بچی فوج۔ دھرتشٹ دیومن۔ شمشٹدی، التوجا۔ بدھامینو اور درود پدی کے پانچوں بیٹوں کو مار کر بدلہ چکا دیا ہے۔

اشوٹھاما سے یہ خوشخبری سن کر راجہ درودھن کو کچھ ہوش آیا۔ اور مدھم سی آواز سے انہوں نے یہ کہا کہ اے بہادر بھتیجے! تم کن اور آپ کے باپ سے جو کام نہیں ہوا۔ وہ آپ نے کرت درما اور کرپا آچار یہ سے مل کر کر دکھایا۔ یہ سچ پچھال لوگوں کا مارا جاہلستان میں آج اپنے کو بہت خوش قسمت سمجھتا ہوں۔ پر مانتا آپ تینوں کا بھلا کرے۔ بہشت میں آپ سے میری ملاقات ہوگی۔ یہ کہہ کر راجہ نے باری باری تینوں کو گلے لگایا۔ اور دم توڑ دیا۔ اس وقت جورج ان تینوں کو سہا وہ بیان نہیں ہو سکتا۔ راجہ درودھن کی لاش کو بار بار گلے لگا کر وہ تینوں رختہ پر سوار ہو کر پانڈوؤں کے خوف سے وہاں سے کھٹ گئے۔ اور مہابھارت کے مہیب جنگ کا خاتمہ اس افسوسناک اور قابل مذمت واقعہ پر ہو گیا۔

## برارتھنا

(پینڈت آسانند جی شرمہ معدوم)

ہے مرلیدھر ہے رادھیش

رہیں تمہاری چھتر چھایا میں | کبھی نہ بھولیں موہ بابا میں  
گیان کی جوت جگا کایا میں | چمک اٹھیں ہم سرس دیش

من موہن برج چندر سریش

ہے مرلیدھر ہے رادھیش

کلنٹ سوارنھ بھاؤ کو چھڑیں | پرہیت سے رنج نہت کو چڑیں  
گھرناند سے ناٹہ توڑیں | رکھیں سبھی سے پریم ویش

من موہن برج چندر سریش

ہے مرلیدھر ہے رادھیش

من موہن برج چندر سریش

ہے مرلیدھر ہے رادھیش

سنیہ روپ اگیان ونا شک | سدا ول سدیان پردانک

بھوجل بھے میں سدا سہانک | ہر وہما راسکل کلش

من موہن برج چندر سریش

ہے مرلیدھر ہے رادھیش

اتی گاڈھ یہ موہ نتم ناشو | ارمیں گیان پودیہ پاکشو

ہیں سدا چرنوں میں راکھو | رہیں نہ تم ن ایک نیش

من موہن برج چندر سریش

نئی اور دھرم کو جانے کیلئے مہابھارت اردو رسالہ دوم کے دفتر سے منگوائیں۔

# یوگ کیا ہے؟

لالہ کانشی رام جی چٹا دلہ لکھیا نہ

اومیہا تم کثیر میں یوگ شبد کے بھاشہ کا دل نے کئی ارتھ کہنے ہیں مثلاً ”یوگ“ اور ”سینوگ“ یعنی جدائی، کوشش اور ملاپ نہ زیادہ تر تو یوگ کا ارتھ ملاپ ہی کیا جاتا ہے۔ لیکن دوسرے دونوں ارتھ بھی شاستروں نے کہے ہیں۔ جہاں پر جدائی کے معنی لئے گئے ہیں وہاں کہا گیا ہے کہ جب تک ایک طرف سے جدائی نہ ہو دوسری طرف میل نہیں ہو سکتا اس لئے پہلے جدائی ضروری ہے اور جدائی ہو جانے پر تعدتی طبع پر دوسری طرف توجہ ہو جاتی ہے اس لئے بنیادی چیز جدائی ہے لہذا اسی کا نام یوگ ہے مثلاً آتما پر کرتی سے پیار کرتا ہے جب تک پر کرتی سے یوگ نہ ہو تب تک پر ماتما کی طرف جانا نہیں سکتا اس لئے یوگ کے بنیادی ارتھ میں آتما اور پر کرتی کے تعلق کا گڑھ بنا۔ جہاں پر یوگ کا ارتھ یوگ یعنی یوگ یا کوشش کیا گیا ہے وہاں یہ وجہ دی گئی ہے کہ نہ تو ایک چیز سے جدائی ہو سکتی ہے اور نہ دوسری سے ملاپ ہو سکتا ہے جب تک یوگ نہ کیا جائے اس لئے حقیقی منزل میں کوشش یا پر یوگ ہی یوگ ہے۔ جیسے پہلے آتما اور پر کرتی کی مثال دی گئی ہے۔ ”یوگ“ ارتھ لینے والے کہتے ہیں کہ پر شارتھ یا ادیوگ سے ہی آتما اپنا سب سے پر کرتی سے جڑا سکتا ہے اور ادیوگ سے ہی اپنا سمبندھ پر ماتما سے کر سکتا ہے۔ اس لئے ادیوگ ہی مکھیا چیز ہے اور اسی کو یوگ کہنا چاہئے۔

جہاں پر یوگ کا ارتھ سینوگ لیا گیا ہے وہ تو ظاہر ہی ہے۔ کیونکہ یوگ کا سادھا رتھ ارتھ ہے جوٹنا یا جوڑنا۔ آتما کو پر ماتما سے جوڑنے کا نام ہی یعنی آتما کا پر ماتما سے سینوگ ہی سچا یوگ ہے۔ غور سے سوچا جائے تو یوگ کے اندر یہ تینوں باتیں آجاتی ہیں۔ پر کرتی سے دیوگ بھی لازمی ہے۔ اس کے لئے ادیوگ ضروری ہے اور پھر پر ماتما سے ملاپ بھی لایا ہے۔ اصلی ادیش تو پر ماتما سے سداہی کرنا ہی ہے۔ لیکن پر ماتما کی طرف رغبت اور اس کے لئے پیار ہو ہی نہیں سکتا جب تک پر کرتی کی طرف سے مٹ نہ موڑا جائے اس لئے پہلی منزل یوگ کی دیوگ ہی ہے۔ پر کرتی کی جانب سے مٹ نہ موڑنا کوئی آسان بات نہیں۔ پر کرتی نے آتما کو بری طرح سے جکڑا ہوا ہے انیک پر لوہیوں اور جھوکا اچھاٹل کی زنجیروں سے بانڈھا ہوا ہے۔ ان زنجیروں کا توڑنا تو بے کے چنے چبانا ہے۔ اس لئے ان تاروں سے چھٹکارا پانے کے لئے بڑے سخت ادیوگ کی ضرورت ہے۔ پھر اس کے بعد پر ماتما ایسی سستا ہے جو دکھائی نہیں دیتی سن اور غفلت کاوشے نہیں ہے۔ اس طرف جھکنے سے فوراً کوئی لایا سکھ پر تیت نہیں ہوتا۔ یہ تو ایک الونی چٹنی ہے اس لئے پر ماتما کی طرف رغبت کرنے کے لئے اور اس سے پریم کا ناٹھ جوڑنے کے لئے پھر ادیوگ کی ضرورت ہے۔ یہ دوسری منزل ہے اس کے طے ہو جاتے کے بعد تیسری اور آخری منزل آتی ہے۔ یعنی پر ماتما سے میل ہوتا۔ پر ماتما سے پریم کا رشتہ جوڑنا جو یوگ یہ آخری منزل ہے اور اسی غرض کے لئے پہلی دونوں منزلیں طے کرنی پڑتی ہیں اسی وجہ سے آخری منزل یعنی آتما ادب پر ماتما



کے حلاپ کو ہی لوگ کا نام دیا جاتا ہے۔

لوگ کا مٹیپ تھلا کے لئے ایک درشتانت دیا جاتا ہے۔ رنگ پنج پر راجہ ہریشچندر کا کھیل ہو رہا ہے  
ساتھ ایک سجن دیکھ رہا ہے۔ جب وہ نظارہ آتا ہے کہ ہریشچندر جھنگی کا نوکر بن کر شمشان میں مردے جلانے کا  
ایک ٹکڑے حصول و سول کرتا ہے ادھر سے اس کی رانی تارا سانپ سے کاٹے جانے پر مرے ہوئے بن دونوں کے  
پیارے بچے رہتاس کو بغیر کفن کے اٹھا کر لاتی ہے۔ رانی کے پاس پیسہ نہیں ہے۔ ہریشچندر اپنے بچے کا داہ سنہ کار کرنے  
کی غرض سے اپنے فرض کی ادائیگی کی وجہ سے بغیر حصول لئے اجازت نہیں دیتا۔ رانی بھی پیسہ نہیں مار کر روئے لگتی ہے اور راجہ  
ہریشچندر کے بھی آفس نکل جاتے ہیں۔ اس دردناک سین کو دیکھ کر دیکھنے والا سجن بھی بلبلاتا اٹھتا ہے۔ اور وہ بھی ڈھاریں مار  
مار کر روئے لگتا ہے۔ کیا واقعی ہریشچندر اور اس کی رانی اور بیٹا وہاں موجود ہیں یا بالکل نہیں۔ کیا وہ سب کچھ حقیقتا وہاں  
ہو رہا ہے ہرگز نہیں کھیل کر خیالاً چند پیسے کمانے کے لئے یہ سارا تماشا دکھا رہا ہے۔ اور دیکھنے والا بھی چند پیسے دے  
کر یہ جانتا ہوا کہ صرف ایک کھیل ہے وہاں بیٹھا دیکھ رہا ہے۔ تو سوچنے والی بات ہے کہ سب کچھ فرضی ہوتے ہوئے  
بھی وہ دھڑک کیوں اتنا دکھ محسوس کر رہا ہے۔ اس دن اس کے گھر اپنے لڑکے کی شادی کی تاریخ مقرر ہوئی تھی وہ منہ  
کھینچتا اور خوش خوش گھر سے گیا تھا۔ آج تو اس نے منہ پر گواہی بھی نہیں لانی تھی۔ پھر آج ہی اس کی ایک دوست کے  
نئی شادیات ہے کیوں کہ دوست کے لڑکے کی بارات واپس آئی ہے۔ اس کی بھی اسے بڑی خوشی تھی۔ ان تمام حالات کے  
ہوتے ہوئے وہ ابی طرح ہلک ہلک کر رونے کی بدشگونی کر رہا ہے۔ باقی خوشی کے سارے سامان ہوتے ہوئے بھی  
اس نے اپنا اس طرح یہ حال کیوں بنایا ہے۔ اس کا جواب صاف ہے کہ اس کا من باہر کے حالات سے بے نیاز ہو کر  
اپنے سے ویسے کر کے۔ انہیں جھلا کر اس کھیل کے اندر محو ہو رہا ہے۔ بس اسی کا نام "لوگ" ہے۔ ایک سادھک بھی جب  
تمام بیرونی اشتیاء اور حالات سے بے نیاز ہو کر پرانتا کی کھوج میں یعنی پر بھو پر اپنی کے سادھن میں اس طرح سے محو اور  
ہیں ہوتا ہے اس کو یوگ کہتے ہیں۔ جب پر بھو پر اپنی کا آند محسوس ہونے لگتا ہے تب وہ یوگ پورن ہو جاتا ہے  
آند کا احساس بھی ابی حالت کا نام ہے کہ جب اس نامک کے دھڑک کی طرح بیرونی سب نظارے فراموش  
ہو جاتے تب اس آتم آند یا پرانتا کا آند کا انبھو ہونے لگتا ہے۔

یہ تو یوگ حقیقی ہے۔ یوگ محاذی بھی ہوتا ہے۔ در دوست جار ہے ہیں۔ آپس میں ادھر ادھر کی باتیں ہو رہی ہیں۔  
ایک دوسرے سوا دھیا مئے شیل ہے۔ اور ساتھ ہی منن شیل ہے۔ اس نے صبح ہی بھگوت گیتا کا یہ شلوک پڑھا  
تھا

मन्मना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुरु ।

मामेव ध्यासि युक्तवैवमात्मानं मत्परायणः॥

"یعنی میرے میں من لگانے والا ہو۔ میرا ہی بھگت بن۔ میرا ہی پوجن کر اور مجھ ہی منسکار کر اس طرح اپنے آپ کے  
میرے میں لگا ہوا میرے پر پڑن ہو کہ تو مجھ کو پرانت کر لئے گما۔ دوسرے آدمی کی بھی نئی شادی ہوئی ہے وہ اپنی  
نئی بیوی کو آواز دیتی ہے کہ بہت چاہتا ہے۔ چلتے چلتے اس کی یاد آگئی ہے۔ وہ اس کی یاد میں اتنا محو ہو گیا کہ اسے بھی  
کوئی دوسرا خیال نہیں رہا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ اپنے اپنے خیال میں دو نو دوست ایسے لہین ہو گئے کہ ان کی بات کا سلسلہ  
لوٹ کر دوسرے تک نہ پہنچتا تھا۔ وہ اپنی اپنی ذہن میں گئے ہوئے خاموشی سے چلتے گئے کافی دور نکل جانے کے بعد ایک۔

دوست کا خیال اکھڑ گیا یعنی اس کا من اُحد سے باہر آگیا اور وہ دوسرے دوست سے پوچھتا ہے۔ چپ کیوں ہو گئے۔ دوسرا دوست بھی چونکتا ہے اور کہتا ہے کہ آپ بھی چپ ہو گئے تھے۔ پس اس طرح سے من کی برتیوں کا ہر سے اور کی طرف جانا ہی لوگ کہلاتا ہے۔ ان دونوں دوستوں میں سے ایک کا دیگ حقیقی تھا دوسرے کا مجازی۔

مجازی لوگ کی ایک اور مثال دی جاتی ہے۔ لکھا ہے کہ جب اکبر بادشاہ یہاں حکومت کرتا تھا۔ تو وہ کئی بار باہر نکل جاتا تھا۔ اور وہاں مالک کی یاد کیا کرتا تھا۔ ایک دن وہ اپنا کپڑا بچھا کر بیٹھا تھا کہ یکایک ایک عورت اس کے کپڑے پر پاؤں رکھتی ہوئی تیزی سے نکل گئی۔ بادشاہ کو غصہ نہ کافی آیا کہ اس نے ایک تو وہی بے ادبی کی ہے۔ اوروں سے اس پاک کپڑے پر جوتوں سمیت چل کر اس نے اور بھی زیادہ گستاخی کی ہے لیکن اس نے ضبط سے کام لیا اور عورت کو کچھ کہا نہیں۔ تھوڑے عرصہ کے بعد وہ عورت ایک آدمی کے ساتھ ہنستی کھینتی واپس اسی راستہ سے آئی اور وہ دونوں بچھے ہوئے کپڑے سے دور ہو کر چلے۔ تب بادشاہ نے اس عورت کو پہچان کر اسے ہار ڈالنا کہ تمہیں خبر نہ تھی کہ میں مالک کی یاد میں یہاں بیٹھا تھا اور تو نے نہ میرا کوئی خیال کیا نہ اس پاک آسن کا۔

تو وہ عورت ہنستی اور کہنے لگی۔ یہ آدمی جو میرے ساتھ جا رہا ہے یہ میرا پریتیم ہے۔ میں اسے ملنے کے لئے جا رہی تھی میں اس کے دھیان میں اتنی محو تھی کہ اس وقت نہ تم مجھے دکھائی دئے اور نہ تمہارا پیرا لیکن میں حیران ہوں کہ تم اپنے بڑے پریتیم کی یاد میں بیٹھے تھے اور تمہیں میرا بھی دھیان رہا اور اپنے کپڑے کا بھی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم مل سے اپنے مالک کی یاد میں نہیں بیٹھے تھے۔ وہ محض ایک دکھاوا تھا۔ بادشاہ اس عورت کی بات سن کر جواب ہو گیا۔ وہ عورت جس وقت اپنے پیارے کی محنتی کے دھیان میں چلی جا رہی تھی وہ دیگ میں تھی اس کا من اس وقت سب بیرونی نظاروں سے اور حالات سے بے نیاز تھا۔

دیگ کی ایک اور مثال بھی ہے یعنی ہم بھارت میں کتنا آتی ہے کہ جب گورو دنا آچار یہ پانچوں پانڈو بھائیوں کو شستر دیا سکھا کر ان کا امتحان لینے لگے تو انہوں نے درخت پر ایک مچھلی باندھ دی اور اس کے نیچے تیل سے مہر لگا دیا۔ جس میں اس مچھلی کا عکس پڑتا تھا اور اس نے پانچوں بھائیوں سے کہا کہ تیل کے اندر مچھلی کے عکس کو دیکھ کر اس کی آنکھ میں تیر لگاؤ۔ گورو کی آگیا پار چلے سہیلہ آیا اور اس نے نشانہ باندھا تو گورو نے پوچھا تم کو کیا کیا چیز دکھائی دیتی ہے۔ سہیلہ نے جواب دیا کہ درخت اس کے نیچے ٹہنیاں اور مچھلی سب کچھ دیکھ رہا ہوں۔ گورو نے کہا کہاں رکھ دو۔ اور بچھے مٹ جاؤ تم اتنا غلغلہ میں تیل ہو پھر نکل کر آیا اور اس نے نشانہ باندھنے کے بعد گورو کے پوچھنے پر بتایا کہ مجھے ٹہنیاں تھیں اور مچھلی دکھائی دیتی ہے، گورو نے اسے انگ کر دیا۔ پھر جھیم آیا اس نے کہا مجھے ٹہنیاں اور مچھلی دکھائی دیتی ہے۔ گورو نے اسے بھی نیل کر دیا پھر بدھ جی آئے انہوں نے بتایا کہ مجھے صرف مچھلی دکھائی دیتی ہے۔ گورو نے اسے بھی پاس نہ کیا۔ آخر میں ارجن آیا اور سب نشانہ باندھنے کے بعد گورو نے سوال کیا تو اس نے کہا مجھے صرف مچھلی کی وہ آنکھ دکھائی دیتی ہے۔ جس میں تیر لگانا ہے۔ گورو خوشی سے نایاب اٹھا۔ اور کہا جیو تو تیر کیوں کہ تمہارا تیر نشانہ پر بیٹھا اور وہاں ہی تھا اس کا نام ہے دیگ۔ جو وقت انسان کو سوائے اس ذات واحد کے علاوہ اور سب پر اکتوں کا خیال دل سے مٹ جائے اس کا نام ہوتا ہے "دیگ"۔

اس مضمون کے شروع میں ایک کھیل دیکھنے والے کی مثال دی گئی ہے۔ جو راہ پر شیعہ اور اس کی ذاتی کی مصیبت کا نشانہ دیکھ کر کھلبلا اٹھا تھا۔ کیوں؟ اس لئے کہ اس سے اپنے آپ کو اس کھیل کا اندر دھپ بنایا تھا۔



پیشینہ کی مصیبت کو اپنی مصیبت سمجھ رہا تھا۔ اس لئے ایسے دُکھ ہوا اور وہ رونے لگا۔ جب وہ آدمی اس کھیل کے احاطہ سے باہر آ گیا۔ وہاں کی حالت کو بھول گیا۔ اور اپنے دوستوں کے ساتھ رنگ ریاں منانے لگا۔ جس طرح وہ کھیل ہو رہا تھا اسی طرح یہ دنیا بھی ایک ناٹک ہے اس میں کھیل ہو رہا ہے اور ہم اس کے دیکھنے والے ہیں۔ چونکہ ہم اپنے آپ کو اس کھیل کے ساتھ تکیہ بنا لیتے ہیں۔ استری چیئر اور دوسرے سہنہ بھوں سے مانوس ہو کر انہیں اپنا سہم کر دیکھی ہوتے ہیں۔ انسان کے دُکھ کا کارن ہی یہی ہے جس وقت اس کے کسی بندھو کا دیوگ ہو جاتا ہے۔ اس کا دل مالی نقصان ہو جاتا ہے۔ کوئی مکان گر جاتا ہے تو وہاں پدارتھوں کے ساتھ دیوگ ہونے سے اپنے آپ کو دیکھی محسوس کرتا ہے۔ روتا ہے۔ چلاتا ہے۔ افسا دیتا ہے۔ لیکن جو چار دن پریش اس دنیا کو بھی ایک کھیل سمجھ کر اس کے احاطہ سے باہر آ جائے من کا جو دیوگ ان پدارتھوں سے ہوا ہوا ہے اسے ٹہا کر اپنے سچے پریم اور سچے سکھ کے حشر کے ساتھ جوڑے تو وہ دُکھ سکھ محسوس نہیں کرتا۔

دُکھ سکھ انسان کو اسی لئے ہوتا ہے کہ اس کا یوگ پر اکرت پدارتھوں سے ہے۔ اور یہ دُکھ اس وقت تک بنا رہتا ہے جب تک ان دستوں سے یوگ بنا رہتا ہے۔ آدمی یوگ ان پدارتھوں سے کرتا تو اسی خیال سے بے کمرے سکھ ملے گا۔ لیکن ان میں حقیقی سکھ نہیں یہ تو وہی مثال ہوتی ہے۔ کہ جس طرح ایک جال کے نیچے پڑے ہوئے دانوں کو دیکھ کر ایک پرندہ ان پر جھپٹتا ہے۔ ایک آدھ دان تو اس کی چوخی میں آ جاتا ہے لیکن وہ جال میں پھنس جاتا ہے۔ ایک دان کھانے کا سکھ تو اسے ملا لیکن دس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ جال میں پھنس کر سدا کے لئے دُکھی ہو گیا پرندے نے دانے کے ساتھ یوگ کیا۔ اور وہ پکڑا گیا۔ یا جیسے ایک مچھل کانٹے کے ساتھ لگے ہوئے مانس کے پرندے کے سکھ کے لئے اس پر جھپٹتی ہے۔ وہ ٹکڑا تو منہ میں آ جاتا ہے لیکن ساتھ ہی کانٹا بھی لگے میں پھنس جاتا ہے۔ اسی طرح انسان دنیا کے پدارتھوں کے ذرا ذرا سے سکھ کے لئے ان پدارتھوں سے یوگ کر کے اپنے آپ کو پھنسا لیتا ہے۔ پھر شاکمی ہوتا ہے کہ دُکھوں نے گھیر لیا ہے۔ دُکھوں میں پھنستا تو خود ہے۔ لیکن شکایت کرتا ہے کہھی قسمت کی کہھی تاسازگار حالات اور زمانہ کی کہھی دوسرے آدمیوں کی دشمنی اور مخالفت کی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسے نہ دنیا دُکھ دیتی ہے نہ دنیا والے۔ یہ خود ہی اس دلدل میں پھنستا ہے اور آفتیں جھیلتا ہے۔

آپ نے دیکھا ہو گا یا سنا ہو گا کہ ورپا کے کنارے پر دلدل ہوتی ہے۔ اگر کوئی آدمی یا جانور اس میں پھنس جائے تو باہر آنا مشکل ہوتا ہے۔ جوں جوں وہ ہلتا ہے توں توں نیچے غرق ہوتا جاتا ہے۔ اگر کسی پھنسنے والے آدمی کو دلدل کی خاصیت کی خبر ہو تو وہ بغیر ہٹنے جلنے کے سکون سے وہاں ٹھہر جائے اور کسی دوسرے آدمی کی انتظار کرے جو اسے وہاں سے نکلنے میں سہاوتا دے یہی حال اس دنیا کی دلدل کا ہے۔ ایک آدمی اس میں پھنس جاتا ہے معنی کچھ سنسارک پدارتھ اپنے سکھ کے لئے اکٹھے کرتا ہے۔ جب ان کی وجہ سے کچھ دُکھ محسوس ہوتا ہے تو وہ ہٹنے جلنے لگتا ہے معنی اور چیزیں اکٹھی کرتا ہے۔ نئے نئے مکان بناتا ہے۔ نئے سامان خریدتا ہے۔ نئے تعلقات پیدا کرتا ہے۔ لیکن دلدل میں پھنسے ہوئے آدمی کی طرح وہ بھی جوں جوں مل جل کرتا ہے توں زیادہ گرفت میں آتا جاتا ہے۔ بس ظاہر ہے کہ سنسارک پدارتھوں سے جوں جوں یوگ یا میل بڑے ہوئے لیکن اگر کوئی چار شیل پریش پر کرنی کی خاصیت سے باخبر ہو کر سکون کے ساتھ اپنا کر تو یہ پائن کرے گا۔ زیادہ دل جل نہیں کرے گا۔ تو کوئی سا دھن ایسا بن جائے گا۔ جس سے وہ اس دائرہ سے بالکل باہر نکل

اس حالت سے باہر نکلنے کا یہ ارتقہ نہیں کہ ہر ذریعہ طور پر گھر بار چھوڑ جائے۔ بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ اپنے یوگ کے دشنے کو بدلے۔ محض گھر بار چھوڑ دینے سے دیکھوں کا خاتمہ نہیں ہوتا۔ بھگوان کرشن نے بھگوت گیتا کے تیسرے ادھیائے میں فرمایا ہے کہ جو انسان اپنی باہر کی زندگیوں کو تو روک لے۔ لیکن من کا یوگ کر لے۔ وہ دنیاوی پدارتوں سے رکھے یعنی اپنے اندر ہی اندر ایک اور دُتیا ریتج لے تو اسے کچھ لالچ نہیں ہوگا بلکہ وہ تو ڈھونگی بن جائے گا۔ لہذا اس بات میں ہے کہ من کے یوگ کو بھگوان کی یاد میں لگا کر پھر دُنیا کے سب کام دھندے فراغت ہو کر رہے۔ ایسا کرنے سے وہ اپنے دھندے بھی چھوڑتا جائے گا اور ان کی دلدل میں بھی نہ پھینکا۔ کہا ہے کہ

”ہاتھ کام میں من یار ہیں“  
پس اسی کو سچا یوگ کہتے ہیں۔ جن لوگوں کو پورن دیراگ ہو وہ دُنیا کے دھندوں کو چھوڑ بھی سکتے ہیں۔ لیکن جو آدمی محنت سے بچنے کے لئے سوا چوری کرتے کے لئے یا اپنی پوجا پر تشہا کرانے کے لئے بھگوت کیڑے پہن لیتے ہیں۔ وہ تو اپنا لوک پر ایک دونوں بگاڑ لیتے ہیں۔ بھگوان کرشن نے فرمایا ہے کہ سنیاں تو من کا ہے یعنی من کا یوگ پر آتم کے ساتھ ہو وہ نہ دُنیا چھوڑنے پر دُنیا کی اور گہری طفل میں پھنسنا ہوتا ہے کیوں کہ بناوٹی سنیاں سے من میں پھیل کپٹ اور دھبہ بڑھ جاتا ہے۔ ایک غارسی شاعر کہتا ہے کہ

جسیت دُنیا از خدا عاقل دین  
تے تمناش و فقر و فرزند دین  
سوال کیا گیا ہے کہ دُنیا کسے کہتے ہیں۔ جواب ملتا ہے کہ روزی کمانے کو دُنیا نہیں کہتے۔ زرد مال اکٹھا کرنے کا نام دُنیا نہیں ہے۔ اور بیوی یا بچوں کا ہوتا بھی دُنیا نہیں کہلاتا۔ بلکہ دُنیا اس چیز کا نام ہے کہ انسان اپنے مالک کو بھلا دلوے۔

لہذا دُنیا میں رہتا ہوا کوئی انسان اگر دنیاوی چیزوں کی محبت میں یعنی ان کے یوگ میں اپنے آپ کو غرق نہیں کرتا اور پر بھو پر مہشور سے یوگ کرتا ہے تو وہ سنیاں ہی ہے۔ ایسی لئے ایک کوئی کہتا ہے،  
من کو رنگا یوگی ساچے رنگ میں پڑ گیا ہے کپڑا رنگانے میں

اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ یوگ کیا ہے۔ یوگ ہے من کی برتیوں کو باہر سے ہٹا کر اندر آتما میں لگانا۔ ان برتیوں کو دنیاوی پدارتوں کے لگاؤ سے ہٹا کر اپنے ہر دے سمفل میں براجمان پر ماتم نتو میں لین کرنا۔ اسی لئے پانچویں رشی نے یوگ شاستر نے اپنے پہلے ہی سوتر میں یوگ کی تعریف یہی لکھی ہے۔

لہذا جو سادھک اپنا کلیان چاہتے ہیں انہیں واجب ہے کہ دُنیا میں رہتے ہوئے دُنیا کے سب کام دھندے کرتے ہوئے اپنے فرائض نہ بھولنے ہوئے من کو سادھک و ستوفل میں نہ پھنسائیں بلکہ اپنے آند کے سروپ سچا اند پر بھوکے ساتھ یوگ کریں تاکہ کت کر تھیں ہر حالت میں اور بنا جیون سچل بنائیں۔ امنت میں یہ بات پھر اچھی طرح سے بتلائی جاتی ہے کہ اگر انسان دھندل سے نجات چاہتا ہے تو اس کا ایک ہاتھ اپنا گھمے ہی ہے کہ وہ اپنے من کی برتیوں کو باہر کی طرف سے روک کر اند کی طرف لے جائے اور اسی کا نام یوگ ہے۔ جب تک برتیاں باہر کھیں ہیں گی تب تک دھندوں کا خاتمہ نہیں ہو سکتا



# یوگی کی حیرت انگیز تپسیا اور پتر موش

از پریم یوگی شری ماتا جی (فرانسیسی دیوی) انچارج شری اردندو آشرم پانڈی چری

(نوٹ از ایڈیٹر:- شری ماتا جی کا مضمون شروع کر نیسے پہلے "اوم" کے پانچھکوں اُن کا تعارف کرنا ضروری خیال کیا جاتا ہے کیونکہ بہت کم لوگ انکو جانتے ہیں اس لئے بہت ہی مختصر روپ میں اُنکے متعلق واقفیت نیچے درج کی جاتی ہے اسی انک میں شری اردندو گھوش جی کے مضمون میں بھی ان کا کچھ ذکر آچکا ہے)

شری ماتا جی فرانسیسی دیوی ہیں۔ اور اُن کی عمر اس وقت ۷۵ سال کے قریب ہے۔ اُن کا جنم ۲۱ فروری ۱۸۷۷ء کو فرانس میں ہوا تھا۔ بچپن سے ہی ان کے اندر الٹیرو بھگتی اور روحانیت کے زبردست سنسکار تھے۔ اور اُن کو اکثر روحانی نظارے دکھائی دیا کرتے تھے۔ جن کو کوئی اور شخص نہیں دیکھ سکتا تھا۔ مثلاً اُنہوں نے ایک بگڑا ہوا بھگت کہ تیرہ سال کی عمر میں جب وہ رات کو سویا کر نئی شخصیں اُنہیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُن کا آتما شری میں سے نکل کر آسمان کی طرف جا رہا ہے۔ اُس کے چاروں طرف کسی نے ایک چمکدار سنہری کپڑا لپیٹ دیا ہے۔ وہ کپڑا بڑھتا بڑھتا سارے شہر کے اوپر پھیل جاتا اور ہزاروں دکھی اور بیمار انسان اس کے نیچے جمع ہو کر خوشی حاصل کرتے۔ پھر اُن کا آتما واپس شری میں آ جاتا۔ ایک بزرگ آدمی افرشتہ اس وقت اُن کے پاس بیٹھا پریم بھری نظر سے اُن کو دیکھتا رہتا۔ ایک سال تک رونانا یہ اُلٹو بھو ہوتا رہا۔ اس طرح غیبی طاقتوں کے ساتھ اُن کا سمبندھ ہوتا رہتا تھا۔ ۱۹۱۲ء کے قریب ان کو ایک آواز کہنے لگی کہ تو، ہندوستان جا۔ وہاں ایک شخص تیرا انتظار کر رہا ہے۔ تو نے اُس کے ساتھ کام کرنا ہے۔ یہ آواز بار بار اس قدر زور سے آنے لگی کہ وہ ہندوستان آنے کے لئے مجبور ہو گئیں۔ اور جب اُن کا جہاز پانڈیچری کی بندرگاہ سے کچھ فاصلہ پر سمٹ رہی ہی تھا ان کو ایک سنہری روشنی کا چکر شہر کی طرف آسمان میں دکھائی دیا۔ پانڈیچری پہنچنے کے بعد جی جکر عرفان کو ہی متواتر نظر آتا رہا۔ وہی روشنی ایک وزن ان کو ایک مکان کے سامنے لگی اور لوگوں سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہاں ایک بنگالی جلاوطن اردندو گھوش رہتا ہے جو ریاضت کرتا ہے شری ماتا جی انکو ملے اور دونوں ایک دوسرے کی روحانی بلندی سے بہت متاثر ہوئے حالانکہ شری اردندو جی عمر میں اُن سے کئی سال بڑے تھے لیکن انہوں نے ماتا جی کو اُن کے فرانسیسی نام سے نہیں پکارا بلکہ مدر ماثہ یعنی ماتا ہی کہا اور یہی نام اُن کا پختہ ہو گیا۔ پستکوں میں اور خط و کتابت میں بھی ان کا نام مدر ریاشری ماتا جی ہی لکھا جاتا ہے ۱۹۱۲ء میں کچھ عرصہ پانڈیچری رہنے کے بعد شری ماتا جی واپس فرانس چلی گئیں۔ لیکن یوگ اور دیگر فلسفہ پر شری اردندو جی کے ساتھ خط و کتابت ہماری رہی۔ آخر ۱۹۲۱ء میں اپنے وطن فرانس کو ہمیشہ کھینے خیر باد کہہ کر پانڈیچری منتقل رہائش اختیار کر لی اور شری اردندو جی کے کام میں شریک ہو گئیں۔ انہوں نے ہی سادھکوں کے لئے شری اردندو آشرم کی بنیاد رکھی اور اس پودہ کی اس طریقہ سے پرورش کی کہ بہت جلد ہی سینکڑوں سادھک وہاں رہنے لگ گئے۔ اُس وقت سے اب تک شری ماتا جی آشرم کی روح رواں ہیں اور آٹھ سو کے قریب سادھک۔ پُرش استریاں اور بچے وہاں رہتے ہوئے اُن سے یوگ اچھا سیکھ رہے ہیں

شری اردو دوجی مانا جی کی رُمانی شکایتوں اور سہیول کے علاج تھے۔ وہ شری مانا جی میں جہانگشی جہیشوری بھگوتی کے کسی درشن کرتے تھے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ ایک دفعہ آٹھ روز تک بغیر ایک منٹ بھی سوتے کے متواتر دن رات شری مانا جی کو کرنے رہے۔ اور آٹھ دن کے بعد بھی ان کے شریر میں خشک وٹ کا کوئی نشان نہیں تھا۔ چہرہ پر اور آنکھوں میں اسی طرح تیز جھلک اور تازگی تھی۔

اس وقت مے سال کی غریبیں بھی شری مانا جی کو جوانوں سے بھی زیادہ اُن تھک کام کر نیوالی ہیں جن لوگوں نے اُن کے لئے کئے ہیں وہ بتاتے ہیں کہ اُن کے شریر میں برکھاپے کے کوئی آثار نہیں کیسویقت بھی وہ سبکا رہیں رہتیں۔ اُن کی خوراک بھی بہت تیز ہے۔ اور رات کو بھی غھوڑا ہی سوتی ہیں۔ اُن کا شریر تیزا اسپت اور پھر تیزا ہے۔ اُن کا جیون بہت سادہ رہا ہے۔ دریا میں سادہ ساڑھیوں سے زیادہ کپڑے کبھی اُنہوں نے نہیں رکھے۔ اپنے کپڑے ہمیشہ خود ہی دھوتی رہی ہیں۔ کوئی کام بھی ایسا نہیں ہے۔ اپنے لئے گھٹیا سمجھتی ہوں۔ سادھکوں کی محنت کا بہت خیال رکھتی ہیں۔ ہر ایک سادھک استری پرش کے لئے آشرم کے کھانا کے میدان میں شام کو کسی کسی کھیل میں حصہ لینا یا کسی قسم کی دیباہ کرنی لازمی ہے۔ اور خود بھی مثال قائم کرنے کے لئے روزانہ ٹینس کھیلتی ہیں۔ اتنے بڑے آشرم کے ہر ایک محکمہ کا پر بندہ۔ وسیع خط و کتابت، لپٹکوں اور مضامین کا لکھنا سنا وغیرہ کے متعلق سرگرم مصروفیات، سادھکوں کو اپڈیش وغیرہ لانا تھا کام اُنہوں نے اپنے آپ پر لیا تھا ہے۔ لیکن کسی نے کبھی اُن کو تھکا کر نہیں دیکھا۔ چہرہ ہر وقت پر نور اور شگفتہ ہی رہتا ہے۔ بہت پریم بھری مدد دیتی ہے۔ وہ ایک پیدا نشی یوگی ہیں۔ اب اُنکا مضمون ملاحظہ فرمائیں جو بہت ہی اختصار کے ساتھ صرف سارے روپ میں ہی نیچے دیا جاتا ہے۔ (ایڈیٹر)

## پرسنا ونا

”سنساری سب بڑی *Self covering* (دریافت) یعنی دنیا کی تمام معلومات میں سے سب بڑی اور ہمہ جہت دریافت ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ ”جیو کی نیس“ اور پرانا تاکا کی نیس ایک ہے۔ ہم اور ہمارا سرچشمہ جس سے ہمارا نکال ہے یعنی ہم اور ہمارا الیہ ایک ہیں۔“ *The individual 'I' or the 'I' of each, and the great universal 'I' are one. We and the source of our being, we and our God, are one.*

اور یہ ایک صرف اپنے سنبندھیارشتہ کی گہرائی یا نزدیکی دکھانے کے لئے بطور انکار ہی نہیں کہی جاتی بلکہ حقیقت کی ایک صحیح طور پر ہم ایک ہی ہیں۔ ہماری زندگی کا مقصد اس ایک تاکا کو انوکھ کرنا اور اپنے اندر سے ہی الیہ کو پرگٹ کرنا ہے۔ کسی کھیلے پر سادھن بہت کٹھن۔ لہذا اور کٹھن دانک ہوتا ہے اور بن کی کچھ آتمک انشی ہو چکی ہے اُن کے لئے سچ ہوتا ہے لیکن سب کو ہی اس کے باقاعدہ روزانہ نیم اور دوپہر کے انوسار اچھیا س کرنا ضروری ہے اس کے سادھن اور اچھیا س کرنا وہ ہے جب ایک جہاد ڈرٹ لاکشس، مہاپانی اور ہمارے خون کے پیاسے انسان میں بھی پرانا تاکا کا درشن ہو۔ اس سے نفرت گھبرنا اور غصہ کرنے کی بجائے اس کو کہیں ”اٹھ جاگ۔ اسے جیوتی سرورپ آتما تو شدھ ہے۔ جہنم اور موت تیرے نزدیک تک نہیں۔ اٹھ سرور شیکتمان۔ اور اپنے سچے سرورپ میں پرگٹ ہو۔“ یہ آتمک درشنی اور اچھیا س الیہ کی پریم ہے۔

آپ پرانا تاکا کا لُعب نہیں۔ لیکن پہلے یہ سمجھ لیں کہ پرانا تاکا ہے کیا۔ وہ سب کا سوا می ہے۔ اور سب کا نوکر بھی ہے۔ پر حکومت کرتا تھا وہی وہ ایک نوکر کی طرح بھلے بڑے رب کی دن رات سبوتا کرتا ہے۔ اس لئے سب چھوٹے ہیں۔



جوائیڈر کے ساتھ مل کر سوامی اور ایشور بننا چاہتے ہیں۔ بھرتب کا نوکر بننے کا یہ عاجزانہ جیون کتنا مہان ہے۔ ایسے منشیہ ہی اپنے اندر ایشور کو پرکھ کر سکتے ہیں۔ میو ہارک جیون میں داس جیوا اور اپنے اندر آتم رشی کا آئندہ سمتا اور شانتی یہی سچا ایشوری جیون اور ایشوری پریم ہے۔ اس کے لئے کوئی بھی منہ دھن جو آپ کے انوکھل ہو جس سے اسنگٹا کا ستر و نامش ہو جائے سو ٹھیک ہے۔ لیکن سب سے آتم اور آسان سادھن آتم سرین *Self-surrender to God* ہے۔ جس کا مطلب ہے کہ ایشور کی کرپا کا آداہن کرنے کے لئے ہم پر کرتی کے بنے ہوئے اپنے عجیب و غریب سقول اور سوکشم شریوں کو پورے طور پر پرمانی کے حوالہ کر دیں تاکہ ان کی شکتی کے انوسار ان سے زیادہ سے زیادہ سادھن اپنا روپ بنانے کے لئے کرائیں۔ اگر آپ اس روحانی مارگ پر چلتے ہوئے راستہ کے دکھوں اور تکلیفوں سے گھبرا گئے ہیں تو دیکھنا مہمت نہ ہانا آپ سے پہلے ہر ایک سادھک کی اس سے بھی بڑی دشناموتی ہے۔ خود میں نے آپ سے بھی بہت زیادہ تکلیفیں، مہیتیں، غریبی، تنہائی اور انیک گشت سہن کئے ہیں۔ دکھ اور تکلیف میں ہی پریم جیوتی تمہارے اندر پوش کرچی۔ شکھ میں کبھی نہیں۔

”سہولی اور پیچ بپایا کی کس بدھ ملنا ہوئے“

بیٹا! میری بات سنو۔ انسان کی سب سے زیادہ دکھی، خطرناک اور قابل رحم حالت سترشی کے آدھ میں بھی جب پرمانی نے اس کو اپنے سے جدا کر کے ایک تن خاکی میں بند کر کے زمین پر چھوڑ دیا تھا۔ اپنے ایشوری سروت کی جدائی وہ برداشت نہ کر سکا۔ بہت گھبرا یا، تلملایا اور اپس اس میں سما جانے کے لئے ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔ جب آسمان کی طرف نظرماری تو دیکھا کہ کسی دشمن نے ایک زبردست اور موٹی حد اس کے اوپر چاروں طرف پھیلا دی ہے جس کو وہ عبور نہیں کر سکتا۔ سلسلے کی طرف دوڑا تو آفت کے دروازوں پر دھکتی ہوئی تلواریں ہاتھ میں لئے سنتری اس کا راستہ روک رہے تھے۔ کیا رک کھڑ جائے، پریم تپا پرمانی نے اس کی آہ وزاری دیکھ کر محسوس کیا کہ اس کی جدائی سہن کرنا اس کے پتروں کے لئے نامکن ہے اس نے فوراً ہی اتر کر انسان کے شری میں پرورش کیا اور اپنے انش کو اپنے پتر کو اپنی گود میں لے کر وہاں ہی بچھ گیا۔ اس طرح ہر ایک منشیہ کے ہر وہ میں ایشور نے اپنا نو اس استحقاق بنالیا۔ اب کتنی جیرانی کی بات ہے کہ جوائیڈر تم سے کبھی جدا نہیں ہوا جو انادی کال سے نہیں گود میں لئے بیٹھا ہے اسے خواب غفلت میں بھول کر تم باہر اور ہر ڈھونڈتے پھرتے ہو وہ اس گم کو نہیں تھا۔ گم تو تم خود ہو گئے ہو۔ تمہارا اپنا آپ کھویا گیا ہے۔ اپنے آپ کو تلاش کر دو کہ تم کہاں ہو۔

میرے پیارے بچے! تمہارے ہر وہ کی اندرونی خاموش گہرائیوں کے اندر ایک اگنی جگ رہی ہے۔ وہی تمہارا ایشوری سروت ہے۔ تمہارا اصل حقیقی *SELF* یا آتما ہے۔ اس کو پہچانو۔ اس کی آواز کو سننے کا ابھیس کر دو۔ اور اس کے مطابق عمل کرو۔ اگر یہ ٹھیک ہے کہ سنسار میں انسان جسیا کمزور اور بے بس کوئی نہیں تھی یہ سچ ہے کہ پرمانی کی جیوتی اور شانتی جتنی انسان کے اندر ہے۔ اتنی کسی اور ہستی میں نہیں۔ لیکن اس ایشوریہ یعنی ایشوری شان۔ ایشوری ریج اور ایشوری جیون کی عمل پر اپنی صرف نمرتا میں۔ عاجزی میں اور امنکار بہت ہو کر ہی ہو سکتی ہے۔

چتر بھجی تپسیا

ایک دوا ایشور کے جس روپ میں ہم نے سنسار میں پرکھ توئے اس کے چار پہلو یا چار بھجائی ہیں  
Love, Knowledge, Power and Beauty.

جوائیڈر کے ساتھ مل کر سوامی اور ایشور بننا چاہتے ہیں۔ بھرتب کا نوکر بننے کا یہ عاجزانہ جیون کتنا مہان ہے۔ ایسے منشیہ ہی اپنے اندر ایشور کو پرکھ کر سکتے ہیں۔ میو ہارک جیون میں داس جیوا اور اپنے اندر آتم رشی کا آئندہ سمتا اور شانتی یہی سچا ایشوری جیون اور ایشوری پریم ہے۔ اس کے لئے کوئی بھی منہ دھن جو آپ کے انوکھل ہو جس سے اسنگٹا کا ستر و نامش ہو جائے سو ٹھیک ہے۔ لیکن سب سے آتم اور آسان سادھن آتم سرین *Self-surrender to God* ہے۔ جس کا مطلب ہے کہ ایشور کی کرپا کا آداہن کرنے کے لئے ہم پر کرتی کے بنے ہوئے اپنے عجیب و غریب سقول اور سوکشم شریوں کو پورے طور پر پرمانی کے حوالہ کر دیں تاکہ ان کی شکتی کے انوسار ان سے زیادہ سے زیادہ سادھن اپنا روپ بنانے کے لئے کرائیں۔ اگر آپ اس روحانی مارگ پر چلتے ہوئے راستہ کے دکھوں اور تکلیفوں سے گھبرا گئے ہیں تو دیکھنا مہمت نہ ہانا آپ سے پہلے ہر ایک سادھک کی اس سے بھی بڑی دشناموتی ہے۔ خود میں نے آپ سے بھی بہت زیادہ تکلیفیں، مہیتیں، غریبی، تنہائی اور انیک گشت سہن کئے ہیں۔ دکھ اور تکلیف میں ہی پریم جیوتی تمہارے اندر پوش کرچی۔ شکھ میں کبھی نہیں۔

یعنی پریم۔ گیان۔ شکتی اور سندناتا یا خوبصورتی۔ ان چاروں کو اپنے وجود میں پورن روپ سے دھارن کرنے کے لئے ہمیں پانچ چیزیں ہیں جن کے نام سلسلہ دار یہ ہیں (۱) پریم کے لئے ہماری soul یا روح (۲) گیان کے لئے ہمیں اللہ من (۳) شکتی کے لئے پران۔ اور (۴) خوبصورتی کے لئے شریہ۔ ان چاروں کی مکمل شدھی اور پورن تبدیلی ہی از حد لازمی سادھن ہے۔ اس کے بغیر کوئی بڑی ترقی نہیں کر سکتا۔ اس لئے یوگ میں پورن پراپت کر کے سنا میں رہتے ہوئے ہی چاروں طرف سے شکت ہوئے یا چتر کھی موکش انو بھو کرنے کے واسطے چار پرکار کی تپسیا یا چتر بھجی تپسیا ہر ایک یوگ سادھک کے لئے ضروری ہے۔

تپسیا کا نام سنتے ہی عموماً لوگ انہیں کرنے لگتے ہیں کہ اس سے مراد عام پرچلت سادھو یا لنگوٹ بند فقی کی شریہ کو کٹا دینے والی تپسیا ہے جو من اور اندریوں کو دمن کرنے کے لئے وہ لوگ کرتے ہیں۔ مثلاً از حد سردی اور از حد دھوپ میں ننگے بدن باہر رہنا۔ شریہ کو بھٹکا مار کر بہت کر فوڑ کرنا۔ لوسے کی میخوں کو لیستر بنا کر اس پر لیٹنا۔ جسم پر چاک لگانا اور اسی قسم کے طریقوں سے شریہ کا اور زندگی کا ستیا ناس کرنا۔ یہ باتیں بہت ہی برسی۔ حقیر۔ بھٹی۔ زندگی کو اوداس منوم اور ناریک بنا بیڑی ہیں۔ ان کا روجانیت سے کوئی سنہد نہیں۔ روحانی جیون تو پرکاش۔ بیج۔ چمک۔ پورن تھنات اور خوبصورتی سے بھر پور ہوتا ہے۔ اس کے لئے اودھم کی تپسیا کی ہی ضرورت ہے۔ لیکن وہ تپسیا اودھم پر لکھی ہوئی سادھو کی تپسیاؤں سے بہت زیادہ بڑی۔ زیادہ مکمل اور زیادہ کھٹن ہے کیونکہ وہ ایکانت میں یا جھگل میں نہیں کی جاتی بلکہ دنیا میں ہر قسم کے لوگوں کے درمیان روزانہ کے بیہارک جیون میں کی جاتی ہے۔ وہ چتر بھجی تپسیا حسب ذیل ہے۔

- |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| ۱۔ ارتھات پریم یا البشور بھگتی کی تپسیا                                                                                                                                                                                                                                | Tapasya of Love.      |
| ۲۔ مانسک تپسیا۔ گیان اور چار کی تپسیا۔ خیالات اور باتی پران شکتی کو شدھ پورن بنا کر جوش۔ جذبات اور منوں اتساہ اور شکتی کو یوگ کی طرف لگانا کی تپسیا۔                                                                                                                   | Tapasya of Knowledge. |
| ۳۔ شریہ کو تندرست۔ طاقتور۔ سٹھل اور خوبصورت بنانے بنائے رکھنے اور جب تک یوگ میں پورن پراپت نہ ہو جائے اس کی عمر کو زیادہ سے زیادہ لمبا کرنا کی تپسیا۔                                                                                                                  | Tapasya of Power.     |
| ۴۔ اب ان چاروں تپسیاؤں میں آپ نے کیا کرنا ہے۔ یہ مختصر طور پر بتاتی ہوں۔ یہ چاروں تپسیا اکٹھی ساتھ ساتھ ہی کی جاتی ہیں۔ لیکن جس شخص میں جس طرف زیادہ کمی محسوس ہو وہ اس پر زیادہ زور دے سکتا ہے۔ کوئی خاص قاعدہ نہیں آپ اپنی ضرورت کے مطابق اپنا پروگرام بنا سکتے ہیں۔ | Tapasya of Beauty.    |

## پریم یا البشور بھگتی کی تپسیا

یہ سب سے زیادہ مشکل اور کھٹن تپسیا ہے۔ کیونکہ اس میں تمام دنیاوی رشتہ توڑ کر بندھنوں۔ رشتہ داروں دوستوں، استری۔ بچی اور بچوں کا مودہ پیار چھوڑ کر البشور سے اور صرف البشور سے ہی پریم کرنا ہے اور ساتھ ہی ان سے درمیان رشتے ہوئے ان کے سنہد میں اپنے تمام خالص ادا کرتے ہوئے اپنے طرز عمل سے ان کے دلوں میں اس



قسم کا کوئی شک نہیں پیدا ہونے دینا کہ آپ اُن کی طرف سے لا پرواہ ہیں یا اُن سے کوئی اُنس نہیں رکھتے۔

پریم یا محبت پر ماتمنا نے ایک بہت ہی پوتر چیز بنائی ہے۔ پریم سے ہی پرانی مائت کو ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر سرشتی کو قائم رکھنے کے لئے بل کر اکٹھے رہنا سکھایا ہے۔ اگر پریم کا بندھن نہ ہو تو سرشتی کی پیدائش اور پرورش ہی ختم ہو جائے۔ پہلے نر اور مادہ یعنی استری اور پُرش میں پریم ہوتا ہے۔ پھر ایک تنبیری چیز آگئی یعنی پچ، اس طرح پر یوار میں ایک دوسرے کا تنبیرے کے ساتھ پریم ہو گیا۔ پھر ایک پر یوار کا دوسرے کے ساتھ اور دوسرے کا تنبیرے کے ساتھ پریم ہو کر منبذہ اور رشتہ بڑھتے گئے۔ اس طرح بہت سے پر یواروں کا ایک فرقہ اور پھر جاتی یا قوم بن گئی۔ اپنی جاتی یا قوم کا پریم پیدا ہو گیا۔ اپنے دیش کا۔ اپنی بھاشا یا زبان کا۔ اپنے مذہب کا۔ اپنی سمجھتا کا کچھ اور رسومات وغیرہ میں پریم پیدا ہو کر جذباتی ردِ بالہر کی صورت بھی اختیار کر گیا۔ اگر یہ پریم شدہ اور نشکام رہتا تو سنسارک جیون کتنا سندر شانت اور نند مے ہوتا۔ لیکن افسوس۔ انسان نے اس کو اگر ناپاک اور مبھرشٹ کر دیا اور سوارفہ اور سودا بازی کے تنگ اور قصب مہرے دائرے میں محدود کر دیا۔ کہیں کہیں اس کا نام گہری محبت یا عشق کی دیوانگی رکھ دیا گیا۔ اور اس پریم اور محبت کے نام پر بُرے سے بُرے کام اور بدترین اور سنگین فعل کئے گئے ہیں اور ہو رہے ہیں۔ غرضیکہ انسان کے اندر پریم حیوانی سطح پر بیچے کر گیا ہے۔

اب آپ نے اس پریم کے بھاؤ کو بہت ہی شدہ اور پوتر بنانا ہے۔ لیکن اگر آپ کا پریم انسان کے ساتھ ہے تو خواہ کتنا ہی سندر اور پوتر کیوں نہ ہو یہ ایک تنگ دائرہ کے اندر ہی رہے گا۔ اور ایٹور کے ساتھ آپکے براہ راست منبذہ کو کاٹ دے گا۔ اس لئے آپ کی سب سے بڑی تنبیہ یہ ہے کہ انسان سے پریم کرنا چھوڑیں خواہ وہ آپ کا کتنا ہی نزدیکی ہو اور ایٹور کے پریم کا رس لیں۔ یہ پاشنی جن کے مکھ کو لگ گئی ہے وہی جانتے ہیں کہ یہ کتنی مضر اور درس بھری ہے اور اس کے مقابلہ پر باقی سب پریم بہت چھوٹے۔ اور خودی اور تاریکی کی ملاوٹ سے دھندلے ہیں۔

یہ ایک مسلمہ اصول ہے کہ آپ جس سے پریم کریں گے اُس کا ہی روپ بن جائیں گے۔ اس لئے اگر آپ ایٹور کا روپ بننا چاہتے ہیں تو صرف اُس سے ہی پریم کریں۔ سچا، شدہ اور نشکام ایٹوری پریم ہی آپ کے جیون کو آند بھرے سودگ میں تبدیل کرنے کی شکتی رکھتا ہے۔ لیکن آپ کو چھپیں گے کہ یہ تو آخری منزل ہے۔ اس تک پہنچنے کا مادگ کیا ہے اور پہلے کیا قدم اٹھانے چاہئیں۔ اور اگر اپنے پریم کو پوری نشان کے ساتھ صرف ایٹور کے لئے ہی ریز دیا مخصوص رکھتا ہے تو باقی لوگوں کوئی پر یوار ہمارے دوست مہر۔ منیشی اور ہمدی سیداکر نیوالوں اور ہمارے ساتھ پریم کر نیوالوں کے ساتھ ہمارے بھاؤ جذبات اور ہوا کس قسم کے ہوں گے میرا جواب سنئے۔

ان لوگوں کے ساتھ ہمارا سلوک بہت ہی شجہ و سیکدی اور مہربانی سے بھر پور ہوگا۔ اُس میں ہمارا سوارفہ، خود غرضی یا اسہنگ نام مائت ہی نہیں ہوں گے، ہم اپنا فرض اور دہرم سمجھتے ہوئے ہیٹھا شکتی سب کی سیداکریں گے۔ لیکن اُن کی محبت میں دیوانہ نہیں ہوں گے۔ اپنا پریم اُن کو نہیں دینگے اور اُن سے سیداکے عوض میں سیداکر نی، کچھ لینے کی۔ یا صرف شکریہ ادا کر نیکی یا اپنی تعریف کی۔ یا ان کے دل میں اپنی نیکی کا خیال تک بھی پیدا کر نیکی آنا نہیں رکھینگے۔ صرف یہی نہیں بلکہ دوسرے لوگ آپ کے ساتھ کتنا ہی برا سلوک کیوں نہ کریں آپ کے اندر کروہ پیدا نہیں ہوگا اور نہ ہی کوئی کھلم کھلا اور بھیل ہوگی۔ ایٹور کیساتھ آپکے شدہ پریم کا ثبوت یہی ہوگا کہ آپ اس پریم ہی چھوڑینگے کہ وہ بُرے لوگوں کی کم عقلی، بددیانتی اور بدسلوکی سے آپ کی بکھر چکے اور حفاظت کرتا ہے اس طرح آپ کو اپنے پر یوار، جاتی، دیش یا کسی اور چیز کی محبت کے جذباتی جوش سے بالکل آزاد ہونا پڑے گا۔ اب آپ اپنی

خوشی اور راحت کے سامان کے لئے صرف ایثار کی طرف ہی دیکھو گے۔ صرف اُس سے ہی سہاگت کی اشارہ کھو گے اور وہی سہارا بنیگا۔ آپکے دکھ میں وہ آپ کو تسکین دے گا۔ راستہ میں آپ کی رہنمائی کرے گا۔ اگر کھٹو کر کھٹو مینٹے تو آپ کو پکڑ کر اٹھا کر اور جب آپ تھک کر از حد کمزوری اور بیہوشی محسوس کریں گے تو وہ آپ کو اپنے پریم کے مضبوط بازوؤں میں لے لیا اور اٹھائے گا۔ اور شگنی دینے والی اپنی میٹھی گود میں آپ کو لپیٹ لے گا۔

لیکن یاد رکھیں کہ آپ کے وجود کا کوئی حصہ بھی ایثار کے ساتھ نہ لگا۔ شدہ پریم نہیں کر سکتی۔ سوامی آپ کی Soul سے سچا ایثار خود مہادانی ہے اور اتم دان کرنے کی جگہ سوا اُس کے انش میں ہی ہو سکتی ہے جو اُس سے جدا اپنے آپ کو محسوس کرے ہر وقت اُس کے ساتھ ملے رہنے کی ہی چٹنیا چاہتا ہے۔ اس لئے اس بیش بہا قیمتی موتی کو اپنا نا آپکا پہلا فرض ہے۔ اتم دارا ہر وقت اپنے اصلی نقش۔ اپنی اصلی نورانی اور روحانی ہستی کا خیال اور دھیان اپنے ذہن میں رکھیں۔ پھر آپ اپنی بیشیا کا مایاب ہوں گے۔

## ۲۔ مانسک تنپیا

Mental Austerity or Tapasya of Knowledge.

عام طور پر مانسک تنپیا سے مراد یہ لی جاتی ہے کہ دھیان میں بیٹھ کر من کو ایک گریڈ یا کمینو کر کے خیالات کو روکا جائے اور ذہنی خاموشی حاصل ہو سکے۔ یہ مضمون اتنا عام فہم بن چکا ہے اور زمانہ قدیم سے آج تک اس پر اتنا لکچر یا سٹیکس لکھی جاتی ہیں کہ یہاں اسے غفلت کچھ کہنے یا لکھنے کی گنجائش نہیں۔ لیکن مانسک تنپیا کا ایک اور پہلو ہے جس پر لوگ بہت کم توجہ دیتے ہیں۔ وہ ہے "بانی یا زبان کا کنٹرول"۔ اس کو بہت کم اہمیت دی جاتی ہے اور جو اس کی ضرورت محسوس کرتے ہیں وہ آخری درجہ اختیار کر لیتے ہیں یعنی بالکل ہی بولنا بند کر دیتے ہیں۔ مگر یہی ہو جاتا ہے کیونکہ درمیانی راستہ اُنکے لئے مشکل ہوتا ہے۔ سلسلہ میں رہتے ہوئے۔ روزگار کا کام کرتے ہوئے زبان کی روک بہت ہی مشکل ہے۔ بڑے بڑے مودوان۔ ادیب کے کیرئیر کے مالک۔ سچے جگیا سٹو بھی اس چٹان کے ساتھ اپنے سادھن کو کھو بیٹھتے ہیں اور نقص کا انگریز ہی نہیں چلتا۔ روحانی سادھک کے لئے کم سے کم بولنا نہایت ہی ضروری ہے۔

خیالات کی روک اور بندھی کے لئے میں صرف دو باتیں لکھتی ہوں اور وہ یہ ہیں :-  
۱۔ اپنے خیالات کو ہر وقت چوکتے ہو کر دیکھتے رہو اور ان پر سخت پہرہ دو۔ صرف شدھ۔ اُوچے اور نیک و چاروں کو اپنے دماغ میں داخل ہر تکی اجازت دو اور اُن پر عمل کرو۔ ٹکے اور نا پاک خیالات کو فوراً باہر نکال دو۔ مانسک شدھی کا یہ قاعدہ باقاعدہ طور پر ہر وقت ہوتا رہے۔ اس سے آپ کی بانی زبان، اور کم بھی شدھ اور پو تر بنیتے جائیں گے۔

۲۔ من کو MENTAL یا خاموش بنانے کی کوشش کرو اور اس کے طریقے سمجھو تاکہ آہستہ آہستہ آپ کا بندھ اور طبقوں کے ساتھ قائم ہو سکے اور آپ وہاں کے سندیش اور آویش گرمن کر سکیں۔ خاموشی سے من کو آرام بھی بہت صرف چند منٹ کے لئے ہی اگر من بالکل خاموش ہو جائے تو سارے شریر کو اور دماغ کو اتنا آرام محسوس ہوتا ہے کہ غصہ سو کر بھی نہیں ملتا۔ من کو خاموش کرنے کے طریقے ایسی انک میں شری اور ندجی کے مضمون میں مفصل دیئے گئے ہیں۔ پر مانتا ہے صرف انسان کو ہی بولنے اور باتیں کرنے کی طاقت عطا کی ہے۔ میں یہی نہیں جانتی کہ انسان ایثار کی اس بخش سے پورا فائدہ نہ اٹھائے۔ لیکن انسان اس کا بہت ناجائز استعمال کرتا ہے اور اس قدر غصہ مچاتا ہے کہ کان سن نہیں سکتے اور خاموشی کا آئندہ لینے کے لئے اکثر سنسان جنگل کی بجائے اور جگہ نظر نہیں پڑتی۔



**Talkative ness** یعنی باتوں کی عادت کو سب کے لئے عموماً اور دیوگ کے ساتھ ک کے لئے خصوصاً

بڑا سمجھتی ہیں۔ اس سے میری مراد ہے "بغیر انتہائی ضرورت کے بولے جانا" اس کے متعلق ہر شخص کو اپنے حالات کے مطابق دوچار کرنا چاہیے اور یہ فیصلہ کرنا چاہیے کہ اُس کے لئے بولنا کب بہت ضروری ہے جس میں اس کا یہ میں یعنی اس تپتیا میں آپکی سہائتا کے لئے کچھ ہدایات نیچے درج کرتی ہوں :-

۱۔ اپنے گھر میں پرلوار یا کٹمب کے ساتھ بولتے وقت بہت تھوڑے شدید میں باتیں کرنے کا اجمیاس کریں۔ صرف بہت ضرورت کے وقت بولیں۔ آپ دیکھیں گے کہ آپ کے کٹمب کے لوگ آپ کے اشارہ سمجھنے کے عادی ہو جائیں گے اور آپ کے بہت سے کام بغیر بولے یا ایک دو شبدوں سے ہی پورے ہونے لگ جائیں گے۔ اور جب بولنا ضروری ہو تو بہت آہستہ اور سلیپ بولیں۔ کسی قسم کی گھبراہٹ، تیزی یا غصہ کی ملاوٹ آپ کی زبان میں نہ ہو۔ اس کا ایک سندان پر بہت اچھا اثر پڑے گا۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کی سندان اخلاق اور تمیز سیکھے تو خود انکو اپنے اخلاق اور تمیز کا نمونہ پیش کریں۔ جس گھر میں استری پرش کم گو اور میٹھا بولنے والے ہوتے ہیں۔ وہاں نیچے بھی ہی سو بھادو گرہن کرتے ہیں اور اُس گھر کا دایو منڈل شانت رہتا ہے۔ اور اگر روحانی ترقی کے لئے آپکی خواہش اور لگن سچی ہے تو گھر کو اُس کے لئے شددھ اور شانت سندان بنانا آپکے اپنے اختیار میں ہے۔

۲۔ اگر آپ کو روزگار کے سلسلہ میں اور لوگوں کے ساتھ مل کر کام کرنا پڑتا ہے مثلاً کسی دفتر میں کارخانہ میں یا دکان پر۔ تو وہاں بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ صرف کام کے متعلق ہی ضروری بات کریں ورنہ خاموشی سے اپنا کام کریں۔ آپکے ساتھی جلد ہی آپکے سو بھادو سے واقف ہو جائیں گے اور آپ کو فضول بات چیت میں انہیں لگانے لگ جائیں گے۔ اگر وہاں بھی آپ اپنے اخلاق کا نمونہ پیش کریں گے تو آپ کا ادب کریں گے۔ وہاں خاموش رہنے کا ایک فائدہ یہ بھی ہو گا کہ اگر کوئی شخص جوش یا تیزی کی حالت میں آپکو ایسی باتیں کہتا ہے جن سے آپ اندر بھی جوش اور پھل پیدا ہونے لگے تو خاموش رہ کر اُسے دبا دیں گے اور اس طرح تلخی اور جھگڑا رک جائے گا۔

۳۔ اگر آپ کسی سکول یا کالج میں پڑھاتے ہیں یا آپ کے روزگار کا پیشہ سی وکالت اور دیا کھیاں یا لیکچر وغیرہ دینا ہے تو اُس وقت پوری سنجیدگی اور نوچ کے ساتھ بولیں۔ اور پھر اکیلے خاموش ہو کر دوچار چپن یا سو ادھیائے میں لگ جائیں۔ اور اگر دوسرے لوگوں میں بھی بیٹھنا پڑے تو خاموش رہیں۔ انکی باتوں کی طرف دھیان ہی نہ دیں۔ بغیر اشد ضرورت بات چیت نہ کریں۔

۴۔ دوسروں کے آچار یا کام کاج کے متعلق باتیں نہ بنانا۔ سب سے بری باتوں کی عادت ہے۔ کچھ جینی کا حق آپ کو صرف اُس صورت میں حاصل ہوتا ہے جب آپ بچوں کے والدین یا سرپرست ہیں۔ ادھیائیک ہیں یا کسی محکمہ کے افسر ہیں۔ جب آپ کے ذمہ نیچے، ودھارہتی اور ماتحت ملازم نگرانی اور اصلاح کے لئے سپرد مہل۔ اُس صورت میں بھی آپ کو پکشتیت کے بغیر ایمانداری اور سچائی کے ساتھ اپنی رپورٹ مختصر طور پر صرف کام کے متعلق ہی کر کے اصلاح کی متعلق ہدایات کرنی چاہئیں۔ دوسروں کی تعریف کرنا بھی ٹھیک نہیں کیونکہ جب کوئی شخص اپنی اندرونی حالت اور آچار کا اندازہ ہی ٹھیک طور پر نہیں لگا سکتا۔ تو دوسروں کے متعلق صحیح رائے کیسے قائم کر سکتا ہے۔

۵۔ جب ہماری سے خیالات شبدوں کی صورت میں باہر نکلتے ہیں تو ہماری آواز کی لہروں میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ دوسروں کے خیالات کے ساتھ مل کر وہ ان کے اندر اسی قسم کے بیج یا منفی کارڈال دیتے ہیں۔ اسی لئے دوسروں کی زندگی یا بدخوشی کی بھی نہیں کرنی چاہئے۔ یا بڑے اور کڑے بچن نہیں بولنے چاہئیں کیونکہ ایسا کرنے سے آپ سنا رکے والی منڈل رہیں گی ایک ایسا زہر پھیلتے ہیں۔ جو انشور پستی کے لئے دنیا کے راستے میں بڑی رکاوٹ بنتا ہے۔ صرف ایک پورن دیوگ کو ہی شکہ جینی اور دوش درشتی کا ادھیائیک ہے۔ کیونکہ وہ بدھ ہو چکا ہے۔ اور دوسروں کے دوش اور خامیوں کو دودھ کرنے

کی طاقت رکھتا ہے۔ اُس کی اہنگنا کا ناش ہو چکا ہے۔ اور وہ لوگوں کے کلیان کے لئے الشور کا شہد اور لنگا کا منتر ہے۔  
۶۔ لوگ عموماً کہا کرتے ہیں کہ دھارمک، اونچے ساماجک اور اخلاقی مضامین پر تبادلوہ خیالات کرنا تو لا بھدا ایک ہوتا ہے۔ اُس پر پابندی نہیں ہونی چاہئے۔ یہ بھی ایک غلطی ہے کیونکہ انسان ان عالمانہ اور دھارمک بالوں کے اندر بھی یکشپات، انصاف اور فرقہ پرستی کو لے گیا ہے۔ باتوں میں بحث شروع ہو پڑتی ہے۔ جس کا نتیجہ تلخی، بد مزگی اور جھگڑا ہی ہوتا ہے۔ اس لئے ان عالمانہ اور دھارمک دیشیں پر رائے زنی کرنے سے بھی گریزی کریں۔ اور اپنے سدھات کے مخالف باتیں سن کر بھی خاموش اور شانت رہ کر رواداری کا بندھن دیں کیونکہ ہر چار اور اصول اپنی اپنی جگہ پر اچھا ہی ہوتا ہے۔  
۷۔ رُو حانی سادھک ایک اور غلطی کیا کرتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ رُو حانی ترقی کے سادھن تو سب کے لئے ایک ہی ہیں اس لئے اپنے تجربات کا دوسرے کے ساتھ نہ کر کے اپنے خواہشمند رہتے ہیں وہ اپنی تھوڑی سی ترقی کی خوشی کو اپنے اندر نہیں سکتے۔ دیکھنا یہ غلطی کبھی نہ کرنا۔ ورنہ کئی سال کی محنت کے بعد جو آتمک شکست آپ نے حاصل کی ہے۔ اسے ایک منٹ میں ضائع کر دیں گے صرف اپنے گورو کو ہی اپنے رُو حانی تجربات بتائیں۔ اور وہ بھی اس وقت جب اسے کوئی تشریح یا مزید واقفیت کی ضرورت ہو۔  
۸۔ اگر آپ گورو ہیں تو آپ کے اوپر بھی اپنے ذاتی رُو حانی انوبھو کے بارے میں خاموش رہنے کا بھی نیم عائد ہوتا ہے قدرت میں ہر ایک چیز حرکت میں رہتی ہے۔ اور جو آگے کو حرکت نہیں کرتا۔ اُسے لازمی طور پر پیچھے کو حرکت کرنی پڑتی ہے۔ گورو نے بھی اپنے چیلوں کی طرح رُو حانی ترقی جاری رکھنی ہے۔ فرق صرف اتنا ہی ہے۔ کہ گورو کی ترقی بہت آہستہ منزلوں میں جاری رہتی ہے۔ اور چیل ابھی پچھلی منزلوں میں ہی ہوتا ہے۔ اس لئے اگر آپ اپنے رُو حانی تجربات اپنے چیلوں کو بتائیں گے۔ تو آپ دیکھیں گے۔ کہ آپ کی آتمک شکست کا کافی حصہ کا فور کی طرح اڑ جائے گا۔ البتہ اس سے چیلوں کو ضرور فائدہ پہنچتا ہے۔ اس لئے یہ اب آپ نے اپنی بڑھی سے سوچنا ہے کہ آپ چیلوں کے لئے کتنی قربانی کر سکتے ہیں۔ شہرت اور مان کے لئے اپنی رُو حانی ترقی اور سادھنی وغیرہ کی شیخی مارنا تو گورو کو یا کھنڈی ہی بنا دیتا ہے چیلوں کو ہیں یہ بات کہنا چاہتی ہوں۔ کہ اگر انہیں کوئی گورو مل گیا ہے۔ تو وہ خواہ کوئی ہی کیوں نہ ہو۔ بہت شرھا اور دناواری سے اُس کی آگیا کا پالن کریں۔ وہ آپ کی رہنمائی کر کے جہاں تک آپ جاسکتے ہیں آپ کو لے جائیگا۔ اور اگر خوش قسمتی سے خود الشور ہی آپ کا گورو بن گیا ہے۔ تو آپ کے انوبھو اور رُو حانی ترقی کی کوئی حد ہی نہیں ہو سکتی۔ آخر میں میں آپ کو یہ بتانا چاہتی ہوں کہ اگر آپ چاہتے ہیں۔ کہ آپ کی زبان سے سچائی ہی باہر نکلے اور آپ کے بچن کے اندر اہامی شہید کی شکست ہو۔ تو آپ اس پر کار عمل کریں : — اپنے من میں خاموش رہیں اور اس سروکے سمت، چت، آند، چنن، شکست یعنی پر ماتما کے ساتھ اپنی ایکتا اور ابھید تا پراپت کرنے کیجئے لوگ کی زبردست لگاتار تیز خواہش کے سچے بھاد کو متقل مزاجی سے قائم رکھیں۔ اب بولنے سے پہلے یہ نہ سوچیں کہ آپ نے کیا کہنا ہے۔ اور نہ پر تشیج کریں۔ کہ جو آپ کہیں گے وہ اچھا ہے یا بُرا۔ اور اس کا اثر دوسروں پر کیا ہوگا۔ تب اگر آپ کی لگن اور نیت بالکل سچی اور مخلص ہے۔ اور اُس میں ذرہ بھر بھی بناوٹ، ظاہر واری اور دنیاوی کامیابی کی اچھیا کا ناش نہیں۔ تو آپ کی زبان سے خود بخود ہی وہی شہید نکلیں گے۔ جو نکلنے چاہئیں۔ نہ زیادہ نہ کم۔ اور اُن شہدوں کے اندر زبردست اثر پیدا کرنے کی طاقت ہوگی۔  
(ریاتی مضمون نامہ پانچ ۱۹۵۵ء میں چھپا)



# بھوک میں یوگ

از لالہ کانشی رام جی چٹاوالہ - لدھیانہ

مضمون کی یہ سرخی دیکھ کر آپ کو حیرانی ہوگی کہ بھوک اور یوگ تو دونوں متضاد باتیں ہیں۔ کیونکہ یوگ کے معنی تو تیاگ کے ہیں اور بھوک بالکل اُس کے مخالف شے ہے تب ان دونوں کا میل کیسے ہو سکتا ہے۔ معنی بھوک میں یوگ کس پر کار کیا جاسکتا ہے۔ لیکن سچ پوچھو تو سچا یوگ ہی مہی ہے جو بھوک کے اندر ہو۔ کیونکہ اس میں تو کوئی مادی نہیں کہ انسان آنکھیں بند کر کے کہے کہ میں کسی استری کی طرف نگاہ نہیں ڈالتا۔ ویرتا تو ایسی میں ہے کہ آنکھیں کھلی بھی رہیں اور پھر بھی پر ناری کی طرف نہ اٹھیں۔ یا ایک بیمار آدمی جس کو بھوک نہیں لگتی۔ اس لئے بھوک نہیں کرتا اگر وہ کہے کہ میں چند راتیں برت کر رہا ہوں تو اُس کا یہ نقص محض لاف زنی ہے۔ برت تو ایسی صورت میں میل دالک ہو سکتا ہے کہ انسان یا مکمل تندرست و توانا ہو۔ بھوک کڑا کے کی لگتی ہو اور پھر وہ مدعی الوہنا برت کرے اسی طرح سے۔ اگر کوئی آدمی ایسا گھربار چھوڑ کر گوشہ نشینی اختیار کرتا ہے۔ لیکن دنیاوی پدার্থوں کی داستان تیاگ نہیں کرتا۔ تو اُس کا گھربار چھوڑنا فضول ہے۔ اصلی چیز جو تیاگنے لائق ہے۔ وہ تو منہ داسنا ہے اسی لئے بھوک ان کرشن نے شریک بھگوت گیتا کے اندر کہا ہے۔ کہ اگر کوئی انسان اپنی کرم اندریوں کو روک کر چپ چاپ بیٹھ جاتا ہے لیکن من میں بھوگوں کی داستان ہی رہتی ہے۔ تو اُس کا تیاگ ایک فریب ہے اور چھل ہے۔ اگلے شلوک میں اس اصول کو زیادہ واضح کرتے ہوئے بھوک ان نے فرمایا ہے کہ جو آدمی اپنے من کی داستان کو روک کر سنسار کے سب کام دھندے چلاتا ہے۔ وہی سچا تیاگ ہے (دیکھو ادھیائے ۳۔ شلوک ۴)۔ اسی طرح گیتا کے ادھیائے ۱۸۔ شلوک ۲ سے ۴ میں بھوک ان کرشن نے اصل تیاگ کی تعریف کی ہے۔ اور لکھا ہے۔ کہ میرا مت یہی ہے کہ انسان یوگیہ، دان، تپ وغیرہ پوتر کرم اسکتی کو چھوڑ کر کرے۔

جو لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ یوگ دنیا کو چھوڑ دینے سے سدھ ہو سکتا ہے۔ انہیں غلط فہمی لگتی ہے۔ اس دنیا کو چھوڑ کر انسان جا کہاں سکتا ہے۔ کہا بھی ہے۔

اچھی کہی یہ شیخ نے دنیا کو چھوڑ دیا۔  
 کیا اس کو ترک کر کے رہیں آسمان پر  
 اس لئے سچا یوگی بننے کے لئے کسی خاص جگہ کی ضرورت نہیں۔ بلکہ اس دنیا کے سارے بھوگوں کو پا کر بھی زلیخت رہنا ہوگا۔ جتنے ہوئے اپنی خواہشات کو مارنا ہوگا۔ سچا جنگ و دیہہ بننا ہوگا اُس صورت میں ہی حقیقی طور پر بھوک میں یوگ کا حقیقی انسداد پراپت ہوگا۔ گھر میں رہ کر جنگ سے بھی زیادہ مشکل ہے زندگی بسر ہوگی۔ اور سچے مضمون میں ایسی کا نام یوگ ہے۔ اپنی پہلے سے کسی بُرے خیال یا عادت کو دور کرنا برا نہیں۔ لیکن ایسا کرنا یوگ نہیں کہلاتا۔ مضمون یعنی اندریوں کو روکنا مشائروں میں قابل تعریف لکھا ہے۔ لیکن وہ سچا تیاگ نہیں اس سے تو تیاگ شکتی کی کمزوری

یہی ظاہر ہوتی ہے۔ یوگی کا کام یہ نہیں کہ کسی ورتی کو محض کرم اندری کو روک کر دمن کرے۔ یوگی تو وہی ہے جو سامان عیش و عشرت کے دریا میں کھڑا ہو کر بھی اپنے آپ کو سوکھا رکھ سکے۔ اس کی ترنگوں کا رنگ اپنے اوپر نہ چڑھنے دے ایک نارسا شاعر نے کہا اچھا کہا ہے۔

ظاہر اندر مائل خزانہ وزن در حقیقت باغدا سے خوشنق  
ظاہر اندر مائل سیم و زراست باطن اندر صاحبِ بحر و براست

ترجمہ :- ایک یوگی ظاہر طور پر تو اپنے ہیوی سیٹ کے ساتھ رہتا ہے۔ لیکن اس کا ضمیر اپنے ملک کے ساتھ جڑا ہوا ہوتا ہے۔ باہر سے وہ زرد و دولت کا تاہوا دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اس کی اندر کی تاریخی وزی کے مالک جھگو ان سے والبتہ ہوتا ہے۔

اسی طرح کا یوگ اسی عام انسان کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔ ورنہ جب تک انسان جیتا ہے وہ دنیا کی کرباؤں سے علیحدگی کس طرح اختیار کر سکتا ہے۔ اسی لئے ایک شاعر نے ٹھیک ہی کہا ہے۔  
ممکن نہیں ہے فوقِ علانی سے چھپنا : جب تک کہ روح کو جو تعلیق بن کیسا  
گھر بار چھوڑ دینے سے یار نگے ہوئے کپڑے پہن لینے سے یوگ یا تیاگ کی تکمیل نہیں ہوتی۔ جب تک کہ دل کی داسنا اور ترش پر قابو نہیں پایا جاتا۔ داسنا کا تیاگ ہی اصل تیاگ ہے اور اسی کا نام ہی یوگ ہے۔ وید کے اندر بھی کہا ہے

तनु तन्वन रजसो भानु मन्विह ज्योतिष्मतः ॥ ऋग० १०/५३/६

ترجمہ :- سنسار کا تانا بانا بننا تھا بھی پرکاش کے پیچھے جا۔ جس میں جیون کا آودیش ہے۔ بیراگ ہونے پر سنیاں دھارن کرنا تو ٹھیک ہے۔ لیکن اس خیال سے سنیاں لینا کہ گھر بار چھوڑ دینے سے ہی تیاگ ہو جائے گا۔ ایک بڑی بھاری بھول ہے۔

گھر میں رہتے ہوئے من کی ورتی کو پر بھرمیں لگانا ہی اصل تیاگ ہے۔ جیسے کہ کہا ہے  
جیتے جی خاک میں مل جاؤ فقیری یہ ہے : کپڑے مٹی سے مل کر نہ فقر سے رنگ  
یعنی دنیا میں رہتے ہوئے ہی اپنی خواہشات کو ختم کر دو۔ اسی کا نام یوگ ہے۔ ورنہ عام فقیروں کے ساتھ مل کر اپنے کپڑوں کو نیلی یا ہری مٹی سے رنگنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ گو سائیں تلید اس جی نے بھی اس بارے میں بڑی واضح بات کہی ہے

گھر ہی میں سیٹھ کے سہے رام بولین  
تلسی ایسے بھگت کہ نہیں چاہے کہین  
اگر ہم نے سچا یوگ سادھنا ہے تو پہلے من کو یوگی بنانا ہو گا۔ صرف تن کو یوگی بنانے سے کام نہیں چل سکتا۔ اور ایسے یوگ کی سادھنا کے لئے سب سے پہلے اپنے آچار و چار کو شدھ اور اندازے میں بانڈھنا ہو گا۔ جب تک چیت کی چیختا اور اس کی مل بیل کا ناش نہیں ہوتا تب تک یوگ یا تیاگ پر اپت نہیں ہو سکتا۔ خواہ گھر میں رہے یا بیرون جاوے۔ ضرورت ہے چیت کو یوگی بنانے کی۔ اگر چیت میں ابھیمان اور چہرہ کیٹ بنا رہا۔ خواہشات بھی قائم رہیں تو گھر میں سادھنا مل سکتا ہے اور نہ باہر۔ گردھر کوئی رائے جی



جنگل میں منگل تجھے جو تو ہو دے فقر  
خدمت تیری رب کریں جو دل کا چھوڑے مگر  
دل کا چھوڑے مگر فیکری کا رنگ لاگے  
موتل سہرت سہنا رنگ سگو بھرم بھاگے  
کہے گردھر کو سی رائے کفر کی توڑ سنگل  
جہاں اچھیا تہاں رہو مگر ذرا جنگل  
پھل تو بھاونا کا ہی ہوتا ہے۔ نتیجہ بھاونا ہی انسان کو یوگی اور تپ کی بناتی ہے۔ اور کھوئی بھاونا  
اُسے لمپٹ بناتی ہے۔ بھاونا سے ہی انسان سادھو بنتا ہے۔ اور بھاونا سے ہی چور۔ بھاونا نتیجہ ہوتا  
انسان خواہ کہیں رہے اُسے منگل ہی منگل ہے۔ بھاونا اچھی نہیں ہو سکتی ہے۔ جب دل قابو میں ہو۔  
بھاونا ہی سکھ اور دکھ کا کارن بنتی ہے۔

یا گھر چھوڑ جانا دکھ سکھ کا کارن نہیں ہوتے۔ اسی لئے کیرتھی نے فرمایا ہے کہ سہ  
پریم ایک چاہئے۔ ہمیشہ انیک بناؤ۔ بھاویں گرہ مدھے رہو بھاویں بن میں جاؤ  
اسی طرح سچے پر بھو بھگت دریا صاحب نے کہا ہے سہ  
جو کوئی سادھو گرہ میں رہے رام بھر پور کہے دریا واسادھ کی میں چرن کی دھوڑ  
یا ہر کوئی ہمیشہ ہر ماہ میں رام کا راج دیا کہے واسادھو ہی ہے میرا راج  
کسی خاص رنگ کے کپڑے پہن لینے سے یا جڑا بڑھا لینے سے کان چھو دانے سے یا تن کو میلا رکھنے  
سے یوگ کی سادھنا نہیں ہوتی۔ اگر ایک پھول بہت خوشنما ہے۔ لیکن اُس میں سگندہ نہیں تو وہ کسی کام  
کا نہیں۔ لیکن اس کے برخلاف اگر کسی پھول کا رنگ ٹھکی ہے۔ لیکن وہ خوشبند سے بھرا ہوا ہے تو وہ بڑا ذلیل  
قدر ہے۔ اسی لئے ایک شاعر نے کہا ہے سہ

چاہئے دل سے فیکری اس پر کیا موقوف ہے اے ظفر رنگیں جو یا ہو جائے انسان سفید  
سچے یوگ کی سادھنا کسی کو کسی خاص مقام کے چھوڑنے کی ترغیب نہیں دیتی یا کسی خاص جگہ پر  
جا کر بیٹھنے کی تاکید نہیں کرتی۔ وہ تو اسی بات کی مقتضی ہے کہ دل کی چلبلا مٹ اور اُس کی بھاگ دور بانی  
نہ رہے۔ دل ایک سدھے ہوئے گھوڑے کی طرح ہو۔ تاکہ اُس کو جس طرف چلایا جاوے اُدھر ہی چلے۔  
جس طرف اُس کی باگ موڑی جائے وہ ضد نہ کرے۔ اور چپ چاپ اس طرف کو روانہ ہو جائے۔ جس  
طرح ایک سدھا ہوا گھوڑا منزل مقصود پر پہنچاتا ہے۔ اور بے سدھ گھوڑا ہڈی پٹی توڑتا ہے۔ اسی طرح  
سدھا ہوا من انسان کو یوگی بنا کر سکھ دیتا ہے۔ اور بے سدھ من اندھے بھوک میں پھنسا کر دکھ اور کلش  
کا باعث ہوتا ہے۔ اس لئے ایک فارسی شاعر نے کہا ہے سہ

نہی کہ تم کو از دنیا جدا باش بہر کارے کہ باشی با خدا باش  
یعنی میں نہیں کہتا۔ کہ تو دنیا سے الگ ہو جا۔ میں تو یہی کہتا ہوں کہ دنیا کا جو بھی تو کام کرے اُسے کرتے  
ہوئے اپنے دل کو اپنے مالک کے ساتھ ملا کر رکھ۔

دنیا میں رہ کر بھوگ میں یوگ کی سادھنا اسی طرح زندگی بسر کرنے سے ہو سکتی ہے۔ کہ جس طرح ایک  
کنول کا پھول پانی میں رہتا ہے یا بھوگ میں یوگ کی ودھی ہم مرتعابی سے سیکھ سکتے ہیں۔ جیسا کہ ایک فارسی  
شاعر نے کہا ہے سہ

بگیر دم تعلق ولاز مرغانی | شود در آب چوں برخاست خشک بر بنامست

یعنی اے دل دنیا میں رہنے کا ڈھنگ تو مرغابی سے سیکھ کہ جو ہمیشہ پانی میں رہتی ہے۔ لیکن جس وقت پانی سے باہر نکلتی ہے۔ اس کے پر خشک کے خشک ہوتے ہیں۔ اسی طرح دنیا میں رہنے سے ہی بھوک میں یوگ کا سکھ اٹھایا جاسکتا ہے۔ دنیا میں رہ کر انسان کو واجب ہے کہ اپنی خواہشات پر قابو پادے۔ جو کچھ نیک محنت سے میسر آدے۔ اس میں منتہی رکھے۔ اسی لئے ایک شاعر نے ٹھیک کہا ہے۔

دُنیا کا کاروبار کر اور بنیادارہ۔ | امید وار رحمت پر دروگار رہ  
کس نے کہا ہونچہ سے دنیا کو چھوڑ بیٹھ | بس ایسی باتیں اپنی طرف سے جوڑ بیٹھ

شریح بھگوت گیتا بھی اسی سدھانت کا سرمقر کرتی ہے۔ کہا ہے

योग: کرمسु काशलम ॥ (۲-۵۰)

یعنی یوگ اسی کا نام ہے کہ انسان اپنے کرموں کو سادہ دھانی اور خبر داری سے کرے گیتا سے بڑھ کر کوئی یوگ کا گرنہ نہیں۔ بے شک پانتھلی جی کا یوگ سنا ستر اور دوسرے بھی کئی یوگ گرنہ ہیں۔ لیکن یوگ کے موضوع پر جو روشنی بھگوت گیتا نے ڈالی ہے وہ اور کسی گرنہ میں نہیں ملتی۔ اس کے آہر ایک ادھیائے کو ہی یوگ کا نام دیا گیا ہے۔ اور اوپر کے مشکوک ہیں جو یوگ کی تشریف کی ہے وہ شاید بہترین ہے۔ یعنی اپنے کرموں میں خوبی اور خوبصورتی پیدا کرنا ہی اصل یوگ ہے۔ کرم کو نیا کرنا نہیں۔ اس لئے سچا یوگی بننے کے لئے اور بھوک میں یوگ کا لطف اٹھانے کے لئے ایک شاعر کے ان خیالات کو اصول زندگی بنانا چاہئے۔ وہ کہتا ہے

ترک دُنیا اک خیال خام ہے

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| زندگی مجد و جہد کا نام ہے      | موت کیا ہے؟ کام سے آرام ہو       |
| جانتا ہے جو الجھنا موت سے      | اس کا ہی دُنیا میں نیک انجام ہو  |
| ریخ و غم سہہ کر کے جہنا شان ہے | غم سے مر جانا بھی کوئی کام ہے    |
| کھل کھلانا چھپانا رات دن       | زندگی کو یا خوشی کا نام ہے       |
| ہر وقت رہ کر غریب جو خوش ہے    | بس مہمی دُنیا میں شاد اور کام ہے |
| مر گیا جو فرض کی تکمیل میں     | دین و دُنیا میں اسی کا نام ہے    |
| دعویٰ سے کہتا ہے خوشدل ایک     | ترک دُنیا اک خیال خام ہے         |

بھگوت گیتا انک

باتصویر۔ کی چند کاپیاں ابھی ہمارے سٹاک میں موجود ہیں  
بذریعہ مئی آرڈر بھیج کر منگوائیں۔ اس سے بہتر اردو میں آپ کو گیتا کا ترجمہ نہیں مل سکتا۔  
قیمت بلا جلد۔ ۸ روپیہ رعایتی قیمت ۶ روپیہ  
دفتر رسالہ "اوم" اجمیر میٹ باندہ دہلی



(جمہد حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں)  
گر ہست ویراگ تیاگ یوگ پریم بھگتی کی منہ بولتی تصویر ناٹکی دنیا میں بلجیں مچا دینے والا بالکل انوکھا

# درامہ وشواس گھات عرف بھرتی ہری

از حقیقت رقم اوم آشرت شری سوامی اکھنڈ اتما نند پارمہ (سابق ڈاکٹر پارس ورمانی) پرمنس سنیا سی  
پریم ہنس آشرم دہلی

پہلا سین (نٹ اور ٹی کا گانا)

رے من مور کھ بھیج کرتار۔ ست گور پورا سر دے دھار  
جھوٹی بابا جھوٹی کا بابا جھوٹا ہے یہ سب سنا دے من  
مطلب کی ہے دنیا ساری مطلب کے رشتہ دار رے من  
اٹلی ریت جگت کی دیکھی چھوڑیں ست امت پیا دے من  
پنسار مسافر خانہ مثل مسافرین گزار۔ رے من  
ست گور پورا بھگتی داتا جھوسا گے کرے پار۔ رے من  
چھوڑ دے دھندے جالگ گور شری پارس اپنا جتم سنوار  
رے من مور کھ بھیج کرتار۔ ست گور پورا ہر دے دھار  
نٹی۔ پران ناٹھ آج کس قسم کا نامک کھیدا جائے گا۔ اور بسک سماج اس سے کس قسم کا لالچ اٹھائے گا  
نٹ۔ سندری! آج کا نامک دشتی پریشوں کے دلوں میں ویراگ اُپجائے گا۔ اس آمار سنسار کی اُنیہ تاد کھائے گا۔  
گر ہست ویراگ تیاگ پریم اور بھگتی کی سادھنا میں اور مجسم غمٹے دکھائے گا۔ من بکھ اور مور کھ پریشوں کو گور کھ اور گیانی  
بنائے گا۔ بلکہ پرچ پوچھو تو تیری جانی کا جذباتی پھیر اور ویشواس گھات جتنا خون کے آنسو لارے گا  
تیری جانی کی دکھائی جائے گی کر تو ست آج  
ناری دس دھرم ناما کی آتما کو سکھ کہاں  
دس بھرتے سارے رشتے ہیں آج کر دھل گے عیال  
ناری کے آدھین جو نہ ہیں ناری ہے دو  
نہ کہو پار شس منش اس کو کہو بھاری ہے ۵۵

نٹی۔ پریم! آج تو کچھ اور ہی رنگ نظر آ رہا ہے۔ گفتگو کا نہ والا ہی ڈھنگ نظر آ رہا ہے۔ استری جاتی پر اب قدر نفسی اتنا  
کرو دے اس کی اتنی شکایت اس سے اتنا درود۔ کارن کیا ہے؟  
نٹ۔ پیاری! استری جاتی میں جہاں تھی برت دھرم کا چپکار ہے۔ وہاں اس میں دھرم کی بھی بھاری ہے اس کے جذبات  
میں سدا عوفان بپا رہتا ہے۔ ہمیشہ مدد و جزر کا سماں بندھا رہتا ہے۔ زندگی کے آخری لمحہ تک اس کا اعتبار نہیں کیا جاسکتا  
اسے ست اور دھرم کا سرعینکٹ نہیں دیا جاسکتا۔ اگر ایک وقت تھی برت دھرم پر پتھر کی چٹان کی طرح اڈول رہتی ہے

تو ایک وقت ایسا بھی آجاتا ہے کہ کام و شہر کو موم کی طرح پگھل کر کلنک کا ٹیکہ پہنتی ہے۔ دشمنوں کے دلوں پہ میس آکر اٹھ کر  
رہیں پہنتی ہے اس لئے تو کہا گیا ہے

رہے گرتا رہتا مہنتی تو یہ سب ٹھیک رہتے ہیں  
پتھر، ناری گنوار و دھول وانا صاف کہتے ہیں

نٹی۔ پرتو آج کو نسا نامک کھینے کا دچار ہے کس استری کی کر توت کا اظہار ہے ؟

نٹ۔ آج ایک پتی برتا کے پتت ہونے کی داستان سناؤں گا۔ اُس کے جذباتی تلام کا ہیر پھیر بتاؤں گا۔ جس سے  
بے ساختہ منہ سے نکل جائے گا

خیالات پھرتے نہیں لگتی دیر  
پتت ہوتے گرتے نہیں لگتی دیر

نٹی۔ اُس نامک کا نام ؟

نٹ۔ دیوی ! و شواش گھات عرف بھرتی ہری

نٹی۔ تو کیا آپ پنگا کی داستان سنانے والے ہیں۔ ایک پتت و بھجوانی استری کی مثال لے کر ساری حاتی پر کردہ  
چنگاریاں برسا سناوے ہیں۔ انہیں بدنام جہاں کرنے اور ان پر عیب لگانا سناوے ہیں۔

نٹ۔ شانت ! دیوی شانت ! پنگا پتت نہیں تھی و بھجوانی نہیں تھی۔ مگر اُسے بہکا یا گیا۔ پتی برت دہرم سے گرایا گیا  
پتھر کی چٹان تھی ریت کی دیوار ہو گئی ! پتی برت دہرم چھوڑ کر کامدیو کے تیروں کا شکار ہو گئی !

نٹی۔ وہ کیسے ؟

نٹ۔ وہ پردہ اٹھ پر دکھایا جائے گا۔ پنگا کی اصل داستان سے پردہ اٹھایا جائیگا جنتا کو آج گپت راز بتایا جائے گا۔

نٹی۔ سوامن یہ گپت بھید آپ نے ہاتھ کیسے آیا ؟ برہمن پر چلت داستان کو کیسے چھٹکایا ؟

نٹ۔ یہ سب کچھ شری سوامی اکھنڈ اتما نند پارس (سابق ڈاکٹر پارس دہلوی) کی چھان بین کا نتیجہ ہے اور رسالہ اوم کے ادیب  
کرناؤں کی مہربانی ہے۔

نٹ۔ ہاں شری پارس جی نے دو سال کی غیر حاضری کے بعد رسالہ "اوم" کے لوگ انک کے لئے بھرتی ہری پروردہ  
ہے۔ اور اصل واقعات سے پردہ اٹھایا ہے۔

نٹی۔ یہ پارس بھی عجیب انسان ہے توین نامک رچتا ہونے پر بھی  
نامک رچتاؤں میں پردھان ہے اس کی فلم میں زور اس کی تخریر میں جان ہے۔ اس سے پہلے بھرت کا بھارتی پریم۔ باب  
باب، دیوانی راوہکا۔ آلتو۔ تیا کی رام، دیوی رام، دیو ایشیتو۔ سستی ساواری۔ پورن گورد۔ چندری آوتار۔ دیوی دیو  
لکھے گئے ڈراموں کی کس قدر شان ہے

نٹ۔ یہ سب کچھ پر بھو اوم کی کرپا ہی کا اثر ہے اسی نے یہ  
پردہ کیا ہے۔ کیونکہ پارس جی نے اپنے آپ اوم آشرت بنا لیا ہے۔

نٹی۔ تو پھر دیر نہ لگائیے پرانے واقعات کو چھٹکائیے۔ اصل حقیقت سے پردہ اٹھائیے نیا نظارہ دکھائیے۔

نٹ۔ بہت اچھا۔ ابھی بیجئے۔

(دو نو کا جانا)

(ڈراپ سین)



## دوسرا سین (رٹواس)

مہاراجہ بھرتی کا پٹ رانی مہارانی بیگلا اور دوسری تین سوزانیوں کے ساتھ ہاس بلاس کرتے اور بڑے سوتے سے گانا گاتے نظر آتا۔  
 بھرتی یہ ہے محبت گر گئے تو میں گئے گا رول میں ہوں  
 عشق ہے دیوانگی تو میں بھی دیوانوں میں ہوں  
 انس سے انسان ہے اور میں بھی انسانوں میں ہوں  
 بہت پرستی کفر ہے میں ہوں صنم کو پوچھتا  
 حور و غلمان کی مجھے خواہش نہیں ہے نامہا  
 ہے محبت قابل میرا تو میں سزاواروں میں ہوں  
 ہے صبر سرما یہ دل تو میں ناداروں میں ہوں  
 ہے خزمہ انس گر تو پھر میں زرداروں میں ہوں  
 یک ہندو بھی نہیں ہوں نہ ہی دینداروں میں ہوں  
 پاکبازوں سے ہوں اپنا دوسرہ کاروں میں ہوں

فکر طوفاں کا نہیں کشتی بری محفوظ ہے

ناخدا سے منحرف پارکس خدا داروں میں ہوں

پینگلا۔ سوامین! آج تو آپ محبت کے رنگ میں خوب رنگے ہوئے ہیں آپ کے پوسوز گانے نے مجھے بھی کچھ سنائے  
 پر مجبور کر دیا ہے۔ اگر اجازت پاؤں تو زبان ہلاؤں۔

بھرتی۔ پران پیاری کیوں نہیں میرا تو اپنا دل چاہتا تھا کہ تجھ کو مل کنھی کی سربلی تانیں سنوں تبھی تو پیے خود گانا گایا۔  
 پینگلا۔ محبت کی فتنے کے پیالے غما غٹ۔ پیے جا پیے جا پیے جا۔ خودی ترک کر کے تو خط زندگی کا۔ لئے جائے جائے جائے جا  
 تو دیر و حرم کی پرستش سے توبہ۔ کئے جا کئے جا کئے جا۔ پرستش ہے یہ چاک دامن کے دامن۔ سئے جاسے جاسے جاسے جا  
 جو جیتنا ہے اور دل کی خاطر تو بیشک جئے جاسے جاسے جاسے جا۔ بچے جاں کسی کی تو جاں اپنی پاس۔ دیئے جا دیئے جا دیئے جا  
 بھرتی۔ کیا خوب گانا گایا حقیقی محبت کا فلوڈ دکھایا اور خاص طور پر مجھے یہ شعر بہت پسند آیا کہ  
 ”جو جیتنا ہے اور دل کی خاطر توبے شک۔ جئے جاسے جاسے جاسے جا“

لیکن تو اپنے دل کی کہہ کہ فقط اپنے لئے جی رہی ہے یا کسی اور کے لئے۔  
 پینگلا۔ میرے جبین آوصار۔ یہ کیسا استفسار۔ پرستیم آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ پینگلا کی جیون ننا آپ کے پریم جل کے آشرے ہی  
 جبر کی ہے اگر آپ ذرا بیرحمی دکھائیں تو اسے یقیناً سوکھی پائیں

بھرتی۔ استنبھو! استنبھو! پریم استنبھو! مرا جیتنا الیشی پریم کے آدھین ہے بھلا کون کسی کے لئے جی سکتا ہے۔ کون کسی کے لئے  
 پریم کے پریم رس کو پاں کر ہوں جا رہی  
 پینگلا۔ نہ سوامین! ایسا نہ کہو ایک سنی بڑنا استری نامک کو ممکن کر دکھاتی ہے۔ سنی پریم پریم اس کی زندگی کا انحصار ہے۔ سنی پریم  
 کے بغیر اس کا جبین بیکار ہے۔ زندگی وبال اور دل داغدار ہے۔ تو تو یہ پرل کیسے نبھائے گی۔

بھرتی۔ اگر میری آتما چولا چھوڑ دے بشریہ سے رشتہ توڑ دے تو تو یہ پرل کیسے نبھائے گی۔  
 پینگلا۔ نہ پریمو ایسا نہ کہو کلیجہ دل جاسے گا۔ دل بچل جائے گا۔ میری محبت کا دم کیسے بھرے گی۔  
 بھرتی۔ زندگی کا بھروسہ نہیں ایسا ہو سکتا ہے۔ پر تو تو اس وقت کیا کریگی۔ میری محبت کا دم کیسے بھرے گی۔  
 پینگلا۔ مرتیو کی خبر سنتے ہی اپنے سنی برت دھرم بل سے شرچھوڑ دوگی۔ سنسار سے سمبندھ توڑ دوگی۔ آتما سے آتما کا رشتہ

جوڑ دوں گی سہ

بن تپتی تپتی رہے زندہ اُسے دھکا رہے  
وہ تپتی برتا نہیں دھچکا رہی اک نار ہے

بھرتری۔ اہو بھاگیہ! جب اس قسم کی تپتی برتا استری پر اپت ہو تو پھر خوشی کا کیا ٹھکانہ ہے۔ اچھا مجلس برخواست میں نے  
درا دربار جانا ہے۔ واپسی پر اس دشنے پر دوبارہ دھچکا کیا جاوے گا۔ اور اس کی حقیقت کا جائزہ لیا جاوے گا۔ اچھا رخصت!  
(دراپ سین)

## تفسیر سین

(حبیب)

(مہاراجہ بھرتری کا فنکار کہتے کہتے ساتھیوں سے دُور نکل جانا اور تنہا کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر دل ہی دل میں سوچنا)  
بھرتری۔ (دل ہی دل میں) دل نہیں مانتا پنکلا کا اتنا دھرم بل کیا وہ ایسا کر پائے گی۔ میری موت کی خبر سننے ہی پر ان چھوڑ جائے  
گی ہے تو ناممکن لیکن اُس نے میرے پوچھنے پر صاف کہہ دیا تھا کہ آپ کی مرتبہ کی خبر سننے ہی پر ان چھوڑ دوں گی دین دہا ہے  
توڑ لوں گی۔ شاید یہی مذاق ہو بھلا کر میں کیا پھر دیکھنے آؤں گا۔ جو اس کا سچ جھوٹ آزمادوں گا۔ آج ہی آزما لینا چاہئے اور  
اُس کے دعوے کا پتہ لگا لینا چاہئے ہمارا ہی ابھی دُور سوں گے نہیں آتے ہی نگر لوٹاؤں گا۔ اور اپنے ایک خاص راز دار کو  
یہاں بیٹھاؤں گا (مہاراجہ) کا نزدیک آکر پرنام کر کے بیٹھ جانا بھرتری کا اپنے بھرتا کو کرم سے مخاطب ہونا)  
بھرتری۔ بھرتا کو کرم تم ساتھیوں سمیت نگرے کو لوٹ جاؤ۔ میں منتری سہت ایک آدھ دن بن بھرم کر کے اپنا دل پہلاؤں گا  
پھر تمہارے پاس آ جاؤں گا۔ میری عدم موجودگی میں راج کا راج خوب چلتا رہے دھرم کرم کا پٹر بچھو لٹا پھلتا رہے  
وہ کرم۔ مہاراج! جو آگیا۔ مگر بہت دن نہ لگانا ذرا جلدی لوٹ آنا۔ میز دل اُداس ہو جائے گا۔  
بھرتری۔ بیفکر رہو بھرتا میں جلدی آ جاؤں گا (سب کا پرنام کر کے چلنا مہاراجہ بھرتری اور منتری کا بیٹھے رہنا)  
بھرتری۔ منتری جی! آپ میرے خاص راز دار ہیں۔ میرے پورے وفادار ہیں۔ پنکلا کے محل میں بلا روک ٹوک آ جاسکتے ہیں  
میں پنکلا کی پرکشتا لینا چاہتا ہوں۔ آپ اُس میں میرے کام آ سکتے ہیں۔ اگر بھید گیت رکھنے کا بچن دد تو بتاؤں۔  
منتری۔ سہ سر تسلیم خم راجن تیرے ارشاد کے آگے  
جبکہ دوں سر اشارے پر پھو جلا دے آئے

زبان سے بھید نکلتے تو زبان اپنی کٹ دوں گا۔

تیری خاطر سوامی جان تک اپنی لڑاؤں گا

بھرتری۔ پیاری اتنا اتیری ذات سے توقع ہی ایسی تھی۔ مجھے پورن و شواش ہے کہ تو میرے کام آئے گا۔ اپنے پرل کو جلال  
کے ساتھ نبھائے گا اچھا ابھی ابھی جا اور رات کی تاریکی میں جب ساری کائنات محو خواب ہو پنکلا کے محل میں جا کر اُس  
کے کانوں تک میری مرتبہ کی خبر پہنچاؤ۔ اُس کے بعد جو کچھ ظہور میں آئے فوراً آکر مجھے بتاؤ لیکن احتیاط رہے کہ سولے میرے  
تیرے اور پنکلا کے یہ راز کسی پر نہ گھٹنے پائے۔

منتری۔ ست بچن مہاراج ایسا ہی ہو گا۔ (منتری کا پرنام کر کے چلنا) دراپ سین

چونک سین (محل پنکلا)

(پنکلا کا ہینگ پر بیٹھے تپتی دلیوی یاد میں بنفیر نظر آتا)



پنگلا۔ نہیں آئے نہیں آئے اب تنک پران آدھا رہیں آئے نہیں آئے اب تنک غمگین نہیں آئے سنار بھر کے پرش  
نازیباں پر سپر پریم کرتے ہوئے محو خواب ہیں۔ لیکن مجھے خلاف معمول آج انتظار کی عذاب ہیں۔ پران ناتھ! کیوں بھل  
سیٹے ہو۔ کہاں مشغول بیٹھے ہو دل تڑپ رہا ہے۔ کلیجہ دھڑک رہا ہے کیوں تڑپا رہے ہو کیوں دیوگی بنا رہے ہو میرے  
دل کے دیوتا آدمیرے من کا سنتا ہر دم میرے ہر دم کی کلینا مٹاؤ۔ گانا

کس لئے روٹھے ہو مجھ سے کیا میری تقصیر ہے  
آپ محو عیش و عشرت میں ہوں کرتی زاریاں  
ایک پل پڑتی نہیں ہے کل پہ بھوتیرے سوا  
انتظاری بیقراری اور بے صبری میری  
آہیں بھرتے تارے گنتے رہیں ہے اب جاری  
میری اس سچی محبت کا یقین نہ آئے تو

اب تنک آئے نہیں یہ فکر دامگیر ہے  
کیا میرے خواب محبت کی یہی تعبیر ہے  
پھر یہی آنکھوں میں تیری ہر گھڑی تصویر ہے  
دم بدم جاتا بڑھاتا آج حیرت پیر ہے  
کھانا پینا تیری فرقت میں ہوا خنصیر ہے  
آزمانے کے لئے اب سہل سی تدبیر ہے

پھیرنے خنجر گلے پر آف کروں یا اس نہیں  
آزمانے پران پیارے کسوٹی پر مشیر ہے

منتہری۔ (خواب گاہ کے دروازے پر) مانتھوری پرنام! کیا جاگ رہی ہو؟  
پنگلا۔ (پنگ سے اٹھ کر دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے) ہیں! کون؟ پیارے منتہری جی۔

منتہری۔ ہاں سرور ہنکارنی مانا! آپ کا ناچیز تیرا  
پنگلا۔ اتنی رات گئے کس طرح آتا ہوا؟

منتہری۔ مانا! کہا نہیں جانا۔ پرنتو بن کہے رہا نہیں جاتا۔ ہمارا جادو ہر جگہ پر لوک سدھار گئے اور  
پنگلا۔ (بات کاٹ کر) ہیں! پران ناتھ۔ اتنی جلدی؟ نہیں جانے دوں گی۔ بھاگ لو میں ابھی آتی ہوں (پنگلا کا دھڑام سے  
پنگ سے گرنا۔ فرش پر گرتے ہی پران پکھیر کاٹ جاتا۔ منتہری کا سر اسید پریشان ہو کر جنگل کی طرف بھاگتا) ڈراپ سین

(جنگل)

## پانچواں سین

(ہمارا جہ کا منتہری کی انتظار کرتے نظر آتا)  
منتہری۔ (خند دیکھ کر) ہمارا جہ اندھیر ہو گیا۔ نصیب بگڑ گیا آباد گھر آج گیا۔ آپ کی مریو کی خبر کیا تھی۔ پنگلا پر گر پڑی اور اس کا

منتہری۔ (خند دیکھ کر) ہمارا جہ اندھیر ہو گیا۔ نصیب بگڑ گیا آباد گھر آج گیا۔ آپ کی مریو کی خبر کیا تھی۔ پنگلا پر گر پڑی اور اس کا  
پنگلا۔ (خند دیکھ کر) ہمارا جہ اندھیر ہو گیا۔ نصیب بگڑ گیا آباد گھر آج گیا۔ آپ کی مریو کی خبر کیا تھی۔ پنگلا پر گر پڑی اور اس کا

منتہری۔ (خند دیکھ کر) ہمارا جہ اندھیر ہو گیا۔ نصیب بگڑ گیا آباد گھر آج گیا۔ آپ کی مریو کی خبر کیا تھی۔ پنگلا پر گر پڑی اور اس کا  
پنگلا۔ (خند دیکھ کر) ہمارا جہ اندھیر ہو گیا۔ نصیب بگڑ گیا آباد گھر آج گیا۔ آپ کی مریو کی خبر کیا تھی۔ پنگلا پر گر پڑی اور اس کا

کر گنا۔ منتری کا پانی کے چھٹے دے کر سادو دھان کرنا )

منتری - مہاراج اپنے ہاتھوں اپنا ستیاناس کیا۔ پنگلا نے تو پریم کا آزمائشی امتحان نکل نمبروں پر پاس کیا اُس کی مرتبہ پرفانوس لکھا۔ مقدر میں ہی لکھا تھا اس میں کسی کا دوش کیسا۔ سادو دھان ہو جائے نگر پدھار پئے اور پنگلا کے انتہم کر یا اور دایسنگلا کا فرض اتار پئے

ہو چکا ہوتا تھا جو کچھ ہو چکا  
کچھ نہیں بیسود ہے آہ و فغاں  
سادو دھان ہو بھول جا رہا عالم  
بے کفن کو چل کفن خود دیکھئے

مرگئی پنگلا نصیب سو چکا  
سہن شکتی سے سہو بھگت مہاں  
مل چکا منگ پر تھا جو کچھ رقم  
دواہ کرم پنگلا کا چل کر پتھجئے

وقت آفت کیجئے راجن ضبط

اس طرح ہو گا نہ پارس غم غلط

بھرتی سے رداں کیوں منہ تے پا لے گیا وقت میں تھوڑا آوند لے  
پنگلا پریم نے ست نبھا گئی اسے مزاجی غلطے پیا کھا دندا

پلے منہ منگی جبکہ موت میںوں لکھ دار میں شکر گزار ہواں

شہر شیر دانگر نظر آئے پارس ممٹھے لگدیاں ای شرمسار ہواں

نثر - منتری جی اپنر دھانچ بیسود۔ دنیا و ما فیہا بے بود بفر پنگلا کے زندگی حرام نہ سلطنت سے واسطہ نہ حکومت سے کام پس اتنا اکیلا کیجئے کہ مجھے پران پیاری پنگلا کی لاش اسی وقت لاد دیجئے اور آپ جا کر راج کاج میں وکرم کا ہاتھ بٹاریے۔ مگر اس واقعہ کو دل کی گہرائیوں میں چھپا لیے۔ اگر میرا صدق کامل نکلا تو بھگو ان شکر سے پنگلا کے پرانوں کی جھکتا لاول گا۔ یا کٹھن اپاس کر کے پنگلا کی لاش کے ساتھ ہمیشہ کے لئے سکھ کی بند سو جاؤں گا۔

منتری - جی نہیں چاہتا کہ آپ کو اس حالت میں چھوڑنا گو اگر کوں مگر حکم عدولی کا چارہ نہیں ابھی جاتا ہوں اور ارشاد بجالانا ہوں۔  
(ڈراپ سین)

## چھٹا سین

جنگل

(بھگو ان شہو اور پارتی کا بھرمن کرنے نظر آنا)

پارتی :- اردو ہی سے مہاراج بھرتی کو پنگلا کی لاش گودی میں لئے غمزہ صدمت بنا تے بال بڑھائے بھیموت رما تے دیکھ بھگن! وہ دیکھئے تپسوی کی صورت چنتا کی عورت مردہ انتری گودی میں لٹائے دین و دنیا بھلا تے اچل سادھی لگائے کون بھٹا ہے کیا عجیب حالت بنائی ہے۔ نہ معلوم اس پر کون سی آہی آئی ہے۔ دیکھئے میں تو کوئی پرتاپی راجہ نظر آتا ہے۔ حالت اتنی گرہ لگے کہ فکر و غم میں گھلتا جاتا ہے۔ ہے کیا منگٹ اُسے پر بھٹو مجھے مبتلا پئے

آج انتریا متا اپنی پر بھٹو دکھلا پئے

شو جی - پران پیاری! یہ مالوہ پتی مہاراج بھرتی ہے اپنی پتی بڑنا انتری پنگلا کی پر کٹھن لینے کی نیت سے اُسے اپنی مرتبہ کو خبر پہنچائی۔ پنگلا نے خبر سنتے ہی پران چھوڑ کر پریت کی ریت نبھائی اب اُنسی کے غم میں دیوانہ ہو رہا ہے۔ آج دسویں دن سے



اُن جل تیگ کر میرے دھیان میں مستانہ ہو رہا ہے۔ پنکلا کے دیوگ میں بہت ہی غمگین ہے اُسی کی لاش گودی میں لئے میری بھگتی میں لیں ہے اسے پنکلا کے لئے جیون دان درکار ہے۔ بصورت دیگر اُسی اُپہاس میں پران چھوڑنے کو تیار ہے سہ ہے بہت دکھی ویدگی کر رہا بھگتی میری لاش گودی میں لئے پنکلا کی راہ بھرتی

پارتی۔ ویدیاں بھر آپ اپنے بھگت کا دکھ دور کیوں نہیں کرنے پنکلا کو پران دان دے کر بھرتی کو مسرور کیوں نہیں کرتے کئے کٹٹ اٹھا رہا ہے۔ دس دن کا بھوکا پیاسا کتنی اچل سمدھی لگا رہا ہے کس طرح آپ کے گنا بار گار رہا ہے سہ دیا کے آپ ساگر میں بھگت بھگت میں بھگوں کرو آپکار اس پر۔ آپ پر آپکاری میں بھگوں

شوجی۔ یہ تو ٹھیک ہے پر تیرا ایک چیتا اور ہے اصل راہ بھرتی گورو مچھند ناتھ جوگی کی پیاری اُنٹی ہے۔ اور اب اس کے سنساری چکر میں اور بندھنوں کا خاتمہ ہے۔ اُسی دیوگ سے ویرا کی بن جائے گا۔ اور گورو مچھند ناتھ کے چیلوں میں اُچھ پودی پائے گا۔ اگر پنکلا کو جیون دان دیا۔ تو پھر وشنوں میں غلطان ہو جائے گا۔ اور اس کی روحانیت کا نقصان ہو جائے گا۔ اس لئے اس سے زیادہ اصرار نہ کیجئے اور اسے اُسی حال میں رہنے دیجئے سہ

یہ کارن وراگ اس کا ابھی ہو جائیگا مینر یہ دھندے چھوڑ سنساری پنج جاپ کا منزل پر پارتی۔ دیا لو ابھی پنکلا کی یہ کھیل کھیل میں جان لے بیٹھا ہے۔ اسے اُس کے پریم سے دل بھلانے دیجئے جب یہ جوگیوں ہی کی رو سے تو ادو شیبہ ہی اُنہی کے ہاں جائے گی۔ اور تھیا یوگیہ سمنان پائے گی۔ لیکن ابھی اس کے دل کا ارمان بھی جانے دو شوجی۔ پر تیرا اس وقت اس سے بھی زیادہ سبقت ہو گا۔ وینا کی بے ثباتی پر اشکبار ہو گا۔ غم و الم سے سینہ فگار ہو گا نہ طبیعت کو چین ہو گا۔ نہ دل کو قرار ہو گا۔ نہ زمانے میں عزت ہو گی۔ نہ گھر میں وقار ہو گا زیادہ کیا کہوں بہت ہی ذلیل و خوار ہو گا۔ زندگی سے بیزار ہو گا۔ تب جا کر کہیں جوگیوں میں شمار ہو گا۔ اور واقف اسرار ہو گا۔

پارتی۔ بھگوں! کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ ایک بار تو ضرور پنکلا کو پران دان دیجئے اور بھرتی کا دکھ سنتاپ دور کیجئے۔ شوجی۔ تیری اچھیا! مگر ذرا صبر کیجئے بھرتی کی سمدھی کھلنے کی اوستھا دیکھ لیجئے (شوجی پارتی کا اوٹ میں ہونا۔ بھرتی کی سمدھی کھلنا)

بھرتی۔ لا حاصل ساری تپیا لا حاصل بیو دس دن کا اُپہاس بیو و نشیل اچل سمدھی اور اچھیا س نشیل بھگوں شکر پرمن نہ ہوئے۔ کیلاش تپ کے درشن نہ ہوئے کیوں آئے۔ باب آتما دل سے پاس کیوں آئے بھگتی میں لیو سمنان مجھ پاپی کو کیوں درشن دکھائے غرض کی بھگتی سے کیوں خوش ہو جاتے کیوں میرے من کا کشیش مٹاتے۔ اچھیا نل کٹھ بھگوں تیری موح اگر پنکلا کے لئے پران دان نہیں۔ تو بھرتی کے بھی پران نہیں پنکلا کی لاش گودی سے سہا کر رکھتے ہوئے) پنکلا! میرے دل کی مالکہ پنکلا۔ نہیں نہیں میری پران آتما پنکلا! بھرتی تجھے پران دان دلانے میں ناکام ہے مگر تیرے بغیر جہل ہی حرام ہے۔ تیری لاوارث لاش بھگوں شکر کے پیو کر کے خود آتم گھات کرتا ہوں رکٹار اٹھا کر میری پیاری لگا۔ اب تک تو تو دشمنوں کا خون پیتی رہی اب اپنوں کا لہو پان کرنا ہے۔ دھوکہ نہ دینا میرے پران سہنا ہے رکٹار مارنا چاہتا ہے کہ پٹانے کی آواز پر بھگوں شکر پارتی بہت پرگٹ ہو کر بھرتی کا لٹار والا ہاتھ پکڑ لیتے ہیں)

شوجی۔ شانت! راجن شانت! میں تیری بھگتی سے اتنی پرس ہوں وراگ۔ مگر اُس دہلی ڈوبی ہوں تیرا دے مدعا راجن تجھے منہ مانگا ویدوں زبانی اپنی ہمارا جن بھرتی۔ سارٹا ٹنگ ڈنڈوت کر کے) آپکار آپکار بھارتی مانا آپکار میری پرہام سوپکار کئے

سے دے کے درشن سارے سنگٹ ہر لئے شکر پر بھو ہے یہ تیری دیانتا درشن دے شکر پر بھو

ہے جگت پر سدا بھگوان تیری انتریا ممت

پنگلا ہی کو پران دے کر پوری کر دو کامن

شکر۔ تنہا استوار بھگوان شکر کا پنگلا کی لاش پر پانی کا چھینٹا دینا پنگلا کا سادو دھان ہونا بھرتی اور پنگلا کا بھگوان شکر اور ماتا بھوانی کو پرنام کرنا بھگوان شکر اور پاربتی کا آشیر باد دے کر انتر دھیان ہونا

(ڈراپ سین)

## ساتواں سین (ڈیرہ گورد و مچندر ناتھ جوگی)

(گورد و مچندر ناتھ کا آچہ آسن پر بیٹھے تمام چلیں کا آتے اور گورد و مچندر ناتھ کے بلاتے اپنے اپنے آسنوں

پر بیٹھے جاتے آخر پر گورد و مچندر ناتھ کا آنا اور گورد و مچندر ناتھ کے آدیش بلا کر اپنے آسن پر بیٹھنے دکھائی دینا)

گورد و مچندر۔ (ایک خالی آسن دیکھ کر) گورد و مچندر میرے مرٹ کی تمام مورتیاں اپنے اپنے آسنوں پر براجمان ہیں۔

پر تو آج ایک آسن ایک سہیل ٹوپی ایک کپڑا بھولی بیج رہی ہے۔ اس کا کیا کارن ہے۔

مچندر۔ بچہ گورد و مچندر اصل میرے سنار میں آنے کا کارن اپنی بھری ہوئی آتماؤں کو اکٹھا کرنا ہے تم سب پر

ہی آتماؤں کے انش تھے جنہیں اپنا چمکا اپنی بنا چکا مگر ابھی تک ایک روج باقی ہے جسے لانا ہے اور اس خالی آسن پر بیٹھنا ہے۔ یہ کپڑا بھولی دینا سہیل ٹوپی پہنانا ہے۔

گورد و مچندر۔ وہ کیا دل وہ کون سی ایسی روج ہے جواب تک بلائی نہ گئی اپنی بنائی نہ گئی۔

مچندر۔ وہ آجین سمرات بھرتی ہے جو کہ پنگلا رانی کے حُسن کا پردانہ بن رہا ہے۔ محبت کی زنجیروں میں جکڑا ہوا دیوانہ بن

رہا ہے۔ فانی دُنیا کے ناپائدار سکھوں پر مر رہا ہے اپنی آتما کا ستیاناس کر رہا ہے نہ ہی وہ دُشٹیوں سے منہ موڑتا ہے۔ نہ پنگلا کی محبت چھوڑتا ہے نہ ہی ہم سے تعلق چھوڑتا ہے۔

پس گئی دُشٹیوں کے پھندوں میں ہماری آتما دیکھئے کب شندھ بھئی دے اُسے پر ماتا

جب قدر بھیں روحیں اپنی ہر چکی ہیں سب اکثر اب تلک دُشٹیوں میں پھنسی ہے بھٹکتی اک مگر

گورد و مچندر۔ اگر وہ ہماری آتما ہے تو میں جانا ہوں اُس گری ہوئی آتما کو اُٹھانا ہوں اس سے پنگلا کی محبت چھوڑنا نہیں

اُسے آپ کے چرنوں میں لانا ہوں پھرتی روجوں کو ملانا ہوں۔ آپ کے چرنوں کا پرتاب دکھاتا ہوں۔ آپ کے نام کا ڈنکا بجاتا ہوں

جب ہماری ہی ہے روج پھر کس لئے گراہ ہو آپ کے چرنوں کی اُسے دل میں کیوں چاہ ہو

میں چلوں گا خیال وہ بھو خیال ہی آجائے گا بھرتی آکر یہاں پائیں اکھئے سکھ جائے گا

مچندر۔ اُسے میدھے راتہ پر لانا مشکل ہے۔ اُس کے دل سے پنگلا کا خیال بھلانا مشکل ہے وہ پنگلا کو آزما چکا ہے

اُسے نئی برت دھرم کی مجسم تصویر پانچکا ہے۔ بھگوان شکر کی کرپا سے اُسے نئی زندگی دلا چکا ہے۔ اب تو ہر گز



ہنگامہ کے محل میں نواس ہے۔ حکومت کا کام وکرم اور منتزلیوں کے پاس ہے۔ گاہے گاہے راج دربار میں آتا ہے۔ مگر فوراً ہی ہنگامہ کے محل میں واپس لوٹ جاتا ہے۔ اُدھر ہنگامہ بھی اُس کی محبت میں دیوانی ہے۔ پتی برت دھرم میں لاثانی ہے بھیرتری کے پل گزرنی محال ہر وقت اُسی کی محبت میں سرشار اُسی کے خیال میں نہال۔ بھیرتری اگر پھیل ہے تو ہنگامہ اُس کی خوشبو، ہنگامہ اگر شمع ہے تو بھیرتری اُس کی ٹوسے

جسم ہے گر بھیرتری تو ہنگامہ اُس کی جاں ہے دیہہ اگر ہے ہنگامہ تو بھیرتری پھر پراں ہے

ایک جاں غالب ہیں دو وہ ہو نہیں سکتے خدا

کس طرح گورکھ اُسے تو سیدھے رستے لایرگا

گورکھ۔ کہ پاندھان! یہ سب ستیہ ہے پرنتو وہ کون کا یہ ہے جو کیا نہیں جاسکتا وہ کون سا نشہ ہے جو یہاں نہیں جاسکتا کوشش ناممکن کو ممکن بنا دیتی ہے۔ پانی میں آگ لگا دیتی ہے۔ میں ایسی یقینی لڑاؤں کا کہ ہنگامہ سے پتی برت دھرم چھوڑاؤں گا۔ اور بھیرتری تو ہنگامہ سے متنفر کر دکھاؤں گا۔ اُس کے من میں دیراگ اچھاؤں گا۔

فانی دنیا کی محبت چھوڑ دیکھا بھیرتری

پھیندر۔ بچہ آخر میں بھی کچھ تباہ۔ اپنی انوکھی چال کا حال سناؤ۔ تاکہ ہمیں یقین آجائے کہ تو میدان مار لے گا۔ بگڑی سنوارا۔ سے حقیقت اپنی یقینی کی ہمیں کچھ کچھ سنا گورکھ۔ چلے گا چال جو جا کر ہمیں بھی دے تباہ گورکھ۔ گورکھ۔ تر کال درشی پر بھو! آپ سے کیا چھپا ہے۔ لیکن اگر میرے ہی منہ سے کہنا ہے۔ تو سنئے میں گھوڑوں کے دوڑنے سدھانے کھلانے میں کافی دسترس رکھتا ہوں۔ اشتوپال بن کر بھیرتری کے نوکروں میں شامل ہو جاؤں گا پھر اُسے اپنی گھوڑا دیا سے بچھاؤں گا۔ ساتھ ہی اُسے جانوروں پرندوں کی بولیاں سکھانے کے بہانے سے اپنے دام میں پھنساؤں گا۔ آہستہ آہستہ راج محل تک پہنچ کر ہنگامہ سے سلسلہ الفت و محبت بڑھاؤں گا۔ مسمریزم، ہیپناٹزم سے اُسے قابو میں لاؤں گا پھر مریخ پار بھیرتری کو اُس سے متنفر کر دکھاؤں گا۔ میں اپنی حکمت عملی کے گورو جو ہر دکھاؤں گا میں دو لوگوں کے دلوں میں جذبہ نفرت بڑھاؤں گا

پھیندر۔ لیکن ایک پتی بڑا استری کا پتی برت دھرم جھٹک کر ناچا پاپ ہے۔ دھرم کے درود اور نیامے کے خلاف ہے گورکھ۔ نہ سوامی وہ پاپ پاپ نہیں جس میں کسی کا کلیان ہو وہ پتہ پتہ نہیں جس سے کسی کا نقصان ہو۔ اور پھر ہنگامہ کا تو ست جھنگ ہی نہ ہونے پائے گا گو وہ میری مقناطیسی قوتوں سے پتہ پتہ ہونے پر تیار ہو جائے گی۔ لیکن ادھر میری طرف سے اُسے دھندوں میں ہی ٹر خا بیاں جائے گا۔ وہ تو لا تو اپنے دھرم سے گر جائی مگر فعلاً نہیں گرایا جائے گا۔ مگر وہ دو دلوں کو میں علیحدہ کر دکھاؤں گا۔ میں انوسیدھا کر دوں گا دھرم سے گراؤں گا

پھیندر۔ شاہیاش بیٹا گورکھ شاہیاش اپنے قول کا پاپ رکھنا اپنا کرتو یہ نہ بھلانا کہیں شرکار کھیتے کھیتے خود شکار نہ ہو جانا۔ گورکھ۔ جب آپ کا کرم شامل حال ہے تو میرا شکار ہونا محال ہے اچھا خوشوائے آدیش میں جاتا ہوں اور آپ کے چیلوں کا پرتاب دکھاتا ہوں بھیرتری کو دست بستہ یہاں لانا ہوا (گورکھ کا جانا)

(دراپ سین)

(راج دربار)

اٹھواں سین

(وکرم منتزلی پر دھان دیگر بھاسدوں کا بیٹھا لڑکے آسنوں پر بیٹھے نظر آتا)

چو بدار۔ سادو دھان! مہاراج قشریف لار ہے ہیں رتھام درباریوں کا ہونٹیا ہو جانا۔ مہاراج بھرتی کا آنا تمام درباریوں کا پرنام کرنا ہمارا کھنڈن ہے۔  
 بھرتی۔ (منتری سے) منتری جی! راج کاج تو ٹھیک طور پر سرانجام پا رہا ہے۔  
 منتری۔ مہاراج آپ کی گریہ اور دکر م جی کی سہائیت سے انصاف کا جھنڈا لہرا رہا ہے۔  
 پر دھان۔ ان داتا اگر اجازت پاؤں تو چند ضروری کاغذات خدمت میں پیش کرنے کو لاؤں۔  
 بھرتی۔ پر دھان جی میں بارہا کہہ چکا ہوں کہ میں دربار میں زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتا۔ تمام فیصلہ جات دکر م کے مشورہ سے کر دیا کرو۔ میری انتظار نہ کیا کرو۔ میں تو صرف چند منٹ کے لئے یہاں آیا کروں گا۔ اور تمام کام باقاعدہ ہوتا ہوا دیکھ جایا کروں گا۔  
 پر دھان۔ یہ ہے تو ٹھیک بھگون۔ لیکن بکر مات کو ایشور بھگتی سے فرصت ہی کم ملتی ہے۔  
 بھرتی۔ بھرتی دکر م میں تیری ایشور بھگتی کی لگن سنائی بہت برتن ہوں لیکن سلطنت کا ہر طرح سے خیال رکھنا بھی تیرا ہی کام ہے میرا تو صرف نام ہی نام ہے۔ وہ کام کیا کرو جس سے پر جا کو شکھ ملے دھرم کا کنول کھلے۔ رعایا پروردی بھی ایشور بھگتی کا انگ ہے دکر م۔ پر بھوجو آگیا پر جاکے شکھ کا ہر دم خیال رکھا جائے گا۔ آپ کے انصاف اور عدل کا جھنڈا لہرا کرے گا۔  
 سلطنت کا کام تو چلتا رہیگا بے خطر آپ بھی لیکن ہماری لیتے رہنانت خبر  
 چو بدار۔ مہاراج دروازے پر ایک برہمن کھڑا ہے۔ اند آنا چاہتا ہے۔ آپ کے درشن پانا چاہتا ہے۔  
 بھرتی۔ میرے دربار میں برہمن بلا روک لوگ آسکتا ہے اپنی من مانی مرادیں پاسکتا ہے۔ اس کے لئے اجازت لینے کی ضرورت نہیں۔ فوراً حاد اور اسے آدرست سے آؤ۔  
 (چو بدار کا جانا اور برہمن کو ساتھ لانا)  
 برہمن سے تیرے اقبال کا سورج ہمیشہ اوج پر چمکے ————— نہ اس پر چھاسکیں بادل کبھی سورج و الم غم کے  
 ہولوٹھی لکشی تیری ملازم بخت تیرا ہو ————— تیرے دل میں ہمیشہ شادمانی کا سیر ہو  
 برہمن کی دعاؤں کو پر بھجو منظور کر لیں گے  
 اکھے شکھ سمپتی عزت کا پارس جھمکو درو پیگے  
 بھرتی۔ کہاں سے آنا تھا کس طرح قدم رنج فرمانا تھا۔ پندت جی ارشاد کیجئے۔ منہ مانگی مراد لیجئے  
 یہ دھن سمپت برہمن کے قدم پر وار ڈالوں گا  
 برہمن ہی کا سب کچھ ہے میں کو فوٹہ اپنا پالوں گا  
 برہمن۔ رتبہ بلند ہو اقبال دو چند ہو جیسا ستا ویسا پایا آپ کے دھرم کرم کا چرچا ہی یہاں لایا (امرت پھل پیش کر کے) لیجئے  
 مہاراج! یہ چندہ بینٹا سو بیکار کیجئے۔  
 بھرتی۔ (پھل ہاتھ میں لے کر) دیر درجوا گیا۔ پر تو یہ ان دیکھی دستو ہے یہ کیا ہے اتنا تباہ کیجئے اور اس کے گن اوگن اچھی طرح سمجھا دیجئے۔  
 برہمن۔ مہاراج! یہ امرت پھل ہے اس کے کھانے والا امر ہو جاتا ہے۔ اسے نہ ہی موت آتی ہے نہ ہی روگ ستا ہے  
 بھرتی۔ پھر تو نے خود کیوں نہ کھایا؟ امر ہونے کا تکلف کیوں نہ اٹھایا؟ یہاں کس خیال سے ملے آیا؟  
 برہمن۔ مہاراج! ایک نادر برہمن اسے کھا کر آؤ بڑھا کر کیا بنا لے گا بلکہ اپنی مصیبت اور بڑھائے گا اگر آپ اسے کھائیں گے اور امر ہو جائیں گے۔ تو دھرم کرم اور گن برہمن کی رکشتا سے نام پائیں گے۔ دیکھیں گے دکھ مٹائیں گے روزوں کی دھیر بندھائیں گے۔



بھرتی۔ اچھا دیوتا تیری اچھیا (منتری سے) منتری جی برہمن کو خزانہ سے منہ مانگا مال و زر و واس کی مفلسی ناداری دور کر دے  
منتری۔ بہت اچھا مہاراج (برہمن سے) آجے دیوتا آئیے اور منہ مانگا دھن لے جائیے (درو کا جانا)  
بھرتی۔ (دل ہی دل میں) کیا یہ امر پھل خود کھائوں۔ اپنی آلو بڑھائوں سدا جوانی کے لطف اٹھائوں۔ کدائی نہیں کدائی نہیں یہ  
بڑی امولیکہ اور پیاری دوستو ہے۔ اپنی پران پیاری کی بھینٹ کرنی چاہئے۔ وہ اسے کھائے گی اور سہر جائے گی میری خاطر جان  
قربان کرنے کے جیل میں آکھے سکھ پائے گی۔ (نظر ہرا) وکرم میں اب جاتا ہوں۔ راجہ کاریہ میں پردھان کا ہاتھ بٹائے رہنا  
اور پنج سہماتے رہنا۔

وکرم۔ جوا گیا! مہاراجہ کا امر پھل لے کر چلنا تمام درباریوں کا آداب بجالانا۔۔۔۔۔ (ڈراپ سین)

## نالوال سین (محل پنگلا)

(مہدانی پنگلا کا اشوپال کی یاد میں بقیہ نظر آتا)

پنگلا۔ سہ چڑا کر دل اگر دلبر وصل سے جی چڑانا تھا  
نہ رکھا پاس رتبہ کا تجھے دل دیدیا اپنا  
بلایا بارہا۔ قاصد مگر ناکام لوٹا ہے  
مراست بھنگ ہوا دزدیدہ آنکھوں سے جی دیکھا  
بتی کو دے رہی دھوکہ تھیں اپنی چالبازی سے  
دیکھ کر کے بتی سے نہ مجھے کچھ سکھ دیا تو نے

دیکھ کر چال متانہ دیوانہ بننا تھا  
ستمگہ لے کے دل میرا کیا تو نہی دلاتا تھا  
یہ پہلے سوچ لینا تھا اگر کچھ خون کھانا تھا  
دھرم سے گر گانا تھا گلے سے پھر لگانا تھا  
اشوپال میرے دل کا تجھے ارماں مٹانا تھا  
یوں مارا ستی بن کر مجھے ہی کاٹ کھانا تھا

لبوں پر جان اٹکی ہے تیرے بیمار الفت کی

دم آخر تو آخر آکے پاس کو بھجانا تھا

(نثر) داسی کو گئے بہت دیر ہو گئی مگر میرا پیارا اشوپال میرے دل کا سہارا اشوپال اب تک نہ آیا نہ معلوم کیوں تڑپا رہا ہے۔  
کیوں وصل سے جی چڑا رہا ہے وہ کہ خیال آتا ہے کہ بتی بڑا سہم کرست بھنگ کرنے پر نیند میں مہاراج سے متنفر غلام کی طلبگار  
ہوں۔ مگر کیا کروں مجبور و لاچار ہوں اس کی آنکھوں میں جادو تھا کہ مجھے بھربھرا لیا۔ تہی بہت دھرم سے گرایا۔ اس کی نگاہ میں  
بجلی مٹی۔ جس نے میرے ست کی لڑا کو جلا ڈالا۔ مجھے بے صبر بنا ڈالا۔ پھر حیران تھیں کہ دل چھین کر کیوں سنسار رہا ہے۔ وصل  
سے جی کیوں چڑا رہا ہے۔ پیاری سے پیاری دوستو اس کی بھینٹ چڑھا رہی ہوں۔ اچھے سے اچھے کھانے اسے کھلا رہی ہوں  
پھر بھی فرقت کے صدمے اٹھا رہی ہوں۔

داسی۔ (باہر سے آکر) مہاراج! جی اشوپال آ رہا ہے! (اشوپال کا آنا)  
پنگلا۔ آگئے میرے دل چور آگئے۔ دل کے پھیر آگئے۔ ہر دیکھ کے ٹھوکر آگئے کیوں جی اسی لئے دل چڑا تھا۔ اسی لئے جادو چلایا  
تھا کہ مجھے تڑپاتے رہو گے۔ رلاتے رہو گے وصل سے جی چڑاتے رہو گے  
چھین کر دل بھول جانا یہ کہاں کی ریت ہے پریم کر کے دودھنا پریت کے پریت ہے  
اشوپال۔ نہیں۔ نہیں پنگلا ایسا نہیں میں تو تیرا صدق آ رہا ہوں۔ تیرے پریم کو بچتے بنا رہا ہوں اسی لئے انتظار دیکھا رہا ہوں  
وصل سے جی چڑا رہا ہوں۔ ابھی صبر کر طبیعت بہ صبر کہ جب تیرا امتحان ہو جائے گا۔ تو اشوپال تیری خدمت بجالائے گا تیرے

دل کی تیش بھائے گا

محبتِ جن کی صلوٰۃ ہے وہ کب سے یاد کرتے ہیں  
 زبان سے کچھ نہیں کہتے دلوں میں یاد کرتے ہیں  
 بنگلہ - تو کیا ابھی امتحان نہیں ہو چکا۔ آپ کا اطمینان نہیں ہو چکا۔ تو پھر میرے جیون پر دھکار میری زندگی پر دھکار۔ دھول کا  
 کتنا گھر کا نہ گھاٹ کا پتی سے دیکھتے ہوں تجھے اپنا نہ سکی اپنا نہ بنا سکی  
 پریم پر پریم کو میرے گھر نہیں ہے اعتبار  
 زندگی بے ارتقا میری میرے جیون پر دھکار  
 اشوہاں - پیگے نراش نہ ہو۔ اداس نہ ہو۔ ۲۰ دیر آید درست آید۔ پریم کے پھل کو بچنے دینا چاہئے۔ کچا نہ کھانا چاہئے دیر سے نہ  
 گھبرانا چاہئے (داسی کا اچانک داخل ہونا)  
 داسی - مہاراجی جی! مہاراج تشریف لارہے ہیں۔

اشوہاں - اب کیا کیا جائے غصہ ہو گیا مہاراج دیکھتے ہی گولی سے اڑا دیں گے محبت کا مزہ چکھا دیں گے۔ عدم کی سیر  
 کریں گے۔  
 بنگلہ - گھبرائے کیوں؟ سرٹ پٹا گئے۔ کیوں؟ تجھ پر حرف نہ آنے دوں گی کسی کو انگی نہ اٹھانے دوں گی (داسی سے) جا اسے  
 سے جا کر اندھیری کوٹھری میں بند کر دے (داسی کا لے جانا)  
 مجھ تری - (اندرا داخل ہوتے ہی) پیاری بنگلہ! اداسی اور غلگینی کے آثار ہیں۔ چہرہ افسردہ آنکھیں اشکبار ہیں۔ یہ بیقراری کیسی ہے  
 اشکبار کی کیسی ہے غلگینی اور بیقراری کیسی ہے

بیقراری دیکھ کر تیری ہے دل یہ بقیہ راز  
 میں تیری الفت کا شید اگر دل اپنی جان نثار  
 بنگلہ - میرے پران آدھا آپ کی جدائی کا ایک لمحہ گزرا نا مجھے محال نظر آتا ہے۔ آپ کے من دیکھے جیون وہاں نظر آتا ہے  
 جتنی دیر آپ دربار میں تشریف رکھتے ہیں میں آہ دزاری کرتی رہتی ہوں سرد آہیں بھرتی رہتی ہوں بے آب ماسی کی طرح تڑپتی ہوں  
 ہوں۔ کچھ مہلتی اور سرپٹتی رہتی ہوں۔ آنکھیں میں کہ سادہ بھادوں کی جھڑی لگا دیتی ہیں۔ پنگ پر پیٹھے بیٹھے مجھے نہلا دیتی ہیں  
 تیری فرقت کے مجھے بل بل نظر آتے ہیں سال  
 میں تڑپتی رہتی ہوں جب تک ہونہر وصال  
 جسم ہوں میں اور میرے پران سوامی آپ ہیں  
 کیوں کھیل چھوڑ کر دیتے مجھے سناپ ہیں

مجھ تری - پران پیاری! میں نے بہت دیر تو نہیں لگائی۔ وہاں پہنچتے ہی واپس لوٹنے کی صلاح بنائی اتنی جلدی گھبرانا نہ چاہئے  
 اب تو میں دربار جاؤں نہیں اتنا وقت لگاؤ لگا نہیں۔ ہاں مجھے یاد آ گیا جب میں ادھر آ رہا تھا تو دور سے مجھے ایک سفید کپڑا  
 والا پیش نظر آ رہا تھا۔ جو یہاں پہنچنے سے پہلے ہی غائب ہو گیا۔ یہ کیا امر ہے۔  
 بنگلہ - ٹھیک ہے اگر آپ مجھ تری سی دیر اور لگانے تو آج بنگلہ کو زندہ نہیں پاتے۔ جب آپ کی فرقت سے گھبرانے لگا تو  
 آپ کا سفید چوغہ سامنے لٹکا کر آپ کے درشنوں سے دل کی پیاس بجھانے لگی۔ لیکن اس وقت تو اس چوغہ سے مجھے اتنا  
 چکی تھی۔ اسے اٹھا کر دوسری طرف لٹکا چکی تھی۔ اپنی زندگی کا شٹا چکانے کی نیاری کر رہی تھی کہ آپ آ گئے آتم گھات سے بچانے  
 مجھ تری - (دلی ہی دل میں) کتنا پو تری پر یہ ہے کتنا ایتار ہے۔ ایسی پتی بڑتا استری پر دل و جان نثار ہے۔ اسے امت پھل  
 ضرور کھانا چاہئے اور اسے امر بنانا چاہئے ایسا نہ ہو کہ کہیں آتم گھات کر بیٹھے اور خواہ مخواہ انپات کر بیٹھے (ظاہر) بھائی  
 دیکھتے یہ امر پھل ہے اس کو کھا کر امر ہو جائے سدا جوانی کے مزے اٹھائیے۔



پنگلا بھگوان یہ امرت پھیل کیسا موت اور بڑھاپے کی مشکل کا حل کیسا۔ کہاں سے آیا کون لایا۔

بھرتری۔ آج دربار میں ایک برسمن نے بھنیٹ کیا۔ جو بھی اسے کھاتا ہے نہ ہی اسے موت آتی ہے نہ ہی بڑھاپا سستا ہے  
اسی لئے میں ایسی پیاری دوستو اپنی پران پیاری کے لئے لایا ہوں۔ کہ وہ کھالے اپنی آؤ بڑھائے سدا جوانی کے لطف اٹھائے  
پنگلا۔ مہاراج! پھر یہ امرت پھیل آپ ہی کھائیے عمر جاودانی پائیے۔ سدا جوانی کے لطف اٹھائیے۔ میرے دل کو ٹھنڈک پہنچائے

نہیں خدا سونگے تیری حسن و جوانی دیکھ کر  
ہو گا من پرش عمر جاودانی دیکھ کر  
بھرتری۔ نہیں سندر می یہ پھیل تم ہی کھاؤ اور امر ہو جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ مجھے چھوڑ کر سر پور سدا ہواؤ۔ اور مجھے دیوگ میں تڑپاؤ  
ایک پل تیری جدائی کا سہا جانا نہیں  
میں تیرے دیکھے گھڑی بھر بھی رہا جاتا نہیں

کھا امر پھل ہو امر سب دوستے منٹ جا میں گے  
نیری فرقت کے مجھے پھر خواب بھی نہ آئیں گے

پنگلا میرے ہر دیس مرٹ جب آپ کی عمر کا اعتبار نہ ہو گا۔ تو میرا مرنا بیکار نہ ہو گا میری تو عمر جاودانی ہو اور آپ کا جیون فانی  
ہو بے پتہ زندگانی ہو تو اس کا بھی مطلب ہو گا کہ آپ کے پران چھوڑنے پر میری ہانی ہو امر ہو نے پر پشیمانی ہو۔ پر بھوایا  
پھل آپ ہی کھائیں امر ہو کر پر جا کو سکھ پہنچائیں۔ میرا دل بہلا میں۔ میں اسے کھا کر کیا بناؤں گی عورت ذات کسی کو کیا سکھ پہنچا  
لوں گی۔

بھرتری۔ نہیں پیاری اگر دل میں میرا سچا پریم ہے تو اسے کھانا پڑے گا۔ میرا حکم بجالانا پڑے گا۔  
پنگلا۔ بہت اچھا مہاراج! پھر میں اسے کل صبح نہا دھو کر کھاؤں گی۔ پر تو آپ کل سے دربار جانا چھوڑ دیں۔ مجھے بیکل بنانا چھوڑ  
دیں۔ لیکن تڑپانا چھوڑ دیں۔

بھرتری۔ پیاری ایسا ہی ہو گا۔ پھر میں ابھی باتا ہوں وکرم اور پردھان کو سب کچھ سمجھا آتا ہوں۔ اور یہ بتاتا ہوں کہ اب میرا  
دربار آنا نہیں ہو گا۔

پنگلا۔ بہت بہتر مگر دیر نہیں لگنا۔ فوراً لوٹ آنا دروازے پر آنکھیں لگی رہیں گی۔

مہاراج کا جانا۔ اور اشتوپال کا نکھنا

بھرتری۔ ابھی آیا  
اشتوپال۔ آج تو جان بچی لاکھوں پائے سج ہے بڑوں کے گھر چھوٹا نہ جائے غیر آج تو تو مہاراج کی الفت کا خوب دم بھر رہی  
تھی اس پر جان نثار کر رہی تھی۔ آج تو امر پھیل کھا کر امر ہو جائے گی۔ سدا جوانی پائے گی۔ مہاراج کا دل بدلائے گی۔

پنگلا۔ یہ سب دل بہلانے کی باتیں ہیں۔ اپنا آپ بچانے کی باتیں ہیں۔ دھوکہ دینے اور اعتبار جمانے کی باتیں ہیں۔ امرت پھیل تو  
تیرے لئے رکھ چھوڑا ہے۔ اسے کھا کر امر ہو جاؤ۔ سدا جوانی پاؤ میرے دل کی پیش بھداؤ۔

اشتوپال۔ (امر پھیل نے کر دل ہی دل میں) خوب موقع نہ تھا آیا۔ گورو مجھ پر ناخوش کیا عجیب سبب بنایا یہ امر پھل کسی طرف  
مہاراج تک پہنچاؤں گا اور اس کے دل میں پنگلا کے لئے نفرت کا جذبہ بڑھاؤں گا جس سے اسے کارن ویراگ ہو جائے  
گا اور پھر خود بخود گورو مہاراج کی شرمن میں پہنچ کر کھے سکھ پائے گا (ظاہر) اچھا میں یہ پھل کل نہا دھو کر کھاؤں گا پھر تیرے پاس  
آؤں گا

بھرتری۔ دل کے ارمان مٹاؤں گا۔  
پنگلا۔ بہت اچھا۔ مگر بھول نہ جانا۔ کل ضرور آنا۔ انتظار ہی نہ دکھانا زیادہ نہ تڑپانا

(دراپ سین)

## سوال سین

(راج دربار)

(مہاراجہ بھرتی کا تخت پر جلوہ فگن اور تمام سمجھا سمدن کا بیٹا یوگیتھانوں پر بیٹھے نظر آتا)

بھرتی۔ پردھان جی! میں نے آج دربار میں نہیں آنا تھا۔ لیکن آپ کے بار بار اصرار پر بھرتی دیر کے لئے آگیا ہوں فرزدی کاغذ پر دستخط کرا لیجئے اور مجھے محل جانے دیجئے۔

پردھان۔ ست پنچن مہاراج ر پردھان کا کاغذات پیش کرنا مہاراج کا اندھا دھند دستخط کرنا چوبدار کا آنا چوبدار۔ مہاراج! تارا کجری (رویشیا) مجھ کر کے لئے حاضر ہونا چاہتی ہے۔

بھرتی۔ تو بھرتی دیر کے لئے لگتی ہے۔ آج طبیعت پر کچھ اور اسی سی چھائی جاتی ہے جاؤ اسے بلا لاؤ کوئی اچھا سا گانا گائے تو شاید دل کی دھڑکن مٹ جائے۔

تارا۔ مہاراج! بندنا کرتی ہوں

بھرتی۔ تارا کوئی اچھا سا گانا سناؤ اور میرا دل بہلاؤ۔

(گانا)

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| چھوڑ کر مجھ کو کہاں اسے دل گیا | اُن غصب جا کر عُدو سے مل گیا  |
| غیر کا دم بھرنے ہی سے بیشتر    | کیوں نہیں کر کے مجھے بسمل گیا |
| جان کو غم خفے ہزاروں جا نکاہ   | فرط غم سے کیا تو ہو بیدل گیا  |
| رج فرقت سہہ چکا تھا سینکڑوں    | تیری فرقت سے کلیجہ ہل گیا     |
| ایک تھا ہمدرد تو پر اب کہاں    | تیرے بھی دل سے بے درد دل گیا  |
| تو نہیں گریاس تو کچھ بھی نہیں  | زندگانی کا مہری حاصل گیا      |
| کون پارس کی بھلائے گا خبر      | چھوڑ کر جب اُس کو اپنا دل گیا |

بھرتی۔ پردھان جی! تارا کے گانے سے دل از حد مسرور مہاراج والم کا فور ہوا۔ میرے خیال میں شاہی خزانہ سے اس کا مقبول وظیفہ مقرر کر دیا جائے اور یہ روزانہ راج محل میں آکر مجھے گانا سنایا کرے میرا اور پیگلا کا دل بہلایا کرے۔ پردھان۔ بسرو چشم منظور اب تارا شاہی خزانہ سے وظیفہ پایا کر سگی اور روزانہ راج محل میں جا کر گانا سنایا کریگی۔ آپ اور مہدانی پیگلا کا دل بہلایا کریگی۔

تارا۔ آپ کی مہربانی اور غربانوازی کا شکریہ۔ لیکن میں آج وظیفہ لینے نہیں آئی ہوں۔ بلکہ ایک سوغات لائی ہوں اگر آپ قبل فرمائیں تو زہے نصیب۔

بھرتی۔ کیوں نہیں تارا وہ کون سی سوغات ہے۔ قبول کرنے کی کون سی بات ہے۔

تارا۔ زامرت پھل پیش کر کے) عالیجاہ مجھے خوش قسمتی سے یہ امر بھیل ہاتھ آگیا ہے۔ اس میں یہ خوبی ہے کہ جو مرد عورت اسے کھائے وہ امر ہو جائے۔ عمر جاودانی پائے۔ نہ اسے موت آنے نہ بڑھا پاستا تے سوا سے کھا کر اپنی عمر بڑھا کر میں کیوں آپ کو بڑھاؤں اس لئے اسے آپ کی بھینٹ کرتی ہوں۔ آپ دھرم پائیں۔ پنیہ آتما ہیں دکھیلوں کے مددگار ہیں غمزدوں کے غمخوار ہیں آپ اسے کھائیں اور عمر جاودانی پائیں۔ دھرم کرم میں آتہا دکھائیں۔



میں امر سو کر کوئی پاپ ٹھیل نہ تھا۔ آپ سے ہوں گے کرم شہد آپ میں دھرم تھا  
بھڑکی۔ پھیل ہاتھ میں لیکر پھیل ہے ذوقی اتم پر تیرے ہاتھ کیسے آیا تارا۔ تو نے کہاں سے پایا تارا۔  
تارا۔ ہمارا ج! میرا تعلق الفت کے دیوانوں محبت کے دیوانوں نص کے غلاموں سے ہے کسی دل جلے نے کہیں سے پایا  
اور خوں کا توں ہمیں پہنچا دیا۔  
بھڑکی۔ آخر اتنا نادان کون ہے جس نے خود تو استعمال نہ کیا اور تجھے لا کر دیدیا۔  
تارا۔ ہمارا ج! آپ کے طویلے کا جھدارا اشوپال!  
بھڑکی۔ (دل ہی دل میں) امرت پھیل ہے تو فہمی لیکن اشوپال کے ہاتھ کیسے آیا کہیں پنگلا نے دشواش گھات نہ کیا ہو (ظاہر)  
پردھان جی! تارا کو مٹے مانگنا انعام دو اور خوب ہوشیاری سے راج کا ج سرانجام دو۔  
پردھان۔ بہت اچھا حضور! ارشاد عالی بسر و چشم منظور ہمارا جہ کامر پھیل لے کر محل کی طرف چلنا۔ پردھان کا تارا کو انعام دے  
کر رخصت کرنا۔  
(دراپ سین)

## گیارھواں سین (محل پنگلا)

(پنگلا کا اشوپال کی یاد میں فکر مند نظر آتا)  
پنگلا۔ سے اشوپال نکلا دغا باز پورا دیا جھکو دھوکہ ہے دم باز پورا  
وصل کا نہ وعدہ دغا کرنے آیا  
نہ درد جگر کی دوا کرنے آیا  
داسی۔ (باہر سے آکر) ہمارا جی ہمارا ج تشریف لارہے ہیں۔ (ہمارا جی کا ہشیار ہونا ہمارا ج کا تشریف لانا)  
بھڑکی۔ پنگلا تو آج پھر اُداس نظر آتی ہے۔ اشوک کی روانی تیری غلینگی کا پتہ بتاتی ہے۔  
پنگلا۔ ہمارا ج! آپ کی جدائی سے جب طبیعت گھبراتی ہے تو خواہ مخواہ اشوک کی چھڑی سی لگ جاتی ہے آپ نے دربار  
نہ جانے کا وعدہ کر کے ایفانہ کیا۔ آج پھر دربار میں تشریف لے جا کر میرے نازک دل کو بہت دکھ دیا۔  
بھڑکی۔ پیاری آج ایک ضروری کام تھا۔ جس کے واسطے جانا پڑا وعدہ بھگانا پڑا۔  
پنگلا۔ اب اگر پھر کبھی مجھے اکیلا چھوڑ کر دربار چلے جاؤ گے تو مجھے اب کے زندہ نہ پاؤ گے۔  
بھڑکی۔ کیا کہا اگر اب دربار جاؤں گا تو تجھے زندہ نہ پاؤں گا۔  
پنگلا۔ یقیناً سے ہجر میں تیرے پر بھو دینی ٹیڑھی حال مجھے تیری فرقت سخت ہے پر موت کا آساں مجھے  
بھڑکی۔ تو کد اچت مر نہیں سکتی اتم ہتیا کر نہیں سکتی۔  
پنگلا۔ بھول سے نہ کرنا شک ذرا بس پتیرے بھراں میں مرنا ہے  
نہ آؤ گے نظر حدم اسی دم کو چ کرنا ہے

بھڑکی۔ کیا تو نے امر پھیل نہیں کھا یا تھا۔ موت سے تو تہیں چھوڑا تھا۔  
پنگلا۔ بھول گئی۔ پر بھو بھول گئی۔ اب تو موت بھی مجھ سے جی جاتی رہی تیری فرقت میں مصیبت کے لمحے بڑھاتی رہی  
امر پھیل کیا کھا بیٹھی۔ اپنی آلو کیا بڑھا بیٹھی۔ اپنے رستے پر کانٹے پھینکا بیٹھی۔ اپنے پائل پر اپنے ہاتھوں کھڑی چلا بیٹھی

سہ مہیبت امر پھیل کھا کر بڑھائی سدا تیری سہنی پڑی جی جی

بھرتی - پیاری امر پھیل تو نے کب کھایا تھا۔

بینکلا - جس دن آپ لاٹھے تھے اسی دوسری صبح کو نہادھو کر ناشتہ بنایا تھا۔

بھرتی - کیا سچ سچ تو نے وہ پھیل کھالیا تھا۔ کسی غیر پرش کو تو نہیں دے دیا تھا۔

بینکلا - ہیں مہاراج! یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ مجھے غیر مرد کا طعنہ سننا ہے۔ میرا نازک دل دکھا رہے ہیں۔ میرا کچھ

چھلنی بنا رہے ہیں سہ ہاں تم ہیں دے رہے خود غیر کا طعنہ مجھے اُت بتی ہی ہیں سننا آج بینکلا مجھے

میری نظروں میں تیرے بن کوئی بھی جیتا نہیں مرد میرے خیال میں کوئی دوسرا بتا نہیں

سب مجھے ناری پرش آتے نظر ہیں ناریاں

دے رہی ہیں دکھ مجھے یہ آپ کی گلکاریاں

بھرتی - امر پھیل دکھا کر دیکھ کیا یہ وہی امر پھیل ہے۔ اب ذرا تو ہی بتا دے کہ تیرے ناپاک دل میں کتنا کپٹ اور چھل ہے

اب تو تیرا چھل کپٹ سب آشکارا ہو گیا اور ظاہر تیرے سوت کا راز سارا ہو گیا

کیس قدر نرج کپٹی ہوئی ہو تم ناریاں کر رہا ہے کون سینگے اب بنا گلکاریاں

اب بتا تیرے پتت مومے میں ہے کتنی کسر تیری کرنی ہے امر یہ کہہ رہا ہے پھل امر

ہے مہا سب اب یہی ساری حقیقت کھول دے

اپنی کرتوتوں کا قصہ خود زباں سے بول دے

بینکلا - رخصت اور نہ امت سے پانی پانی ہو کر (دل ہی دل میں) جگت ماتا دھرتی! اب تو ہی مجھے جگہ دے کہ غرق ہو

جاؤں بھلا کس طرح انکار کروں کس مٹے سے اقرار کروں۔ انہی کیا باب کیا۔ پریم کے بھاری اپنے سچے بھکاری پتی دلو

کو دھوکا دیا۔ اپنا پتی بروت دہرم بھنگ کیا۔ داسی کے چکے میں آگئی۔ بیچ کی سنگت بیچ بنا گئی۔ کہاں مشر و شکاری پر دیکاری

دہرم کی تصویر سیرت اور صورت میں اپنی آپ نظیر پران ادھار اُدھار بھرتی۔ کہاں ایک کم حیثیت طویلے کا جھدار اشدھار

بدافعال۔ مگر نوشتہ تقدیر نے بھلا ڈالا۔ بگڑے مفار نے بھرا ڈالا کو ابھی ست بھنگ نہیں کر پائی مگر اب اعتبار کہاں۔

بھرتی - کیوں خاموش کیوں ہے۔ کیا کوئی نالی چال سوچ رہی ہے۔ اپنے بچاؤ کی کوئی نئی ڈھال سوچ رہی ہے۔

بینکلا - ہاتھ جوڑ کر آنکھوں میں آنسو بھر کر (مہاراج خطا ہو گئی۔ دستا داسی کے چکے میں آکر اشدھار پر خدا ہو گئی بیچ کی سنگت ہی

نے بیڑ غرق کیا۔ مجھے میری تقدیر نے دھوکا دیا۔ اب میری لاج آگے ہاتھ ہے۔ پران ناخند کھما کیجئے داسی کا ابرا دھ کھما کیجئے

دھرتی نا نا تو ہی پھٹ جا۔ مجھے اپنے اندر سمجھنے دے۔ مجھے اپنا کلنگی شریر چھپانے دے۔ سو امی! آپ ہی تلوار کو حرکت

دیجئے میرا کام تمام کیجئے

کیا کہوں کیسے کہوں ہے ہو گئی جبکہ خطا دیجئے جھکو سزا ہے آپ کی جو بھی رضا

ہے یہی بہتر کہ کر دو میرا فوراً سرف قلم

تاکہ ہو مجھ باپنی کا آج ہی قصہ ختم

بھرتی - تجھ پر دھکار۔ ہزار لعنت کروڑ بھکار راجہ کو چھوڑ کر جا کر سے دل لگایا۔ اور راجاؤں کی کل کو کلنکت بنایا۔ ہاں غیب

دوسری بین سور امیں کو چھوڑ کر تجھ سے پیار کیا تجھے ان سب کا سردار کیا۔ تیرے دکھ سے دکھی اور تیرے سکھ سے سکھی ہو کر



تو نے میرے اس اثار کا خوب بدلا دیا۔ کہاں جا کر منہ کالا کیا۔ کل میں ٹکنک لگایا اپنے آپ کو بدنام بنایا۔ سچ کہتے ہیں کہ دنیا کا اعتبار نہیں۔ یہاں کسی کے من کو قرار نہیں۔ کسی دل میں سچا پیار نہیں۔ اگر میں خود غلطی نہ کھانا ایک بے پتہ بدعاش کو منہ نہ لگانا اسے سر نہ چڑھانا۔ تو نہ ہی وہ رنواس میں آنے پانا۔ اور نہ ہی دشواریاں کھات کر کے میرا دل دکھانے پانا۔ بس اب یقین ہو گیا کہ اس نابائز انسان کی کوئی دستور پائز نہیں۔ کوئی سچی غمخوار نہیں۔ اچھا دشمن پینگلا یا یہ میری آخری ملاقات ہے۔ تجھے سزا دینے کا خیال و اہمیت ہے۔ بھرتی کا دل اب راج پاٹ سے اچاٹ ہے تو اپنی کردنی کا پھل خود پالے گی۔ رخصت اسے رنگ محل رخصت رخصت اسے تاج و تخت رخصت جا بدکارنی کہیں چلتے بھربانی میں ادب مرسم

کر چکی و شہ اس کا تو گھمات ہے بدکارنی  
اب تلک دیتی ہی دھوکہ مجھے ہتھیلی  
سہو چکا اندھ ادبوں میں سوچتا کچھ بھی تھا  
نیرنی الفت کا جنوں تھا پوچھتا کچھ بھی تھا  
چھوڑ کر راجہ کو ہے نوکر سے منہ کالا کیا  
اور مجھ کو میری الفت کا سدا اچھا لہ دیا  
حیف ایسی زندگی پر حیف ایسے راج پر  
حیف ایسے تخت پر ہے حیف ایسے تاج پر

چھوڑ کر دنیا کو پارس بن کو جانا چاہیے  
المشور کے ذکر میں آکر پیتا چاہیے  
(بھرتی کا محل سے باہر نکلنے لگنا اور پینگلا کا ہاتھ پکڑ کر روکنا)

پینگلا۔ ٹھیرے ہمارا راج بٹھیرے۔ مجھے میرے پاپ کرمل کی ضرورت سزا دیکھے۔ زندہ دیوار میں چنوا دیکھے۔ خبری بوطیاں  
کٹن سے نوچا دیکھے۔ لیکن تخت و تاج چھوڑ کر بن کی راہ نہ لیجئے۔ مجھے زندگی بھر کا درد نہ دیکھئے۔  
بھرتی ملتا ہاتھ چھوڑا کر کہنا ایسا ہی کرنا۔ اگر راجہ رہتا تو مجھے اور اس دشت کو من مانی سزا دیتا۔ زمانے کو دکھا دیتا  
کہ کو کم کر نیو لے کی بددلت ہوتی ہے۔ مگر اب تو نہ ہی میں راجہ رہا اور نہ ہی میرا راج رہا۔ اب کسی کو دند دینے کا مجھے  
ادھیکار نہیں ہے۔ کسی کی بری بھلی کردنی سے مجھے سروکار نہیں ہے۔

اب تو میرا ہے یہاں سے اب دوانہ اٹھ گیا  
آج اس سرے سرے تاج شانہ اٹھ گیا

پینگلا۔ میری دینا نال دیل من سے مینوں ہرونی بیا بھلا یتیم  
عزت شان نے رتبہ نکیا ناں اداں اس تے ہوئی فدا یتیم  
داسی بیچ دے سنگ ست بھنگ کیتا مینوں پاپی ہو ہر سزا یتیم  
دیندی ہی دھوکہ مالک جان دینوں کردی ہی بیس کپٹ سدا یتیم

کھا کے قسم پر آنا آکھنی ہاں۔ کیتا سنگ نہیں غور دیناں سوامی  
رب جاندا عدیاں بہر پارس رہیا مالدا اے اشوپال سوامی  
بھرتی سے بس نہ ہو رہتا ہوتا تیرے ست نول بیا بھلا یتیم  
کھنٹے گیا اوہ پتی برت ہم تیرا ہر سدا یتیم  
کیتا ذرا اوچا رہتا تیرے نال ڈوگھے پور دتی عزت شان پینگلا  
رکھیا جان نول دودھ دھیاں تیرا تو ناں بکلی نری جوان پینگلا  
وہسی دینا بیچ یتیم بھلساں کردی نہ راہ احسان تیرا  
جھوٹے دشتے تیاگ کے بن جوگی پارس کرساں سدا کن گان تیرا  
پینگلا۔ تینوں واسطہ دیا بٹھیر جاٹوں جلدی چہرہ راج تیاگ راجہ





کیوں یاد میںوں بھیلوں نوں بھلا نہیں، کریں مہرتوں میں دے جھگڑے چکا نہیں۔ میں دھڑے نوں پھیرنا اپنے ملائیں چورائی چلوں مری چند چھوڑائیں  
گورو دیا میںوں بلا میرا سوہنا، جرنو کئی دے جھگڑے چکا میرا سوہنا، میںوں سوہنی صورت دکھا میرا سوہنا، سرے من دا مند دھسا میرا سوہنا  
(بھرتی کا گاتے گاتے آگے نکل جانا شوچی دیارتی کا دار دھنا)

شوچی بھرتی کی طرف اشارہ کر کے (پارتی) ادا دیکھو دیوالوں کی طرح جیکر لگاتا تھو کریں کھانا ادا لنگنا تاہا کوئی عمارت ہے  
پارتی۔ یہ تو کوئی سودائی ہے جو اتنی گئی گزری حالت بنائی ہے۔ اس پر جیسے کوئی بھاری اپنی آئی ہے۔  
شوچی۔ نہیں نہیں پران پیاری یہ وہی راہ بھرتی ہے جو کہ بینگلا کے دیوگ میں دیوگی تھا۔ اب اسی بینگلا کے ہاں بھیلوں  
دھار ہے راج پاٹ جھڑ کر جوگ کا طلبگار ہے۔ اتنی دیراگ کے کارن بے قرار ہے ہوش حواس کھو چکا ہے پاگل سا ہو چکا ہے  
پارتی۔ میں کیا کہا؟ اسی بچی برتا بینگلا کے ہاتھوں رسوائی جس نے بچی کی مرتی کی برتن کر جان گوانی۔ اب اسی نے بچی  
کی آتما دکھائی۔

شوچی۔ ہاں پیاری اعدت ذات کا کیا اعتبار ہے اگر آج جان نہا ہے تو کل دیے آزار ہے اگر آج تہی برت دھرم کی  
شیلانی ہے تو کل کسی غیر سے آنکھ لڑائی ہے۔ یہ سب کل جگ کی برکت ہے کہ سست دھرم اور سونیش کی صفائی ہے  
سو بینگلا نے بھی راجہ کی محبت سے منہ موڑ کر ایک ادنے غلام اشوپال کو دل دیدیا۔ راز افشا ہو گیا۔ بھرتی کا دم فنا ہو گیا۔  
جھوٹے سنسار کی جھوٹی محبت سے منہ موڑ چکا ہے۔ راج پاٹ سے رشتہ توڑ چکا ہے۔ گورو کی تلاش میں سرگرداں ہے۔

بیران و پریشان ہے۔  
بھرتی۔ (ترجیمہ سڑتے ہوئے) کہاں جادوں کس سے دل بہلاؤں گے حال سناؤں کس طرح کلپنا مٹاؤں تپا ادم تو ہی رہنا  
کہ مشکل کشائی کر رستہ دکھاؤں گورو دھارہت چکر لگائے بہت دھکے کھائے مگروں کی کلی نہ کھلی من کی مراد نہ ملی دل کو قرار  
ابا کسی نے بھرم نہ مٹایا کسی کو گورو نہ بنایا۔ کیا یونہی تڑپتا رہوں گا چلتا رہوں گا پر بھوکیا میرا کلیان نہیں ہو گا تو مہربان نہیں  
ہو گا۔ دل گھبرا رہا ہے سر جھکا رہا ہے آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا رہا ہے (بھرتی کا غش کھار کر گنا)  
پارتی۔ مہاراج! بقدر تیاگ ہے کتنا دیراگ ہے جب آپ کہتے ہیں کہ یہ جوگیوں کی روج ہے تو پھر کیوں جھٹک رہا ہے  
کول تڑپ رہا ہے۔ کرپا کر کے اس رستہ دکھائیے گورو مچھند رنا تھ کا پتہ بتائیے اس کی کلپنا مٹائیے اسے شانتی  
دلائیے۔ اسے کچھ پیچھا ہے۔

شوچی۔ کیوں میں نہیں کہتا تھا کہ بینگلا کے بیوت ہونی پر زیادہ دکھ پائے گا۔ اچھا اب اس کا دکھ دھد ہو گا۔ بھرتی مسرور ہو گا  
سنسار بھرم میں مشور ہو گا۔

بھرتی۔ (غشی کھلنے پر) چاہتے چلتے اچھا داتا تیری مرضی میرے اپنے کرموں کا دوش نہ کسی پر لگا نہ کسی پر افسوس و شرمی لود  
پارتی کو سامنے آتا دیکھ کر) پیسہ آتما پر نام کرتا ہوں۔ چروٹی پر سیں دھرتا ہوں۔ میری رہنمائی کیجئے۔ مشک کشتائی کیجئے  
شوچی۔ ہاں کیوں نہیں کس طرف جانا ہے کہاں ٹھکانا ہے جس جگہ کا کہہ رستہ دکھا دیں گے تپہ بتا دیں گے۔  
بھرتی۔ اگر منزل مقصود کا پتہ پاتا تو پیچ جاتا۔ کم راہی کے دھکے کیوں کھاتا۔ آپ ہی مجھے ٹھکانا بتائیں رستہ دکھائیں  
مجھے سچ گھر پہنچائیں۔

شوچی۔ اچھا تو پھر یہاں سے تھوڑی دور اسی طرف اسی جنگل میں گورو مچھند رنا تھ جگہ کا ڈیرا ہے وہاں ہی تیرا اصل مقام ہے  
انہی سے تیرا کام ہے۔ وہیں تیری منزل کا اختتام ہے۔ یہاں سے سیدھا چلا جا من مانی مراد پا (بھرتی کا پر نام کر کے چلنا)

## بیر صوال سین

(دیرہ محندر ناخہ جوگی)

(محندر ناخہ کا تمام چیلوں سمیت بیٹھے نظر آنا)

محندر (چیلوں سے) بہت دن بیت گئے مگر گورکھ اب تک نہیں آیا کہیں بیگلا کے حسن کی شمع کا پروانہ نہ بن گیا ہو بیگلا کے غش کا دیوانہ نہ بن گیا ہو۔ کامدیا کے نیروں کا تشا بن گیا ہو۔ اپنی اصلیت بھول نہ بیٹھا ہو۔ بیگلا ہی کی محبت میں مشغول نہ ہو بیٹھا ہو۔

جب لا۔ دوسرے گورکھ ناخہ کو آتا دیکھ کر (مہاراج! وہ گورکھ آ رہا ہے) (گورکھ ناخہ کا آنا) گورکھ۔ نموشہ آئے آدیش گورکھ مہاراج پر نام کرنا ہوں۔

محندر۔ ہاں بچہ کبھی رہو۔ سناؤ کیا بنا آئے۔ کیا گل کھلا آئے۔ ابھی ابھی تیری ہی یاد ہو رہی تھی۔ گورکھ۔ یہ سب کچھ آپ کے چروں کی برکت آپ کے آپدیش کا پرتاپ ہے۔ ہاں مہاراج وہ دیکھئے بھرتی ادھر ہی آ رہا ہے دیوانوں کی طرح قدم اٹھا رہا ہے۔ پورن دیراگی بن چکا ہے۔ پیچ مح نیاگی بن چکا ہے۔ بھرتی۔ (گورکھ محندر ناخہ کے چروں میں سارشاٹنگ ڈنڈوت کر کے)

دینا ناخہ ناخہ آ گیا شرنی شرنی ڈگیا ندی لہج ہاں ناخہ تخت و تاج تے راج مہراج سارا میںں دیا خوب خیال ناخہ

کلیت من دی کلپنا ہر ساری میںوں کر کے نام آپدیش ناخہ کنبس پاپ کے مندریں کر دے جوگی پارس من دے کلپیش ناخہ

محندر۔ بچہ جوگ کما دنا پڑا دکھاتے دھار تلوار دی چلنا میں رکھنی طلب نہ سدا بے طلب رہنا کسے سکھ نہیا رکھنا میں

دشنے واسنا من بھرمناں میں پنجاں دیریاں پاوے جال تینوں پارس راج دے بھوگ دینال سجوگ ناہیں ندوں ہوں گئے کھال تینوں

گورکھ۔ بے مٹی عمر بھوگ بھوگ کنبس میں میں تاں بھوگ دینال سجوگ ناہیں دیری عمر کوئی نظر آوڈا ناں خوشی کسے دی کسے واسوگ ناہیں

سجھے دھیریاں دھماہ کے دلوں پارس رکھیا تشاندی دھیری تے تھنا ناخہ میرے دکھ دی کر دودا آپے دسوا آپ ہی بچھہ کو بیٹھ ناخہ

محندر۔ سچھ دے فکر ادا کریشیا رہو جاتیرا لیلے صدق آزما بچھہ جھلی آتما بھال کے گھرا گئی دنا شواں نے میل ملا بچھہ

دلوں دین دنیا دلوں مہر مہر لولے نے بھیکھ نے جوگ کما بچھہ گنبے کپڑے تنوں آتا رشا ہی کپھر جھولی تے کنبی پا بچھہ

تیرے شاہی گھنڈ ٹوٹ ٹوٹ ناہیں گورکھ نال چاشہر آجین بچھہ پر جاتے پروار توں منگ بھجیا غوطے ویکھ کنب نہ بین بچھہ

بھرتی۔ کنبو ناخہ بڑا بچھہ دے تو تھال تھالوں میں آپ سولسی میرے من دی کلپنا دور کنبی میرے ہرے تاپ شتاپ سولسی

کنبس مندریں گل پاپ کنبی دسوا دے نام دا جاپ سوامی رہاں سدا اول نہ دوسال میں تیری ہر واہ پرتاپ سولسی



بھچھیا شہر اوجھن جا کر ان گھر گھر اپنے من اطمینانوں مارنا تھا  
 یو ہے الگ جگائیں جارا نیاں سے پاس بھگے بھیسوں دھارنا تھا  
 بھرتی کا شاہی لباس اُتارنا گورو چھند رانہ کا کان پھاڑ کر مندریں پہننا اکھیر بھولی ٹپنی پہلی دیکر رکھنا نغہ کی ہمراہی میں اُجھن  
 نگرے کو بھچھیا کرنے کے لئے روانہ کرنا  
 (ڈراپ سین)

( اُجھن نگرے )

چودھوال سین

( مہاراجہ بھرتی کا جوگی کے بھیس میں گورکھ نغہ کی نگرانی میں اپنی راجہ صانی میں گھر گھر بھچھیا کرتے اور گاتے نظر آنا ) گانا

ہے بھوگ جو اُس کا سوگ نہیں

ہے بھوگ جو اُس کا سوگ نہیں

کیوں بالٹ پلٹ کچھ ہوگ نہیں  
 یہ بس اپنے کاروگ نہیں  
 رکھ ان سے کچھ سوگ نہیں  
 ہو سکتا تب تک یوگ نہیں  
 کیوں من سے تیاگ بھوگ نہیں  
 ہو پاگل پاگل جائے گا  
 ہے بھوگ جو اُس کا سوگ نہیں

تجھے بھائے اُسے جو بھاتی ہے  
 سب دکھ سکھ سہنا پڑتا ہے  
 کیوں دیشیوں کو لہجھا تا ہے  
 بھراوشے دکھار کا تھبلا ہے  
 کیوں بیچ رسال گرتا ہے  
 جب پارتس ہوش گئے گائے گا  
 پھر ہوگا کبھی دیوگ نہیں

بھرتی - ( گاتے گاتے چکر لگاتے مہارانی پنکلا کے محل کے دروازے پر پہنچ کر ) آکھ زرخن آؤش ماتا بھچھیا دان کرنی  
 پنکلا - ( آواز پہچان کر دل ہی دل میں ) ہو گیا ہو گیا میرے لیش اور کیرتی کا ناش ہو گیا - مہاراجہ کی شاہی پوشاک اُتر چکی جو گیا بھاسی ہو گیا  
 میرے ہی کا دن اُنہیں راج پاٹ تیاگنا پڑا جو کیوں کی طرف بھاگتا پڑا - اب میرا جینا حرام ہے میری زندگی کی شام ہے ( دروازے پر  
 آکر نظر ہرا ) پر تیرم یہ کیسا روپ دھارا ہے کسے مانا کہہ کر بکرا رہے -

بھرتی - پنکلا متیا! یہ تیرا ہی اُپکار ہے - میرا تیرے چرنوں میں غسکا رہے اب جلدی بھکشا دان دیجئے اور دلی آسیں لیجئے  
 ہو رہی ہے دیر مینا پنکلا بھکشا دیجئے

بھکشا رہنا سب اکھائے میری بھل نولوں دھارا  
 پیر لوں ہے شاہی پوشاک کیوں خاک پاؤ ہوداں راجہ

پنکلا سے کینو تہر جا جو گئے پیر وستر بخشی گئی نہ میری خطا راجہ  
 زندہ رکھ یا مار کا مینڈا اُکواری محسوس دھو آ راجہ

گیا دھرم تے کرم رکھ شرم میری میری کہ نہ مٹی پلہیت راجہ  
 نہیں تے پریت دی پریت نول پالیا نہ ٹوہی پال چاہریت ہی ریت راجہ

نیں تال بھلے نول چاٹا راجہ سہرتی سمجھا خطا ماتا  
 چھوڑ دے ہم نے کر چا رہم بھتھ بھتھ اپنی بھچھیا پاتا

بھرتی - ایتھے پھر نول خلم نہ لگنی اس آیتھی نہ نوین آلاماتا  
 دیا جہم سنوارا پکا تیرا تیری کرل میں صفت ثنا ماتا  
 درتے کھلا الگ جگائے جوگی - خالی درتوں انہوں نہ مود دیوی





اُسی کا سہارا ہے وہی پالنے والا ہے۔

کرشنا۔ اچھا پر بھو اچھیا! تو پھر مجھے بھی بھکھشنا لائے دیجئے۔ دل کا رمان مٹانے دیجئے۔ بھرتری۔ تیری اچھیا لے آ۔  
 (کرشنا کا بھکھشنا لا کر بھرتری کی جھوٹی میں ڈالتا یہ نظارہ دیکھ کر تمام حاضرین کا دواڑھیں مار مار کر رونا بھرتری کا ڈیر۔ ہر کی طرف ہنس  
 لڑنا۔ بنگلا کا شکر رانکھوں سے محل کی چھت پر چڑھ کر بھرتری کو جاتے ہوئے دیکھنا بھرتری کا آنکھوں سے ادھیل مہنا تو پنگلا کا  
 بے قرار ہو کر ورلاپ کرنا۔

چنگار سے رہ گیا کون سنسار دیو پروردی دردی خلاص کنیٹھ دکھائی جاوے  
 میرا جیو ناں کوڑ بنائی جاوے سینے ہر سے زہریاں لائی جاوے  
 تیری جوگ دوا کے پتی تائیں بھوکاں نال نہ کرے پیار رکھی ہو  
 سرور ماحل توں چھال پئی آں پارس یادہ گل سنسار رکھی

(نٹ اور نٹی کا مشترکہ گانا)

پر مجبور رنگ ہیں رنگ کے چو لاپر مجبور رنگ ہیں

باقی کے ہیں سب رنگ پھیکے  
 کلا پیدا ہوگا سدا  
 جیسی چڑھنا پر بھو رنگ حقیقی  
 دن دن ہوگا رنگ سوایا  
 جھوٹے میں بہلا دے گی کے  
 چار دیووں کا ہے پہرا دا  
 مچھر رنگت نہیں ہوگی پھسکی  
 بیا پیے گی نہ جھوٹی مایا  
 یہی رنگ انمولا پر بھو رنگ میں  
 نیت رنگے کا دولا پر بھو رنگ میں  
 نہیں گھٹے کا کولا پر بھو رنگ میں  
 مچھر ہے گا نہ بڑبولا پر بھو رنگ میں  
 ایسا رنگ رنگا کے پارس تن من اک بناے پارس  
 بن جا آلا بھولا پر بھو رنگ میں پر بھو رنگ میں رنگ سے چولا  
 (ڈرایا سین)

در امر ختم

سہند و دھرم و رین مضاف لالہ ہر گوبند جی ریٹائرڈ پی سی ایس ( اس بے نظیر پنشن میں دھرم کے ہر ایک پہلو پر

روشنی ڈالی گئی ہے۔ نئی روشنی سے جن کی آنکھیں چکا چوند ہو گئی ہیں۔ اور اپنے پراچین سناٹوں و دیک و دھرم کو جو لٹا اور بوسیدہ خیل کر کے تباہی دے چکے ہیں۔ اُن کے لئے یہ لُپٹنک بہت مفید ثابت ہو چکی ہے۔ قیمت صرف دو روپے

یہ رسالہ دوم ۱۹۵۲ء کا سالانہ نمبر ہے۔ سنکرات کے شلوک مجلہ ارتھ اور  
 مفصل تشریح درج ہے۔ اس کا ترجمہ پروفیسر نزل حبیب راجی نے کیا ہے اور  
 میں اس پر جواب لکھتا ہوں کہ نہیں مل سکتی۔ کاغذ اعلیٰ سفید ۲۲ پونڈ مضبوط جلد میں ملبوس بیسول نصاب ویر سے مزین۔

قیمت مجلد ۱۰/۸ روپیہ بلا جلد - ۸/۱ روپے -  
ملنے کا تہ: دفتر رسالہ "اوم" اجمیری گیٹ دہلی

# دی سٹارٹ آف انڈیا

انشورنس کمپنی لمیٹڈ



صف اول کا ہندوستانی ادارہ

موجودہ کاروباری سرمایہ زائد اثاثین کروڑ پندرہ لاکھ ۳۷۰۰۰۰۰۰/-  
جمع شدہ سرمایہ زائد از ایک کروڑ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰/-  
کلیمز کی فوری ادائیگی زائد از پچوٹھیں لاکھ ۳۴۰۰۰۰۰۰/-  
جسکی لپٹ پر زائد از ۲۲ سالہ سیدک خدمات مضبوطی حفاظت اور  
استحکام کاشت انداز ریکارڈ ہے۔

کلیموں کی فوری ادائیگی

تنخواہ پر کام کرنے والوں کیلئے منافع بخش شرائط۔ ایماندار اور محنتی کارکنوں کیلئے شاندار  
مستقبل کی گارنٹی۔  
ٹیلیفون نمبر ۴۳۸۹۹، ۴۶۳۹۷  
۱۴ ایل بلاک کنٹاکس کس نیو دہلی  
تار کا پتہ "سٹارٹ"



# بھگتی یوگ

شری جگن ناتھ جی کھنہ نی اے بی ٹی

بھگتی یوگ سے مراد بھگتی دوارا اشود پر پتی سے ہے کہ لینے میں تو یہ بڑا سنگم آیا ہے پر تیت ہوتا ہے پر تو اس کا پالنا بڑا کمشن ہے۔ جب تک بھگت اپنا سرود سو بھگوان کے اربن نہ کر دے اور اس کو رجھانے کے لئے تن من دھن نہ لگا دے بھگوان پر سن نہیں ہونے۔ یہی پر سن ہو جائیں تو وہ بھگت کے آدھین ہی ہو جاتے ہیں اور پھر بھگت کی ہر پرکار سے رکھنا کرتے ہیں۔ یہ بات بھگتوں کی جیونوں سے سڈھ ہو جاتی ہے کہ کس طرح آڑے وقتوں میں جب جب بھگتوں نے بھگوان کو یاد کیا تو انہوں نے جھٹ پرگٹ ہو کر ان کے سنگٹ کو ہر لیا، ہمارا اتھاس اس قسم کی کھنڈاؤں سے بھرا ہوا ہے کہ کسی ایک بھگت کے جیون پر روشنی ڈالیں تو آپ اسی نتیجے پر پہنچیں گے کہ بھگوان اپنے بھگتوں کی خاطر کتنا کشت مہتے ہیں اور ان کو کسکھ پہنچانے کے لئے کیا کچھ نہیں کرتے۔

واستو میں بھگوان کا ساکار روپ میں پرگٹ ہونا قبول بھگتوں کے ہتھ ہتھ ہی ہوتا ہے۔ اگر سگ روپ میں بھگوان پرگٹ نہ ہوں اور اپنے بھگتوں کی لاج نہ رکھیں تو بھگتی کی بنیاد ہی نہیں رہتی، جہاں ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بھگوان بھگتوں کے لئے بڑی کھنڈیاں سہا کر انکی سہائتا کرنے میں وہاں ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھگت بھی ایسے ہوتے ہیں جنہیں بھگوان کے پریم میں اپنے شریہ کی بھی سڈھ بدھ نہیں رہتی۔ برنزٹس کی سید میں لگے رہتے ہیں اور انہیں سوائے بھگوان کو رجھانے کے اور کوئی فکر نہیں ہوتی ان کا پریم لشکام اور امنیہ ہوتا ہے۔ اور یہی بھگتی کا سب سے بڑا نکش ہے۔ جب تک بھگت پورا آتم سرین نہیں کر دیتا تب تک بھگوان بھی اس کی سہائتا کے لئے نہیں آتے۔ آپ درویدوں کی ہی مثال لیجئے۔ جب دشاسن بھری بھیجا نہیں اسے ننگن راتے کو تیار ہوا تو اس نے پانڈوؤں کی طرف دیکھ کر کہا کہ دیکھو تھادی پتی کا کتنا ایمان ہو رہا ہے اور تو یوگ چپ چاپ بیٹھے دیکھ رہے ہو۔ جب پانڈو اس کی سہائتا کرنے میں اسبھل رہے تو اس نے سمجھا میں اسبخت بڑے بوڑھےوں کو مخاطب کر کے ان سے ملی پہل کی کہ دیکھو آپ کے سامنے کتنا انیا لھے ہو رہا ہے پر تو وہ بھی درویدوں کے جھڑ سے ویش ہی رہے اور اس کی سہائتا نہ کر سکے۔ جب چاروں طرف سے درویدی تراش ہو گئی تو آرت ہو کر شری بھگوان کو یاد کیا، ہاگو بند! ہاگو شن، ہاگو کارنا تھ! آئیے اب آپ ہی میری لاج بچائیے۔ آپ کی داسی کو ان سنگٹ روپ کو روڈوں نے پکڑ رکھا ہے۔ اور اس کا گھوڑا پمان کرنے کو اتر رہے ہیں۔ آئیے! آئیے! اگر اس میں تنک بھی دیر لگی تو پھر آپ کا آنا نہ آئے۔ آئیے کے برابر ہو گا۔ لیکن جب وہ شبد کہہ رہی تھی۔ تو اس نے ایک ہاتھ اپنی چھاتی پر اپنی رکھنا کے لئے رکھا ہوا تھا اور دوسرا آگے پھیلا کر بھگوان کو یاد کر رہی تھی۔ جب اس وقت بھی بھگوان نہ آئے تو اس نے دوسرا ہاتھ بھی آگے بڑھا دیا۔ اور دونوں ہاتھوں سے آرت ہو کر بھگوان کو بلانے لگی۔ تو اسی وقت بھگوان دستر روپ میں پرگٹ ہو کر اس کی رکھنا کرنے لگے۔ اور طرح طرح کی رنگین ساڑھیوں کے وصیر لگ گئے جن کو انارنے کے لئے خوشاسن نے اٹری چوٹی کا زور لگا دیا۔ لیکن دسہزار ہاتھوں کا بل رکھنے کے باوجود بھی وہ خفک کر چور ہو گیا اور

اور بانیے لگا۔ اومہر دیوہن نے اس پر آواز سے کہنے شروع کئے کہ دشمن تم اتنے ہلوان مہر کر ایک اہل استری کے کپڑے بھی نہیں لگا سکتے۔ لیکن اُس کی کچھ پیش نہیں گئی اور وہ شرم سے سرنگوں ہو کر رہ گیا۔ اور اس کی تمام شیخی کر کیری ہو گئی۔ بعد میں شری بھگوان نے دیوہن سے کہا کہ بھادرج میں تو تمہارے پاس ہی تھا۔ پر تو جب تو نے مجھے دوار کا ناقہ کے نام سے بلایا تو مجھے پہنے ہلوان پڑا اندھ پھر وہاں سے لوٹ کر آنا پڑا اس وجہ سے کچھ دیر ہو گئی۔ یہ ہے بھگوان کی کرپا۔ وہ کس طرح اپنے بھگت کی رکشا کے لئے نایاب ہو جاتے ہیں۔ لیکن یہ ہوتا تب ہے جب بھگت آتم سرین کر کے انہیں یاد کرے۔

تو وہ بھگت میں آتم سرین کا سب سے بڑا درجہ ہے۔ باقی قسم کی بھگتیاں تو محض ابتدائی اور خلیے درجہ کی ہی ہیں۔ جب اسی بھگت کا اثر لیا جاتا ہے تو بھگوان کی طرف سے آنے میں یا سہا کر نے میں ذرا دیر نہیں لگتی

بھگوان جو اومہر دیوہن کے بھوکے ہیں، پدارتھوں کے نہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شوری کے جو کٹھے سیر کھا کر بھگوان رام کیوں کہتے کہ شوری جلیا مجھ جن میں نے آج کیا ہے اس سے پہلے کبھی نہیں کیا۔ تمہارے سیر کٹھے سوا دھنٹ اور میٹھے ہیں۔ اور میری وہ جو کٹی سالوں سے اُس نے چُن چُن کر کھا کر کھٹے تھے۔ وہ بظاہر خیر سے تھے۔ پر تو بھگوان کو وہ کٹھے میٹھے معلوم ہوئے۔ اسی طرح جب سودا مال جی دوار کا پوری میں بھگوان کے درشتنا رتھ پر سارے تو بھگوان تمام سندھو اس وقت دوار کا دھیش تھے اتنی پر سن ہوئے اور ان کو اپنے نگھاسن پر بٹھایا۔ آپ نے بھگت جی کی وہی دت پوجا کی اور ان کے چروں کو دھونے کے لئے ایک پات میں جل منگوا یا لیکن اسے چھوٹا تک نہیں اور ایسے آئندوں کے جل سے ہی ان کے چرن دھو دیئے۔

دیکھو سد مال کی دین دشا، کرنا کر کے کر دنا مدھی روئے

جب بھوجن آدمی کر اچھے تو آپ بھگت جی کی اپنے ہست کندوں سے چون میو کر کے لگے۔ سد مال جی اس وقت چادوں کی پوٹلی دبائے ایک پہلو پر لیٹے ہوئے تھے۔ بھگوان نے یہ دیکھ کر کہا کہ مہاراج آپ کو ٹ بدل لیں تاکہ اس طرف بھی آپ کے چروں کی سبوا کر سکیں۔ تو بھگت جی لبت مہر کر کہنے لگے کہ نہیں اس طرف مجھے کوئی تنکان معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن بھگوان نے نہ مانی اور اچک کر ان کی بغل سے وہ پوٹلی نکال کر ہی دم لیا۔ اور اس وقت اس پوٹلی کو کھول کر اس میں سے ایک مٹھی چاول منہ میں ڈال کر چبانے لگے اور اس کے بعد پھر ایک اور مٹھی اسی طرح پھا نکس کر چپائی۔ سد مال جی تو اس وجہ سے لبت مہر رہے تھے۔ کہ میں ان کے لئے سوغات بھی کیا لایا۔ یہ اتنے سکمار اور سکول ہیں، یہ چاول کھا کر انہیں تکلیف ہوگی۔ لیکن بھگوان بھگت کے لئے ان چادلوں کی سرسنا کر رہے تھے۔ آپ نے کہا کہ سد مال جی میں نے ایک بار پہلے اس قسم کا بھوجن کیا تھا جب شوری کے جو کٹھے سیر کھائے تھے یا آج آپ کے تنڈل کھا کر مجھے پر سننا ہوئی ہے۔ کیا واقعی ان کے چادلوں کو چبانے میں ایسا لطف آسکتا ہے جو بھگوان تری کی ناقہ اس وقت محسوس کر رہے تھے دراصل وہ پریم بھاء تھا جس کا انہیں انجھو ہو رہا تھا۔ نہ کہ باریک

جب مہا بھارت یدھ کے بادل بھارت ورش کے آکاش پر منڈلا رہے تھے تو بھگوان کرشن چندر جی اُس وقت گھوڑ یدھ کو روکنے کے لئے مہنتنا پور پدھار سے اندھا پانڈو مل کی طرف سے صلح کی شرائط پیش کیں لیکن دیوہن نے ان کی ایک نہ مانی اور اپنی حسب پر قائم رہا۔ اُس موقع پر آپ نے دیوہن کی مہمانی چھوڑ کر بدرجی کے ہاں کھانا کھانا سو بکار کیا۔ بدرجی اُس وقت گھر پر نہیں تھے۔ بدھ جی کی اہلی ختیہ۔ وہ بھگوان کو گھر میں آتے دیکھ کر از خود رفته ہو گئیں۔ انہیں اتنی خوشی ہوئی کہ اپنے جسم کی سدھ بدھ بھی بھول گئیں اور بھگوان کی تواضع کرنے۔ ان کے پاس کچھ کیلے پڑے تھے۔ بدھ جی چھیل کر انہیں کھانے لگیں لیکن لطف یہ کہ چھلکے بھگوان کو دیتی گئیں اور اُس کے اندر کا حصہ جو کھایا جاتا تھا زمین پر پھینک دیتیں۔ بھگوان یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے لیکن بڑے آئندہ سے وہ چھلکے ہی کھاتے رہے اور ساتھ ساتھ ان کی اہلی



یعنی تفریق کے پس باندھ دیئے۔

اس سے کیا ثابت ہوتا ہے کیا بھگوان پدارتھ جانتے ہیں یا بھاد، اگر پدارتھ کھانا ہی انہیں پسند ہوتا تو وہ سیدھے دیو جن کے ہاں جاتے اور وہاں طرح طرح کے وسیع کھاتے جس کے لئے انہوں نے تیاری کر رکھی تھی۔ ایسے بھگوان کے لکشن بھگوان گیتا کے بارے میں خود بتاتے ہیں۔ جن کا سلیکٹپ سے یہاں الیکھ کرنا اور تریک معلوم دیتا ہے۔

آپ فرماتے ہیں کہ میرے بھگت جو ایک گرجت ہو کر شر دھا پوروک میرے سگن روپ کو بھنے ہیں اور میرے دھیان میں لگے رہتے ہیں انہیں ہی اتی اتم یوگی مانا گیا ہے۔ اور جو بھگت تراکار، اواناشی اور اچل برہم کو دھیاتے ہیں اور سب بھگت پرانیوں سے بہت کرتے ہیں ایسے بھگت بھی سامیہ بدھی والے یوگی ہو کر مجھے پراپت ہو جاتے ہیں۔ کتنی بات یاد رکھنے کے یوگی ہے کہ تراکار، ادیکت، برہم کی اپاسنا کرنے والے بھگتوں کو بہت سی کھٹنا یوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ پرتو جو بھگت میرے پرائن ہوا اپنے سب کرم میرے اپن کر دیتا ہے اور اٹینہ یوگ سے مجھ سگن روپ پر مشیور کو بھجتا ہے وہ یوگی اتی اتم ہے، جو پری بھگت کیل مجھ میں چت لگاتے ہیں وہ اس مرتو روپ سنار سے ٹیگر ہی تر جاتے ہیں ماس لئے ہے ارجن! تو من بدھی کو مجھ میں لگانے سے مجھ کو پراپت ہو جائے گا۔ ارجن مجھے وہ بھگت بہت پیارا ہے جو من بدھی میرے اپن کر دے۔ جو کسی کو دکھ نہیں دیتا اور نہ ہی اسے کوئی دکھ پہنچاتا ہے۔ جو اکانت رت (یعنی خواہشات نفسانی کو ترک کر کے) اورا بھیمان رت ہوتے ہوئے بریکش سار ہوتا ہے۔ وہ بھگت مجھے اتی پیارا ہے۔ آگے فرماتے ہیں

ہے شجہ اشجہ کو جو دیتا نیاگ وہ بھگت مجھے ہے پیارا اتی  
جو شیت اوٹن دکھ شکھ آدک کو اناسکتی سے سہتا ہے  
نہیں بیٹھتا گھر وہ بنا کے کہیں سفر بدھی سے بھگت وہ پیارا مجھے  
اتی شے وہ بھگت مجھے پیارے ہیں انت نام جو براس کرتے ہیں  
(گیتا ادھیائے بارہواں شلوک ۲۰-۲۱)

جو ہرش دولش سے بہت ہوا نہیں کرتا شوک اور اچھا بھی  
جسے شتر و شتر میں بھید نہیں سم مان ایمان میں رہتا ہے  
جو ہے نند و استی میں سم رہتا ملجائے جو اس میں لڑت ہے  
یہ دھرم واکہ امرت روپ شر دھا سے پال جو کرتے ہیں

یاد رہے کہ ایسے انینہ بھگت تو بھگوان کا روپ ہی ہو جاتے۔ ان میں اور بھگوان میں کچھ فرق نہیں رہتا۔ جیسا کہ ایک کوئی نے کہا ہے

بھگت اور بھگوان میں کچھ بھی انتر ناہیں  
بھگت بس بھگوان ہیں، وہ اُنکے اُر ماہیں

ایسی بھاد کو فارسی کے ایک کوئی نے اس طرح پرکٹ کیا ہے

من تو شدم نہ من شدمی من تن شدم تو جال شدمی

تا کس نکوید بعد از من ویرم تو دیجری

اور نفات۔ میں تو ہو گیا اور تو میں ہو گیا، میں جسم بن گیا تو تو اس میں جان بنا تا کہ بعد میں کوئی یہ نہ کہے کہ مجھ میں اور تجھ میں کوئی بھید ہے یا تو اور میں غیر ہیں یا جین ہیں۔

یہ بھگت کی آخری منزل ہوتی ہے اور ایسا بھگت خود بھگوان ہی بن جاتا ہے۔

جہاں تک عشق اور محبت کا تعلق ہے۔ ان میں کچھ فرق نہیں۔ وہ تو ایک عشق حقیقی اور مجازی میں فرق۔ اسی چیز میں اور ایک ہی قسم کی منزلوں کو طے کرنے کے بعد کہیں

قرب یا وصل کی نوبت آتی ہے۔ البتہ فرق ہے تو یہ کہ عشق مجازی میں محبوب ایک محدود سی ہستی والا منشیہ ہوتا ہے لیکن عشق حقیقی میں طالب اس لایس و لا حد اور طاقت کل ہستی سے وصال چاہتا ہے۔ جس سے مل کر پھر اُسے دنیاوی چکر میں نہیں پھنستا پڑتا۔ اور وہ اُس ذات بالا صفات سے ایک ہو کر وہی روپ ہو جاتا ہے۔ اگر یہ کہہ دیا جائے کہ عشق مجازی عشق حقیقی کے لئے ایک سیرھی کا کام دیتا ہے تو کچھ مبالغہ نہیں ہو گا۔ کیونکہ عاشق، یا بھگت ہونے ہی پر وادشاں ہو جاتا ہے۔ اور یہی خواہش بڑھتی رہتی ہے کہ کس طرح اپنا مدب کچھ محبوب کے آگے رکھ کر اس کی نظر عنایت یا نگاہ ناز کا مستحق ہو سکے۔ عاشق کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی چیز نہیں ہو سکتی اور وہ اس کے حصول کے لئے اپنی عمر گزار دیتا ہے اور پھر بھی یہ ضروری نہیں کہ اُسے دولت وصال حاصل کرنے کا موقع مل سکے۔ لہذا اوقات یہی ہوتا ہے کہ محب اور محبوب باہم نہیں مل سکتے اور محب غم فراق یا دیوگ میں ہی اپنے پران نیاگ دیتا ہے۔ اور اسی طرح سے اپنے پریم سے اُس کا میل ہوتا ہے۔ پنجابی کے ایک کوی نے عشق کے متعلق یہ کہا ہے :-

پہچتا تے چڑھن سکھاڑا ہے  
گھٹ ساء اگو چھال مار دینی  
نرد پریم دی کھینڈنی بڑی اوکھی  
ترس ترس بازی جان وار دینی  
جیہڑے عشق دی موت تو بھرنے دے  
دانگ کھوتیاں عمر گزار دے دینی

دوسرے الفاظ میں اس کا یہ کہنا ہے کہ اگر کوئی مریض عشق نہیں ہوا تو اس کی زندگی محض گدھے جیسی ہے۔ یا انسان وہی ہے جو اس چاشنی کو چکھ کر پھر اور کوئی چیز نہیں چاہتا۔ عشق کیا ہے؟ اس کے جواب میں ایک اور صاحب فرماتے ہیں کہ از خودی بنیر گشتن دوست را جستن ز جاں اے پس عشق است جانم خوشین را عشق داں جس کا بھادارہ یہ ہے کہ اپنے آپ سے بنیر ہو کر اپنے پریم یا محبوب کی تلاش میں نکلنا چاہیے۔ علاج کا خیال ترک کر کے عشق کے درد کو حتی المقدور جہان تک ہو سکے) برداشت کرنا چاہئے۔ اسے عزیز یہ عشق تو تمہاری جان ہے اور لو اپنے آپ کو عشق ہی سمجھو، اور اپنی اصدیت کو سمجھ لینے سے ہی یہ بات تمہارے ذہن میں بیٹھ سکتی ہے۔ فارسی کے ایک اور کوی فرماتے ہیں کہ :-

عمر ما باید کہ تا کردن گرداں یک شبے  
عاشقے را و صحن چشند یا غریبے را و طبع

جس کا مطلب یہ ہے کہ عمر گزر جانے کے بعد کہیں عاشق کو اپنے محبوب سے ملنے کا موقع ملتا ہے اور اسی طرح سے کسی غریب الوطن کو اپنے وطن میں آنے کا سو بھاگ پر اپت ہونے میں عمر ہی گزر جاتی ہے اس میں تعجب کی کیا بات ہے، ہمارا تو یہ خیال ہے کہ اگر اُسے اپنی زندگی میں ہی اپنے محبوب سے ملا ہو جائے تو یہ اس کی خواہش قسمتی ہے۔ اگر یہ حالت عشق مجازی کی ہے تو عشق حقیقی میں وصال حقیقی کے لئے کتنی مدت چاہئے پرانا کا ساکت نکار کوئی آسان بات نہیں لیکن ہوتا انہی کو ہے جو اس راستہ پر مزن ہوتے ہیں اگر اس جنم میں نہ ہو تو اگلے جنم میں ہی سہی اور اگر اس جنم میں بھی ایسا نہ ہو سکے تو پھر اُس سے اگلے جنم میں ہی سہی۔ اگر اس کے لئے دلی خواہش اور طلب حقیقی ہے تو ضرور ایسا ہو کر رہے گا۔ اس کے لئے وقت کی مبعاد کا خیال کرنا بالکل فضول اور سبوتا ہے۔ بھگوان سے ہمارا پریم کیسے ہو سکتا ہے؟ نرا کار بھگوان سے پریم ہونا تو بہت مشکل ہے۔ البتہ ساکار اور سگن روپ والے بھگوان سے جو روپ کی رانی



اور سوندریہ کے بڑے دل میں پریم کرنے میں کٹھنائی نہیں ہوتی۔ اس کے لئے دل میں جگ چاہئے۔ اگر ہم بھگوان کو بھی چاہیں اور سوندری پدارتھوں کو بھی تو یہ کھیل کھیلنا بہت مشکل کیا ناممکن ہے۔

ہم خدا خواہی و ہم دنیا کے دوس۔ اس خیال است محال است و جنوں۔  
تجربہ نہیں کہ ہم ایسے بھگوان سے پریم کرنا پسند کرتے ہیں جو خوبصورتی کا مجسمہ ہیں۔ ہر قسم کی دولت اور سمیٹی بخش سکتے ہوں اور سرور و شکتی سمیٹیں ہوں یعنی تمام طاقتوں کے خزانہ ہوں۔ اگر ایسا ہو تو ہم کبھی ہی میں انکی طرف راغب ہو سکتے ہیں۔ جب ہمارے دل میں ان کی پراپتی کی کسچی خواہش پیدا ہوگی تو وہ خود بخود اس حصول مدد کے لئے ہماری سہاقتا کریں گے۔ صرف یہ چاہئے کہ ہم لشکیٹ بھاو سے انہیں دھیا میں، وہ بڑے کرپاؤ ہیں اگر ہم ایک قدم انکی طرف بڑھائیں تو وہ دس قدم ہمارے نزدیک آتے ہیں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے۔ اگر ہم خود ہی ان کے نزدیک جانے سے کتراتیں اور موہ ممتا کا شکار ہو کر اپنا جیون لپٹوؤں کی طرح گزارنا چاہیں تو اس میں انکا کیا دوش۔ ایک کتا تو اپنے مالک کو دیکھ کر اچھلنے کو دے لگتا ہے اور پریم سے بھول ہو جاتا ہے۔ دم ہلا کر مالک کے نزدیک آ کر اپنی عقیدت یا مشرودھا کی جھینٹ پیش کرتا ہے۔ لیکن کیا ہم انسان ہوتے ہوئے کبھی مالک حقیقی کو اتنا چاہتے ہیں جتنا ایک کتا اپنے مالک کو چاہتا ہے۔ ہرگز نہیں۔ یہی ہم کتے سے ہی یہ شکشا گہن کر لیں تو ہمارا جیون سچھل ہو جائے۔

شرمید بھگوت گیتا اور بھگوتی لوگ :-

شرمید بھگوت گیتا میں شری بھگوان نے جو اپدیش امرت ارجن کو پان کرایا ہے۔ وہ اپدیش سننے اور پڑھنے والے کے ہر دے میں بھگوتی کے بھاواپتن کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ درحقیقت یہ اپدیش شروع ہی اس لئے ہوتا ہے کہ بھگوان ارجن کو اپنا بھگوت سمجھتے ہیں اور وہ خود ایسا ظاہر کرتا ہے۔ ”شادی مام تو انا ہی پریم“  
شبد کہہ کر وہ بھگوان کی شرن گہن کرتا ہے اور انت میں بھگوان سرودھر مان پری تیج مامیلنگ شرننگ ورج،  
ارحقات ہے ارجن سمت دہرموں کا آشراتیاک کر کیول میری ہی شرن میں آجا، اُسے ان کی شرن میں آنے کی آگیا دیتے ہیں۔ جو تھے ادھیانے کے تیسرے شلوک میں بھگوان ارجن کو پراتن گیان کا اپدیش دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ہے ارجن! ”بھگوتو اسی مے سکھا“ تو میرا بھگوت اور پریم سکھا ہے اس لئے یہ لوگ جواقی اتھر ہے اور ایک رہیہ ہے یعنی پوشیدہ راز ہے نہیں سنایا گیا ہے۔ داستان میں شرمید بھگوت گیتا ایک بھگوتی پرودھان گرنہ ہے، اور ہر ادھیائے میں کچھ نہ کچھ پریم سنگ بھگوتی کا آدشیہ آجاتا ہے۔ بارہویں ادھیائے میں جیسا پہلے بیان کیا جا چکا ہے بھگوان نے بھگوتوں کے لکٹوں کی بڑی دیباکھی کی ہے اور صاف صاف کہہ دیا ہے کہ انہیں کس قسم کا بھگوت پیرا ہوتا ہے اس سے بڑھ کر اور وہ کیا کہتے۔ جو پُرش ایسے گن پیدا کرے۔ وہ بھگوان کا پیرا بھگوت بن سکتا ہے اور سچی لوگی کیونکہ بھگوتی لوگ سے بڑھ کر اور کیا لوگ ہو سکتا ہے۔

# استغراق

(از شری بگن نامتھ کھنہ صفی بی اے بی ٹی)

۱۔ کل ہمیں ایک مہانما کے درشن ہوئے جو آنکھیں موند کر بھگو ان کے بھجن میں لین تھے۔  
 ۲۔ وہ بھگو ان کے بھجن میں اتنے محو ہو چکے تھے کہ انہیں اپنی مہنتی کا بھی احساس نہیں ہو رہا تھا۔  
 ۳۔ انکے ہونٹ بند تھے اور وہ کانوں سے سن بھی نہیں رہے تھے اور وہ راستوں میں دنیاکو بالکل بھول چکے تھے۔  
 ۴۔ انہیں اپنی مہنتی کا بھی کچھ خیال نہیں تھا کہ میں کون ہوں اور کہاں بیٹھا ہوں اور اسی وجہ سے بدیوں کی ایک مسمٹی ہی نظر آتے تھے کہ انہوں نے کھانا پینا بھی چھوڑ رکھا تھا۔  
 ۵۔ انکے ہرے میں بھگو ان کی بھکتی کے بھاواتے بڑھے کہ وہ خود بھگو ان کی عبادت ہی دکھائی دینے لگے۔  
 ۶۔ بھکتی میں جو کوئی اس انتہائی منزل کو پہنچ جاتا ہے تو پرمانما کی روشنی اسکے دل میں جھلک مارتی ہے۔ یہ اور ستھ پراپت ہے، ہونے پر بھگت خود بھگو ان کا روپ ہی بن جاتا ہے اور آپ ہی اپنی ہموں

۱۔ دوش نا دیدیم شتھسے پار سا  
 چشم بستہ محو در یاد خدا  
 ۲۔ آں چہاں در یاد حق او محو بود  
 کوہم احساس مہنتی در بود  
 ۳۔ ہمیش بستہ و گوش ہوش او  
 محرو و نیار چہاں فراموش او  
 ۴۔ فارغ از پندار مہنتی آنچہاں  
 قالب اگشتہ مشتبہ استخوان  
 ۵۔ یاد حق در بالمش چوں بر فرود  
 سر بسرا صورت حق مے نمود  
 ۶۔ در عبادت ہر کہ این منزل رسد  
 نور حق اندر دلش ہم میدمد  
 ۷۔ خود بود محبوب، خود عابد شود  
 خود نشود محمود، خود صادق شود

صحت، طاقت اور جوانی کی حفاظت کیلئے

## مہر صحت

مصنفہ حکیم نند لال پوری حکیم حادق  
 مطا لور کے اپنے دکھی جیون کو کبھی بنائیے  
 قیمت ۲/۰ روپیہ علاوہ ڈاک فریج ۱۱/۰

## پرکاش ساگر

مصنفہ شری ٹوبٹ رائے جی بالی شونج  
 مضبوط خوبصورت جلد میں ملبوس بھگو ان کرشن  
 کی لیلادس کے تمام مناظر، رنگین تصاویر سے  
 منزین، کرشن بھگتوں کے لئے یہ ایک مختلف ہے  
 قیمت ۲/۴۰ علاوہ ڈاک فریج -

ملنے کا پتہ :- دفتر رسالہ "اوم" اجپری گیٹ دہلی

ملنے کا پتہ :- دفتر رسالہ "اوم" اجپری گیٹ دہلی



# کتھا راجہ نرموی

از قلم لالہ پرماتند جی ایم۔ اے۔  
(حسب فرمائش شری رام چندت خریدار اوم ۹۷۶)

موہ نرگ کا ایک دردناک مبتلا یا جاتا ہے۔ موہ کے بس میں آدمی ادھر دم کو دھرم مان لیتا ہے۔ موہ کے کارن اپنے اور پرانے کا بھی کرنے لگ جاتا ہے۔ موہ کی وجہ سے اس ناشوان شریہ کو لافانی سمجھتا ہے۔ دیکھو جڑ بھرت نے مرگ کا موہ کیا۔ تو اس کو مرگ کا جنم لینا پڑا۔ ہمارا جہ و شرف کو موہ کی خاطر دیہہ تیاگنی پڑی۔ اور درون آچار یہ نے اپنے پیڑ کی موت کی جھوٹی خبر سن کر اور موہ کے بس ہو کر ہتھیار ڈال دیئے۔ اور موت کا لقمہ بنا۔ پرم آنند کی پرانہ موہ کی نورقی سے ہی ہوتی ہے جیسا کہ گورو واک ہے :-

جہ مایا مٹنا تھی سبھ تے جھوٹا داس  
کہہ نا ناک من سے منا نہ گھٹ برہم فاس  
موہ کی نورقی کیسے ہو سکتی ہے۔ اور جیہ نرموہ اوستھا کو کیسے پہنچ سکتا ہے۔ اس کے لئے راجہ نرموی کی کٹھا کو درن کیا جاتا ہے۔ یہ کٹھا پہلے رسالہ اوم کے شائق ناک ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی تھی۔ اب حسب فرمائش شری رام چندت ابھی پور خریدار غنیمت دو بارہ اس پرچہ میں شائع کی جا رہی ہے۔ تاکہ جو سچن ۱۹۳۹ء میں رسالہ ہذا کے خریدار نہ تھے۔ وہ بھی بلا بھلا اٹھا سکیں۔  
ایک راجہ تھا۔ جس کا نام راجہ نرموی مشہور تھا۔ اُس نے ۲۶ برس تک پنپیا کی۔ تب کہیں جا کر نرموہ آگیا کہ پراپت ہوا اور راجہ جنگ کی مانند راج کا ج کرتا ہوا۔ آتما نند میں مگن رہتا تھا۔ اس کی بابت یہ روایت بھی ہے۔ کہ اُس کے تمام سمبندھی اور کٹھن والے اس کی جیونی سے متاثر ہو کر وہ بھی نرموہ اوستھا کو پاتے دے ہوئے۔ چنانچہ بیان کر گیا۔ اس سے کہ اس کا ایک لاکا تھا۔ وہ ایک روز جنگل میں گیا۔ وہاں ایک تپسوی کی کٹھا تھی جس میں داخل ہو کر وہ ٹھکرا کر۔ کھجور کھا گیا۔ تپسوی نے پوچھا۔ تم کس کے لڑکے ہو۔ لڑکے نے جواب دیا۔ کہ میں راجہ نرموہ کا بیٹا ہوں۔ تب تپسوی نے دراصلت کیا۔ کہ کیا وہ سچ بچ راجہ نرموہ ہے۔ یا نام ہی ایسا لگا گیا ہے۔ لڑکے نے کہا کہ وہ اسم با مسم ہے۔ تب تپسوی نے کہا۔ کہ یہ کبھی نہیں سیکھتا کہ راجہ یاٹ کرتے ہوئے کوئی بھی نرموی ہو سکے۔ تب راجہ نے کہا۔ ہاں بچ وہ کیا۔ ان کو پراپت ہوا ہی نرموی ہے۔ اگر آپ کو یقین نہ آوے تو آپ آتما میں ہاتھ لگن کو آرسی کیا۔ تب تپسوی نے راجہ کو اس سے کہا کہ اچھا تم اپنے کپڑے مجھے اتار دو۔ جب راجہ نے اپنے بستر کپڑے اتار دیئے تو تپسوی آتما میں کی خاطر شہر کو چاہا اور راستے میں خوں کے چھینٹے ان کپڑوں پر ڈال دیئے جب تپسوی ان کے دردناک پر پہنچا۔ تب اُسے راجہ کی داسی (ہاں وہ) ملی اور اُس کو وہ خوں آلودہ کپڑے دکھا کر یہ کہنے لگا :-

تپسوی اور راجہ نرموی کی داسی :-  
توٹن من چیری شیان کی۔ بات سناؤں تو ہے  
کٹور بنا سیدو سنگھ نے آسن پر چڑھو موہ ہے





گو جری - ہمارا ج! مجھے ابھان گئے سے یہ بڑھانت نہ پوچھیں۔

راجہ نرموہ - تمہیں ہنسنے کا کارن بتانا پڑے گا۔

گو جری - اگر ایسا ہی ہے تو پھر مٹینے۔

نرپ مار چلی پتی اپن سوں - پتی سانپ دسیو دیکھوں بھرموں

سنت سنگ کیونب جرن چلی - مل کاٹھ کے سنگ تدی ترہوں

تنپتوی سے مخاطب ہو کر گو جری کہنے لگی کہ ہمارا جرموہ نے جب ان دل ہلا دینے والے واقعات کو سنا تو حیران اور

ششدر رہ گیا۔ اور مجھے اپنے دواں میں داسی بنا کر رکھا۔ اور خود نرموہ اوستھا کو پر اپت ہوا۔ ہمارا ج اب آپ ہی بتلائیے جب

میں اس تند مصائب جھیلے اور تکلیفیں اٹھاؤں۔ تو اب میں راجہ کے مرجانے کا کیا افسوس کروں۔ گیان کے پر اپت ہونے

سے میں نے سب سنسا اور اس میں جھنڈا پدا رکھتے ہیں۔ ان تمام کو جھوٹا جانا ہے۔ اور نرموہ سے نورت ہوں۔

تنپتوی اور راجہ نرموہ کی بہو:-

ایسا سنگہ تنپتوی کے من میں دچا آ یا کہ یہ تو داسی ہے اس کو راجہ کے سے موہ کیسا؟ راجہ کی استری کو ضرور موہ ہو گا اس

کی آزمائش کرنی چاہئے۔ چنانچہ تنپتوی راجہ کی استری کے پاس گیا۔ اور کہا۔

تنپتوی:- توں سن چا ترندی۔ ابلا جرن دان

ترجمہ:- اے عقلمند، خوبصورت اور جوان عورت راجہ یہ تمہیں بتلا کر افسوس آتا ہے کہ تمہارے سری جھوٹا (یعنی پتی) کو شیرنے

جنگل میں مار ڈالا ہے۔ اس کو سنگہ راجہ کی استری نے تنپتوی کو یہ جواب دیا:-

تنپتوی پورب جنم کی۔ کیا جانت ہیں لوگ

ترجمہ:- ہے تنپتوی پورب جنم کے کرموں کو لوگ نہیں جانتے پچھلے کرموں کی بنا سے میرا پتی کے ساتھ ملاپ ہو کر سہارا اکٹھا ہونا

ہوا۔ اب لینا دینا جھگڑ چکا اور بدھاتانے جوگ یا جڈائی کر دی یعنی اس سنسا میں اپنے کرموں کے مطابق میل اور جڈائی ہوتی ہے

تو پھر افسوس کس بات کا۔ کرموں کی اس شچری گتی ہے۔ بیان نہیں ہو سکتی۔

تنپتوی اور راجہ کی ماری۔

یہ سنگہ تنپتوی دھنیہ دھنیہ کہہ کر راجہ کی بہن کے پاس گیا اور من میں دچا کہ بہن کو بھائی کی موت کا حال سنگہ ضرور موہ

پیدا ہو گا۔ اس کو آزمائش کی خاطر راجہ کی سے یوں مخاطب ہوا:-

تنپتوی:- راج ستاسن بات مم کرے جو دل کو شور

ترجمہ:- تنپتوی نے کہا۔ اے راجہ کی لڑکی تو میری بات سن۔ جنگل میں جو شیر گر جتے ہیں۔ ان میں سے ایک نے تمہارے دیر

یعنی بھائی کو مار ڈالا ہے۔ یہ سن کر راجہ کی نے جواب دیا۔

راجہ کی:- بن میں مرنے جو پوت رچے جو ایش اننت

ترجمہ:- سنسا دہلی بن میں ایشور رچت جیوؤں کا جنم مرن پرواہ چلا آتا ہے۔ اب بتلاؤ میں کس کس کا شوک یعنی افسوس کروں

ہے سنت ہمارا ج مجھے بھائی کے مرنے کا شوک کیوں ہو۔ آپ اپنی کتیا کو پدھا رہیں۔

تنپتوی اور راجہ نرموہ کی رانی

تنپتوی یہ سنگہ اور بھی زیادہ حیران ہوا اور دھنیہ دھنیہ کہتا ہوا راجہ کی ماما کے پاس گیا اور راستہ میں خیال کرنے لگا۔ کہ

بن مانجھ گئی بن جھار لئی - بن بیج دئی گنگا گرہ ہوں

ہمارا ج میں گو جری ہوں - اب چھا چھ کا شوک کھل کر ہوں

جب ان دل ہلا دینے والے واقعات کو سنا تو حیران اور

ششدر رہ گیا۔ اور مجھے اپنے دواں میں داسی بنا کر رکھا۔ اور خود نرموہ اوستھا کو پر اپت ہوا۔ ہمارا ج اب آپ ہی بتلائیے جب

میں اس تند مصائب جھیلے اور تکلیفیں اٹھاؤں۔ تو اب میں راجہ کے مرجانے کا کیا افسوس کروں۔ گیان کے پر اپت ہونے

سے میں نے سب سنسا اور اس میں جھنڈا پدا رکھتے ہیں۔ ان تمام کو جھوٹا جانا ہے۔ اور نرموہ سے نورت ہوں۔

تنپتوی اور راجہ نرموہ کی بہو:-

ایسا سنگہ تنپتوی کے من میں دچا آ یا کہ یہ تو داسی ہے اس کو راجہ کے سے موہ کیسا؟ راجہ کی استری کو ضرور موہ ہو گا اس

کی آزمائش کرنی چاہئے۔ چنانچہ تنپتوی راجہ کی استری کے پاس گیا۔ اور کہا۔

تنپتوی:- توں سن چا ترندی۔ ابلا جرن دان

ترجمہ:- اے عقلمند، خوبصورت اور جوان عورت راجہ یہ تمہیں بتلا کر افسوس آتا ہے کہ تمہارے سری جھوٹا (یعنی پتی) کو شیرنے

جنگل میں مار ڈالا ہے۔ اس کو سنگہ راجہ کی استری نے تنپتوی کو یہ جواب دیا:-

تنپتوی پورب جنم کی۔ کیا جانت ہیں لوگ

ترجمہ:- ہے تنپتوی پورب جنم کے کرموں کو لوگ نہیں جانتے پچھلے کرموں کی بنا سے میرا پتی کے ساتھ ملاپ ہو کر سہارا اکٹھا ہونا

ہوا۔ اب لینا دینا جھگڑ چکا اور بدھاتانے جوگ یا جڈائی کر دی یعنی اس سنسا میں اپنے کرموں کے مطابق میل اور جڈائی ہوتی ہے

تو پھر افسوس کس بات کا۔ کرموں کی اس شچری گتی ہے۔ بیان نہیں ہو سکتی۔

تنپتوی اور راجہ کی ماری۔

یہ سنگہ تنپتوی دھنیہ دھنیہ کہہ کر راجہ کی بہن کے پاس گیا اور من میں دچا کہ بہن کو بھائی کی موت کا حال سنگہ ضرور موہ

پیدا ہو گا۔ اس کو آزمائش کی خاطر راجہ کی سے یوں مخاطب ہوا:-

تنپتوی:- راج ستاسن بات مم کرے جو دل کو شور

ترجمہ:- تنپتوی نے کہا۔ اے راجہ کی لڑکی تو میری بات سن۔ جنگل میں جو شیر گر جتے ہیں۔ ان میں سے ایک نے تمہارے دیر

یعنی بھائی کو مار ڈالا ہے۔ یہ سن کر راجہ کی نے جواب دیا۔

راجہ کی:- بن میں مرنے جو پوت رچے جو ایش اننت

ترجمہ:- سنسا دہلی بن میں ایشور رچت جیوؤں کا جنم مرن پرواہ چلا آتا ہے۔ اب بتلاؤ میں کس کس کا شوک یعنی افسوس کروں

ہے سنت ہمارا ج مجھے بھائی کے مرنے کا شوک کیوں ہو۔ آپ اپنی کتیا کو پدھا رہیں۔

تنپتوی اور راجہ نرموہ کی رانی

تنپتوی یہ سنگہ اور بھی زیادہ حیران ہوا اور دھنیہ دھنیہ کہتا ہوا راجہ کی ماما کے پاس گیا اور راستہ میں خیال کرنے لگا۔ کہ

ماتا کو پتہ بہت پراہنوتا ہے۔ اس لئے مانا کو اپنے پتر کی مرتبہ کا سماچار سنکر ضرور مومہ پراپت ہو گا۔ اور ضرور ہی شوک کو پراپت ہوگا۔  
 رانی تمکو دیت ات۔ ست کھا تھو مرگ راج  
 ہم نے بھوجن نہیں کھیند۔ تس مرتنگ کے کاج

ترجمہ:- اے رانی تمہارے اوپر ایک بڑی بھاری مصیبت پڑی ہے۔ کیونکہ تمہارے بیٹے کو مرگ راج یعنی شیر نے کھالیا ہے اور اس کے مرنے کی وجہ سے مجھے اس قدر افسوس ہوا کہ میں نے اپنا کھانا بھی نیاگ کر دیا۔ اور تمہیں یہ دل ہلا دینے والی خبر سنانے کے لئے مجھے یہاں آنا پڑا۔

رانی نے سنکر یہ جواب دیا:-

ایک برجہ ڈالی گھنی۔ پٹکھی مچھے آئے  
 رانی:-

پہو پھانی پھلی بھٹی راؤڈ اوڈ چوں دس جائے

ترجمہ:- جیسے ایک درخت پر بہت سی ڈالیاں ہوتی ہیں۔ اور رات کو پٹکھی مچھے کرات کاٹ کر سویرے چلے جاتے ہیں۔ ایسے ہی یکسر روپی ایک درخت ہے۔ اس پر پٹکھی روپی سمندھی اکٹھے ہو کر اپنی اپنی آؤ روپی رانری میں گرم بھوگ کر اپنے اپنے کھول کے مطابق دھچکھ جاتے ہیں۔ رانی نے کہا کہ یہ تنہیوی جب ایسا ہی حال ہے۔ تب میں افسوس کس بات کا کروں تنہیوی اور راجہ نرموہ

یہ سنکر تنہیوی کی حیرانگی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اور خیال کیا کہ اگر مانا کو شوک نہ ہوا۔ تو ممکن ہے۔ پتا کو ضرور شوک ہو گا چنانچہ راجہ کی آزمائش کرنے کے لئے اس کے پاس گیا اور یہ کہا:-

راجہ مکھ سے رام کہہ۔ پل پل جات گھڑی

ست کھا تھو مرگ راج نے کھیا لوخت پڑی

ترجمہ:- اے راجہ۔ منہ سے رام کہو۔ کیوں کہ لخت بہ لخت یہ عمر گزر رہی ہے۔ تمہارے لڑکے کو شیر نے کھالیا ہے اور اس کی لاش میری کھیا میں پڑی ہے۔

یہ سنکر راجہ نرموہ نے کہا:-

تنہی تپ کیوں چھا ڈیو۔ ابہاں پلک نہن شوک

واسا جگت سرائے کا۔ سبھی مسافر لوگ

راجہ:-

ترجمہ:- اے تنہیوی۔ مسافروں کی سرائے والا یہ میل ہے۔ خواب کی طرح سمندھیل کا پنجوگ ہے۔ اے تنہیوی توں اپنے تپ کو چھوڑ کر یہاں کیوں آیا۔ یہاں تو رتی بھر بھی شوک نہیں۔ اپنا سو روپ تو ہمہم اجرا، امرا، اکھنڈ، رت، ست جین ہے نام اور سو روپ سچ کلیت ہے۔ اب بتلاؤ شوک کس بات کا کریں۔

تنہیوی اور راجہ

ایسا سنکر تنہیوی تصویر حیرت ہو گیا اور راجہ نرموہ کی استغنی کرتا ہوا پھر چلنے کی طرف واپس چلا گیا۔ اور راستے میں خیال کیا کہ اب کنہدی پر یکھشت کرنی چاہئے۔ اور ایسی بات گھڑنی چاہئے جس کے سنتے ہی اس کے اوسان خطا ہو جائیں اور وہ رونا چلانا پھرانے میں پڑے۔ کھیا میں بھیج کر راجہ سے یوں مخاطب ہوا:-  
 تپشی کہے سن کور توں راج گروہ کاحال  
 اگن جلا تھو گرہ کو بہت کٹب سب مال



یعنی راج محل کو آگ لگی اور وہ بوجہ تمہارے سگے سمبندھیوں اور مل متنازع جل کر خاکستر ہو گیا ہے۔ یہ سنتے ہی راجہ کا رولہ :-  
کنور کے سن رکھی جی۔ جو اچھو جگہ ماہیں

نرسندھیہ میں جانیہ۔ کال انجن مکھ پاہیں  
ترجمہ :- راجہ کا رولہ کہہ کر جو کچھ بھی پیدا ہوا ہے۔ وہ سب ناشوان ہے۔ میں نے یقیناً جان لیا ہے۔ کہ کال کی آگنی کے  
مکھ میں سب پڑے ہوئے ہیں۔ اس لئے کٹنب۔ مال اور دھن کا کیا افسوس کیا جائے اور ان کے موہ میں کیوں پھنسا جاوے  
گیان کے پر بھاؤ سے میرا یہ یقین پختہ ہو چکا ہے۔ یہ سنکر تپستوی کو یقین ہو گیا کہ نہ صرف راجہ نرموہ بلکہ اس کا تمام کٹنب نرموہ  
اوستھا کو پہنچ چکا ہے، چنانچہ وہ بولا :-

دھنیہ دھنیہ تمہارا پتا ہے۔ دھنیہ تمہارا دیس  
دھنیہ تمہارا شگورد۔ جن کیا ایش  
کیا راجہ کیا رنگ ہے کیا تپستی کے مان  
جس پر پر بھو کر پا کرے سو مورت بھگون  
نرسندھیہ میں جانیہ راجہ بڑے بڑے نرموہ  
ایہ دھارنا دھارسی سنکھی ہووے نرموہ

کٹنھا سے سبق  
اپنی عاقبت کو خراب کرنا ہے۔ جگت کے سب کام کرتے ہوئے اور جگت میں رہتے ہوئے پر بھو پریم میں رت رہنا یہی  
اس منش جیون کا لالچہ ہے۔ جگت سے نرموہ ہونا ضرور اپنے پُرشارف سے ہے۔ مگر جب تک پر بھو کر پانا نہ ہو۔ جیو اس  
اوستھا کو نہیں پہنچ سکتا۔ جیو بندھنوں سے تلب آزاد ہو سکتا ہے۔ جب سب کار جوں کے کرنے ہمارا جہری یا پر ماتما ہے اس  
کی شراکت اختیار کرتا ہے۔ تلب جیو نہ صرف اپنا ادھار کر سکتا ہے۔ بلکہ دوسروں کو اس جگت سے پار اتارنے اور چیرم آند  
پدے ہے۔ اس مقام تک پہنچانے کا ذریعہ بن سکتا ہے۔ جیہا کہ گورو تیغ بہادر جی مہاراج کا واک ہے۔  
جو پرانی محتاجی کو بھو، موہ، مہکار کے ناک آہن ترے اصل لیت اودھار  
"اوم شرم"

ظاہر اوج سے خطاب  
دور دیس ہے جانا بھی - دور دیس  
پہنچنا پڑی تیری  
کھوئے پیکر اڑاری ماری  
انت آت دول دلا بھی  
چھو لا - پھوٹا کھانا  
تیری مگر یا بھول گیا تو  
پہنچا نہ سکا بھول گیا تو  
اپنے ہاتھوں سے کر کے  
راہ کھنکھناتے ہیں  
بہاؤن اندھیری رتیاں  
بہاؤن دھک دھک ہوتی ہے  
بہاؤن کی بھیت سنا - دور دیس  
دیکھو کہ بچکے لے لے لے لے  
آتشوں کی بھیت چھوٹ چھوٹ  
بہاؤن اب بھید کر ہے کیا  
اپنا آپ گنواں  
دور دیس ہے جانا  
سچ ہو نہ ہو دھو

# ایک سٹک گھونٹا

۔۔۔ (از شری رام بخش جی تلونی بی اے ایل ایل بی) ۔۔۔

بالو کشور چند دہرم کوٹ کے چوٹی کے دیل گئے جاتے تھے۔ مختصر عرصہ کی وکالت میں ہی کافی شہرت کے مالک بن گئے تھے۔ برب سٹک ایک عالیشان کوٹھی بھی تعمیر کی۔ آدمی بارسوخ تھے۔ ہر انتخاب میں بلا مقابلہ مکیٹی کے ممبر بننے سائلوں کی ہر ایک بات غور سے سمجھتے اور ان سے خندہ پیشانی سے پیش آتے۔

انکی بیوی دھارمک خیال رکھنے والی دیوی تھیں۔ ہر روز علی الصبح اٹھ کر نشان کرتی۔ پچھلے عرصہ یو جاس میں مشغول رہتی۔ پتی سید اس کے لئے سب سے اتم فرض تھا۔ گھر میں کام کرنے کے لئے کافی نوکر تھے۔ مگر کشور چند کو کھانا وہ اپنے ہاتھ سے کھلاتی۔ اور ان کے نہانے کے لئے پانی خود بھرتی۔ ان دو کاموں میں اسے حد درجہ مسرت حاصل ہوتی تھی اس کا نام لکشمی تھا۔

بالو کشور چند کا حلقہ احباب بہت کافی وسیع تھا۔ لکشمی کے جذبات کا احساس کرتے ہوئے وہ اپنے مکان پر کبھی شراب کا استعمال نہ کرتے اور نہ رسوائی میں گرفتار ہونے کی اجازت دیتے۔ گھر کے باہر جب کبھی کسی پارٹی میں شامل ہوتے تو بار دوستوں کے اصرار پر ایک دو گھونٹ لال پری کے پی لینے میں چنداں نقصان خیال نہ کرتے تھے۔

انچھ اکلوتے لڑکے دن کی عمر میں سال کی تھی۔ سندن سنسکار کیلئے رام نو می کا دن مقرر تھا بار دوستوں نے اس تقریب کے موقع پر ایک پر تکلف دعوت کا مطالبہ کیا تھا۔

(۲)

بالو کشور چند یوں تو مہندو سنسکار کی اہمیت اور فضیلت کے قائل نہ تھے۔ مگر لکشمی کا انہماک دیکھ کر وہ بھی خوشی خوشی حصہ لے رہے تھے۔ چنداں، دھوپ، چاول، ساگر، بھول، نابیل، غرضیکہ سب چیزیں خود جا کر خریدیں۔ دوستوں کی فنیات کے لئے سامان اس مقدار میں آیا کہ لکشمی ہنس کر بولی کہ ایسی پر تکلف دعوت کا انتظام تو آپ کے بیاہ پر بھی نہ تھا ہو گا۔

کشور چند اس پر مسرت مذاق کا مزہ لیتے ہوئے کہے۔ "اس کمی کو آج پورا کر رہا ہوں۔ اچھا اب دیکھ لو۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو اب کہہ دو کل کو دوستوں کے مجمع میں مجھے بلا کر تنگ نہ کرنا۔"

میرے خیال میں پوچھا کہ سب سامان بڑھوت جی کے ارشاد کے مطابق آگیا ہے۔ آپ برہم بھوج کے لئے گیارہ برہمنوں کو نمسترن دینے کا پر بندہ کر دیں۔

بالو کشور چند انگریزی تعلیم یافتہ تھے۔ مغربی خیالات کافی حد تک انکے دل پر غلبہ پا چکے تھے۔ مشرقی خیالات کی کمزور دلیاؤں کو ان کی طبیعت میں آہستہ آہستہ گہری تھی۔ ان کے دل میں برہمنوں کی نسبت شردھا کا جذبہ نہ تھا۔ ان کی دلی خواہش تھی کہ سنسکار کے پروگرام میں سے برہم بھوج کی مدعو مہم جو جائے۔ مگر لکشمی کی برہم بھوج کے لئے عاجزانہ استدعا کو وہ نہ کیا ان میں حوصلہ تھا۔ بولے

برہم بھوج! یہ بھی ہو جائے گا۔



(۳)

رام فومی کے دن صبح ہی اُن کی کوٹھی پر بیت ڈبچے لگا۔ ۹ بجے دوست میز آنے شروع ہو گئے۔ ڈاکٹر دینا ناتھ، ماسٹر نیج ناتھ، بابو تارا چند اور لالہ آنند سروپ انکے خاص دوستوں میں تھے۔ پردہیت نے سندھکار کی کارروائی شروع کی۔ لکشی اپنے بپتی کے ساتھ آسن پر بیٹھی۔ بابو کشور چند نے بیٹھے ہی پردہیت جی کو جلدی کرنے کے لئے کہا۔ ان کے چاروں دوست خاص بیٹھیک میں تاش کھیل رہے تھے اور ساتھ ساتھ شدیدہ و ساغر کا شغل بھی چلتا تھا۔ انہیں امید تھی کہ ایسے خوشی کے موقع پر لکشی اُن کے اس شغل کو برا نہ مناسے گی۔

سندھکار کی کارروائی میں دو گھنٹے صرف ہوئے۔ بدن کے سر کے بال اتارے گئے۔ لکشی صاف اور لکشی کوٹ پہنا لئے گئے۔ بابو کشور چند فارغ ہونے ہی بدن کو اٹھائے ہوئے بیٹھیک میں داخل ہوئے۔ دوستوں نے مبارک مبارک کہہ کر استقبال کیا۔ ڈاکٹر دینا ناتھ نے ساتھ ہی گلاس بھی پیش کر دیا۔ بابو کشور چند نے فوراً ہی منہ سے لگا لیا۔ دوستوں نے تالی بجائی تو کر آکر بدن کو لکشی کے پاس لے گیا۔ اُسی خوشی کا ٹھکانا تھا۔ سہیلیوں میں لڈو تقسیم کئے گئے۔ غریبا میں پیسے بانٹے گئے۔ ادھر لکشی اپنے کام میں مشغول تھی۔ ادھر بابو کشور چند اپنے دوستوں کے پاس بیٹھے شغل کر رہے تھے۔ ایک سادھو گلی میں گاتا ہوا جا رہا تھا

سنگ سکھا سب سچ گو گو نہ بھیبھہ ساٹھ کہہ ناتھ اس پریت میں ایک ٹیکہ لکھو ناتھ  
سادھو بیٹھیک کے سامنے آکر ٹک گیا۔ اور مٹی پر زور سے گانے لگا۔ لالہ آنند سروپ بولے: ”ادھیرا کیا نو میروت ہے ایسے خوشی کے موقع پر ایسا راگ گاتا ہے۔“  
”سادھو کے لئے ہر وقت ہی خوشی ہے۔“

بابو تارا چند سادھو کو دھمکانے ہوئے بولے کیوں بے معنی بکواس لگائی ہے۔ دُور جاؤ۔  
”سادھو کی بات بے معنی نہیں ہوتی۔“

ڈاکٹر دینا ناتھ سادھو کو بحث کرتے دیکھ کر تھک گئے۔ اور سادھو کو کھینا نا کرنے کے لئے اس کے برتن میں ایک گلاس کی باقی ماندہ شراب الٹ دی اور ساتھ ہی سادھو کو کان سے پکڑ کر باہر نکال دیا۔

(۴)

لکشی برہم بھوج کی تیاریوں میں مشغول تھی۔ اس نے بڑی شردھا سے خود برتن صاف کئے۔ بدن کو اس نے بیٹھیک میں بیٹھ دیا۔ بابو کشور چند اپنے دوستوں کو ساتھ لے کر پردہ گرام کے مطابق دریا کی سیر کو روانہ ہو گئے۔ ایک نوکر بدن کو گودی میں لے کر ساتھ گیا۔ دریا پر پہنچ کر شراب کا شغل پھر جاری ہو گیا۔ تاش کی بازیاں کھیل جانے لگیں۔ بدن اچھل کود کر کھیل رہا تھا۔ کشور چند اس کی منوالی چال کو دیکھ کر مسرور ہو رہا تھا۔

بادش ہونے کی وجہ سے دریا چڑھاؤ پر تھا۔ بابو تارا چند سادھو کی نقل اتارتے ہوئے گارہے تھے۔

سنگ سکھا سب ساتھ میں بوتل اور گلاس کچھ تارا چند سادھو کو کرنا تھا بکواس اس پر سارے دوست کھیل کھلا کر سنس پڑے۔ اور تارا چند کو دوبارہ وہی پدگانے کی فرمائش کی۔ تارا چند سادھو کی طرح آواز بنا کر کہنے لگا۔  
سنگ سکھا سب

ابھی پد ختم بھی نہ تھا تھا کہ نوکر دوڑتا ہوا آیا اور روتے روتے بولا: ”بابو جی! بدن۔۔۔۔۔ دریا۔۔۔“

وہ آگے نہ بول سکا۔ آنکھوں سے دریائی طرف دیکھ رہا تھا اور ہاتھوں کو مل کر بے بسی کا اظہار کر رہا تھا۔ معائنہ خوشی کی محفل غم میں تبدیل ہو گئی۔ کوئی بھی تیرنا نہیں جانتا تھا۔ بالو کشتور چند غش کھا کر دھڑام سے گر پڑے۔ ہر ایک کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے۔ نوکر اپنی جان پر کھینچتے ہوئے ملن کی تلاش میں دیر میں کوہ پڑا۔ مگر نصف گھنٹہ کی تلاش بھی بے سود ثابت ہوئی۔ سب کے سب بحیثیت پرنس گھر کی طرف روانہ ہوئے۔

(۵)

لکشمی کو ایک نوکر کی زبانی پتہ لگ گیا تھا۔ کہ بالو کشتور چند ملن کو ساتھ لے کر وہ اپنے دوستوں کے دریا کی سیر کو گئے ہیں اسی نوکر نے سادہ ہو کے زراور والی بات بھی گوش گزار کر دی تھی۔ لکشمی کی خواہش تھی کہ وہ گھر میں آئے ہوئے پرائمنوں کے پاؤں اپنے پتی سے دھلوائے گی خواہ اس کو اس مطالبے لئے ان سے لڑنا چھوڑنا بھی پڑے مگر ان کو غیر حاضر پا کر وہ بہت مایوس ہوئی جس طرح کوئی پیسا مسافر کوئیں کے پاس جا کر کوآں خشک پائے۔

برائمنوں کے پاؤں اس نے خود دھوئے پڑے پریم اور شروہا سے انگوٹھا کھانا کھلایا۔ جب برہمن کھانا کھا چکے تو ان کو دکن کے طور پر ایک ایک روپیہ اور ایک ایک دھوتی دی، برہمن لکشمی کے دھارمک بھاء اور شروہا سے نہایت پرست ہوئے اور ہر ایک نے ہاتھ جوڑ کر پرافتخا کی کہ ہے پر بھو ملن کی آلو بڑھے اور وہ دنیا میں نام پیدا کرے جس وقت برہمن یہ پرافتخا کر رہے تھے۔ اسی وقت بالو کشتور چند رونے چلا تے کوٹھی میں داخل ہوئے اور ہلے ملن ہائے ملن کہہ کر صحن میں گر پڑے۔

شہر کے لوگ ان کے پیچھے آ رہے تھے۔ جو سنتا رو پڑتا۔ کوئی کہتا۔ ”بالو جی! اس حد سے اہل نہ تھے۔ نہ معلوم بھگوان نے انہیں ایسا دکھ کیوں دکھایا۔“ دوسرا بولا۔ ”ہری اچھیا کے آگے چارہ نہیں۔ خوشی اور غمی ایک ہی وقت۔“

لکشمی کے پاؤں تلے زمین نکل گئی۔ وہ کچھ عرصہ بہت بہ دیوار بنی رہی۔ پھر غش کھا کر زمین پر گر پڑی۔ جہاں خوشی کے بابے

بچ رہے تھے وہاں منج و افسوس کی چیخیں سنائی دینے لگیں کون کسی کو سمجھا تھے۔

لکشمی کی سہیلیاں اس کی غشی کو اتارنے میں مصروف تھیں۔ بالو کشتور چند کے دوست جو اس باختہ دھڑے پھرتے تھے۔ ڈاکٹر دینا ناتھ نے اپنے آپ کو قابو میں کیا اور پتی تپنی کی نیناداری میں لگ گئے۔ لکشمی کو تین گھنٹے کے بعد ہوش آئی۔ ہوش آتے ہی اس کی زبان سے یہ شبہ نکلتے۔ ”پر بھو یہ کیوں؟“

(۶)

دنیا میں ہر جگہ خیال کی حکومت ہے۔ ہر ایک شخص اپنے خیال کے مطابق واقعات سے متجاہد کرتا ہے۔ خوشی اور غمی کا وجود بھی خیال پر ہی انحصار رکھتا ہے۔ بالو کشتور چند ایک کہہ میں لیٹے ہوئے تھے۔ آنکھوں میں نیند مطمئن نہ تھی۔ خیالات کے سمندر میں مستغرق وہ صبح سے لے کر شام تک کے واقعات پر غور کر رہے تھے۔ ملن کی یاد ان کے دل کو تڑپا رہی تھی۔ اسی طرح سوچتے سوچتے آدھی رات ہو گئی۔ خیال آیا کہ لکشمی کی نسبت کوئی پتہ نہیں لیا ماں کی ممتا کوئی چھپی ہوئی بات نہیں اسے جا کر حوصلہ دینا چاہئے اور نہیں تو اس کے پاس بیٹھ کر دل کی بھڑاس نکالے گی۔ وہ نول کر ملن کی یادیں روئیں گے۔ نو دل کا بوجھ ہی ہلکا ہوگا۔ لکشمی کی آنکھوں سے نیند کی موموں قطرہ نکلتی تھی۔ تعجب کی بات یہ تھی کہ اس کی آنکھوں سے ایک بھی قطرہ آنسوؤں کا نہ نکلا تھا۔ مانتا کا دیریا اوپر سے پرسکون نظر آتا تھا۔ مگر اس کی پچلی سطح پر لہریں پورے جوش سے اٹھ رہی تھیں وہ اپنے دل کو سمجھانے کی کوشش کرتی، مگر ملن کی تصویر آنکھوں کے سامنے کھج جاتی اور اسے بے چین کر دیتی۔ ایسے وقت میں اس کے دھارمک خیالات کام آتے۔ آتما کہتی۔ ”ہوئی پروشواں کر۔ ہری اچھیا یہی تھی“ انہیں خیالات میں مگن۔ آدھی رات کی وقت وہ پوچھا کہ





دیا۔ ان کے سر میں کشش مٹی گیر وے کپڑے پہنے ہوئے دونوں سادہ ہوئے گئے ہوئے اس جگہ پر پہنچ گئے لکشمی اور کشتور چندر چندر بھگوان کی مورتی کی طرف دیکھ رہے تھے۔  
نواد سادہ ہو گئے لگے بچہ کے ہاتھ میں کھڑا لیس تھیں۔ وہ اچھیل اچھیل کر گارہا تھا۔ ان کی آواز نے لکشمی اور کشتور چندر کا سہلہ خیالات منقطع کر دیا۔ لکشمی بچہ کو دیکھتے ہی غش کھا کر گر پڑی۔ مجمع حیران دیکھ رہا تھا۔ بوڑھے سادہ ہوئے اپنے تھیلے میں سے ایک پٹریا اس کے تانک سے پٹیکائی ہوش آتے ہی اس نے اپنے بازو بچہ سادہ ہوئی طرف پھیلا دیئے رادر پکارا ”دن!“

(۸)

بالو کشتور چندر نے غور سے دیکھا۔ بوڑھا سادہ ہو رہی تھا۔ جو آج سے دس سال پہلے دن کے مٹن سنکار والے روز نرادرے دھنکارا گیا تھا۔ اس نے سادہ ہو کے پاؤں پکڑ لئے اور آئینوں کے پانی سے انہیں دھوئے لگا۔  
”پر بھو! یہ کیسی لبیلا ہے۔“ کشتور چندر نے پوچھا۔  
”ہری اچھیا“ سادہ ہو بولا۔  
”یہ بچہ“

”دن ہے“

بچہ لکشمی کی چھاتی سے چٹا ہوا رہا تھا۔ سادہ ہو لوگ گارہے تھے سے رنگ سکھا سب تھج گیو کٹو نہ نبھیا سادھ  
بوڑھے سادہ ہوئے آج سے دس سال پہلے کی رام نومی والے واقعہ کو مختصر آ بیان کرتے ہوئے بتایا کہ بچہ کی لاش اُسے آٹھ میل کے فاصلہ پر جا کر دریا کے کنارے پڑی ہوئی ملی۔ اس نے محسوس کیا کہ بچہ میں زندگی کے آثار موجود ہیں جڑھی بوٹیوں کے گرم پانی سے لاش کو اشتنان کرایا اور تانک میں متواتر دوائی ٹیکانے سے بچہ کو چھینک آگئی۔ پھر اُس کے پیٹ سے پانی خارج کیا گیا۔ بچہ تندرست ہو گیا۔ دس سال تک اس کو کاشن وڈیا سکھائی گئی ہے۔ تیرتھوں پر بھر من کیا۔ کل دس سال کے بعد واپس آئے تھے۔ بھگوت اچھیل سے رام نومی کے آئینوں میں شامل ہونے کے لئے آئے تھے۔  
سادہ ہوئی اس مختصر دیا کھیا نے صورت حالات سب پر روشن کر دی۔ مریدا پر شروتم بھگوان رام کی جے کے نعرے بند ہوئے

رنگ سکھا سب تھج گیو کٹو نہ نبھیا سادھ

کہہ ناک اس بیت میں ایک ٹیک رگھونا تھا

اس پردے کے آخری لفظوں نے بالو کشتور چندر پر وجد کا عالم طاری کر دیا۔ ایک ٹیک رگھونا تھا ”وہ یہ کہتے ہوئے مورتی کی طرف بڑھ رہے تھے۔ بے خود جا رہے تھے۔ انہیں محسوس ہو رہا تھا کہ مورتی منہس رہی ہے۔ اور اپنی نورانی کیرنوں سے سارے سنکار کو روشن کر رہی ہے۔ بھگوان کے چرنوں میں جا کر بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ بوڑھے سادہ ہوئے بچہ کو اشارہ سے کہا: اپنے پتا کو اٹھاؤ“

بچہ آگے بڑھا۔ بھگوان کو نمسکار کرنے کے بعد بولا۔

”پتاجی! آؤ سب مل کر گائیں“

”ایک ٹیک رگھونا تھا بھٹی سنتو۔ ایک ٹیک رگھونا تھا“

(ختم شد)



لال جی مندن



از قلم حکیم رکھونندن

من بڑا چنچل ہے تو اُلٹا سدا چلتا رہا تیری ہر اک بات مانی ناز سے پلتا رہا  
 وہ کیا تو نے جو چاہا چاہے دل جلتا رہا مجھ کو جس سانچے میں ڈھالا آسمیں میں ٹھلتا رہا  
 تیری سیبے زیب حرکت اب ہی جاتی نہیں  
 تو نے جو حالت بنا دی وہ کہی جاتی نہیں  
 من بڑا چنچل ہے تو

پیچ ہے دنیا کی ہر شے کچھ نہیں تجھ کو خبر سوچتا یہ بھی نہ آسمیں فائدہ ہے یا ضرر  
 کیا کہوں اب حد سے زیادہ بڑھ گیا تو اس قدر سرکشی کرنے لگا پیدا ہوئے تجھ میں شرر  
 دیکھ لیتا ہے اگر خوش رنگ گل بوٹے کو تو  
 اُس کو چن نے کیلئے ہوتی ہے تیری آرزو  
 من بڑا چنچل ہے تو

تیری ضد پوری نہ ہو اور سخت ہو تجھ پر منظر حرکتیں کرتا نہیں ہے شے نہیں ملتی اگر  
 کاٹتا ہے چکریں جس پر ہوا تیسرا اثر ٹھو کریں کھاتا پھرا وہ بن کے مجھوں در بدر  
 ہاتھ خالی ہی رہے بیکار کھوئی زندگی  
 عاقبت کے بھی لئے کرنے نہ دی کچھ بندگی  
 من بڑا چنچل ہے تو

راگ و رنگ کی محفلوں میں دوڑ کر جاتا ہو تو ذکر حق بھاتا نہیں ہی اس سے گھبراتا ہے تو  
 فعل بد کرنے میں ہرگز کچھ نہ شرماتا ہے تو فکر و غم دیتا ہے کیا کیا آفتیں لاتا ہے تو  
 حرکتیں چھوڑے گا تو مندن کی اس تدبیر سے  
 تجھ کو باندھا جائیگا بس گیان کی زنجیر سے  
 من بڑا چنچل ہے تو

# شری گورو ارجن دیو جی مہاراج

از قلم شریکان سردار بھگوان سنگھ جی

اس ناہنجار کی کوئی وال نہ گلی۔ اس کے خبیث باطنی کا ایک ادنیٰ نمونہ حسب ذیل ہے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ گورو ارجن دیو جی نے اپنے پتا جی کو جو کہ اس وقت امرت سرین مقیم تھے شوق ملاقات کا اظہار کرتے ہوئے ایک چھٹی لکھی جس میں یہ چوپائی قلم بند کی۔

میرامن لوچے گورو درشن تائیں پلب کرے چا ترک کی نیائیں  
ترکھانہ اترے شانت نہ آوے بن دیکھے گورو در بارے جیو  
ہوں گھولی جیو گھول گھائی  
گورو درشن سنت پیارے جیو

یہ چھٹی لے کر جب گورو رام داس جی کی بارگاہ میں داخل ہوا تو بد قسمتی سے بد بخت برہمنوں نے چھٹی تو خود اپنی جیب میں ال لی۔ اور قاصد کو کچھ کھلا ہلا کر خصلت کر دیا جب اس چھٹی کا کوئی جواب نہ ملا تو ارجن دیو جی نے بہت بے تاب ہو کر ایک چھٹی ارسال کر دی جس میں یہ چوپائی درج کی ہے

تیرا لکھ سو ماوا جیو سنج دھن پانی چہرہ ہوا دیکھے سارنگ پانی  
دھن سو دس جہاں تو دستیا میرے سجن میت مرارے جیو  
ہوں گھولی جیو گھول گھائی گورو سجن میت مرارے جیو  
اس چھٹی کا بھی وہی حشر ہوا جو کہ پہلی کا ہوا تھا۔ پھر تو ارجن دیو جی کی بے قراری حد سے بڑھ گئی۔ اور اسی عالم اضطراب میں انھوں نے تیسری چھٹی لکھ کر ارسال کی جس میں یہ چوپائی درج کی کہ ہے

اک گھڑی نہ ملتے تال کلجک ہوتا ہن کر پلے پر یہ تڑھ بھگوتا  
ہوں گھولی جیو گھول گھائی رتس سچے گورو در بارے جیو

جب یہ چھٹی دربار میں پہنچی تو اتفاق سے برہمنوں نے چند وال موجود نہیں تھا۔ اور چھٹی گورو رام داس جی کے دست مبارک میں پہنچ گئی۔ جب انھوں نے یہ پریم بھری اور اضطراب مجسم چھٹی پڑھی تو انھوں نے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ اور فوراً بھانپ گئے۔ کہ اس سے پہلے

شری گورو ارجن دیو جی مہاراج بھگتی پریم، شانتی کھشا، تحمل و بردباری کا ایک بے نظیر نمونہ تھے۔ ان کی ذات بابرکات پر ہم جس قدر بھی ناز کریں تھوڑا ہے، دہرم اور سچائی کے لئے جام شہادت نوش کرتے والوں میں اس عظیم انسان جی کا نمبر سب سے اول شمار کیا جاسکتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ انھیں شہید اعظم کا لقب دیا جاتا ہے۔

گورو ارجن دیو جی سکھوں کے پانچویں گورو یا پانچویں پادشاہی کے نام سے مشہور ہیں۔ اور سچ پوچھو تو نہ صرف سکھ فرقہ بلکہ تمام ہندو قوم کا بچہ بچہ ان کے احسانات کا زیر بار ہے وہ شری گورو رام داس جی یعنی چہارم گورو عرف چوتھی پادشاہی کے چھوٹے فرزند اچند تھے۔ ان کے بڑے بھائی کا نام برہمنوں پر چند تھا۔ جو کہ پوجا اپنی ناقابلیت کے گوریانی کی گدی سے محروم کیا گیا گورو ارجن دیو جی بقام گوند وال ضلع امرت سر تیسری ۱۹ مئی ۱۶۲۳ء بمقام ۱۶۲۳ ستمبر ۱۶۲۳ء بمقام ۱۵ اپریل ۱۶۲۳ء آتا بھائی کے لطن سے پیدا ہوئے تھے عالم طفولیت میں ہی ان کا رجحان طبع صحبت عارفان اور اعمال نیک کی طرف حد سے زیادہ تھا۔ اور یہ روز و شب پرمانہ کی بھگتی اور مہا نماؤں کی سیوا میں مصروف رہتے تھے۔

جب ان کی عمر اٹھارہ یا انیس سال کی ہوئی تو ان کے والد بزرگوار نے انھیں ان کے بڑے بھائی کے مقابلہ میں ہزار گنا قابل، فرمانبردار، الشور، بھگت، ہمدرد، مہنی نوز انسان، اثنا رحم، شیدائی دہرم اور مہنہ علم و احکام پاکر گوریانی کی گدی ان کے حوالہ کر دی۔ ابکار پرہمنوں نے انھیں فیصلہ دیا کرتے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ بجائے اس کے کہ وہ اپنے بڑا درخورد کے اخلاق حمیدہ کا گرویدہ ہو کر براہ راست پیرا جاتا۔ وہ الٹا ان کا جانی دشمن ہو گیا۔ اور کوئی ایک بد باطن اشخاص کو اپنا رفیق کار بنا کر انھیں باپ کی نظر عنایت سے محروم رکھ کر گوریانی کی گدی حاصل کرنے کے لئے جوڑ ٹوڑ کرتا رہا۔ لیکن بقول ہے

سچائی پچھپ نہیں سکتی بناوٹ کے اصولوں سے  
کہ خوشبو انہیں سکتی کھجی کاغذ کے پھولوں سے



بھگتی اور دھرم پریم کی تعلیم دینی شروع کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے متقدموں کی تعداد لاکھوں تک جا پہنچی۔ اور پھر اپنے دھرم کاروں کے نفاذ کے لئے تمام سکھوں سے ان کی آمدنی کا دسواں حصہ جو کہ دسوندھ کہلاتا ہے وصول کرنا شروع کیا جس سے لنگر اور دیگر رفاہ عام کا کام چلتا تھا۔ ان کی وفات کے بعد بھی ان کے جانشین گوروؤں نے بھی اس رسم کو جاری رکھا اور اب تک بھی جاری ہے۔

سنگل پرتھوی چند نے یہاں بھی انھیں جین نہ لینے دیا۔ اور ان کا جانی دشمن بن کر اور چند ایک اور بد بھادوں کو کاٹھ کر ان کی تباہی کے منصوبے سوچنے لگا۔ بالآخر اس نے شہنشاہ جہانگیر کے دربار میں پہونچکر اسے گوردوارجن دیو جی کے خلاف یہ بہتان باندھ کر کہ ارجن دیو حضور کے بھائی شہزادہ خسرو سے جو کہ حضور کا دشمن ہے۔ ساز باز کر کے حضور کو تخت سلطنت سے بے بہرہ اور تباہ و برباد کرنے کے دیکھے ہے۔ بھڑکانے کی کوشش کرنے لگا۔ جس میں وہ شیطان کامیاب ہو گیا۔

بادشاہ جہانگیر اس شکایت کو سنکر آپے سے باہر ہو گیا۔ اور گوردی جہانگیر کی جان کا لاکو بن گیا۔ اس نے اس امر کا عظم مصمم کر لیا کہ یا تو گوردی کو حلقہ بگوش اسلام بنایا جائے۔ ورنہ ان کا نام و نشان صفحہ ہستی سے مٹا دیا جائے۔ چنانچہ اس نے گوردی کو موضع ہڈالی سے فوراً پکڑ منگوا یا۔ اور اپنی جفا کاری کا آغاز یوں کیا کہ گوردی پر بغاوت کا الزام لگا کر دولاکھ روپیہ جرمانہ عاید کر دیا لیکن گوردی نے اپنے آپ کو بالکل بے قصور ظاہر کرتے ہوئے جیسا کہ فی الحقیقت تھے ادا کی گئی جرمانہ سے صاف انکار کر دیا۔

پھر بادشاہ نے اپنے ملازم الہام حسن کا نام دیا ان چند و لال تھا حالہ کر کے منزاع موت دینے کا حکم صادر کر دیا۔ اب غضب یہ ہوا کہ بد بخت چند و پہلے ہی گوردی کے خون کا پیاسا ہو رہا تھا جس کی وجہ یہ تھی کہ گوردی نے چند و کی لڑکی کا ناٹھ اپنے فرزند ارجن چند شری ہر گوبند جی کے لئے جو کہ چھپے گوردی کے نام سے گوریانی کی گدی پر دفنی افروز ہوئے قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ کیونکہ چند و ایک نہایت ہی مغرور و نخوت شعار، ظالم اور بد بھاد حکمران تھا پس اس بے ایمان کو گوردی سے اپنے پڑا نے کینہ کے علی اظہار اور بدلہ لینے کا سہری موقعہ ہاتھ آ گیا۔

جہانگیر تو اپنا نادر شاہی فتوے صادر کر کے شہر چلا گیا۔ اور چند و شاہ نے گوردوارجن دیو جی پر بڑے ظلم و تم شروع کر دیے۔ اور وہ وہ سختیاں کیں کہ جن کا ذکر کرنے سے قلم کا کلچہ شق ہوتا ہے۔

بھی ایک دو تیر ضرور آئے ہونگے، جو کہ کسی نابکار کے ہاتھ آئے ہوں گے یہ سوچ کر ارجن دیو جی کو بڑے اشتیاق سے ایک پریم بھلا پیغام ارسال کر کے بلا بھیجا جب تک حاضر خدمت ہوئے تو پرتھوی چند کو بھی بلایا اور اس کے روبرو دستفراہ حال فرمایا ارجن دیو جی نے عرض کی کہ اس سے پیشتر بھی دو چھٹیاں ارسال خدمت کر چکا ہوں، شاید حضور انور کو دکھلانے کے بغیر ہی کسی نے تم کو دی ہوں۔ یہ سنکر گوردی جہانگیر نے پرتھوی چند سے دریافت کیا کہ تمہیں کچھ ضرور شہرات تو اس کی ہی تھیں لیکن وہ صاف ہی منکر ہو گیا۔ کہ مجھے تو کوئی خبر نہیں نہ صرف اسی پر اکتفا کی بلکہ کچھ نازیبا کلمات بھی گوردی کی شان میں کہہ ڈالے۔ گوردی تو انتہائی تھے۔ ان سے بھلا کون سی بات پوشیدہ تھی۔ بہت ناراض ہوئے اور فوراً ہی ایک شخص کی پرتھوی چند کے گھر بھیج کر دونوں چھٹیاں جوں کی توں منگو کر پرتھوی چند کو دکھا کر نہایت دلاوی۔ لیکن بجائے اس کے کہ وہ اپنے اعمال بد پر شرمسار ہونا لٹا اپنے قابل تعظیم والد بزرگوار کو سخت سست کلمات کہہ ڈالے جس پر گوردی نے اسے ختم آلودہ میں فرمایا کہ اس نابکار کی تو دہی ہونی کہ اٹنا چور کو ڈال کو ڈانٹا جا چلا جا میری آنکھوں سے دودھ بجا۔

الغرض جب پرتھوی چند نے نہ کی کھا کر چلا گیا۔ تو گوردی نے اپنے سچے سچے دوست ارجن دیو جی کو بڑے پیار سے چھاتی سے لگا لیا۔ اور فرمایا کہ میرے ہونہار فرزند جس طرح سے تو نے یتیم چوپائیاں لکھی ہیں۔ اسی طرح سے ایک چوتھی چوپائی بھی لکھ کر اس پریم بھری نظم کو پایہ تکمیل تک پہونچا دو۔ وہاں کیا دیر تھی ارجن دیو جی نے جو کہ ایک اعلیٰ قابلیت کے مالک تھے۔ فوراً ہی چوتھی چوپائی تیار کر کے حاضر کر دی۔ جو کہ حسب ذیل ہے۔

بھاگ ہو یا گور سنت ملایا پر بھرا بنانشی گھر میں پایا  
سید کریم پل چساں نہ دھچھڑاں جن ناک داس تنہا رے جیو  
ہوں گھولی جیو گھول گھمائی  
نس سچے گوردی بارے جیو

پھر کھینٹا گوردی جہانگیر نے اپنے اس ہونہار فرزند کو فرط محنت سے گلے سے لگا لیا۔ اور گوریانی کی گدی پر سرفراز فرما دیا یہ مبارک واقعہ ماہ بھادوں سن ۱۶۳۸ء بکرمی کا ہے۔

جب پرتھوی چند گوریانی کی گدی سے محروم رہ گیا۔ تو اس نے گوردوارجن دیو کو ہر طرح سے تنگ کرنا شروع کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ امرت سر کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ کچھ فاصلہ پر ایک گاؤں ہڈالی نامی میں چلے۔ جہاں پر انھوں نے اپنے ہزاروں شرو وصالوں کو

بکری میں تعمیر کرایا۔ لاہور میں باؤلی صاحب دھوکہ ڈبی بازار میں واقع ہے اور گوردوارہ جنم استھان گوردوارہ اس جی جو کہ پورے مذہبی میں واقع ہے ان کے علاوہ شری ترنتارن کا قصبہ بھی آپ ہی لے بسا یا تھان کے علاوہ اور بھی کئی ایک دھرم استھان قائم کئے جن کا بیان خالی از طوالت نہ ہو گا۔

ناظرین اس سچے گوردو کی شاننی اور اثرائتی کی تعریف زبان اور اور قلم کی طاقت سے باہر ہے اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اگر وہ ظالموں سے ان کے ظلم و ستم کا بدلہ لینا چاہتے۔ تو بڑی آسانی سے لے سکتے تھے کیونکہ ان کے لاکھوں معتقدان کی امداد کے لئے کمر بستہ تھے لیکن انھوں نے ایسا ہرگز نہیں کیا کیونکہ وہ راضی برضا رہنے کا عزم کئے ہوئے تھے۔ اور ان کی زبان سے یہی الفاظ نکلتے تھے کہ

تیسرا بھانا میٹھالا گئے ہر نام پدارتھ ناکت مانگے

سائیں میاں میر جی ایسے ظلم کو سن کر ان کے درشن کے لئے آئے تو گوردو جی سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اگر آپ کا حکم ہو تو لاہور کی اینٹ سے اینٹ ٹکرا کر ان دشمنوں کا ناش کر دوں۔ مہاراج جی نے مسکرا کر فرمایا کہ سائیں جی ہماری اچھیا (خواہش) بھگوان کی اچھیا کے مطابق ہے۔ ہم قدرت کے حکم کی مخالفت نہیں چاہتے۔ بلکہ اس کے حکم کی تعمیل ہی کریں گے جو ہو رہا ہے وہاں گوردو کے حکم سے ہو رہا ہے۔ ہماری اچھیا و اگور کی اچھیا سمند روپ ہے اسلئے یہ دکھ ہیں سکھ روپ ہی میں پریت ہو رہے ہیں یہ پانچ بھوتک شری ناشوان ہے۔ اور اتاد میر اپنا آپ، لا زوال پر م شانت روپ ہے۔ یہ آتما کی کال میں بھی نہ جنتا ہے اور نہ تپا ہے بشریکے ناش ہونے پر یہ ناش نہیں ہوتا۔ نیچے اس شری کے چھوڑنے کا کچھ بھی نہ نہیں۔ میرے اس امر آتما کو بھننا رکٹ نہیں سکتے۔ آگ جلا نہیں سکتی جل گیا نہیں کر سکتا اور ہوا سکا نہیں سکتی میرا آتما ہمیشہ قائم رہنے والا سرد پاک اور سناٹا ہے میں سچ و غم اور شری کے دکھ سکھ سے ایک سا کھشی و رشتا کی طرح لا تعلق ہوں۔ اس لئے سائیں جی آپ چنتا نہ کریں۔ اور ان نادان لوگوں پر ناراض نہ ہوں۔ یہ لیگ پتلیاں ہیں۔ پتلی گد پر ماتا، ان کے اندر سے تار ہلا کر ان کے ہی کرموں کے مطابق ان کو بچا رہا ہے۔ ان کا کوئی قصور نہیں۔ و اگور کا بھانا ایسا ہی ہے جو کہ مجھے اتی پیارا اور میٹھا لگ رہا ہے میں اس کے پاس اب جلدی ہی جا رہا ہوں۔ سائیں جی گوردو کی کا منو ہر آپدیش سکر شانت ہو گئے۔ اور واہ واہ وحیہ وحیدہ کی صدا ہر جہاں اطراف سے آنے لگی۔ (ادوم شم)

چنانچہ اس نابکار نے گوردو جی کو طرح طرح کی خلاف انسانی تہذیبیں دیں۔ انھیں آگ میں پتے ہوئے تو بے پر بٹھا یا گیا۔ آبلتے ہوئے پانی کے دیگوں میں غوطے دیئے گئے۔ جلتی ہوئی ریت کے کڑھچے ان کے ننگے جسم پر گرائے گئے۔ آگ کی طرح سڑخ کی ہوئی گرم سلاخوں سے ان کے جسم مبارک کو پھینکیا گیا۔ سنگدلی کی حد تک بھئی غضب خدا کا کہ اس قسم کے وحشیانہ مظالم جیٹھ اسادھ کی مجلس دینے والی دوپہر کی دھوپ میں کئی دنوں تک ٹھہرا جاتے رہے۔ پر م لوگی گوردو راجن دیو جی نے اپنی یوگ شکتی سے ان تمام شریک کشٹوں کو برداشت کیا۔ اور ان میں خود ایسی یوگ شکتی تھی کہ وہ سب کو اپنے شاہپ سے ہی جسم کر سکتے تھے۔

جب ظلم و ستم کا یہ زمانہ لبریز ہو چلا تو شری گوردو جی مہاراج نے ہر طرح سے لاجپار اور مجبور ہو کر جان کو بھیلی پر رکھ کر دریائے راوی میں چھلا لگا لگا دی اور ایسے غائب ہوئے کہ ان کی پیاری پیاری من موہنی نورانی صورت ہمیشہ کے لئے آنکھوں سے اوجھل ہو گئی اور نابکار ستم شرا چند اور اس کے ساتھی اپنا سامنے لے کر رہ گئے۔ یہ حادثہ ماہ جیٹھ سن ۱۶۶۳ بکری میں ظہور میں آیا جبکہ گوردو جی مہاراج صرف تینتالیس سال ایک ماہ کی عمر میں اپنے پر م پتار مائے آغوش شفقت میں جا گزیں ہو گئے۔ اور اپنے ہزاروں شہر دھالیوں کو دھرم پر جان قربان کرنے کا علی سبق پڑھا گئے۔

وہ صورتیں ابھی کس جہاں رہی ہیں !

اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترس رہی ہیں !

ان کے شہر دھالو سکھوں نے شاہی قلعہ لاہور کے عین سامنے ان کی ایک عالیشان یادگار گوردوارہ کی صورت میں تعمیر کروادی۔ جو کہ ڈیرہ صاحب کے نام سے مشہور ہے اور اب بھی اپنی پوری آن بان کے ساتھ جلوہ گر ہے جس کے پاس ہی مہاراجہ رنجیت سنگھ کی سدا دھ بھی رونق افروز ہے۔

گوردو راجن دیو جی کو دھرم کے کاموں کا از حد شوق تھا۔ اپنے چوبیس سالہ عہد گوردو جی کے دوران میں انھوں نے وہ کارہائے نمایاں کئے کہ جو ریتی و نیات تک صفحہ ہستی پر قائم و برقرار رہیں گے۔ انھوں نے کئی ایک دھرم استھان تعمیر کرائے مثلاً امرت سرکار ہر مند جو کہ دربار صاحب کے نام سے مشہور ہے۔ اور جہاں کروڑوں یاتری بلا لحاظ مذہب و ملت برہمن سے لے کر مشودر تک بغرض انسان و تیرتھ آکر اپنا جنم سنبھل کر رہے ہیں ۱۶۶۵ء



# شک اسما دھان

## رادھا سوامی مت اور سائن دھرم میں تقابلیت کیوں؟

پیشکش

بنے ہم یوگی بن کر بھی کرم۔ اُپاسنا اور گیان کو تلا بخلی نہ دیں۔ بلکہ ہم اپنے دن اور آسٹرم کے دھرموں کو شاستر و دھی الو سار پالن کرتے ہوئے اپنے دلش اور جاتی کو اونچا لے جانے کی کوشش کریں۔

برہم لین شری مہا تاشو برت لال جی کے ہندو تھے جہاں تک ہمارا وچار ہے ان کا رادھا سوامی مت میں پرولین کرنے کا غرض بھی مقصد تھا کہ رادھا سوامی مت میں جو خامیاں پیدا ہو رہی ہیں وہ رفع کی جائیں۔ اور لوگوں کو صحیح مارگ پر لگایا جاوے۔

بھگوان رام اور بھگوان کرشن کو عزت کی نگاہ سے نہ دیکھنا اور ان کو کال کا اوتار سمجھنا دانی میں شامل نہیں۔ وہ انسانی دھرم کے جگمگاتے ہوئے مینار ہیں۔ ان کی طرف سے آنکھیں موند لینا نش باتر کے لئے نقصان دہ ہے جو انسانی دھرم ہمیں بھگوان رام نے سکھایا۔ وہ سولے رامائن کے ہمیں کہیں سے بھی نہیں مل سکتا جو گیان ہمیں گیتا سے مل رہا ہے وہ دنیا کی کسی اور پستک میں تلاش کرنے سے بھی نہیں مل سکتا۔ اور یہ صرف ہمارا ہی خیال نہیں بلکہ موجودہ زمانہ کے تمام عقلمند انسانوں کا عقیدہ ہے۔ اس لئے ہم رادھا سوامی مت کے ست سنگیوں کو نویدین کریں گے کہ وہ ویدوں اور شاستروں سے متاثر ہو کر اپنے بزرگوں کی کمائی سے محروم نہ ہوں۔ بلکہ یوگ و دیاکو صحیح معنوں میں حاصل کرنے کیلئے گیتا اور اپنیشدوں کا سوا دھیائے کریں اور رامائن جیسی لاجو اب پستک کا نتیجہ پاٹھ کر کے نبی اور دھرم کو جان کر اپنے گہرست آسٹرم کو سچل بنائیں۔ یہی ہماری ہار دک اچھا ہے۔

آشا ہے کہ رادھا سوامی مت کے دیگر نیا بھی اس پہلو پر اپنے خیالات کا اظہار کریں گے۔ اور سائن دھرم جگت میں رادھا سوامی مت کے متعلق جو غلط فہمیاں پیدا ہو رہی ہیں ان کو رفع کرنے کی کوشش کریں گے رسالہ ادم کے صفحات ان کیلئے حاضر ہیں۔ رسالہ ادم کا مقصد دھرم کا چارہ ہے اور یہ صرف سائن دھرم کا چارہ ہی اپنا مقصد نہیں سمجھتا بلکہ تمام دھارک جگت کی سید کرنا اسکا آدرش ہے۔ گو کہ ناختم تفرق

شریمان ایڈیٹر صاحب! سپریم رادھا سوامی قبول ہو۔ آپ کی خدمت میں نویدین ہے کہ میں رسالہ ادم کا تقریباً سات آٹھ سال سے خریدار ہوں۔ اور ہمیشہ اس کے مضامین سے آئندہ ملتا رہا ہے لیکن چند مہینوں سے رادھا سوامی مت پر کچھ کٹاکش کئے جا رہے ہیں جن سے من کو ٹھک رہا ہے رادھا سوامی مت کی بھی مذہب کے خلاف نہیں ہے۔ لوگ جھوٹ موٹ شکایت کرتے ہیں۔ آپ یوگ انک میں سترت شب پر اپنا مضمون شائع کریں۔ اور اپنی صحیح رائے دیں۔ نیز شریمان داتا دیال فقیر چند صاحب ہمارا جی ہوشیار پور یا شریمان داتا دیال پوجیہ مند و سنگھ بھائی جی جباراج نظام آباد سے اس بارے میں مضمون منگوا کر رسالہ میں شائع کریں۔ تاکہ ادم کے گراہکوں کی غلط فہمیاں جو رادھا سوامی مت یا سترت شب یوگ کے متعلق پیدا ہو گئی ہیں۔ وہ رفع ہو جاویں۔

”داسول کا داس“

رامیشور گراہک ۳۷

آئندہ

شریمان جی۔ منسکار! آپ کی چٹھی شری ہمارا جی داتا دیال فقیر چند جی کو ہوشیار پور بھیج دی گئی ہے اور ان سے پراعتنا کی گئی ہے کہ وہ اپنا مضمون برائے اشاعت رسالہ ادم بھیجے کی کرا کریں جس میں ہندو دھرم اور رادھا سوامی مت میں جو تقابلیت پیدا ہو رہی ہے۔ اور دھارک جگت میں جع منافرت کا بیج۔ انکر بن کر اپنا سر اٹھا رہا ہے۔ اُس کو اکھاڑ دیا جاوے اور اس کی جگہ پر ہم اور آشتی کا بیج بویا جاوے جس سے دھرم کی سچی پیرٹ کے خوش نما پہلوں پر گٹ ہوں۔ اور ہمارا دلش بھگوان رام اور بھگوان کرشن کے نقش قدم پر چل کر صحیح معنوں میں انسانی دھرم کو اپنائے۔ ہمارا جیون ایک آدرش جیون

# نرا کار یا سب کا کار

از مشرقی سنت بوڑھ سنگھ جی پیر

بتا بیڑ کیا تیرا دیچار ہے۔ نرا کار مولا یا سب کا کار ہے؟

میں اسرار محفی بتاؤں کیا  
سمندر کو قطرہ بیاں کیا کرے  
جسے سارا عالم ہے کہتا خدا  
قر کو بھی ٹھنڈک اُسی نے ہر دی  
وہ خود آپ ساری خدائی میں ہو  
زباں بن کے کہتا جو کہتا ہے وہ  
وحش کی لڑائی میں ٹکا رہے  
گیانی کے رہتا ہے وہ گیان میں  
وہ عابد کے شوقی عبادت میں ہے  
مقام اُسکا پر تیوں کی بستی میں ہے  
انکوں میں رہتا ہوا پھر ہے ایک  
اشارے کو قدرت چلاتا ہے وہ  
فقیروں کی موجودگی میں ہے  
نئے سوانگ بھر بھر کے آتا ہے وہ  
ڈراوے نہ خود نہ کسی سے ڈرے  
جہاں تک کہ اُسکو ملا ہے نشان  
بیاں وہ کسی سے کیا جھگوان ہو  
کوئی راز اس کے بتائے کیا  
وہ فائ تک بیاں اُسکا کرتا جو حال  
وہ دن میں بھی ہر اور ہی ذات میں  
حسین بن کے بتا ہے گلزار میں  
محبت کی مے کی پیالی میں ہے  
وہ یوگی کے رہتا ہے دیراگ میں  
وہی بتا بھوگی کے ہے بھوگ میں  
وہ منکر کی بھی چشم حیرت میں ہے  
وہ دریا کی عمدہ روانی میں ہے  
بنایا نہیں ہے وہ خود آپ ہے  
گلوں کی نزاکت میں ہوتا ہے وہ  
وہ ہر ایک جگہ ہے وہ ہر کال میں  
فوز میں ہے وہ ہر شان میں  
نرا کار ہے یا کہ سب کا کار ہے  
عبادت بجز خدمت خلق نیک

اے بھائی میں ہم کو سناؤں کیا  
پتا کا جنم پومت کیسے کہے  
وہ مالک بڑا جو ہے سب سے بڑا  
ہے مروج کو گرمی اُسی سے ملی  
وہ ہل کی نغمہ سرائی میں ہے  
حسین کے حسنوں میں ہوتا ہے وہ  
وہ تلوار کی رن میں جھنکا رہے  
دھیانی کے رہتا ہو وہ دھیان میں  
شرید ویکے لطف شہادت میں ہے  
وہ مستوئی آنکھوں کی سستی میں ہے  
وہ ہے ایک اسمیں سوائے انیک  
عجب روز جلوے دکھاتا ہے وہ  
وہ موجود دنیا کی ہستی میں ہے  
عجب رنگ اپنے دکھاتا ہے وہ  
جو اپنے خیالوں کو ادبچا کرے  
خود سے خود کیا ہے بیاں  
جو خود ہو خدائی کی خودشان ہو  
کوئی اسکے بھیدوں کو پائے کیا  
مگر ہے جہاں تک کسی کا خیال  
وہ ہر رنگ میں ہو وہ ہر بات میں  
وہ پھولوں کی رہتا ہے ہر کار میں  
گوئیوں کی شیریں مقامی میں ہے  
وہ راگی کے بتا ہے ہر راگ میں  
سیخوگی کے بتا ہے جوگ میں  
طیبوں کی طب و طبابت میں ہے  
جو انوں کی امانتی جانی میں ہے  
وہ قادر ہے قدرت کا خود باپ ہے  
غریبوں کی آنکھوں میں دلت ہے وہ  
وہ ہر رنگ میں ہے وہ ہر حال میں  
بھگت کے بھجنوں کی ہونان میں  
پیر سب اپنا پتا ہی دچا ہے

مگر آتا ہے اس کی بچان میں  
وہ آدھا خدا تک بھی مان سکی  
کہ ہے ذرے ذرے میں نشان  
مگر تیرا سکے میں سا ہے جہاں!  
نرا کار ہے یا کہ سب کا کار ہے  
وہ اُس سے بھی ادبچا لگی ہو  
وہ خود اپنا کاشف مہارن ہے  
گناہوں سے اُسکو بڑا دیتا ہے  
جہاں کا پیری بنا دیتا ہے  
انوکھی سی مستی چڑھا دیتا ہے  
کہے نہ کسی کو بتا دیتا ہے  
نرا کار ہوتے بھی سا کا ہے  
دغا باز دنیا کے رشتے کو توڑ  
تو انسان ہو بھائی انسان بن  
خدا ہے محبت۔ محبت خدا  
وہ ناشکی سیکھش معانی میں ہے  
ہے خدمت سے خوش ہوتا ہو دکھ  
کوئی اُسکو کیسے کہے بے نشان  
وہ خود اپنی ہستی ہے پہچانتا  
اُسے اُستاد لہرا ہی وہ پلے گی  
اُسے اپنا جیسا بناتا ہے وہ  
محبت کے کلے پڑھا دیتا ہے  
غم و غصہ بالکل بھلا دیتا ہے  
بے اُسکے دیدہ محذور میں  
بلا شک وہ داتا نرا کار ہے  
مگر چشم بنیا کو دیدار ہے  
تو ہر ایک سے پیغمبر سچا ہے  
محبت سے ہر اک کو اپنا بنا  
کئی راز ہیں اُس کے اک ازیں  
شدن کے رہتا ہے آواز میں  
کسی خوش ہاں کہا خوب ہے

باتیج و سجادہ و دلت نیست



# کلیان بھاؤنا

۱

بابو گیش داس جی پورن

सर्वत्र सुखिनाः सन्तु सन्तु सर्वे निरा मया : ।  
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु या कश्चिद् दुःख मापनुयात् ॥

سب سکھی ہوں اس جہاں میں مت کوئی بیمار ہو  
ہاتھ پاؤں گزریں سب کام تیرے ہی لئے  
سب کی خواہش ہو رہیں ہم ست کی سنگت میں سدا  
مُرشدِ کامل کی خاک پا لگاویں آنکھ میں  
آنکھ سے سب حق کو دیکھیں، کان سے حق کو سنیں  
آنکھ سے جب روپ دیکھیں، آنکھ میں روپ ہی  
سب یہی سمجھیں کہ تو ہے، چہرہ اچر کا امتا  
ہر گھڑی رٹتے رہیں ہم نام تیرا ہی پرچھو  
نام تیرے میں ہی ٹھونڈیں فرحت و آرام سب  
اس قدر پھیلے خوشی ان چودہ طبقوں میں تیری

سب کوئی کلیان دیکھیں مت کسے آزار ہو  
کار و بار دُنیا کرتے دل میں تیرا پیار ہو  
دل میں سب کے ہو تڑپ یہ کب تیرا دیدار ہو  
دور ہو غفلت سبھوں کی ہر کوئی بیدار ہو  
ہر زبان پر نام حق ہو حق کی ہی گفتار ہو  
ہستی تیری ہو عیاں سب کا ہی حق دلدار ہو  
نیک ہوں سب کے عمل سب بدی سے عار ہو  
یاد کی متی سے تیری ہر کوئی سرشار ہو  
رنج و راحت میں برابر دل میں تیری یاد ہو  
جس طرح چاروں طرف مانو کھلی گلزار ہو

خوش و خرم یاد تیری سے رہیں خورد و کلاں

ہر جگہ موجود پورن سب کو ہی دیدار ہو

(حسب فرمائش ٹھاکر ششیر سنگھ پرمار، مانو خداز شانتی ایک ۱۹۳۹ء)

# ایک رادھا سوامی منتھی سرکوشٹ

از قلم یوگیراج مہاتما منگل رام جی :-

رادھا سوامی :-

رادھا سوامی پدم جو پاوا  
رام کرشن سب الے لہائی  
رادھا سوامی اوپر بخ متقامی  
اور سنت وہ پد نہیں گاوا  
رادھا سوامی سہ گے جانی  
جن پر سا سد نام انا می

انتر اگم صاحب :-

رہا ویدول نے

سن جگیا سو ہمرے بنیا  
سنت چیت آنند بیلن گایا  
نس کی مہماں گیتا گائے  
سب گوروں نے ایگو گایا  
سنت چیت فنکار بیساہ وین  
سوکشم کارن اور استنول  
چکر چن برن نہیں کوئے  
سب کا ساکھی سب سے یارا  
رام کرشن جن انتر پیکھا  
جینی مایا کے یہ چالے  
جب لگ ورتی تب لگ بھپا  
اجن سے پر کرشن بکھانا  
درشا ورتی بھید نہ کوئے  
نرت جوت میں جو کچھ پیکھا  
کارن مایا کی چیت رانی  
بھان ششی میں جو کوئی ایکا  
رام کرشن کو کال بیتایا  
وہ تھے یوگی یوگ اچاری  
جن پر سا اک شبد اکھنڈا  
نرت نرت یوچ میں لین مہائے  
نن کو سے پر نام ہمارا  
سنت وچار ملے سکھ چینیا  
سارنت کا بھید لکھایا  
تاہک نس کے بل بل جاتے  
اک اونکار بنا سب مایا  
سچا اند سروپ بتا دیں  
سکھ درشیہ کا مایا مول  
بھید اند سروپ ہے سوئے  
پرما ورتن نہ پاویں پارا  
تن مایا کا کھایا دھوکا  
رنگ رنگ کے روپ دکھائے  
اٹھ بھوروپ ہے ست سروپا  
سمرا شدھ سروپ ہے گیانا  
اتھ نت ترالم سوئے  
سوکشم کا سو بھرم بھلیکھا  
انتر درشیہ جو دیتے دکھائی  
نس کا کہینا مایا جھٹکا  
تن مایا کا دھوکا کھایا  
تن لینی سنت دھام اتاری  
سوکشم کارن بھوڑا انڈا  
کال کر م نہیں سو بھرمائے  
جن بتلا د بھید نارا



اوم لپتہ کالیہ اجمیری گیت دہلی

## فہرست کتب

نوٹ:۔ رقم ہر صورت میں پیشگی آتی چاہیے۔ صرف ستر ڈاک خرچ کیلئے دہلی پی ہوگا۔

## رسالہ اوم کے دو قسم کے شائع شدہ گیلان اور بھگتی پرنہا کتب

## مہا بھارت

اردو مجلد بالقصیر، جسکی مانگ پندرہ

سال سے جاری تھی۔ سکا کرناں اوم نے

زکیر فرخ کر کے اس کو بھی ابھی چھپوایا ہے۔ مہا بھارت ہندو سائنس

میں سنسکرت کا ایک ادبیت اور ویرت گرتھ ہے اس کے

لگ بھگ ایک لاکھ شلوک ہیں جو اٹھارہ پرلوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ مہا

بھارت کو پانچواں دید بھی کہا جاتا ہے اس گرتھ میں کول کوریا پانڈوں

کے دیدہ کا ہی ذکر نہیں ہے بلکہ اس میں دھرم اور نیتی کا درشن ہنایت ہی

دیکھ پیرایہ میں مفصل کیا گیا ہے۔ اس گرتھ کی رچنا بھگوان دیدیاں

جی نے کی ہے۔ بھگوت گیتا جو کہ تمام سنسار میں دیدہ ہے وہ بھی اسی

مہا بھارت کے بھگتیم پر ب کا ایک حصہ ہے۔ یہ گرتھ تمام دیدوں

شااستروں اور پورانوں کا مجموعہ ہے اس کو پڑھ لینے سے بھر کسی اور

گرتھ کے پڑھنے کی ادیشکتا ہی نہیں رہتی اس لیے یہ گرتھ ہر دھرم پر بھی کو

ضرور منگوانا چاہیے اس سے ہرگز محروم نہیں رہنا چاہیے مہا بھارت حصہ

اول صفحہ ۵۷۱، ثانیہ صفحہ ۵۷۲، تیسری صفحہ ۵۷۳، چوتھی صفحہ ۵۷۴،

پنجمی صفحہ ۵۷۵، ششمی صفحہ ۵۷۶، سہم صفحہ ۵۷۷، آٹھویں صفحہ ۵۷۸،

نہا بھارت

روزانہ اخبار پر تاپ کار لویو۔ مشہور سنسکرت دان سرولیم خزانہ

کا قول ہے کہ دھینکے لڑ بچہ میں مہا بھارت کو وہ درجہ حاصل ہے

جو درختوں میں بڑے درخت کو حاصل ہے۔ مہا بھارت دینا کی سب

سے بڑی رزمیہ نظم ہے اور پھر اس نظم میں انسانی زندگی کا کوئی پہلو

نہیں جس پر گہری روشنی نہ ڈالی گئی ہو۔

رسالہ اوم کا مہا بھارت انک اردو رسائل کے خاص

نمبروں میں اس اعتبار سے نمایاں حیثیت رکھتا ہے کہ یہ ۲۰ صفحات

پر محیط ہے اور بہت سہل میٹھی بھاشا میں بھگوان کرشن کی شستنی

سے لیکر راجہ یدھشٹر اور دھرتا شتر کے مکالمہ اور شہید بودھاؤں

کے انتم منسکار تک کے نمایاں واقعات پیش کئے گئے ہیں قیمت حصہ

اول ساڑھے دس روپے حصہ دوم بارہ روپے آٹھ۔

انتہا کرناں کی شدھی سے ہی بھگوان

سادھنا انک کا ساکھتا رکھتا ہو سکتا ہے۔ اس

سادھنا انک میں انتہا کرناں کی شدھی کے لئے کئی پرکار کے

سادھن درج ہیں۔ نیز کئی سترن اپنشد۔ اور چ جی صاحب

منظوم۔ اوم ستوترا، پرانیا م لوگ، ابھیاس کے طریقے، بھگتی

لوگ اور گیلان لوگ پر کئی مدلل مضامین اور اعلیٰ کوٹیوں کی

دربالہ نظیں اور بھگین گو یا ہر پہلو سے شاندار لپتہ ایک نئی

اور سہ رنگی نقادیر سے مرتب اور قیمت صرف تین روپے چار آنہ - (3/4/-)  
گیتا رگ دشن گیارہ کرم اور بھگتی لوگ پر بہترین مضامین کا مجموعہ۔ ملک کے چوٹی کے شعرا کا دھند اور کلام خوبصورت مجلد قیمت تین روپے بارہ آنے - (3/12/-)

اپاستا انک سال ۱۹۵۴ء کا سالنامہ لوگ ابھیاسیوں کے لئے کارآمد پستک قیمت صرف دو روپیہ - (2/-)  
سالنامہ ۱۹۵۵ء - یہ پستک لوگ دشن کا سارہ ہے  
لوگ انک نہایت قیمتی مضامین سے لبریز قیمت دو روپیہ  
الیشور دشن کے ابھیاس از ہمتا بھارتی جی ساہو  
قیمت صرف آٹھ آنے۔

تارا سن انک ایشوری گیان کو پراپت کرنے کے لئے اس پستک کا مطالعہ کیجئے اس میں کئی دودان پرشوں کے لکھے ہیں اس میں نارائن اپنشد کا مفصل ترجمہ اور شلوک ہیں۔ نیز مندی رامائن منظوم۔ اپنشد امرت مانڈو کیہ اپنشد سار۔ سادھن کی کہوڑج میں یوڑاج سدھار تھ گیتا کی عظمت۔ بھگوت گیتا منظوم بطرز نارائن رادھ شیاام چوراسی چھیدن منظوم نارائن رور روپ میں کہانی دھرو بھگت عزتیکہ یہ پستک، کہانیوں کھٹاؤں اور شاندار نظموں کا مجموعہ ہے قیمت صرف تین روپے چار آنے - (3/4/-)

ہندو دھرم کی عظمت ہندو سنسکرتی اندر سمجھنا کا عظیم الشان گرنتھ وید شاستروں کا بخوبی جلد خوشما سہری کا قدما علی۔ سفید قیمت تین روپے بارہ آنے  
گوبند پرکاش اردو مصنفہ سوامی گوپبند آنند جی  
مہاراج قیمت صرف ۱۲/-  
مصنفہ سوامی شوانند جی سرگوتی  
آستکنا شک سنواد قیمت آٹھ آنے۔

برہمچریہ ڈرامہ مصنفہ سوامی شوانند جی  
قیمت بارہ آنے  
برہمچریہ  
مصنفہ خاندانی حکیم لالہ نند لال صاحب پودی حکیم حادق پنجاب یونیورسٹی۔ رجسٹرڈ پریکٹیشنر۔

اس میں صحت و تندرستی کو قائم رکھنے کے لئے ایسا ایسے قیمتی راز درج ہیں جن کو عمل میں لانے سے کھوٹی رہ سوتی جوانی اور طاقت دوبارہ حاصل ہو جاتی ہے۔ اور لطف کیہ کوئی رقم خرچ کرنے کی ضرورت نہیں۔ صرف ہوا۔ پانی۔ خوراک اور ورزش اور ہر چیز کے صحیح استعمال سے ہی یہ سب کچھ حاصل ہو جاتا ہے جن کا ذکر بڑی تفصیل کے ساتھ اس کتاب میں کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں دنیا بھر کے بڑے آدمیوں کی تندرستی کے راز اور ان لوگوں کی زندگی کے حالات جنہوں نے تین سال سے زیادہ عمر پائی ہے۔ انکی اپنی زبانی درج کئے گئے ہیں جو آپ کی رہنمائی کے لئے ہر کمال کا کام دے سکتے ہیں۔  
قیمت دو روپے

لوگ واشیشٹ مکمل چھپر کرکن (۱ روپیہ)  
کیات نظر اکبر آبادی قیمت بارہ روپے (12/-)  
مطبوعہ بھگت  
شرمید بھاگوت ہما پران قیمت بارہ روپے  
لالہ کانشی رام صاحب چاولہ کی ہر و عینہ  
کیتا بیں

انسان (۱) قیمت سواروپیہ۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ انسان کیا ہے۔ انسانیت کیا ہے۔ انسان کے فرائض کیا ہیں۔ انکی باتیں اسے نیچے گرانے والی ہیں اور کوئی اوپر اٹھا نہ سکیں۔ اس کا مطالعہ واقعی انسان کو انسان بنادیتا ہے۔  
لطف زندگی (۲) قیمت دو روپیہ۔ زندگی کو بالطف کون کو شش کے آج کے انسان کی زندگی دکھ بھری اور خالی لطف ہے اس میں موجودہ بے لطفی کی وجوہات بتا کر وہ تمام گرتے پڑتے ہیں جن سے زندگی سرور و راحت کا چشمہ بنائی جاسکتی ہے۔  
(۳) نانا وانیال قیمت سواروپیہ۔ کون کون کیا کیا نادانی کے



ہے اس میں ملاحظہ کیجئے۔

- (۹) گیتا مہک { قیمت فی حصہ ایک روپیہ۔ مکتبوں کو شش  
(۱۰) گیتا چمک { کی گیتا السنائی زندگی کا مکمل ضابطہ ہے لیکن  
(۱۱) گیتا ہنگام { اس کی تعلیم کو کس طرح جہز و زندگی بنانا۔  
(۱۲) گیتا لہک { چاہیے یہ بہت کم لوگ جانتے ہیں ان چاروں  
حقوق میں بتایا گیا ہے کہ ہماری روزانہ زندگی میں گیتا کی تعلیم کس طرح  
ہماری رہبری کر کے ہمارے جیون میں نئی انگلیں نئے ابھارا اور نئے  
رنگ لاسکتی ہے اور ہمیں ہنرال اور خوش حال بنا سکتی ہے

قیمت چھ روپے۔ ہماری اس زندگی کے  
رفیقِ صحت

سفر کی گاڑی ہمارا جسم ہی ہے۔ اگر یہ گاڑی  
ٹھیک رہے تو ہماری جیون یا تیرا بڑے سکھ چین سے پوری ہو سکتی  
ہے اس میں وہ تمام باتیں لکھی گئی ہیں جن سے یہ گاڑی ٹھیک حالت  
میں رکھی جاسکتی ہے اس گاڑی میں قدرتی پیدا کرنے والی تمام باتوں  
کو بھی تشریح سے بتا کر ان کا رد عمل بھی بتلایا گیا ہے۔ صحت پر جتنی  
کتا ہیں اس وقت تک شکل ملتی ہیں ان سب کو۔ جس نے مات کر دیا ہے  
علم جنسیات پر بھی پوری روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ ایسی کتاب ہے جس  
سے آپ خود مسند غنیمتوں کے ہی آپ کے پوتے پڑتے بھی مساندہ  
اکٹھا سکتے ہیں۔

قیمت پونے دو روپے  
جیون چیر تر سوامی خزانہ چند

جین مہاتما کے تیاگ اور تپسیا کی کہانی ہے کسی نے سچ کہا ہے کہ اگر تم  
زندگی کو کامیاب بنانا چاہتے ہو تو ہمارے پرشوں کے جیون چیر تر پڑھو۔  
وہ روشنی کے مینار ہوئے ہیں۔

قیمت ایک روپیہ۔ انسان کا  
ادرس گرسٹ (پنجابی) سورگ اور رزک اس کے اپنے

گھر کی حالت پر منحصر ہے اس کتاب میں بڑی وضاحت کی گئی ہے کہ  
کیا ہے کہ گھروں کو کیسے سورگ بنایا جاسکتا ہے۔ خاوند ہو یا کو جن  
باتوں کا وہ بیان رکھنا چاہیے انکی پوری پوری تشریح کی گئی ہے۔  
ان پر عمل کرنے سے گھر میں ان بن نہیں رہ سکتی۔ دہیز کی برائیاں  
بھی بتائی گئی ہیں۔

قیمت آٹھ آنے۔ مغربی اور  
ادرس تہذیب (پنجابی)

کیا کیا مصیبت اٹھا آئے۔ اس میں پڑھنے کوئی غیر کسی کو تکلیف  
نہیں دیتا انسان خود ہی اپنی نادانی سے دکھ اٹھا تا ہے وہ نادانیاں  
کونسی ہیں اور ان سے کیسے بچنا چاہیے اس میں معلوم ہو گا۔

قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ جیسے روزانہ غسل کے  
امرِ شکر  
نیک خیالات کے امرت سے من کو بھی پاک رکھنا ضروری ہے۔ اس  
کتاب کا ایک باب روزانہ پڑھ لیجئے من کی میل دور ہوتی رہے گی  
اس کا ہر ایک مضمون امرت کا قوارہ ہے۔ یہ کتاب راہ زندگی کی ایک  
مشعل ہے۔

قیمت دس آنے۔ جیسے ہر ایک چلنے والا آدمی  
نعرہ حق  
سمجھتا ہے کہ چاند اس کے ساتھ جا رہا ہے۔

ایسے ہی ایک انسان سمجھتا ہے کہ وہ حق پر ہے لیکن دراصل  
حق کیلئے وہ اس میں دیکھتے حقیقت سے بے خبری ہی ہمیں ٹھوکریں  
لگواتی ہے۔ اگر ہم حقیقت کو جان جائیں تو ٹھوکرا کھا کر لڑھکنے سے  
محفوظ رہ سکتے ہیں۔

قیمت آٹھ آنے۔ آگ کی چنگاری کتنی ہوتی ہے۔  
فراسا  
لیکن وہ کیا کیا غضب ڈھاتی ہے۔ بڑ کا بیج کتنا

نخا ہوتا ہے لیکن اُسی سے کتنا بڑا درخت کھڑا ہو جاتا ہے اس میں  
بتایا گیا ہے کہ کون کونسی ذرا سی غلطی ہمارے لئے آفتوں کا پیار بن  
جاتی ہے اور کس کس طرح سے ذرا ذرا سی خوبی سرچشمہ رحمت کی شکل  
اختیار کرتی ہے۔

قیمت سوار روپیہ  
نورانی کہانیاں شہرِ آپ بیتی  
کہانیاں تو اپنے مینار

پڑھی ہوں گی لیکن کہانیوں کے ذریعہ اگر آپ اپنے اندر نور لانا چاہتے  
ہیں تو اس کتاب کا مطالعہ کیجئے ہر ایک کہانی پڑھنے کے بعد انسان  
مجبور ہوئے کہ وہ اپنی اور سماج کی حالت پر غور کرے۔

قیمت ایک روپیہ۔ جیسے انسان نے اتحاد  
استحادی شمع  
و اتفاق کی برکتوں کو فراموش کیا تب سے ہی

وہ گمراہی میں کھٹک رہا ہے موجود زمانہ کی ۹۹ فیصدی بلاؤں کی  
فتم وارا انسانوں۔ جماعتوں اور ملکوں کی ایسی پھوٹ ہے۔ وہ کھوٹ  
کس طرح ہر ملے مصیبت جان بن رہی ہے اور کیسے دور کیا جاسکتی

مشرقی ہندوستان کا فرق بتا کر دکھایا گیا ہے کہ کس طرح مغربی ہندوستان نے ہم کو لپٹی کے گڑھے میں گرا دیا ہے اور کس طرح ہم پھر اٹھ کر اپنی پرانی شان قائم کر سکتے ہیں۔

**پہلی کتاب سنہ ۱۷۱۰ء** پنجابی جس کے سہارے یہ دنیا کھڑی ہے اور قائم رہ سکتی ہے۔ وہ ہے پریم۔ پریم کے نہ جتنے اس دنیا کا دھاکچہ ہی قائم نہیں رہ سکتا۔ پریم کو کھو کر ہم کیا کیا دکھا کھا رہے ہیں اور پریم کو پھر اپنا کر ہی ہم سکھی ہو سکتے ہیں۔ یہ بات اس میں بڑے روچاک ڈھنگ سے بتائی گئی ہے۔

## ہندی کتابیں

**ادیش پرپوارہ** (۱۸۱) قیمت ڈیڑھ روپیہ، اس میں یہ بتایا آگئی ہے اسکی کیا وجوہات ہیں اور وہ کس طرح دور کر کے گھڑوں کو سو رنگ دھام بنایا جاسکتا ہے۔ دہری کی بد رسم پر بھی بحث کی گئی ہے۔ دیوریوں کے پڑھنے کے قابل ہے۔

**من جیتے جاگ جیت** (۱۹) قیمت پورے دو روپے۔ انسان کو کون کون دکھی کرتا ہے اور کھلی کرتا ہے۔ کوئی دوسرا نہیں بلکہ اپنا ہی من ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ من کا کیا سچا وہ ہے اسکی چھلچھل کے کیا کارن ہیں اور اسے کس طرح سے قابو میں کیا جاسکتا ہے۔ اس میں ایک ہما تمکے دیکھچڑوں کے ذریعہ اس مصنفوں پر پوری پوری روشنی ڈالی گئی ہے۔

**شانتی منتر** (۲۰) قیمت چار روپے، شانتی انسان کا جنم سرحد میں شانتی پر اپت کرنے کے سادھن بتاتے گئے ہیں۔ پڑھتے اور شانتی حاصل کیجئے۔

**اندر ستون** (۲۱) قیمت چار روپے۔ آند کوں نہیں چاہتا۔ لیکن ماہ تک روزانہ نیم پورک پانچ ٹکٹے اور کھجور ان کی میلہ کے لفظ دیکھئے۔

**خونی نئے منی** (۲۲) قیمت چار روپے، ایک قافلہ کو کس طرح سے

سرت سنگ کے ذریعہ ہما تمنا بن جاتا ہے اس میں پڑھیے۔

**ساٹھ حصے کے** (دو رکھی) پانچ آنے۔

**جیون آئند دہندی**، پانچ آنے۔

**جیون امرت** :- پانچ آنے۔

**سنگھی بھارت** :- پانچ آنے۔

## فطرت نگار سرشن کی تصانیف

**سولہ سنگار** بہترین کہانیوں کا مجموعہ، قیمت چار روپے

**قدرت کے کھیل** مصنفہ نیلم حیدر چیمپڑی، قیمت ڈیڑھ روپیہ

**ٹیگور کے ڈرامے** :- دو روپے چار آنے۔

## بالو شوہرت لال جی ورمن کی لپٹکیں

**طوفان جنگ** یہ ہمارا نہ پرتاپ کی مکمل سوانح عمری ہے قیمت صرف دو روپے آٹھ آنے۔

**روحانی اشارے** :- قیمت ایک روپیہ چار آنے۔

**کبیر بھجناولی** :- قیمت ایک روپیہ چار آنے۔

**سائیں کے سو خیال** :- قیمت ایک روپیہ چار آنے۔

**رائج بھگتی** میراں بائی کی دو دنیاں کہانی، قیمت دس آنے

**شاہراہ زندگی** :- مصنفہ پروین غلام سرور کی شہلے قیمت ۱/۱۲

**ہما تما گاندھی کا بیش قیمت لٹریچر**

**انیتی کی راہ پر** یعنی اصول ضبط :- برہمچریہ پر بہترین لپٹکی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

**شاہراہ تنہا رستی** :- ایک روپیہ آٹھ آنے۔

**کستور با گاندھی** :- ایک روپیہ چار آنے

**میراگی بمیر** مصنفہ بھانی پرممانند جی ایم اے قیمت ایک روپیہ بارہ آنے

**مشہور ڈراما لٹ کشن چندریا کے لاجواب ڈرامے**

**گرتی جوئیٹ مزور** - ۱/۸۱ - دیو سنگرام

**بیوی اور بیسوا** - ۱/۸۱ - دال دیو کران



مڑی منوہر :- ایک روپیہ آٹھ آنے۔

نورین بھارت :- سوانمیری بھگت کبیر، نیت انیکو پیہ

## مہاتما لسانی کی تصانیف

سرگزشت لسانی :- قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

راجا پرچا :- قیمت ایک روپیہ چار آنے۔

مذاہب اور انسانیت :- از لالہ ہر دیال ایم لے 3/8/-

بھرتی ہری شتیک مترجمہ شری لال چند فلک - 1/8/-

بالیکی رامائن :- از انق دوس روپے آٹھ آنے - 10/8/-

تلسی رامائن ہندی :- مکمل از گیتا پرس گورکھ پور قیمت دس روپے

پرکاش ساگر :- یہ شری کرشن سیلا کی باتوریہ منظوم ہستیک ہے

جس کے مصنف راتیرادہ نوبت رائے جی بالی ہیں بھگوان کرشن کے بھگتوں

کے لئے نادر تحفہ ہے۔ قیمت دروز روپے چار آنے۔

شکتی انک ۱۹۴۸ء :- دھارنک نظموں، روح کو بھارت

والے پاکیزہ جیون چرتروں، ڈراموں و کہانیوں کا مختصر، رنگین سترق

کھائی چھپائی بہترین عرف چند کتابیں رہ گئی ہیں۔ خواہشمند فوراً

منگالیں۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ۔

## شرمید بھگوت گیتا انک

یہ رسالہ "ادم" ۱۹۵۳ء کا سالانہ نمبر ہے منسکرت کے شلوک مجھ

الکھ اور مفصل تشریح درج ہیں۔ اس کا ترجمہ پروفسر تریل چند راجی

نے کیا ہے۔ اردو میں ایسی لاجواب گیتا آپ کو نہیں مل سکتی۔ کاغذ

اعلیٰ سفید ۶۴ پونڈ مضبوط جلد میں لمبوسن میسون تصاویر سے مزین۔

بڑے صفحات ۵۵۶۔ قیمت مجلد دس روپے آٹھ آنے بلا جلد آٹھ روپیہ

مصنف ہما تہا بھاکل جی سیتی

امرت سرور :- اگر آپ پریم بھگتی اور گیان کے دلکش نفاے

راچی برہمنہ انکھوں دیکھنا چاہتے ہیں تو اس انمول کتاب کا مطالعہ

کیجئے۔ اس میں نہایت شیریں اور موثر مثالہ قصوں کے سلسلے میں سچے

اخلاق و پریم اور معرفت کا جوہر بھرا ہوا ہے۔ عام شکایت ہے کہ الیترہ

نہیں ملتا۔ شاعری پر اپن نہیں ہوتی۔ پیارے دوستو! پرمانکے زیادہ آپ

دیکھتے پریم کرتے ہیں۔ جب حال یہ ہے تو بھر نکایت کس منہ سے کرتے ہیں۔ جو

الیترہ سے پریم کرتے ہیں وہی اس کا درشن پاتے ہیں۔ دوسرا نہیں۔ انجکل ہمیں

دھن دولت اور امتری۔ بالیکے پیارے ہیں ہی وجہ ہے کہ الیترہ نہیں ملتا

اور ہم دکھ کے بھنور میں جکڑ کاٹ رہے ہیں۔ یہ چند روزہ خوشیاں ہم

چھین لی جاتیں گی اور ہاتھوں میں ترسول لئے میران بے رحم سناں کی مانند

ہم کو اس وقت تک بار بار چٹاؤں کی پرچٹا گئی میں جلاتے رہیں گے جب

تک ہم کندن کی مانند نہیں جھکے اگر آپ باریار آگ میں جلا یا جانا پسند

نہیں کرتے تو امرت سرور منگوا کر امرت دس پیس اور امرن جایش قیمت

فی جلد ایک روپیہ بارہ آنے۔

مصنف لالہ ہر گوہند جی ریشا رٹ

ہندو دھرم درپن (پی سی ایس)

اس بے نظریستک میں دھرم کے ہر ایک پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے

نیا روشنی سے جن کی آنکھیں چکاچند ہو گئی ہیں اور اپنے پراچین ساتن ٹیک

دھرم کو نولوا اور بوسیدہ خیال کے کے تلابخی دے چکے ہیں ان کے لئے یہ پستک

بہت مفید ثابت ہو چکی ہے کیونکہ اس میں دلائل سے ہر شکوک کا مکمل جواب دیا

گیا ہے۔ کاغذ اعلیٰ سفید۔ ٹائٹل شاندار قیمت صرف دو روپے۔

یعنی حیدر آباد دکن کے مشہور شاعر کے لکھن سنگ

خمنانہ خوشتر صاحب خوشتر کی منظوم تصنیف لطیف۔ یہ مختصر

کتاب بلند خیالی اور وسعت نظری کا ایک مرتع ہے۔ ایک ایک خاص مضمون

ایک ایک غزل میں نہایت خوبصورتی میں ختم کیا گیا ہے یعنی مستی ایمان، بارہ وقت

کثرت میں وحدت، کرشن۔ اچن۔ حسن خود میں مئے فائدہ علم و عمل وغیرہ

پچاس سے اوپر موضوعات پر روحانیت کے رنگ میں رنگی ہوئی نظموں کو جمع

کر کے اس کتاب کو تکمیل کیا گیا ہے۔ اہل ذوق اصحاب کے لئے نہایت قدر

کی چیز ہے۔ کاغذ کھائی چھپائی نہایت اعلیٰ اور قیمت صرف دو آنے ۱/۲

فلشی سوج نرائن جیسا ہر کا شاندار لٹریچر

گیان کھتائیں :- قیمت صرف ایک روپیہ

گیتا نظم مشرح تہر " " سواروپیہ

وچار ساگر " " ڈیڑھ روپیہ

لوگ دشت سار " " ڈیڑھ روپیہ





ہندوؤں کے مشہور و معروف وید پندت رام گوپال جی شاستری ویدک سکالر کی چند آزمودہ

## میرہندو ادویات

۱۔ کاسا۔ کالی کھانسی کی اچوک دوا ہے۔ جب بچوں کو کالی کھانسی ہوتی ہے۔ تو کھانتے کھانتے آہستہ آہستہ ہو جاتی ہے منہ نیلا اور لال ہو جاتا ہے۔ سانس روکنے لگتا ہے۔ اگر اس کا علاج نہ کیا جائے۔ تو یہ تین تین مہینے تک نہ ہتی ہے۔ اور ایک سے دوسرے بچہ کو لگ جاتی ہے۔ اسے دور کرنے کے لئے کاسا جادو کا اثر رکھتی ہے۔ جہاں بڑا اکڑوں کے بیکے فیل ہو جاتے ہیں۔ وہاں کاسا کامیاب ہو جاتی ہے۔ قیمت فی ٹیوب ربیٹن کی (ایک روپیہ کالی کھانسی کو جڑ سے اکھاڑنے کے لئے تین ٹیوب کافی ہیں۔

۲۔ ڈرمینا گولی، اور ڈرمینا مسم۔ بھلبھری کی یہ بشرطہ دوا ہے، سینکڑوں لوگ اس نامزد بیماری میں مبتلا ہیں ان کے ڈرمینا گولیوں کے کھانے اور ڈرمینا مسم کے لگانے سے سفید دماغ ہٹ جاتے ہیں۔ اور چہرہ کچھ وقت کے بعد اصل رنگ میں آ جاتا ہے۔ دوسرے مہینے کے آخر میں داغوں کی رنگت میں تبدیلی کا اثر نمایاں ہونے لگتا ہے۔ ایک مہینہ کے علاج کی قیمت دس روپے (۱۰/-)۔

۳۔ شکنی کلب۔ دل کی کمزوری۔ جس کی بیماری اور دھاتھالی یعنی دیر کی دیر بلتا کو ٹھیک کرنے میں لاثانی اثر کا آنا۔ ٹانگوں کا لٹکھڑانا۔ دھاتھالی کا تپلین۔ ان سب قسم کی تکلیفوں کو ایک ہی دوائی دور کر دیتی ہے، یہ موتی، مونگا فولاد وغیرہ قیمتی دوائیوں کا مرکب ہے۔ قیمت آٹھ روپے (۸/-) ایک پیکیٹ (۶ کیپسول)۔

۴۔ نشو وختی کریم۔ جوانی کے کیل منہ کے مٹھاسے اور چھائیاں دور کرتی ہے، چہرے کو سنہرا اور ملائم بناتی ہے قیمت ایک ڈیڑھ ایک روپیہ (۱/-)۔

۵۔ برہمبو۔ دماغی کام کرنے والوں کے لئے یہ ایک نایاب تحفہ ہے۔ دماغ کی تھکاوٹ اور بے انتہی کی کمی کو برہمبو ٹھیک کرتی ہے۔ پرہنے والے وید پندتوں اور دماغی کام کرنے والوں کو اس کا استعمال ضرور کرنا چاہئے یہ دوائی برہمبو ٹیوٹی۔ شکنی کلب۔ ورنج وغیرہ کئی ٹیوٹیوں سے بنتی ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے (۲/۸) ایک بڈل ۴ ادن کے لئے۔

۶۔ بال شکنی۔ بچوں کو موٹا تازہ بناتی ہے۔ اور دانت نکالنے میں مدد کرتی ہے قیمت ایک شیشی ایک روپیہ ۱۱/- جن لوگوں کے بال جھوٹی عمر میں سفید ہو جاتے ہیں۔ انہیں دھول کی گولیاں اور دھول (گولیاں) اور نیل ضرور استعمال کرنا چاہئے۔ دھول کا استعمال بالوں کو جڑ سے کالا کرتا ہے قیمت چونسٹھ گولیاں ایک ماہ کے لئے چار روپے نیل ایک روپیہ دس آنے کل پانچ روپے دس آنے (۵/۱۰/-)

۸۔ بھیم سنی مسمرہ :- دُھندلا، جالارالی، لگرے وغیرہ کو دُر کر کے آنکھوں کی روشنی کو ٹھکانا ہے قیمت ایک روپیہ بیٹ  
 ۹۔ کنٹھ کو کل :- ۱/۱- ہے۔

گندے خون کو صاف کرنے شری میں تباخون پیدا کرتا ہے۔ سال میں دو چار شیشی استعمال کرنے  
 ۱۱۔ رکت شو دھک :- سے چھوڑے پھنسیاں نہیں نکلتے قیمت فی شیشی ایک روپیہ (۱/۱-)

۱۲۔ کرشی :- جسم کا موٹا یا آدمیوں کو بھدا اور غورتوں کو پانچ بناتا ہے (دیا بطیس) پشیاں میں شکر کی بیماری موٹاپے سے پیدا  
 ۱۳۔ اٹھک :- کھانے کو مضمر کر کے پیٹ کے اچھارے کو دُر کرتی ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ آٹھ آنے (۱/۱-)

۱۴۔ پاچک :- بدھنسی کی اعلیٰ دوا ہے۔ بھاری بھوجن کے کھانے سے پیٹھ کی طرح رگے ہوئے معدہ کو فوراً ٹھیک  
 کرتی ہے۔ اور آٹھوں کو پندرہ منٹ میں بند کر سکتی ہے، قیمت فی شیشی ایک روپیہ آٹھ آنے (۱/۱-)

۱۵۔ ریکین :- قیمت فی شیشی بارہ آنے (۱/۱-)

۱۶۔ سندھا کر وٹی :- جسم اور دھات کی کمزوری کے لئے مجرب ہے قیمت ایک روپیہ چار آنے (۱/۱-)

۱۷۔ سندھا کر وٹی :- کھانے میں ذائقہ دار اور تہایت باہضم ہے۔ قیمت بارہ آنے فی شیشی

۱۸۔ شولیمہ شورو :- گردے کی درد کو ایک دم آرام کرتا ہے۔ جن لوگوں کو گردے کی درد کا دورہ ہوتا ہو۔ انہیں یہ گولیوں استعمال  
 کرنی چاہیں۔ اس سے گردے اپنی اصلی حالت پر آجاتے ہیں اور آرام ہو جاتا ہے، قیمت ۲/۱- گولیاں تین روپے

۱۹۔ رو دھک :- احتلام کی لاثانی دوا ہے۔ نیا ہو یا پرانا۔ بدھنسی سے ہو یا کسی غلطی سے ہو۔ "رو دھک"  
 کا استعمال اس کو جڑ سے اکھاڑ دیتا ہے۔ قیمت فی شیشی ۲/۱- گولی ۲۰ روپے

پانچ روپے (۱/۱-)

۲۰۔ میٹسو :- ماہاری کے دنوں میں غورتوں کی درد کو آرام دیتی ہے۔ قیمت فی بیٹ ۱/۱- روپیہ (دیرھ روپیہ)

۲۱۔ ویتین :- بھاری سے بھاری خوراک کھا لینے پر معدہ کا اچھارہ اور بھاری پن دُر کرتا ہے، چاہے کسی  
 قسم سے بدھنسی ہو گئی ہو اس گولی سے فوراً دُر ہو جاتی ہے۔ قیمت فی شیشی دو روپیہ (۱/۱-)

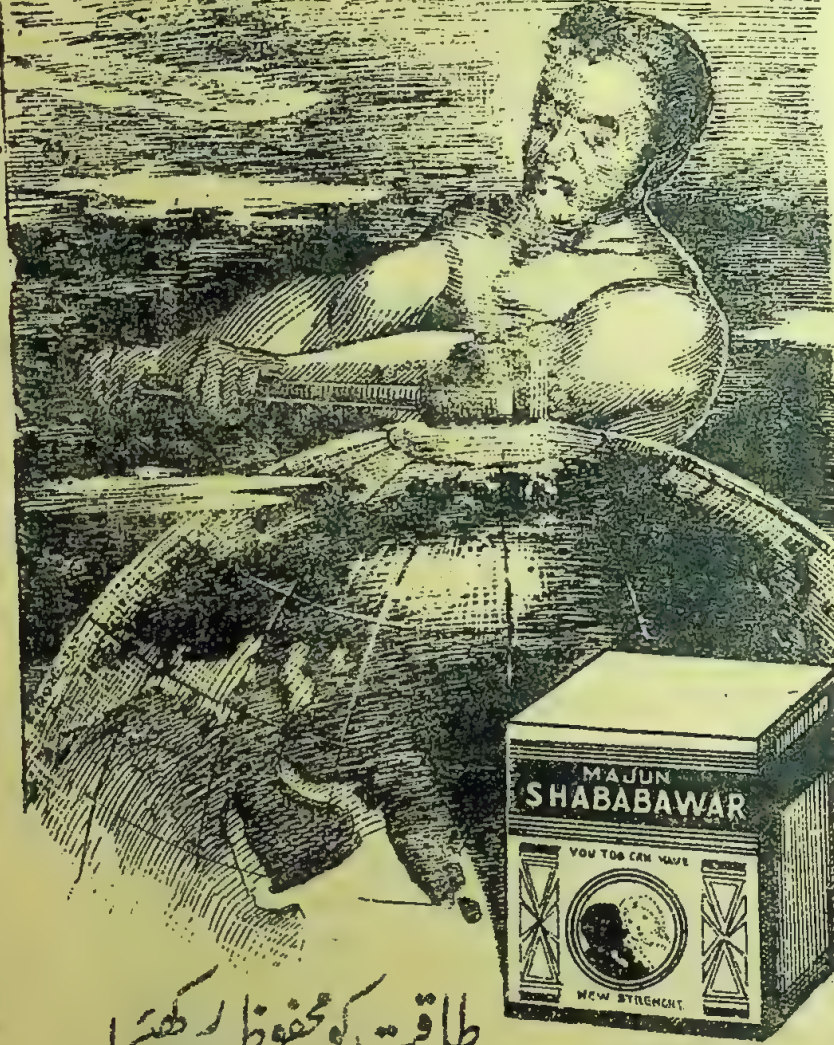
۲۲۔ امہ :- نئی اور پرانی بچیش، مروڑ، پیٹ درد سے ٹی آنا۔ ٹی میں خون آنا وغیرہ وغیرہ کسی قسم کی ہونہ بچوں اور  
 بوڑھوں کی بچیش کو دُر کرتا ہے۔ قیمت فی شیشی دو روپیہ (۱/۱-)

۲۳۔ اپندی سائیس کورس :- پیٹ میں اندھی آنت کی سوجن جو انگریزی میں اپندی سائیس کہتے ہیں بڑی  
 خطرناک بیماری ہے جب اس کے دورے پڑنے میں تو اتنی تکلیف ہوتی  
 ہے کہ مریض اچھل کر لوٹ لوٹ ہونے لگتا ہے اگر اس کا علاج نہ کیا جاوے تو آنت پھٹ جانے سے زندگی  
 کا خطرہ لاحق ہو جاتا ہے، ڈاکٹر دس سوائے اپرن کے کوئی علاج نہیں ہمارا اپندی سائیس کورس ۲۰ دن ۱/۱- روپیہ  
 ہے۔ قیمت پورا کورس ۲۰ دن ۱/۱- روپیہ آدھا کورس ۲۰ دن ۱/۱- روپیہ

میلنے کا بیٹ :- دفتر رسالہ "اوم" اندرون اجیر ٹیکٹ دہلی



# Keep Power intact



طاقت کو محفوظ رکھئے!

• شباب کو بے عرصہ تک برقرار رکھئے۔ اور بڑھاپے کو دور بھگانے کیلئے  
یہ ضروری ہے۔ کہ آپ کے جسم میں طاقت کا خزانہ کم نہ ہونے پائے

## شباب اور

بڑھال اعضا میں جوانی کی نئی اُمنگ پیدا کرتا ہے اعصاب کی کمزوریوں کو  
دور کرتا ہے۔ اور ایک بار پھر پور شباب کا لطف پیدا کرتا ہے۔

قیمت فی شیشی صرف پانچ روپیہ  
بھدر دواخانہ (وقت) دہلی۔

Hamdard DAWAKHANA (TRUST) DELHI

# پنجاب نیشنل بینک لمیٹڈ

قائم شدہ ۱۸۹۵ء

ہیڈ آفس —————> لاہور

ہر قسم کا بینکنگ آپریشن

کا کاروبار سرانجام دیتا ہے

جمع شدہ رقوم زائد از ... ... ۱۰ کروڑ روپیہ

کل سرمایہ زائد از ... ... ۸۶ کروڑ روپیہ

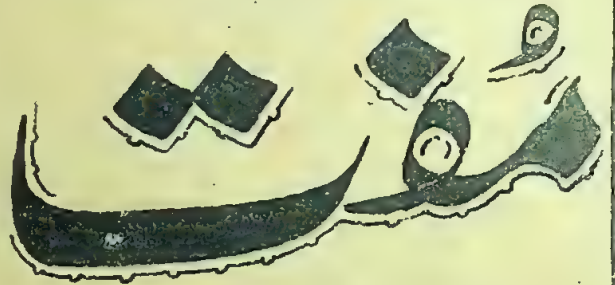
(۳۰ جون ۱۹۵۴ء کے مطابق)

بی۔ این پوری جنرل مینجر

۱۰ دفاتر کے ذریعے ملک کی خدمت کر رہا ہے



## ایک خوبصورت بڑا کیلنڈر



ہر س کوئی گھنٹی کے خریدار کو پیش کیا جائیگا جو ہم سے پانچ پونڈ یا اس  
زیادہ گھنٹی خرید کر لے گا۔ آپ اپنی ضرورت کے ہمیں ٹیلیفون پر یا بذریعہ  
پوسٹ کارڈ مطلع فرما سکتے ہیں۔ ہمارا ڈیلوری مین آپ کے گھر پر  
گھنٹی اور کیلنڈر پہنچا دے گا۔

کوئیٹ ڈیری فارم ہندوستان کا واحد ترین ڈیری فارم ہے  
جو کریم سبھی تیار کرتا ہے۔ اور صرف اسی فارم کے متعلق آپ  
یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ آپ خالص دہلی گھنٹی خرید رہے ہیں۔

ہر اجے موجود کی منرخ حسب ذیل ہیں  
ہی پونڈ ٹین - ۱۲/۱۲ - اپونڈ ٹین - ۲۴/۱۲  
مزید معلومات کیلئے

## جنرل منیجر

ایڈورڈ کیونٹرا ایس ایلمینڈ - کچنر روڈ نئی دہلی

فون نمبر ۲۱۵۵

دہلی نئی دہلی کے ہر علاقہ میں ڈیلوری مین

## کوئیٹ ڈیری فارم



## ڈیل روٹیاں

ان کے طفت کو  
دوبالا کرنے کیلئے



ہمیشہ  
کوئیٹ ڈیری فارم کا خاص اور تازہ



مکھن استعمال کیجئے

ریسٹورنٹ پینڈو  
جنرل منیجر  
ایڈورڈ کیونٹرا ایس ایلمینڈ - کچنر روڈ نئی دہلی  
۲۱۵۵-۱۱

عوٹوں اور مڑوں کی پرانی اور پیچیدہ امراض کے ماہر

حکیم بیر وند آریہ پرمی

مالک آریہ و نارہسی اجمیر

جن کا ۲۵ سالہ تجربہ کا پتھوڑ

وکا سن بھا کرے

ایستعمال کریں

جو

نئی شکلی۔ نئی طاقت۔ نیا خون۔ نئی امنگ اور اٹوٹ طاقت کے لئے  
بے نظیر تحفہ ہے

قیمت صرف = 25/- علاوہ ڈاک خیر

اپنا مکمل پتہ لکھ کر منہ رست مفت منگائیں

آریہ فارمسی۔ نلا بازار۔ اجمیر



# درد ریح جوڑوں کے درد

ترجمہ ہر لیفوں کے لئے کرشمہ ————— زندہ کرامات پوڈر

جسم کے خواہ کسی حصہ یا جوڑوں میں کیسا شدید درد ریح (عصبانی نزدوس درد) ہونے میں تک نظر نہ آئے گا۔ زندہ کرامات پوڈر کا استعمال شروع اور درد غائب ہونا شروع۔ جن مریضوں کو چار یا بیسوں پر اٹھا کر لایا گیا اور ریوینچیک ڈاکٹری یقینی دوائیاں اور قیمتی انجیکشن بھی درست نہ کر سکے ان کو زندہ کرامات پوڈر نے زندہ کرامات ثابت ہو کر مکمل شفا کر دکھائی۔ بیک مریضوں کے علاوہ کئی ڈاکٹر حکیم دیدہ بچی درد ریح پر استعمال کر کے بے پناہ تفریق کر چکے ہیں۔ کوئی منافع نہیں بغور سمجھو ریحی ترجمہ ہر لیفوں کو اس دوا کا معجزہ دکھانے والا شہتار دیا جا رہا ہے پیشگی مئی اور آگسٹ پر لاگت قیمت پندرہ روپیہ (15 روپیہ) میں وزن تقریباً نیم مریض

دوا خانہ آب حیات مالک شاہی حکیم ڈاکٹر الیشہ واس (لاہور والے)  
جہاں لال کنواں ہلی بنا کے سلمے گلی بہرام بیگ سر مکان

## شفا خانہ کلید صحت کی حید مجرب اور زندہ کرامات

جسم میں بیرون خون پیدا کر تہ دل، دماغ، معدہ، جگر اور اعصاب کو طاقت بخشتا ہے۔ بیرون درد اور مچھٹاؤں کی روزانہ ہضم ہو سکتا ہے۔ خوراک کثیر البدن صرف دس بوند قیمت فی شیٹی ایک اولس تین روپیہ صرف۔  
آئینہ کی امراض مثلاً دھند، جالہ، تاروش، پانی مچھٹاؤں اور فنگی کمزوری کے نہایت مفید ہے۔ جڑی بوٹیوں اور مقوی بصر ادویات سے بنایا ہوا یہ سرمہ بارہا تجربہ شدہ ہے قیمت فی بوتل ایک روپیہ صرف۔  
یہ گولیاں ان جڑی بوٹیوں اور ادویات کا مرکب ہیں کہ جو دماغ کے اندر برقی طاقت پیدا کرنے کی قدرت رکھتی ہیں۔ دماغی کام کو نوالے اصحاب کے طلبہ بغیر سختیہ قیمت مکمل کو اس ایک ماہ ساٹھ خوراک تین روپیہ چار آنے۔  
دانتوں سے پیپ اور خون سے کو بہت مفید ہے۔ مسوڑھوں کا پھولنا ان میں درد رہتا۔ دانتوں کا میلار بنامب کیلے بھرنا یا پیریا کے وہ مریض کر تہ کو ڈاکٹر نے دانت نکالنے کا مشورہ دیا تھا اس مریض کے استعمال سے بغیر دانت نکالنے کے دانتی ہوئے قیمت فی شیٹی ایک روپیہ۔  
گنٹھیا (وجع المفاصل، تقرس، مکر کا درد، پشت کا درد، دھند، گھٹائی، غنٹھیکہ سردی سے ہوئے امراض اور دروں کے لئے بہترین چیز یہ مواتر استعمال کرنے سے بلکہ دردوں کو جڑ سے اکھاڑ دیتی ہیں قیمت ایک کیلے صرف چار روپیہ۔  
نوٹ :- چالیس تولہ تک روزی پارسن پر موصول ایک دیگر ایک روپیہ ختم آتا ہے جو کہ بدم خریدار ہو گا۔

حکم میلد اس مضطر شفا خانہ کلید صحت کنجیہ ضلع کراچی F.P.

ادارہ نشریات  
دہلی

اصلی اور صحیح  
ہی

# خوش آمدید

خود آئیے — دوستوں کو لائیے

بڑی پارٹیوں کیلئے موزوں جگہ

بہترین سروس — نرخ و اجہی

موتی محل ہوٹل دریا گنج - دہلی

ہمیشہ "بوسکی چائینا بیوٹی" کا مطالعہ کریں

بوسکی چائینا بیوٹی



BOSKI CHINA BEAUTY REGD

کا نام بوسکی کے لئے مشہور ہے

بوسکی چائینا بیوٹی

کیونکہ اس کا عرض ۶ سہ انتہائی پائیدار۔ دھلائی میں بہترین قیمت میں عایدی ہے۔  
بوسکی چائینا بیوٹی - مٹھیس، لٹریٹ، پاجامہ، زنانہ سنوٹوں و سیاہ شادلوں میں تحفہ کے لئے بہترین انتخاب ہے۔

بوسکی چائینا بیوٹی کے ہرگز پر مشہور

CHINA BEAUTY REGD

C. S. MILLS

دیکھ کر خریدیں

مندرجہ ذیل سٹارکسٹوں سے خریدیں یا براہ راست، سمجھیں

دہلی گاندھی کلاتھ مارکیٹ، انبالہ - ۱۹، تھاپر مارکیٹ، بریلی، نیو پنجابی مارکیٹ، پٹیالہ، شیر پنجاب مارکیٹ،

امر تسر - موتی بازار کٹواہوا، ریتک، جگن ناتھ مارکیٹ، بمبئی، جاپانی مارکیٹ،

ٹیلیگرام :- "دپسند" جیلا رام سنگھ ملز، مشرقی واڈ - بیکم پورہ سورت، ٹیلیفون نمبر ۵۹۵



اپنے کاروبار کو ترقی دینے کیلئے

# پہلی بہترین ذریعہ

آپ ہندوستان کے ہر اخبار میں اشتہار ڈالنے کیلئے ہماری خدمات سے فائدہ اٹھائیں

ہم آپ کو ہر ممکن سہولیات دیں گے

مزید تفصیلات کیلئے ہمیں لکھیں

بی ایل بھائی پری پر پراسٹر پری پری ایڈورٹائزنگ ایجنسی

۱۰۶۷ لاجپت رائے مارکیٹ نزد پوسٹ آفس - دہلی نمبر ۶



PHONE: 26864



ہم ڈنکے کی چوٹ اعلان کرتے ہیں

کہ اتنا سستا اور چھابست مارکیٹ میں نہیں مل سکتا

۱/۴ پونڈ ہوا بند ڈبوں کارٹون ۸ میں ہر جگہ مل سکتا ہے

فیجروی پنجاب بسکٹ فیکٹری ایڈورٹائزنگ ایجنسی



# مسح الملک حکیم اجل خان صاحب حوم کے قائم کردہ

ہندوستانی دواخانہ دہلی

کے  
چند نایاب تحفے



**نوجویں**  
مردانید، سونا، مشک، عنبر اور زعفران وغیرہ جیسی قیمتی ادویہ کا یہ مرکب اعضائے ریشیہ، شریانیہ، نیز عام جسمانی کمزوریوں کیلئے بہترین ٹاناب ہے۔  
دل و دماغ اور جگر کے افعال کو باقاعدہ کر کے بکثرت خون، صلیح پیدا کرنا ہے۔ قوت میں غیر معمولی اضافہ کرتا ہے قیمت فی شیشی چھ روپے

**شاننی**

عورتوں کی عام اور مخصوص بیماریوں کیلئے  
اکبر سے قیمت فی شیشی پانچ روپے  
فساد خون اور لڑکے امراض  
کی بھرپور دوا  
قیمت فی شیشی  
ایک روپیہ

**اجل ٹانک**

کمزور نوجواں اور ضعیفوں کے لئے نایاب  
تحفہ ہے صلیح دماغ، صلیح معز اور صلیح اعضا  
کیلئے بہترین اکبر سے قیمت فی شیشی چھ روپے  
بچوں کے لئے بہترین ٹانک ہے  
قیمت فی شیشی  
ایک روپیہ

**دوا الشفا** خون کے دباؤ، ہسٹیریا اور پاگل پن کا شریطی علاج قیمت فی شیشی پانچ روپے

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس ۲۲ بلیواران دہلی

(ذیرنگرانی بورڈ قائم کردہ - دہلی گورنمنٹ)  
تمام شہروں میں ایجنٹ اور اسٹاکسٹ مقرر کئے جا رہے ہیں۔ آپ بھی اس موقع سے فائدہ اٹھائیے









Vocational  
E. P. Sabha  
Am...